



# แผนการจัดการเรียนรู้

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ 22102  
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 2  
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2562

ของ นายธราพงษ์ ทองกระจ่าง

โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

# คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ 22102

กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 20 ชั่วโมง 1.0 หน่วย

กิต

เหตุการณ์ประวัติศาสตร์การเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในประเทศไทย ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี บรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง อาชีพและบทบาทของดนตรี และธุรกิจบันเทิง การประเมินความสามารถทางดนตรี

โดยใช้กระบวนการอ่าน เขียน การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ แสดงความคิดเห็น ทักษะปฏิบัติทางดนตรี ทักษะด้านสังคม และทักษะข้ามวัฒนธรรม

แสดงความคิดเห็นทัศนคติที่ดีทางดนตรี ทักษะกระบวนการที่ได้นำไปใช้ในการเรียนรู้ ประยุกต์มีวินัย ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน และรักความเป็นไทย

## ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม2/1 , ม.2/2 , ม.2/3 , ม.2/4 , ม.2/5 , ม.2/6 , ม.2/7

ศ 2.2 ม2/1 , ม.2/2

รวม 9 ตัวชี้วัด



## แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา .....ศ 22102.....ชื่อรายวิชา.....ศิลปะ.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ .2..  
กลุ่มสาระการเรียนรู้.....ศิลปะ..... ภาคเรียนที่.....2/2562....  
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ .....ปฏิรูปทางดนตรี.....  
แผนการเรียนรู้ที่...1....เรื่อง.....ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก.....เวลา.....3....ชั่วโมง

---

### 1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

### 2. ตัวชี้วัด

ม. 2/1 บรรยายวิวัฒนาการของดนตรียุคโบราณถึงยุคเรอเนซองซ์

### 3. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีตะวันตกหรือนิยมเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าดนตรีสากล ได้มีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งพัฒนามาจากดนตรีเพื่อใช้ในพิธีกรรมต่างๆ ทางศาสนาต่อมาได้แพร่หลายออกสู่สาธารณะชนเพื่อสร้างความสุข ความสนุกสนาน ผ่อนคลาย และใช้ในกิจกรรมต่างๆ และได้มีวิวัฒนาการอย่างเป็นระบบจนได้รับการยอมรับและ นิยมไปทั่วโลก

### 4. สาระการเรียนรู้

- ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่างๆ

### 5. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคกลางจนถึงปัจจุบัน
2. บอกชื่อคีตกวีที่สำคัญในแต่ละยุคได้

### 6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร

## 7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. รับผิดชอบ
2. ใฝ่เรียน
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

## 8. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

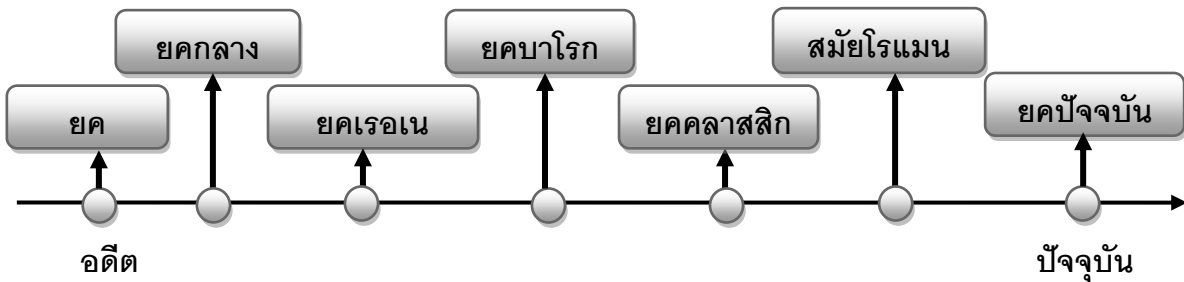
ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า ดนตรีตะวันตกเกิดขึ้นในเมื่อใด น่าจะมีลักษณะอย่างไร

### ขั้นจัดการเรียนรู้

ชั่วโมง 1 – 2

1. ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่างๆ

**ดนตรีตะวันตก** ดนตรีสากล ได้มีวิวัฒนาการมาช้านาน เริ่มจากการนำดนตรีมาใช้บรรเลงเทพเจ้า ต่อมามีการพัฒนาเป็นดนตรีด้วยการเป่าใบไม้ ดีดธนู ดีเกราะ เคาะไม้จนกลายมาเป็นดนตรีชนิดต่าง ๆ แบ่งเป็นยุคสมัยดังนี้



2. ครูอธิบายเนื้อหาเรื่องประวัติดนตรีตะวันตกยุคโบราณถึงยุคเรอเนซองซ์

ยุคสมัย	ลักษณะดนตรี	เครื่องดนตรี	คีตกวีที่สำคัญ
ยุคโบราณ (ก่อนค.ศ.-ค.ศ.800)	-เป็นเพลงสวดแนวเดี่ยวแบบโมโนโฟนี -รูปแบบจังหวะไม่แน่นอน -มีบันไดเสียงเรียกว่าไมด -ดนตรีรับใช้ศาสนาและชนชั้นสูง	เครื่องสาย : คีตธารา, ฮาร์ป เครื่องเป่าลมไม้ : อูลอส เครื่องกระทบ : ทิมพานอน	-อริสโตซีเนส -เป็ปเกรกอริที่ 1

ยุคสมัย	ลักษณะดนตรี	เครื่องดนตรี	คีตกวีที่สำคัญ
ยุคกลาง (ค.ศ.800-ค.ศ.1400)	- เริ่มมีการใช้การประสานเสียง หลายแนวแบบโพลีโฟนี - มีดนตรีชาวบ้าน(ดนตรี ฆราวาส)เล่นในอัคราจังหวะ 3 - ดนตรียังรับใช้ศาสนาและชน ชั้นสูงอยู่	เครื่องสาย : รีเบค, เวียเร	-เลโอนิน -เพโลติน -แลนดีนี -มาไซต์
ยุคเรเนซองส์ (ค.ศ.1400-ค.ศ.1600)	- การขับร้องประสานเสียง หลายแนวแบบโพลีโฟนีได้รับความนิยมมาก -เริ่มมีดนตรีบรรเลงเกิดขึ้นและ เกิดวงแชมเบอร์มิวสิก - มีอัคราจังหวะ 2,3,4 -เริ่มมีการใช้บันไดเสียงที่ เรียกว่าสเกลและคอร์ด 3 เสียง -ดนตรีเริ่มออกสู่สาธารณะชน	เครื่องสาย : ลูต, ตระกูล ไวโอล เครื่องเป่า : ริคอร์ดอร์ เครื่องลิ่มนิ้ว : ออร์แกน, คลาวิคอร์ด, ฮาร์ปซิค คอร์ด	-จิโอวานนี -ดูเฟย์ -จอน ดันสเตเบิล -มอนเทแวร์ดี

### ชั่วโมง 2 – 3

2. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มย่อยกลุ่มละ 4 คน และให้แต่ละกลุ่มเลือกยุคสมัยที่สนใจมา 1 ยุคสมัยแล้ว  
ช่วยกันสรุปลักษณะทางดนตรี และ คีตกวีที่สำคัญแล้วให้นำเสนอหน้าชั้นเรียน

3. ให้กลุ่มย่อยกลุ่มละ 4 คนเดิมกลับไปค้นคว้าชีวประวัติของคีตกวีในยุคที่ตนเลือกไว้ในข้อ 2  
แล้วมานำเสนอหน้าชั้นเรียนในครั้งหน้า

### ขั้นสรุป

ดนตรีตะวันตกหรือนิยมเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าดนตรีสากล ได้มีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยอดีตจนถึง  
ปัจจุบัน ซึ่งพัฒนามาจากดนตรีเพื่อใช้ในพิธีกรรมต่างๆ ทางศาสนาต่อมาได้แพร่หลายออกสู่สาธารณะ  
ชนเพื่อสร้างความสุข ความสนุกสนาน ผ่อนคลาย และใช้ในกิจกรรมต่างๆ และได้มีวิวัฒนาการอย่าง  
เป็นระบบจนได้รับการยอมรับและ นิยมไปทั่วโลก

## 9. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

### สื่อ

1. กิจกรรมกลุ่ม

### แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.2

## 10. การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
<b>สาระสำคัญ</b> ดนตรีตะวันตกหรือนิยมเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าดนตรีสากล ได้มีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งพัฒนามาจากดนตรีเพื่อใช้ในพิธีกรรมต่างๆ ทางศาสนาต่อมาได้แพร่หลายออกสู่สาธารณะชนเพื่อสร้างความสุข ความสนุกสนาน ผ่อนคลาย และใช้ในกิจกรรมต่างๆ และได้มีวิวัฒนาการอย่างเป็นระบบจนได้รับการยอมรับและนิยมไปทั่วโลก	- กิจกรรมกลุ่ม	- สังเกตพฤติกรรม	- เกณฑ์ปฏิบัติผ่านและไม่ผ่าน - เกณฑ์การให้คะแนนมากกว่า 60 %
<b>ตัวชี้วัด</b> ม. 3/1 บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย	- กิจกรรมกลุ่ม	- สังเกตพฤติกรรม	ผ่าน 60 % ผ่านเกณฑ์
<b>คุณลักษณะ</b> 1. รับผิดชอบ 2. ใฝ่เรียน	- สังเกตจาก	- สังเกตจาก	คะแนนผ่านระดับ 2

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
3. มุ่งมั่นในการทำงาน	<p>ความรู้สึกระหนัก ถึงความสำคัญ และเห็นคุณค่าของ ดนตรี</p> <p>- สังเกตจากความ สนใจและความ กระตือรือร้นในการ ปฏิบัติกิจกรรม</p>	<p>พฤติกรรมขณะ ปฏิบัติกิจกรรม รายบุคคลและ กิจกรรมกลุ่ม</p>	



## แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา .....ศ 22102.....ชื่อรายวิชา.....ศิลปะ.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ..2....  
กลุ่มสาระการเรียนรู้.....ศิลปะ..... ภาคเรียนที่...2/2562.....  
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ .....รู้ลึกถึงหลักการ.....  
แผนการเรียนรู้ที่...2....เรื่อง.....เครื่องหมายแปลงเสียง.....เวลา...3...ชั่วโมง

---

### 1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี  
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

### 2. ตัวชี้วัด

ม.2/2 อธิบายความหมายและอ่าน-เขียนเครื่องหมายแปลงเสียง

### 3. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เครื่องหมายแปลงเสียงแต่ละลักษณะจะมีผลทำให้ระดับเสียงเปลี่ยนแปลงไปแตกต่างกัน ผู้  
บรรเลงจะต้องทำความเข้าใจและฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ จะทำให้บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้อง สามารถ  
ถ่ายทอดอารมณ์เพลงมาสู่ผู้ฟังได้ ทำให้ผู้ฟังเกิดความซาบซึ้ง ประทับใจในบทเพลง

### 4. สาระการเรียนรู้

- เครื่องหมายชาร์ป แฟล็ต ดับเบิลชาร์ป ดับเบิลแฟล็ต เนเจอร์ล

### 5. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเครื่องหมายแปลงเสียงแต่ละลักษณะทำให้ระดับเสียงเปลี่ยนแปลงอย่างไร
2. อ่าน-เขียนเครื่องหมายชาร์ป แฟล็ต เนเจอร์ล ดับเบิลชาร์ป ดับเบิลแฟล็ตได้

### 6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการอ่าน – เขียน เครื่องหมายแปลงเสียง

### 7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียน
2. มุ่งมั่นในการทำงาน



## 8. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูถามนักเรียนว่าดนตรีสากลมีระดับเสียงทั้งหมดกี่ระดับเสียงใน 1 ช่วงคู่ 8 นักเรียนส่วนใหญ่ตอบว่า 7 หรือ 8 เสียง มีนักเรียนบางคนที่มีพื้นฐานทางดนตรีมาแล้วตอบว่ามีมากกว่าคือ มีเครื่องหมายชาร์ปกับแฟลตด้วย ครูสรุปว่าเครื่องหมายชาร์ปกับแฟลตคือ เครื่องหมายแปลงเสียงที่ทำให้ระดับเสียงเปลี่ยนแปลงไปและวันนี้เราจะมาเรียนกันว่าดนตรีสากลมีเครื่องหมายแปลงเสียงทั้งหมดกี่ลักษณะ และทำให้ระดับเสียงเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร

### ขั้นจัดการเรียนรู้

#### ชั่วโมง 1 – 3

1. ครูกดคีย์บอร์ดโน้ตตัวโด และโน้ตตัวเร ให้นักเรียนฟังแล้วถามนักเรียนว่าระดับเสียงแตกต่างกันอย่างไรนักเรียนตอบว่าตัวเรสูงกว่าตัวโด หลังจากนั้นครูลองกดโน้ตโดชาร์ปแล้วถามนักเรียนอีกครั้งนักเรียนอีกส่วนหนึ่งจะตอบไม่ได้ แต่นักเรียนที่มีพื้นฐานทางดนตรีมาแล้วจะตอบว่าโดชาร์ป ครูถามต่อว่าโดกับโดชาร์ปมีระยะห่างกันกี่เสียงนักเรียนตอบว่าครึ่งเสียง ครูและนักเรียนจึงช่วยกันสรุปว่าเครื่องหมายชาร์ปมีผลทำให้ระดับเสียงสูงขึ้นครึ่งเสียง หลังจากนั้นครูถามต่อว่าถ้าต้องการให้เสียงสูงขึ้นหนึ่งเสียงต้องใช้เครื่องหมายอะไรนักเรียนตอบว่าดับเบิลชาร์ป

2. ครูกดคีย์บอร์ดโน้ตตัวลา และโน้ตตัวซอ ให้นักเรียนฟังแล้วถามนักเรียนว่าระดับเสียงแตกต่างกันอย่างไรนักเรียนตอบว่าตัวซอต่ำกว่าตัวลา หลังจากนั้นครูลองกดโน้ตลาแฟลตแล้วถามนักเรียนอีกครั้ง นักเรียนอีกส่วนหนึ่งจะตอบไม่ได้ แต่นักเรียนที่มีพื้นฐานทางดนตรีมาแล้วจะตอบว่าลาแฟลต ครูถามต่อว่าลากับลาแฟลตมีระยะห่างกันกี่เสียงนักเรียนตอบว่าครึ่งเสียง ครูและนักเรียนจึงช่วยกันสรุปว่าเครื่องหมายแฟลตมีผลทำให้ระดับเสียงต่ำลงครึ่งเสียง หลังจากนั้นครูถามต่อว่าถ้าต้องการให้เสียงต่ำลงหนึ่งเสียงต้องใช้เครื่องหมายอะไรนักเรียนตอบว่าดับเบิลแฟลต

3. ครูให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่าโน้ตที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตติดอยู่ถ้าต้องการยกเลิกเครื่องหมายจะทำอย่างไร นักเรียนที่มีพื้นฐานทางดนตรีมาแล้วจะตอบว่าเครื่องหมายเนเจอร์ลัล ครูและนักเรียนจึงช่วยกันสรุปว่าเครื่องหมายเนเจอร์ลัลมีผลทำให้ระดับเสียงกลับสู่เสียงเดิม

### ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนช่วยกันบันทึกโน้ตลงในบรรทัด 5 เส้น ให้ระดับเสียงสูงขึ้นไปครึ่งเสียงโดยใช้เครื่องหมายชาร์ป และให้ระดับเสียงต่ำลงไปครึ่งเสียงโดยใช้เครื่องหมายแฟลตใน 1 ช่วงคู่ 8 แล้วช่วยกันสรุปว่าดนตรีสากลมีทั้งหมด 12 ครั้งเสียงใน 1 ช่วงคู่ 8 และเครื่องหมายแปลงเสียงหมายถึงเครื่องหมายที่มีผลทำระดับเสียงเปลี่ยนแปลงไป ดังนี้

- เครื่องหมายชาร์ปมีผลทำให้ระดับเสียงสูงขึ้นครึ่งเสียง
- เครื่องหมายดับเบิลชาร์ปมีผลทำให้ระดับเสียงสูงขึ้นหนึ่งเสียง

- เครื่องหมายแฟลต์มีผลทำให้ระดับเสียงต่ำลงครึ่งเสียง
- เครื่องหมายดับเบิลแฟลต์มีผลทำให้ระดับเสียงต่ำลงหนึ่งเสียง
- เครื่องหมายเนเจอร์ลมีผลทำให้ระดับเสียงกลับสู่เสียงเดิม

## 9. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

### สื่อ

1. คีย์บอร์ด
2. แบบฝึกหัด

### แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.2
2. อินเทอร์เน็ต

## 10. การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
<b>สาระสำคัญ</b> เครื่องหมายแปลงเสียงแต่ละลักษณะจะทำให้ระดับเสียงเปลี่ยนแปลงไปแตกต่างกัน ผู้บรรเลงจะต้องทำความเข้าใจและฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอ จะทำให้บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้อง สามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงมาสู่ผู้ฟังได้ ทำให้ผู้ฟังเกิดความซาบซึ้ง ประทับใจในบทเพลง	- แบบฝึกหัด	- แบบฝึกหัด	- เกณฑ์การให้คะแนน ต้องผ่าน 60 %
<b>ตัวชี้วัด</b> - มาตรฐาน/ตัวชี้วัด ศ 2.1 ม.2/2 อธิบายความหมายและอ่าน-เขียนเครื่องหมายแปลงเสียง	- แบบฝึกหัด	- แบบฝึกหัด	- เกณฑ์การให้คะแนน ต้องผ่าน 60 %
<b>คุณลักษณะ</b> 1. ใฝ่เรียน 2. มุ่งมั่นในการทำงาน	- แบบสังเกต พฤติกรรม	- สังเกต พฤติกรรม	- เกณฑ์ผ่านระดับ 2



## แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา .....ศ 22102.....ชื่อรายวิชา.....ศิลปะ.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่...2....  
กลุ่มสาระการเรียนรู้.....ศิลปะ..... ภาคเรียนที่...2/2562.....  
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ .....สู่ความเป็นสากล.....  
แผนการเรียนรู้ที่...3...เรื่อง..ถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงตามองค์ประกอบดนตรี..เวลา..3..ชั่วโมง

---

### 1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี  
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

### 2. ตัวชี้วัด

ม. 2/1 อธิบายองค์ประกอบดนตรี

ม. 2/5 เปรียบเทียบ และแสดงความคิดเห็น ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของบทเพลง

### 3. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การมีความเข้าใจในองค์ประกอบดนตรีจะทำให้สามารถ วิพากษ์วิจารณ์ แสดงความคิดเห็น  
เปรียบเทียบ เห็นคุณค่าของดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกได้อย่างอิสระ

### 4. สาระการเรียนรู้

- องค์ประกอบดนตรี

- อารมณ์ความรู้สึกของบทเพลง

### 5. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายองค์ประกอบดนตรีได้

2. เปรียบเทียบ แสดงความคิดเห็น ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงได้

### 6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

### 7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียน

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

## 8. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

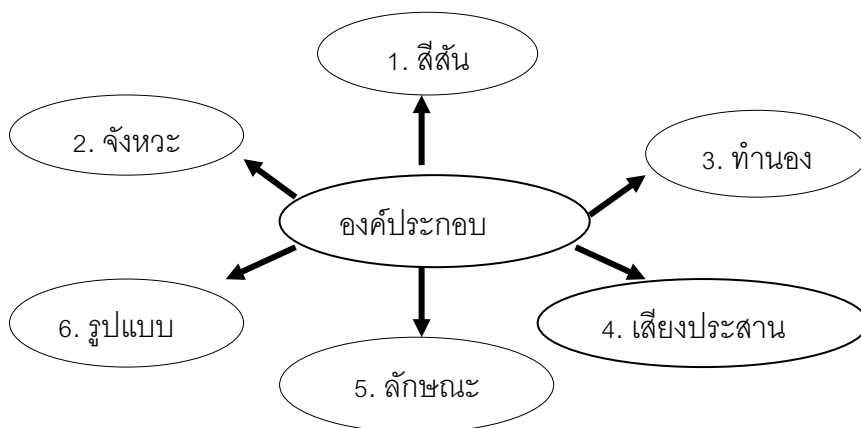
### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ให้นักเรียนฟังเพลง 1 เพลง แล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่ารู้สึกอย่างไรต่อบทเพลงจากนั้นสรุปว่า การที่จะเปรียบเทียบ และถ่ายทอดความรู้สึกของ บทเพลงได้ถูกต้องนั้นจะต้องมีความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีเป็นอย่างดี

### ขั้นจัดการเรียนรู้

#### ชั่วโมง 1

1. ครูอธิบายเนื้อหาเรื่อง องค์ประกอบดนตรี



องค์ประกอบของดนตรีแต่ละข้อนั้นมีลักษณะต่างๆ ที่ทำให้บทเพลงมีความสมบูรณ์ ไพเราะซึ่งมีลักษณะดังนี้

1. **สีสันเสียง** (Tone color) หมายถึง คุณลักษณะเฉพาะของเสียงที่เกิดขึ้นจากแหล่งกำเนิดเสียงต่าง ๆ ในทางดนตรีจะหมายถึงเสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรี และเกิดจากมนุษย์

2. **ลีลาจังหวะ** (Rhythm) หมายถึง ความสัมพันธ์ของเสียงและความเงียบที่เกิดขึ้นซึ่งดำเนินไปตามเวลาทำให้เกิดลีลาจังหวะขึ้นในลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น

2.1 จังหวะหลัก (Beat) หมายถึง จังหวะที่เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมอเท่า ๆ กัน

2.2 ความเร็วของจังหวะหลัก (Tempo) หมายถึง ความเร็วของบทเพลง มีหน่วยเป็นครั้งต่อนาที

2.3 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm) หมายถึง จังหวะที่เกิดขึ้นตามทำนองโดยไม่มี การเปลี่ยนแปลงระดับเสียง

2.4 รูปแบบของจังหวะ (Rhythmic Pattern) หมายถึง รูปแบบของจังหวะที่เกิดขึ้นซ้ำ ๆ กัน เช่น จังหวะสามช่า จังหวะรำวง

3. **ทำนอง (Melody)** หมายถึง การจัดเรียงของเสียงที่มีความสั้น-ยาว และระดับเสียงสูง-ต่ำ ได้ เรียงกันหรือสลับกันไป ในทางดนตรีถือว่า ทำนอง เป็นการเคลื่อนที่และผสมผสานกันของเสียงใน แนวนอน คือ แนวทำนองจะเคลื่อนที่ไปข้างหน้าตามจังหวะที่ดำเนินไปเรื่อยๆ

จากการผสมผสานของ จังหวะและทำนอง ทำให้เพลงแต่ละเพลงให้อารมณ์ความรู้สึกในการ ฟังแตกต่างกันออกไป ซึ่งจะเป็นสิ่งที่แสดงถึง ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ของเพลงนั้น

4. **เสียงประสาน (Harmony)** หมายถึง เสียงตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปเกิดขึ้นพร้อมกัน

5. **ลักษณะเสียง** คือ หมายถึง เสียงดัง เสียงเบา เสียงสั้น เสียงยาว เสียงทุ้ม และเสียงแหลม ซึ่งจะขึ้นอยู่กับต้นกำเนิดเสียงนั้นๆ ตัวอย่างเช่น

- ถ้าต้นกำเนิดเสียงสั้นสะเทือนมาก จะทำให้เกิดเสียงที่ดัง
- ถ้าต้นกำเนิดเสียงสั้นสะเทือนน้อย จะทำให้เกิดเสียงที่เบา
- ถ้าต้นกำเนิดเสียงสั้นสะเทือนนาน จะทำให้เกิดเสียงที่ยาว
- ถ้าต้นกำเนิดเสียงสั้นสะเทือนไม่นาน จะทำให้เกิดเสียงที่สั้น
- ถ้าต้นกำเนิดเสียงมีขนาดใหญ่ จะทำให้เกิดเสียงที่มีลักษณะที่ทุ้มต่ำ
- ถ้าต้นกำเนิดเสียงมีขนาดเล็ก จะทำให้เกิดเสียงที่มีลักษณะที่แหลมสูง

6. **คีตลักษณ์** หมายถึง รูปแบบ หรือโครงสร้างของบทเพลง มีลักษณะดังนี้

#### เพลง 1

คือ บทเพลงที่มีทำนองเดียว หรือ 2 ท่อน ซึ่งในท่อนใหม่นั้นทำนอง ต้องไม่ต่างจากเดิมมากนัก สัญลักษณ์ ที่ใช้ คือ A เช่น เพลงชาติ

#### เพลง 2

คือบทเพลงที่มีทำนองหลัก 2 ท่อน หรือมากกว่า แต่ทำนองที่เพิ่มขึ้น ต้องมีทำนองซ้ำต่อกันมา โดยไม่สลับ ทำนอง สัญลักษณ์ที่ใช้ คือ AB

#### เพลง 3

คือ บทเพลงที่มีทำนองหลัก 2 ทำนองและนำทำนอง A มาบรรเลง ใหม่ หรือมีทำนองต่างกันทั้งสาม ทำนอง สัญลักษณ์ที่ใช้ คือ AABA,

#### รอน

คือ บทเพลงที่มีทำนองสร้อย ซ้ำเป็นช่วงๆประกอบด้วยทำนองหลัก และทำนองขัดแย้ง 2 ท่อน สัญลักษณ์ ที่ใช้ คือ ABACAD

### ชั่วโมงที่ 2

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3 คนเลือกเพลงที่สนใจ 1 เพลง แล้วร่วมกันวิเคราะห์ตามหัวข้อต่อไปนี้

- ชื่อเพลง
- เนื้อหาของเพลงเกี่ยวกับอะไร
- จังหวะ และความดัง-เบาเป็นอย่างไร
- แตกต่างจากเพลงของกลุ่มอื่นอย่างไร
- เสียงและองค์ประกอบของดนตรีเป็นอย่างไร
- รูปแบบของบทเพลงเป็นแบบใด

### ชั่วโมงที่ 3

ให้นักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม แล้วให้แต่ละกลุ่มจับคู่กันเปรียบเทียบบทเพลงของทั้งสองกลุ่มว่ามีความเหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร

### ขั้นสรุป

องค์ประกอบดนตรีมีความสำคัญต่อบทเพลง เพราะเป็นสิ่งที่สำคัญที่ทำให้บทเพลงมีความสมบูรณ์ ไพเราะ น่าฟัง อีกทั้งยังเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้ฟังเข้าใจบทเพลงมากขึ้น ทำให้เราสามารถวิพากษ์วิจารณ์ แสดงความคิดเห็น เปรียบเทียบ เห็นคุณค่าของดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกได้อย่างอิสระถูกต้องตามหลักการทางดนตรี

### 9. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

#### สื่อ

1. วีดีโอ งานดนตรี
2. ใบงาน

#### แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม. 2

### 10. การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
<b>สาระสำคัญ</b> การมีความเข้าใจในองค์ประกอบดนตรีจะทำให้สามารถ วิพากษ์วิจารณ์ แสดงความคิดเห็น เปรียบเทียบ เห็นคุณค่าของดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกได้อย่างอิสระ	- ใบงาน - กิจกรรม	- ใบงาน - สังเกตพฤติกรรม	- เกณฑ์การให้คะแนน ต้องผ่าน 60 % - เกณฑ์ปฏิบัติผ่านและไม่ผ่าน

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
<b>ตัวชี้วัด</b> - มาตรฐาน/ตัวชี้วัด ศ 2.1 ม. 2/1 อธิบายองค์ประกอบดนตรี ม. 2/5 เปรียบเทียบ และแสดง ความคิดเห็น ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของบทเพลง	- ใบงาน - ใบกิจกรรม	- แบบทดสอบ - สังเกต พฤติกรรม	- เกณฑ์การให้คะแนน ต้องผ่าน 60 % - เกณฑ์ปฏิบัติผ่านและ ไม่ผ่าน
<b>คุณลักษณะ</b> 1. ใฝ่เรียน 2. มุ่งมั่นในการทำงาน	- แบบสังเกต พฤติกรรม	- สังเกต พฤติกรรม	- คะแนนผ่านระดับ 2



## แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา .....ศ 22102.....ชื่อรายวิชา.....ศิลปะ.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ..2...  
กลุ่มสาระการเรียนรู้.....ศิลปะ..... ภาคเรียนที่...2/2562.....  
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ .....ร้องนำทำเพลง.....  
แผนการเรียนรู้ที่...4....เรื่อง.....การขับร้องและบรรเลงดนตรี.....เวลา....8.....ชั่วโมง

---

### 1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี  
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

### 2. ตัวชี้วัด

ม.2/4 เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง

ม.2/6 ขับร้องและบรรเลงดนตรีตามโน้ตสากล

### 3. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การขับร้องและบรรเลงดนตรี คือ การสร้างเสียงออกมาอย่างถูกวิธีซึ่งจะมีลักษณะและเทคนิค  
แตกต่างกัน จะต้องทำความเข้าใจและฝึกฝนอย่างถูกวิธี จะทำให้ขับร้องได้อย่างถูกต้อง สามารถ  
ถ่ายทอดอารมณ์เพลงมาสู่ผู้ฟังได้ ทำให้ผู้ฟังเกิดความซาบซึ้ง ประทับใจในบทเพลง

### 4. สาระการเรียนรู้

- ลักษณะและเทคนิคในการขับร้องและการบรรเลงดนตรี

- การขับร้องและการบรรเลงดนตรีตามโน้ตสากล

### 5. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายลักษณะ และเทคนิคในการขับร้องและการบรรเลงดนตรีได้

2. ขับร้องและการบรรเลงดนตรีเพลงง่าย ๆ ตามโน้ตสากล ได้อย่างสร้างสรรค์

### 6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด

2. ความสามารถในการขับร้องและการบรรเลงดนตรี

3. ความสามารถในการแสดงออก



## 7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

## 8. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1

#### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า นักเรียนชื่นชอบนักร้องคนใดบ้าง ชอบเพราะอะไร
2. ให้นักเรียนยกตัวอย่างนักร้องในอาเซียนที่รู้จักมา 1 คน และบอกว่ามีผลงานในด้านใด

#### ขั้นจัดการเรียนรู้

ครูอธิบายเนื้อหาเรื่อง เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง

เสียงดนตรีสามารถจำแนกได้ 2 กลุ่ม ได้แก่

1. เสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรี
2. เสียงที่เกิดจากการขับร้องของมนุษย์

#### ช่วงเสียงของมนุษย์

- ผู้หญิงเสียงสูง เรียกว่า Soprano
- ผู้หญิงเสียงกลาง เรียกว่า Mezzo soprano
- ผู้หญิงเสียงต่ำ เรียกว่า Alto
- ผู้ชายเสียงสูง เรียกว่า Tenor
- ผู้ชายเสียงกลาง เรียกว่า Baritone
- ผู้ชายเสียงต่ำ เรียกว่า Bass

**การขับร้อง** คือ การสร้างเสียงดนตรีจากการเปล่งเสียงของมนุษย์ โดยการร้องจะมีเครื่องดนตรีประกอบหรือไม่มีเครื่องดนตรีประกอบก็ได้ หรือจะเป็นการร้องคนเดียวหรือร้องกันเป็นกลุ่มก็ได้ การขับร้องแบ่งออกเป็น

ลักษณะและเทคนิคในการขับร้อง

1. **การขับร้องเดี่ยว** (solo singing) คือ การร้องเพลงคนเดียว การขับร้องเดี่ยวส่วนใหญ่จะเป็นการแสดงความสามารถในการร้องเพลงของผู้ขับร้อง เช่น โอกาสงานแสดงดนตรีหรือการประกวดดนตรีซึ่งมีผู้ขับร้องจะต้องมีทักษะความสามารถในการร้องที่ดี ทั้งในเรื่องของการควบคุมเสียง การร้องทำนอง การจับจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงซึ่งจะมีเทคนิคการขับดังนี้

1.1 ต้องฝึกร้องเสียงให้ชัดเจนทุกคำ ทุกอักขระ ไม่ว่าจะป็นภาษาใดๆและออกเสียงให้เต็มเสียง

1.2 ต้องมีการฝึกซ้อมในทุกรายละเอียดมาเป็นอย่างดี

1.3 ต้องมีความมั่นใจที่จะแสดงและถ่ายทอดบทเพลงให้กับผู้ชม

1.4 ต้องมีความเข้าใจในบทเพลงเป็นอย่างดี เพื่อที่จะถ่ายทอดออกมาให้ผู้ฟังเข้าใจในบทเพลงได้

1.5 ต้องมีความพร้อมทั้งร่างกายและจิตใจ ควบคุมอารมณ์ที่จะเกิดขึ้นในช่วงก่อนขึ้นแสดง

1.6 ต้องฝึกซ้อมท่าทางขณะร้องเพลงให้เหมาะสมกับเนื้อเพลงและดูเป็นธรรมชาติ

**2. การขับร้องประสานเสียง (Chorus singing)** คือ การร้องเพลงร่วมกันของบุคคล 2 คนขึ้นไป ซึ่งจะมีดนตรีประกอบหรือไม่มีดนตรีประกอบก็ได้ มีการร้องร่วมกันตั้งแต่กลุ่มเล็กๆ 2 – 3 คน ไปจนถึงกลุ่มใหญ่ๆ 40 – 50 คน และสามารถรวมกลุ่มกันระหว่างคนเพศเดียวกันหรือต่างเพศก็ได้ สามารถจำแนกได้ดังนี้

2.1 การขับร้องประสานเสียงแนวเดียว (Unison singing) คือ จะมีทำนองอยู่ 1 แนว ทำนอง การร้องทุกคนจะร้องทำนองเดียวกันพร้อมกัน

2.2 การขับร้องประสานเสียงหลายแนว (Part singing) คือ จะมีทำนองอยู่หลายแนว ทำนองแต่ละแนวจะมีระดับเสียงแตกต่างกัน การร้องจะแบ่งแนวกันและจะร้องพร้อมกัน การร้องแบบนี้จะยากกว่าการร้องประสานเสียงแนวเดียวเพราะในขณะร้องเราจะได้ยินแนวทำนองอื่น ๆ ด้วย ผู้ร้องจะต้องมีความแม่นยำระดับเสียงในแนวทำนองของตนเองเป็นอย่างมาก

สิ่งสำคัญในการขับประสานเสียงคือ ความพร้อมเพรียงและความไพเราะของเสียงที่มาจากผู้ขับร้องหลายๆ คน ดังนั้นก่อนการแสดงต้องมีการฝึกซ้อมเป็นอย่างดีซึ่งจะมีเทคนิคการขับดังนี้

1. ต้องมีฝึกซ้อมในส่วนของตัวเองมาเป็นอย่างดี

2. ต้องมีการฝึกซ้อมร่วมกับผู้อื่นในวงบ่อยๆ เพื่อซักซ้อมความเข้าใจซักซ้อมคิ้วและจังหวะในการแสดง

3. ต้องฝึกฟังเพื่อนรอบข้างและให้มีความสมดุลกันไม่ร้องเบาหรือดังจนเกินไป

### **ลักษณะ เทคนิคในการบรรเลงเดี่ยวและการบรรเลงรวมวง**

1. **การบรรเลงเดี่ยว** คือ การบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเดียว เป็นการบรรเลงคนเดียว แสดงถึงความสามารถของผู้บรรเลงทั้งในเรื่องความแม่นยำในด้านจังหวะ ทำนองเพลง และจุดมุ่งหมายของการบรรเลงดนตรีเดี่ยวการบรรเลงเดี่ยวสามารถบรรเลงได้ทั้งเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล

- เทคนิคในการบรรเลงเดี่ยว

1. ผู้บรรเลงต้องมีความสามารถและมีมือในการบรรเลง

2. ผู้บรรเลงต้องฝึกจดจำจังหวะทำนองของบทเพลงเพื่อให้บรรเลงได้ถูกต้อง

3. ผู้บรรเลงต้องฝึกอ่านโน้ตก่อนการบรรเลงเสมอ
4. ผู้บรรเลงต้องมีปฏิภาณไหวพริบในการบรรเลงเพราะการบรรเลงเดี่ยว บางครั้งมีการประสานฝีมือในการบรรเลงโต้ตอบกัน จึงต้องบรรเลงเพลงที่มีความเหนือชั้นกว่า
5. ผู้บรรเลงต้องมีสมาธิในการบรรเลงเพื่อให้การบรรเลงดนตรีได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองเพลง
6. ผู้บรรเลงต้องมีความมั่นใจและถ่ายทอดอารมณ์ให้เข้ากับบทเพลง

2. การบรรเลงดนตรีรวมหรือการผสมวง เป็นการบรรเลงพร้อมๆกันทั้งวงดนตรีโดยนำเอาเครื่องดนตรีแต่ละประเภทมาบรรเลงร่วมกัน ซึ่งในการผสมวงจะต้องเลือกเครื่องดนตรีที่มีความเหมาะสมกลมกลืนกัน มีเสียงใกล้เคียงกันไม่ดังหรือเบาไปกว่ากัน

- เทคนิคในการบรรเลงรวมวง

1. ฝึกฟังจังหวะเพื่อให้สามารถบรรเลงดนตรีได้ถูกต้องตามจังหวะและช่วยให้งวงบรรเลงได้อย่างราบรื่น

2. ผู้บรรเลงจะต้องฝึกการอ่านโน้ตที่จะบรรเลงเพื่อให้บรรเลงได้อย่างถูกต้อง

3. ผู้บรรเลงจะต้องมีความรับผิดชอบต่อกลุ่มในการบรรเลงดนตรีร่วมกัน

4. ฝึกฟังทำนองเพลงแนวอื่นๆ เพื่อให้ทราบถึงการเรียบเรียงเสียงประสานและบรรเลงได้หลากหลาย เข้าใจบทเพลงได้ง่ายขึ้น

5. ขณะบรรเลงผู้บรรเลงต้องมีความมั่นใจและบรรเลงได้เข้าจังหวะ ทำนองกับผู้บรรเลงอื่น

2. ครูแบ่งนักเรียนเข้ากลุ่มละความสามารถกลุ่มละ 4 คน

3. กลุ่มย่อยกลุ่มละ 4 คน ศึกษาเนื้อหาเทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยให้แต่ละคนมีบทบาทหน้าที่ช่วยกลุ่มในการเรียน โดยแบ่งหน้าที่ดังนี้

สมาชิกคนที่ 1 อ่านคำสั่ง

สมาชิกคนที่ 2 และ 3 หาคำตอบ

สมาชิกคนที่ 4 ตรวจสอบคำตอบ

4. กลุ่มสรุปคำตอบร่วมกัน และส่งคำตอบให้ครูตรวจเป็นผลงานกลุ่ม

5. ครูตรวจเสร็จแล้วส่งคำตอบคืนกลุ่ม

6. สมาชิกในกลุ่มได้คำตอบคืนแล้วเขียนลงในแบบฝึกหัดหน้า 4-5 แล้วส่งในชั่วโมงเรียน

ชั่วโมงที่ 2-3

ครูสาธิตการขับร้องและบรรเลงเพลงชะตาชีวิต

## ชั่วโมงที่ 4-6

ครูคอยให้คำแนะนำในการฝึกซ้อมการขับร้องและบรรเลงเพลงชะตาชีวิต

## ชั่วโมงที่ 7-8

ประเมินความสามารถการขับร้องและบรรเลงเพลงชะตาชีวิต

### ขั้นสรุป

การขับร้องเดี่ยวผู้ขับร้องควรมีเทคนิคในการขับร้อง มีน้ำเสียงไพเราะถ่ายทอดอารมณ์เพลงได้อย่างสร้างสรรค์จะทำให้ผู้ขับร้องบทเพลงได้ไพเราะ และการขับร้องประสานเสียงผู้ขับร้องจะต้องร้องด้วยความพร้อมเพรียงกันมีความแม่นยำระดับเสียงในแนวทำนองของตนเอง และใช้เทคนิคในการขับร้องเพื่อให้ขับร้องได้ไพเราะน่าฟัง

การบรรเลงเดี่ยวและรวมวงเป็นการแสดงความสามารถทั้งจังหวะ ทำนอง ฝีมือผู้บรรเลง ซึ่งต้องมีความแม่นยำในตัวโน้ต มีเทคนิคในการบรรเลงจะทำให้บรรเลงเพลงได้อย่างถูกต้องไพเราะ ทำให้สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างอิสระและสร้างสรรค์

## 9. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

### สื่อ

1. แบบฝึกหัด
2. แบบฝึกทักษะการขับร้องและบรรเลงดนตรี

### แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.2
2. หนังสือทฤษฎีของโคดาเย
3. ใบความรู้

## 10. การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
<b>สาระสำคัญ</b> - การขับร้องและบรรเลงดนตรี คือ การสร้างเสียงออกมาอย่างถูกวิธี ซึ่งจะมีลักษณะและเทคนิคแตกต่างกัน จะต้องทำความเข้าใจ และฝึกฝนอย่างถูกวิธี จะทำให้ขับ	- แบบฝึกหัด - แบบฝึกทักษะ	- แบบฝึกหัด - แบบฝึกทักษะ	- เกณฑ์การให้คะแนน ต้องผ่าน 60 %

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
ร้องได้อย่างถูกต้อง สามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงมาสู่ผู้ฟังได้ ทำให้ผู้ฟังเกิดความซาบซึ้งประทับใจในบทเพลง			
<b>ตัวชี้วัด</b> - มาตรฐาน/ตัวชี้วัด ศ 2.1 ม.2/4 เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง - มาตรฐาน/ตัวชี้วัด ศ 2.1 ม.2/6 ขับร้องและบรรเลงดนตรีตามโน้ตสากล	- แบบฝึกหัด - แบบฝึกทักษะ	- แบบฝึกหัด - แบบฝึกทักษะ	- เกณฑ์การให้คะแนนต้องผ่าน 60 %
<b>คุณลักษณะ</b> 1. ใฝ่เรียน 2. มุ่งมั่นในการทำกิจกรรม	- แบบสังเกตพฤติกรรม	- สังเกตพฤติกรรม	- เกณฑ์ผ่านระดับ 2



## แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชา .....ศ 22102.....ชื่อรายวิชา.....ศิลปะ.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ..2...  
กลุ่มสาระการเรียนรู้.....ศิลปะ..... ภาคเรียนที่...2/2562.....  
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ .....คันท้าดาว.....  
แผนการเรียนรู้ที่...5....เรื่อง.....อาชีพดนตรีในธุรกิจบันเทิง.....เวลา...2.....ชั่วโมง

---

### 1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี  
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

### 2. ตัวชี้วัด

ม.2/7 ระบุอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

### 3. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

อาชีพดนตรีมีมากมายหลายอาชีพ เป็นอาชีพที่สร้างความสุขให้ผู้ฟังและเป็นอาชีพที่สำคัญ  
อาชีพหนึ่ง อีกทั้งอาชีพดนตรีและการดนตรียังมีบทบาทต่อธุรกิจบันเทิงด้วย เพราะงานบันเทิง  
จำเป็นต้องมีดนตรีเข้าไปมีส่วนร่วมทำให้งานสนุกสนาน มีสีสัน และน่าสนใจต่อสังคม

### 4. สาระการเรียนรู้

- อาชีพทางดนตรี
- บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

### 5. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้อย่างน้อย 5 อาชีพ
2. อธิบายบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิงได้

### 6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

### 7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

## 8. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

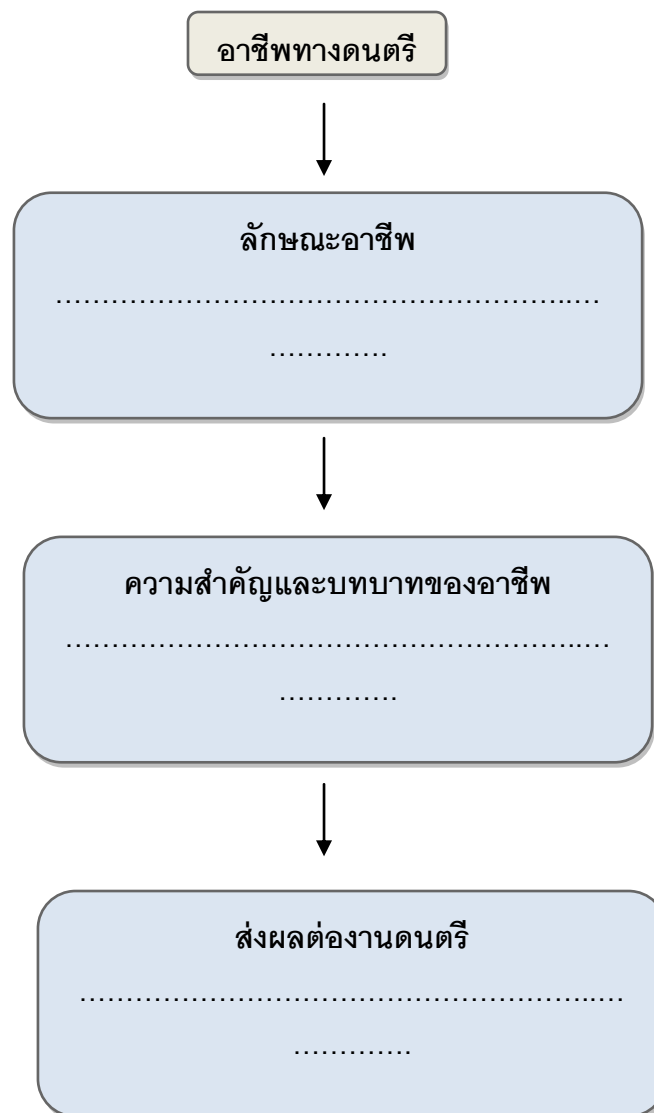
ชั่วโมงที่ 1-2

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น อาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีมีอะไรบ้าง ยกตัวอย่างมา 5 อาชีพ และถามว่าอาชีพทางดนตรีที่กล่าวมานั้นมีผลอย่างไรต่อสังคม

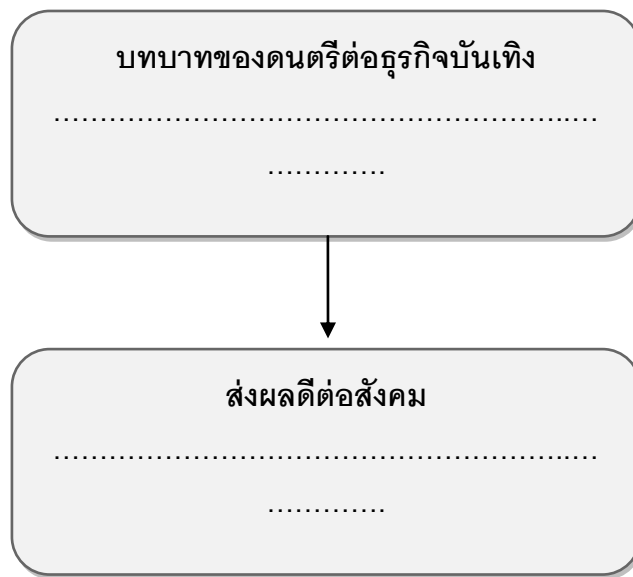
ขั้นจัดการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนเลือกอาชีพดนตรีที่สนใจมา 1 อาชีพ แล้ววิเคราะห์ว่าอาชีพนั้นมีลักษณะอย่างไร มีความสำคัญและมีบทบาทเกี่ยวกับดนตรีอย่างไรบ้าง ส่งผลต่องานดนตรีอย่างไรแล้วสรุปลงในแผนภาพ

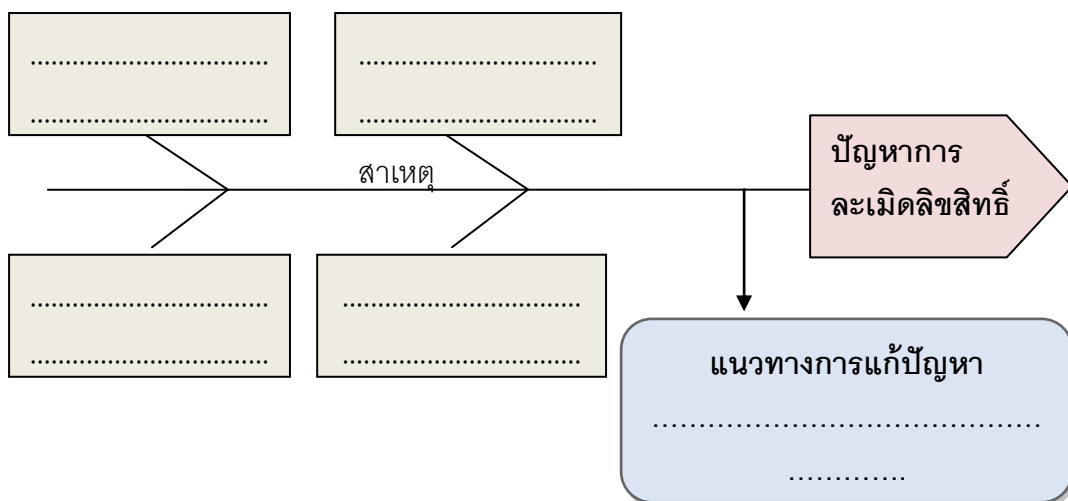


2. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ให้แต่ละกลุ่มค้นหาอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี นอกเหนือจากที่ยกตัวอย่างมาในตอนแรก กลุ่มละ 1 อาชีพ และวิเคราะห์ลักษณะงาน และบทบาทหน้าที่ของอาชีพนั้นว่าเกี่ยวข้องกับดนตรีอย่างไรบ้าง และออกมานำเสนอที่หน้าชั้นเรียนโดยให้อิสรระในการนำเสนอ

3. ให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าดนตรีมีบทบาทต่อธุรกิจบันเทิงอย่างไร ส่งผลดีอย่างไรต่อสังคมโดยสรุปลงในแผนภาพ



4. ให้นักเรียนวิเคราะห์ถึงปัญหาเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์ทางดนตรีว่ามีสาเหตุมาจากสิ่งใด และจะมีแนวทางแก้ไขอย่างไรได้บ้าง โดยบันทึกลงในแผนภาพ





## ขั้นสรุป

อาชีพดนตรีนั้นเป็นอาชีพที่สำคัญอาชีพหนึ่งซึ่งมีมากมายหลายอาชีพสามารถประกอบเป็นอาชีพหลักหรืออาชีพเสริมในการดำรงชีวิตได้ และมีบทบาทต่อธุรกิจบันเทิงและสังคมมาก เช่น สร้างความสุขให้ผู้ฟัง สร้างรายได้ให้กับตนเองและครอบครัว

## 9. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

### สื่อ

1. ใบความรู้และแบบฝึกหัดเรื่องการขับร้อง
2. แบบฝึกทักษะการขับร้องเดี่ยวและการขับร้องประสานเสียง

### แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.2
2. อินเทอร์เน็ต

## 10. การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
<b>สาระสำคัญ</b> อาชีพดนตรีมีมากมายหลายอาชีพ เป็นอาชีพที่สร้างความสุขให้ผู้ฟังและเป็นอาชีพที่สำคัญอาชีพหนึ่ง อีกทั้งอาชีพดนตรีและการดนตรียังมีบทบาทต่อธุรกิจบันเทิงด้วย เพราะงานบันเทิงจำเป็นต้องมีดนตรีเข้าไปมีส่วนร่วมทำให้งานสนุกสนาน มีสีสัน และน่าสนใจต่อสังคม	-ใบงาน -ใบกิจกรรม	-แผนภาพวิเคราะห์ว่าดนตรีมีบทบาทต่อธุรกิจบันเทิงและปัญหาเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์ทางดนตรี -กิจกรรมค้นคว้าอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี	-เกณฑ์การให้คะแนนต้องผ่าน 60 %
<b>ตัวชี้วัด</b> มาตรฐาน/ตัวชี้วัด ศ 2.1 ม.2/4 ระบุอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	-ใบงาน -ใบกิจกรรม	-แผนภาพวิเคราะห์ว่าดนตรีมีบทบาทต่อธุรกิจบันเทิงและปัญหาเกี่ยวกับการละเมิดลิขสิทธิ์ทางดนตรี -กิจกรรมค้นคว้า	-เกณฑ์การให้คะแนนต้องผ่าน 60 %

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
		อาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี	
<b>คุณลักษณะ</b> 1. ใฝ่เรียน 2. มุ่งมั่นในการทำกิจกรรม	- แบบสังเกตพฤติกรรม	- สังเกตพฤติกรรม	- เกณฑ์ผ่านระดับ 2