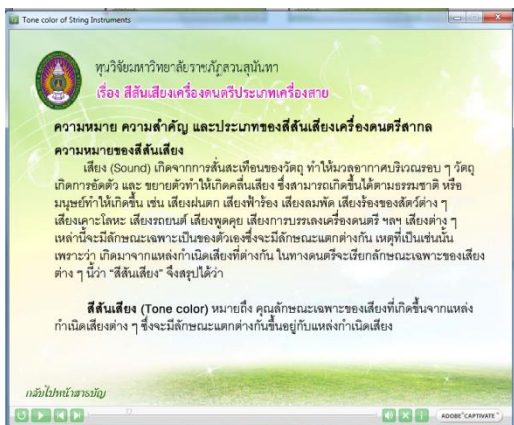
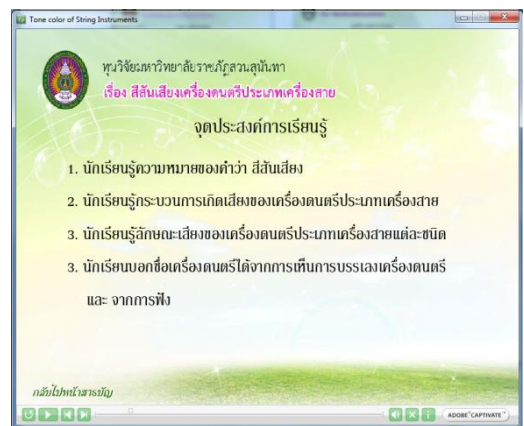
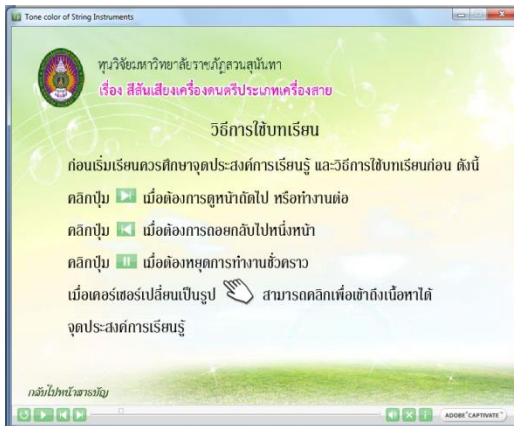
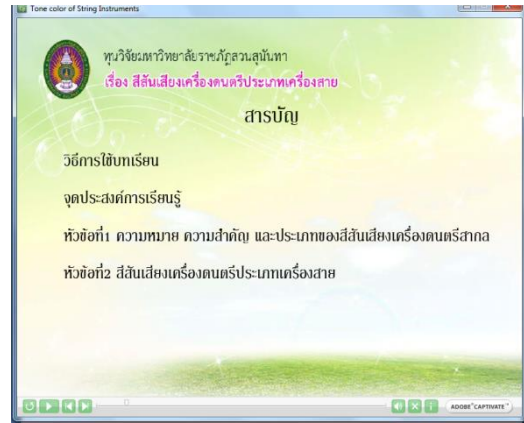


บทเรียนคอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย เรื่อง สีสันเสียงเครื่องดนตรีสากล



Tone color of String Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง สีสิ้นเสียงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย

เครื่องสายที่ใช้สี เป็นเครื่องดนตรีตระกูลไวโอลิน ที่มีลักษณะคล้ายตัวกวางไปรง เพื่อทำหน้าที่ขยายเสียงที่เกิดจากการสั่นสะเทือนของสาย ประกอบด้วย



Violin Viola Cello Double bass

กลับไปหน้าสารบัญ กลับไปหน้าเรื่องสาย

ADOBE CAPTIVATE

Tone color of String Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง สีสิ้นเสียงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย




กลับไปหน้าสารบัญ Solo กลับไปหน้าเรื่องสายที่ใช้สี

ADOBE CAPTIVATE

Tone color of String Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง สีสิ้นเสียงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย



กลับไปหน้าสารบัญ กลับไปหน้าเรื่องสายที่ใช้สี

ADOBE CAPTIVATE

Tone color of String Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง สีสิ้นเสียงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย



กลับไปหน้าสารบัญ กลับไปหน้าเรื่องสาย

ADOBE CAPTIVATE

Tone color of String Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง สีสิ้นเสียงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย

เครื่องสายที่ใช้ดีด ประกอบด้วย



Classic Guitar Folk Guitar Electric Guitar Electric Bass

Banjo Mandolin Harp

กลับไปหน้าสารบัญ กลับไปหน้าเรื่องสาย

ADOBE CAPTIVATE

Tone color of String Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง สีสิ้นเสียงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย



กลับไปหน้าสารบัญ กลับไปหน้าเรื่องสายที่ใช้ดีด

ADOBE CAPTIVATE

Tone color of String Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง สีสิ้นเสียงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย



Playbassnow.com

กลับไปหน้าสารบัญ กลับไปเครื่องสายที่ใช้ได้

Tone color of String Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง สีสิ้นเสียงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย



กลับไปหน้าสารบัญ กลับไปเครื่องสายที่ใช้ได้

Tone color of String Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง สีสิ้นเสียงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์
เรื่อง สีสิ้นเสียงเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องสาย

- ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว
- ในระหว่างทำแบบทดสอบไม่สามารถย้อนกลับไปทำแบบทดสอบข้อที่ผ่านมาแล้วได้
- คลิกเมาส์ซ้ายหนึ่งครั้งเพื่อเลือกคำตอบที่ต้องการ
- คลิกเมาส์ซ้ายอีกหนึ่งครั้งที่กรอบส่งคำตอบ
- เมื่อไปปรแกรมเฉลยคำตอบแล้ว ให้คลิก เพื่อทำข้อต่อไป
- ห้ามคลิกปุ่ม เพื่อย้อนกลับเพราะจะทำให้แบบทดสอบไม่สมบูรณ์

คลิกที่นี่เพื่อทำแบบทดสอบ

Question 1 of 20

Tone color of String Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง สีสิ้นเสียงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย

1. ข้อความใดกล่าวถึงคำว่า "สีสิ้นเสียง" ได้ถูกต้องที่สุด

- ก) เด็กผู้ถูกตบนั้นจะมีสีสิ้นเสียงเหมือนกับเด็กผู้ถูกตบอื่นๆ
- ข) เสียงที่เกิดจากฆ้องกำเนิดเสียงต่างกันจะมีสีสิ้นเสียงต่างกัน
- ค) Guitar ที่มีขนาดเท่ากับจะมีสีสิ้นเสียงเหมือนกัน
- ง) ถ้าวัดค่าที่เกิดเสียงเหมือนกันจะทำให้มีสีสิ้นเสียงเหมือนกัน


ส่งคำตอบ

Question 1 of 20

Tone color of String Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง สีสิ้นเสียงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย

12. ภาพข้างล่างนี้คือเครื่องดนตรีอะไร



- ก) Banjo
- ข) Harp
- ค) Mandolin
- ง) Classic guitar


ส่งคำตอบ

Question 12 of 20

Tone color of String Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง สีสิ้นเสียงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย

16. เสียงที่นักเรียนฟังเป็นเสียงของเครื่องดนตรีอะไร



- ก) Viola
- ข) Cello
- ค) Double bass
- ง) Violin

ส่งคำตอบ

Question 16 of 20

บทเรียนคอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่า

ทิววิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง สีต้นเสียงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย

วิธีการใช้บทเรียน

ก่อนเริ่มเรียนควรศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้ และวิธีการใช้บทเรียนก่อน ดังนี้

- คลิกปุ่ม เมื่อต้องการดูภาพถัดไป หรือทำบางข้อ
- คลิกปุ่ม เมื่อต้องการกลับไปหน้าหนึ่งหน้า
- คลิกปุ่ม เมื่อต้องการหยุดการนำเสนอชั่วคราว
- เมื่อเทอร์เซอร์เปลี่ยนเป็นรูป สามารถคลิกเพื่อเข้าถึงเนื้อหาได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

กลับไปที่หน้าสารบัญ

ทิววิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า

เครื่องเป่าลมไม้ที่ไม่ใช่ลิ้น เป็นเครื่องดนตรีที่มีลักษณะเป็นท่อตรงรูปทรงกระบอก หรือรูปทรงทแยง ประกอบด้วย



Recorder Flute Piccolo

กลับไปที่หน้าสารบัญ

ทิววิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า




กลับไปที่หน้าสารบัญ

ทิววิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า

เครื่องเป่าลมไม้ลิ้นเดี่ยว (Single Reed) เป็นเครื่องดนตรีที่มีส่วนประกอบที่สำคัญคือ มีลิ้น (Reed) ที่ทำด้วยไม้ ลิ้นจะถูกประกอบเข้ากับปากเป่าและ สวมเข้ากับปลายด้านหนึ่งของตัวเครื่อง เสียงจะเกิดจากการเป่าลมผ่านลิ้นทำให้ลิ้นสั่นสะเทือนลมจะเข้าไปในตัวเครื่อง ซึ่งทำหน้าที่ขยายเสียงที่เกิดจากการสั่นสะเทือนของลิ้น ประกอบด้วย

คลิกดูวิดีโอการใช้ลิ้นเดี่ยว (Single Reed)



Clarinet Soprano Saxophone Alto Saxophone Tenor Saxophone Baritone Saxophone

กลับไปที่หน้าสารบัญ

ทิววิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า



กลับไปที่หน้าสารบัญ

ทิววิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า



กลับไปที่หน้าสารบัญ

Wind Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า

กระบวนการเกิดเสียง และลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมทองเหลือง

เครื่องเป่าลมทองเหลือง (Brass Instruments) เครื่องดนตรีประเภทนี้จะมีลักษณะที่สำคัญคือ ตัวเครื่องจะเป็นท่อลมทำด้วยโลหะ ปลายท่อด้านหนึ่งมีลิ้นรับต่อเข้ากับปากเป่าที่ทำด้วยโลหะเรียกว่า "Mouthpiece" (กำพวด) เสียงจะเกิดจากการเป่าลมให้ริมฝีปากสั่นสะเทือนแล้วผ่านกำพวดเข้าไปในท่อตัวเครื่องซึ่งทำหน้าที่ขยายเสียงที่เกิดจากการสั่นสะเทือนของริมฝีปาก สามารถเปลี่ยนระดับเสียงโดยการใช้นิ้วกดลูกสูบ, ระบายวาล์ว หรือ ดันชักที่เชื่อมเป็นตัวบังคับความสัมพันธ์ของท่อ หรือ ใช้แรงกดบังคับการเปลี่ยนระดับเสียง ลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีประเภทนี้จะดังกังวาน เจิดจ้าและมีพลังมากกว่าเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ ประกอบด้วย

Trumpet, Cornet, France horn, Trombone, Euphonium, Tuba, Sousaphone


กลับไปหน้าสารบัญ | กลับไปหน้าจอเพลงทองเหลือง | ADOBE CAPTIVATE

Wind Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า

Mouthpiece จะมีขนาดแตกต่างกันตามขนาดของเครื่องดนตรี



กลับไปหน้าสารบัญ | Forward | กลับไปหน้าจอเพลงทองเหลือง | ADOBE CAPTIVATE

Wind Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า



กลับไปหน้าสารบัญ | กลับไปหน้าจอเพลงทองเหลือง | ADOBE CAPTIVATE

Wind Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า




กลับไปหน้าสารบัญ | กลับไปหน้าจอเพลงทองเหลือง | ADOBE CAPTIVATE

Wind Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า



กลับไปหน้าสารบัญ | กลับไปหน้าจอเพลงทองเหลือง | ADOBE CAPTIVATE

Wind Instruments

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เรื่อง เครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า



กลับไปหน้าสารบัญ | จบบทเรียน คลิกที่นี่เพื่อทำแบบทดสอบ | กลับไปหน้าจอเพลงทองเหลือง | ADOBE CAPTIVATE

บทเรียนเพาเวอร์พ้อยต์วงดนตรีสากล

วิชาดนตรีสากล (ศ 21102)



โดย..

นายธารพงษ์ ทองกระจ่าง



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

เรื่อง วงดนตรีสากล

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

นักเรียนสามารถจำแนกประเภทของวงดนตรีสากลได้



1. วงแชมเบอร์มิวสิก (Chamber Music)

- หมายถึงวงดนตรีประเภทบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีที่เหมาะสมสำหรับแสดงภายในห้องโถง หรือสถานที่ที่ผู้ฟังได้เพียงจำนวนน้อย ในสมัยแรกเล่นกันในห้องโถงคาวราชสำนักหรือคฤหาสน์ของขุนนางในยุโรป และนักดนตรีเล่นกันเองในหมู่เพื่อนฝูง ต่อมาคนเริ่มสนใจมากขึ้นสถานที่คับแคบ จึงเลื่อนไปเล่นในห้องโถงใหญ่และใน Concert Hall ซึ่งจัดไว้เพื่อการแสดงดนตรีโดยเฉพาะ



การเรียกชื่อจะขึ้นอยู่กับชนิดของเครื่องและจำนวนของผู้เล่นเสมอ เช่น **สตริงควอเตต (String Quartet)** มี ไวโอลิน 2 คัน วิโอลา 1 คัน และเชลโล่ 1 คัน



จำนวนผู้บรรเลง **8 คน** เรียกว่า **ออกเตต (Octet)**



2. วงซิมโฟนี ออร์เคสตรา (Symphony Orchestra)

วงประเภทนี้มีขนาดใหญ่ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีครบทุกกลุ่ม ขนาดของวงมีขนาดเล็ก 40-60 คน ขนาดกลาง 60-80 คน และวงใหญ่ 80-110 คนหรือมากกว่านั้น ขนาดของวงจะใหญ่หรือเล็กขึ้นอยู่กับเครื่องสายเป็นหลัก และผู้เล่นต้องฝีมือดีรวมถึงวาทยากร (conductor) ที่ต้องมีความสามารถอย่างยอดเยี่ยมถ้าใช้เฉพาะเครื่องสายของวง
Symphony Orchestra ก็เรียกว่า String Orchestra



วงซิมโฟนี ออร์เคสตรา



conductor



คราวนี้มาตอบคำถามกันบ้าง

30

1. วงดนตรีสากลแบ่งเป็นกี่ประเภทใหญ่ๆ

ก 5 ประเภท

ข 6 ประเภท

ค 7 ประเภท

ง 8 ประเภท

30

2. สถานที่ซึ่งจัดไว้แสดงดนตรีโดยเฉพาะเรียกว่าอะไร

ก Concert Hall

ข Concert Room

ค Music Hall

ง Music Room

เปลี่ยนเป็นจับคู่

1. ผู้เล่น 2 คน	Octet
2. ผู้เล่น 3 คน	quartet
3. ผู้เล่น 4 คน	Septet
4. ผู้เล่น 5 คน	Sextet
5. ผู้เล่น 6 คน	Nonet
6. ผู้เล่น 7 คน	Quintet
7. ผู้เล่น 8 คน	Duo
8. ผู้เล่น 9 คน	Trio

คำกล่าวต่อไปนี้...ถูก หรือ ผิด

วงออร์เคสตร้าขนาดกลาง มีผู้เล่น 40-60 คน

ถูกต้องนะครั้บ ผิดครั้บ !

คำกล่าวต่อไปนี้...ถูก หรือ ผิด

ผู้ควบคุมการบรรเลงของวง เรียกว่า conductor

ถูกต้องนะครั้บ ผิดครั้บ !

คำกล่าวต่อไปนี้...ถูก หรือ ผิด

วงกลมโบนัชมเล่นเพลงระเทศอันเดอร์กราว

ถูกต้องนะครั๊บบ

ผิดครั๊บบ !

ใบความรู้ เรื่อง การขับร้อง

การขับร้อง คือ การสร้างเสียงดนตรีจากการเปล่งเสียงของมนุษย์ โดยการขับร้องจะมีหลายลักษณะซึ่งแต่ละลักษณะก็จะมีเทคนิคแตกต่างกัน สามารถจำแนกได้ดังนี้

1. ลักษณะและเทคนิคการขับร้องเดี่ยว

การขับร้องเดี่ยว คือ การร้องเพลงคนเดียว การขับร้องเดี่ยวส่วนใหญ่จะเป็นการแสดงความสามารถในการร้องเพลงของผู้ขับร้อง เช่น โอกาสงานแสดงดนตรีหรือการประกวดดนตรีซึ่งมีผู้ขับร้องจะต้องมีทักษะความสามารถในการร้องที่ดี ทั้งในเรื่องของการควบคุมเสียง การร้องทำนอง การจับจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์เพลง และเนื่องจากเป็นการร้องเพลงคนเดียวความไพเราะของน้ำเสียงจึงเป็นสิ่งสำคัญอีกประการหนึ่ง ซึ่งจะมีเทคนิคการขับดังนี้

1.1 ต้องฝึกออกเสียงให้ชัดเจนทุกคำ ทุกอักขระ ไม่ว่าจะ เป็นภาษาใดๆ และให้ตรงกับทำนอง และจังหวะของบทเพลง

1.2 ต้องมีการฝึกซ้อมในทุกรายละเอียดมาเป็นอย่างดี

1.3 ต้องมีความมั่นใจที่จะแสดงและถ่ายทอดบทเพลงให้กับผู้ชม

1.4 ต้องมีความเข้าใจในบทเพลงเป็นอย่างดี เพื่อที่จะถ่ายทอดออกมาให้ผู้ฟังเข้าใจในบทเพลงได้

1.5 ต้องมีความพร้อมทั้งร่างกายและจิตใจ ควบคุมอารมณ์ที่จะเกิดขึ้นในช่วงก่อนขึ้นแสดง

1.6 ต้องฝึกซ้อมท่าทางขณะร้องเพลงให้เหมาะสมกับเนื้อเพลงและดูเป็นธรรมชาติ

2. ลักษณะและเทคนิคการขับร้องประสานเสียงการขับร้องประสานเสียงคือ การร้องเพลงร่วมกันของบุคคล 2 คนขึ้นไป ซึ่งจะมีดนตรีประกอบหรือไม่มีดนตรีประกอบก็ได้ มีการร้องร่วมกันตั้งแต่กลุ่มเล็กๆ 2 – 3 คน ไปจนถึงกลุ่มใหญ่ๆ 40 – 50 คน และสามารถรวมกลุ่มกันระหว่างคนเพศเดียวกันหรือต่างเพศก็ได้ สามารถจำแนกได้ดังนี้

2.1 การขับร้องประสานเสียงแนวเดียว คือ จะมีทำนองอยู่ 1 แนวทำนอง การร้องทุกคนจะร้องทำนองเดียวกันพร้อมกัน

2.2 การขับร้องประสานเสียงหลายแนว คือ จะมีทำนองอยู่หลายแนวทำนองแต่ละแนวจะมีระดับเสียงแตกต่างกัน การร้องจะแบ่งแนวกันและจะร้องพร้อมกัน การร้องแบบนี้จะยากกว่าการร้องประสานเสียงแนวเดียวเพราะในขณะที่ร้องเราจะได้ยินแนวทำนองอื่น ๆ ด้วย ผู้ร้องจะต้องมีความแม่นยำระดับเสียงในแนวทำนองของตนเองเป็นอย่างมาก

สิ่งสำคัญในการขับร้องประสานเสียงคือ ความพร้อมเพียงและความตั้งใจของเสียงที่มาจากผู้ขับร้องหลายๆ คน ดังนั้นก่อนการแสดงต้องมีการฝึกซ้อมเป็นอย่างดีซึ่งจะมีเทคนิคการขับดังนี้

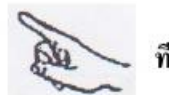
1. ต้องมีฝึกซ้อมในส่วนของตัวเองมาเป็นอย่างดี
2. ต้องมีการฝึกซ้อมร่วมกับผู้อื่นในวงบ่อยๆ เพื่อซักซ้อมความเข้าใจซักซ้อมคิวงและจังหวะในการแสดง
3. ต้องฝึกฟังเพื่อนรอบข้างและให้มีความสมดุลกันไม่ร้องเบา

ชื่อตัวโน้ตในระบบต่างๆ

ซอล-ฟา	โด	เร	มี	ฟา	ซอล	ลา	ที	โด
Solfagio	DO...	RE...	MI...	FA...	SOL...	LA...	TI...	DO...
Letter Name	C	D	E	F	G	A	B	C
เชอเว (Cheve)	1	2	3	4	5	6	7	1'

----- ชื่อตัวโน้ตระบบ Letter Name ใช้ตัวอักษรพิมพ์ใหญ่เท่านั้น -----

สัญญาณมือแทนตัวโน้ต (ของโคดา)



ใบความรู้ เรื่อง การบรรเลงเครื่องดนตรี

การบรรเลงเดี่ยวเป็นการแสดงความสามารถทั้งจังหวะ ทำนองฝีมือผู้บรรเลง ซึ่งต้องมีความแม่นยำในตัวโน้ต มีเทคนิคในการบรรเลงจะทำให้บรรเลงเพลงได้อย่างถูกต้องไพเราะ การบรรเลงรวมวง ผู้บรรเลงต้องแม่นยำจังหวะ ทำนอง และมีปฏิภาณไหวพริบในการบรรเลง การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องจะทำให้เครื่องดนตรีมีอายุการใช้งานได้ยาวนานและมีประสิทธิภาพ

1. การบรรเลงเดี่ยว คือ การบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเดียว เป็นการบรรเลงคนเดียว แสดงถึงความสามารถของผู้บรรเลงทั้งในเรื่องความแม่นยำในด้านจังหวะ ทำนองเพลง

เทคนิคในการบรรเลงเดี่ยว

- 1.1 ผู้บรรเลงต้องมีความสามารถและฝีมือในการบรรเลง
- 1.2 ผู้บรรเลงต้องฝึกจดจำจังหวะทำนองของบทเพลงเพื่อให้บรรเลงได้ถูกต้อง
- 1.3 ผู้บรรเลงต้องฝึกอ่านโน้ตก่อนการบรรเลงเสมอ
- 1.4 ผู้บรรเลงต้องมีปฏิภาณไหวพริบในการบรรเลงเพราะการบรรเลงเดี่ยว บางครั้งมีการประชันฝีมือในการบรรเลงโต้ตอบกัน จึงต้องบรรเลงเพลงที่มีความเหนือชั้นกว่า
- 1.5 ผู้บรรเลงต้องมีสมาธิในการบรรเลงเพื่อให้การบรรเลงดนตรีได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองเพลง

2. การบรรเลงรวมวง คือ การบรรเลงร่วมกันตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป

เทคนิคในการบรรเลงรวมวง

- 2.1 ฝึกฟังจังหวะเพื่อให้สามารถบรรเลงดนตรีได้ถูกต้องตามจังหวะและช่วยให้งวงบรรเลงได้อย่างราบรื่น
- 2.2 ผู้บรรเลงจะต้องฝึกการอ่านโน้ตที่จะบรรเลงเพื่อให้บรรเลงได้อย่างถูกต้อง
- 2.3 ขณะบรรเลงผู้บรรเลงต้องมีความมั่นใจและบรรเลงได้เข้าจังหวะ ทำนองกับผู้บรรเลงอื่น
- 2.4 ผู้บรรเลงต้องมีปฏิภาณไหวพริบในการบรรเลงเพราะบรรเลงร่วมกับผู้อื่นเมื่อมีการผิดจะต้องสามารถกลับเข้าสู่บทเพลงร่วมกับผู้อื่นได้อย่างแม่นยำ

ใบความรู้ เรื่อง เครื่องหมายกำหนดจังหวะ(Time Signature)

Time Signature หรือ เครื่องหมายกำหนดจังหวะ คือสัดส่วนจังหวะซึ่งบอกว่าใน 1 ห้องนั้นจะมีการเคาะ (Beat) เพื่อนับจังหวะกี่ครั้ง และ 1 เคาะนั้นมีค่าเท่ากับตัวโน้ต (หรือตัวหยุด) ชนิดใด หรือพูดอีกอย่างหนึ่งก็คือ ใน 1 ห้องนั้น จะประกอบด้วยตัวโน้ต (หรือตัวหยุด) ชนิดต่างๆรวมค่าแล้วไม่เกินเท่าใด

เครื่องหมายกำหนดจังหวะ จะประกอบไปด้วย เลขคล้ายๆเศษส่วน(แต่ไม่มีเส้นขึ้นกลาง) มีตัวบนกับตัวล่าง โดยแต่ละตัวเลขก็จะบอกค่าของตัวโน้ตในห้องแต่ละห้อง ดังนี้



- ตัวเลขตัวบน คือจำนวนตัวโน้ตที่สามารถอยู่ในห้องเพลงได้ใน 1 ห้อง
- ตัวเลขตัวล่าง คือตัวเลขที่แทนค่าของตัวโน้ตนั้นๆ (อ้างได้จากแผนผังแสดงค่าของตัวโน้ต)

ตัวอย่างเช่น



จากภาพที่แสดงข้างบนนั้นจะเห็นได้ว่า มีเลขบนและล่างคือเลข 4 วิธีการดูคือให้ดูจากตัวเลขด้านล่างก่อนเสมอ ว่าเลขนั้นแทนตัวโน้ตใด จากภาพจะเห็นได้ว่าเป็นเลข 4 ซึ่งมีค่า เท่ากับตัวดำ (อ้างได้จากแผนผังแสดงค่าของตัวโน้ต) จากนั้น จึงมาดูเลขตัวบน ซึ่งก็เป็นเลข 4 อีกเช่นกัน ฉะนั้นแล้ว อัตราจังหวะ 4/4 จึงหมายความว่า ในแต่ละห้อง มีตัวดำอยู่ภายในห้องได้ จำนวน 4 ตัวในหนึ่งห้องนั่นเอง





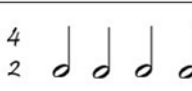






จากภาพที่แสดงข้างบนนั้นจะเห็นได้ว่า เป็นอัตราจังหวะ 6/8 วิธีการดูคือให้ดูจากตัวเลขด้านล่างก่อนเสมอ ว่าเลขนั้น แทนตัวโน้ตใด จากภาพจะเห็นได้ว่าเป็นเลข 8 ซึ่งมีค่าเท่ากับตัวเซปต์ 1 ชั้น (อ้างได้จากแผนผังแสดงค่าของตัวโน้ต) จากนั้น จึงมาดูเลขตัวบน ซึ่งเป็นเลข 6 ฉะนั้นแล้ว อัตรา

จังหวะ 6/8 จึงหมายความว่า ในแต่ละห้อง มีตัวเข็บบีต 1 ขึ้นอยู่ภายในห้องได้ จำนวน 6 ตัวในหนึ่งห้องนั่นเอง

ชนิดของเครื่องหมายกำหนดจังหวะ

เครื่องหมายกำหนดจังหวะนั้น มีด้วยกันทั้งหมด 3 ชนิด ได้แก่

1.) อัตรารำจังหวะปกติ (Simple Time) คืออัตรารำจังหวะที่อัตรารำจังหวะหลักเป็นโน้ตตัวใดก็ได้ ที่ไม่ใช่โน้ตประจุกตัวอย่างเช่น

Simple Duple 2 beats in a bar	Simple Triple 3 beats in a bar	Simple Quadruple 4 beats in a bar
$\frac{2}{2}$ 	$\frac{3}{2}$ 	$\frac{4}{2}$ 
$\frac{2}{4}$ 	$\frac{3}{4}$ 	$\frac{4}{4}$ 
$\frac{2}{8}$ 	$\frac{3}{8}$ 	$\frac{4}{8}$ 

อัตรารำจังหวะแบบธรรมดาๆ นี้ ยังสามารถแบ่งได้เป็น 3 ชนิดคือ

- Simple Duple Time คืออัตรารำจังหวะที่มีจังหวะในการเคาะ (Beat) 1 ห้องมี 2 จังหวะ เช่น $\frac{2}{2}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{2}{8}$

- Simple Triple Time คืออัตรารำจังหวะที่มีจังหวะในการเคาะ (Beat) 1 ห้องมี 3 จังหวะ เช่น $\frac{3}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$

- Simple Quadruple Time คืออัตรารำจังหวะที่มีจังหวะในการเคาะ (Beat) 1 ห้องมี 4 จังหวะ เช่น $\frac{4}{2}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$

2.) อัตรารำจังหวะผสม (Compound Time) คืออัตรารำจังหวะ ที่มีจังหวะหลัก (Beat) เป็นโน้ตประจุกตัวใดก็ได้ ซึ่งโน้ตเหล่านี้สามารถแบ่งย่อยออกเป็น 3 จังหวะ (หาร 3 ลงตัว)

Compound Duple:
 $\frac{6}{8} \frac{6}{4} \frac{6}{2} \mid \frac{6}{8} = \mid \text{♪.♪.} \mid \text{divisible} \mid \text{♪♪♪♪}$

Compound Triple:
 $\frac{9}{8} \frac{9}{4} \frac{9}{2} \mid \frac{9}{8} = \mid \text{♪.♪.♪.} \mid \text{divisible} \mid \text{♪♪♪♪♪♪♪}$

Compound Quadruple:
 $\frac{12}{8} \frac{12}{4} \frac{12}{2} \mid \frac{12}{8} = \mid \text{♪.♪.♪.♪.} \mid \text{divisible} \mid \text{♪♪♪♪♪♪♪♪}$

อัตราจังหวะแบบผสมนี้ ยังสามารถแบ่งได้เป็น 3 ชนิดคือ

- Compound Duple Time คืออัตราจังหวะที่มีจังหวะในการเคาะ (Beat) 1 ห้องมี 2 จังหวะ เช่น 6/2, 6/4, 6/8
- Compound Triple Time คืออัตราจังหวะที่มีจังหวะในการเคาะ (Beat) 1 ห้องมี 3 จังหวะ เช่น 9/2, 9/4, 9/8
- Compound Quadruple Time คืออัตราจังหวะที่มีจังหวะในการเคาะ (Beat) 1 ห้องมี 4 จังหวะ เช่น 12/2, 12/4, 12/8

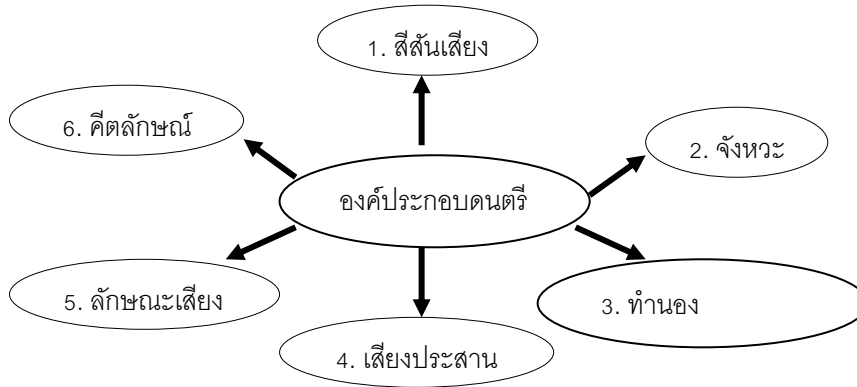
3.) อัตราจังหวะซ้อน (Complex Time) เป็นอัตราจังหวะที่ไม่สม่ำเสมอ เช่น 5/4, 7/8, 11/16 เป็นต้น ไม่มีหลักที่แน่นอนว่าจังหวะหลักอยู่ส่วนใดของห้องเพลง แต่ผู้ประพันธ์ จะบอกเครื่องหมายกำหนดจังหวะที่เลขตัวบนว่า จังหวะควรอยู่อย่างไรในห้องเพลง เช่น

- $5(3+2)/4$ หมายถึง ใน 5 จังหวะ จะแบ่งเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรกจะมี 3 จังหวะ กลุ่มที่สองจะมี 2 จังหวะ เป็นต้นหรืออาจจะมี 3 กลุ่ม เช่น
- $7(2+2+3)/8$ หมายถึง ใน 7 จังหวะ จะแบ่งเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มแรกมี 2 จังหวะ กลุ่มที่สองมี 2 จังหวะ กลุ่มที่สามมี 3 จังหวะ เป็นต้น

The image shows two staves of musical notation. The first staff contains measures with time signatures 3/4, 6/8, 5/8, and 7/8. The second staff starts with a 6/8 time signature, followed by a measure with a complex time signature 3+3+2+2/8, and then measures with 5/8 and 1/16 time signatures.

ใบความรู้ เรื่อง องค์ประกอบดนตรี

องค์ประกอบดนตรี



องค์ประกอบของดนตรีแต่ละข้อนั้นมีลักษณะต่างๆ ที่ทำให้บทเพลงมีความสมบูรณ์ ไพเราะซึ่งมีลักษณะดังนี้

1. สีสิ้นเสียง (Tone color) หมายถึง คุณลักษณะเฉพาะของเสียงที่เกิดขึ้นจากแหล่งกำเนิดเสียงต่าง ๆ ในทางดนตรีจะหมายถึงเสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรี และเกิดจากมนุษย์

2. ลีลาจังหวะ (Rhythm) หมายถึง เสียงที่เกิดขึ้นดำเนินไปตามเวลาอาจสลับกับความเงียบทำให้เกิดลีลาจังหวะขึ้นในลักษณะต่าง ๆ กัน เช่น

2.1 จังหวะหลัก (Beat) หมายถึง จังหวะที่เกิดขึ้นอย่างสม่ำเสมอเท่า ๆ กัน

2.2 ความเร็วของจังหวะหลัก (Tempo) หมายถึง ความเร็วของบทเพลง มีหน่วยเป็นครั้งต่อนาที

2.3 จังหวะของทำนอง (Melodic Rhythm) หมายถึง จังหวะที่เกิดขึ้นตามทำนองโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงระดับเสียง

2.4 รูปแบบของจังหวะ (Rhythmic Pattern) หมายถึง รูปแบบของจังหวะที่เกิดขึ้นซ้ำ ๆ กัน เช่น จังหวะสามช่า จังหวะรำวง

3. ทำนอง (Melody) หมายถึง การจัดเรียงของเสียงที่มีความสั้น-ยาว และระดับเสียงสูง-ต่ำ ไล่เรียงกันหรือสลับกันไป ในทางดนตรีถือว่า **ทำนอง** เป็นการเคลื่อนที่และผสมผสานกันของเสียงในแนวนอน คือ แนวทำนองจะเคลื่อนที่ไปข้างหน้าตามจังหวะที่ดำเนินไปเรื่อยๆ

จากการผสมผสานของ **จังหวะและทำนอง** ทำให้เพลงแต่ละเพลงให้อารมณ์ความรู้สึกในการฟังแตกต่างกันออกไป ซึ่งจะเป็นสิ่งที่แสดงถึง **ความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ** ของเพลงนั้น

4. เสียงประสาน (Harmony) หมายถึง เสียงตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปเกิดขึ้นพร้อมกัน

5. ลักษณะเสียง คือ หมายถึง เสียงดัง เสียงเบา เสียงสั้น เสียงยาว เสียงทุ้ม และเสียงแหลม ซึ่งจะขึ้นอยู่กับต้นกำเนิดเสียงนั้นๆ ตัวอย่างเช่น

- ❖ ถ้าต้นกำเนิดเสียงสั้นสะเทือนมาก จะทำให้เกิดเสียงที่ดัง
- ❖ ถ้าต้นกำเนิดเสียงสั้นสะเทือนน้อย จะทำให้เกิดเสียงที่เบา
- ❖ ถ้าต้นกำเนิดเสียงสั้นสะเทือนนาน จะทำให้เกิดเสียงที่ยาว
- ❖ ถ้าต้นกำเนิดเสียงสั้นสะเทือนไม่นาน จะทำให้เกิดเสียงที่สั้น
- ❖ ถ้าต้นกำเนิดเสียงมีขนาดใหญ่ จะทำให้เกิดเสียงที่มีลักษณะที่ทุ้มต่ำ
- ❖ ถ้าต้นกำเนิดเสียงมีขนาดเล็ก จะทำให้เกิดเสียงที่มีลักษณะที่แหลมสูง

6. คีตลักษณ์ หมายถึง รูปแบบ หรือโครงสร้างของบทเพลง มีลักษณะดังนี้

เพลง 1 ตอน

คือ บทเพลงที่มีทำนองเดียวหรือ 2 ท่อน ซึ่งในท่อนใหม่นั้นทำนองต้องไม่ต่างจากเดิมมากนัก สัญลักษณ์ที่ใช้ คือ A เช่น

เพลง 2 ตอน

คือบทเพลงที่มีทำนองหลัก 2 ท่อน หรือมากกว่า แต่ทำนองที่เพิ่มขึ้นต้องมีทำนองซ้ำต่อกันมา โดยไม่สลับทำนอง

เพลง 3 ตอน

คือ บทเพลงที่มีทำนองหลัก 2 ทำนองและนำทำนอง A มาบรรเลงใหม่ หรือมีทำนองต่างกันทั้งสามทำนอง สัญลักษณ์ที่

รอนโด

คือ บทเพลงที่มีทำนองสร้อยซ้ำ เป็นช่วงๆประกอบด้วยทำนองหลักและทำนองขัดแย้ง 2 ท่อน สัญลักษณ์ที่ใช้ คือ

ใบความรู้

เรื่อง อิทธิพลของดนตรี

อิทธิพลของดนตรี

ดนตรีเป็นสิ่งที่สร้างความผ่อนคลาย สนุกสนานให้กับมนุษย์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะปฏิบัติกิจกรรมใดๆ ก็ตาม ล้วนมีการบรรเลงดนตรีเข้ามาเกี่ยวข้องอย่างสม่ำเสมอ

1. อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล

ดนตรีเข้ามามีส่วนในชีวิตประจำวันของเราด้านต่างๆ ดังนี้

1.1 ด้านร่างกาย ดนตรีมีอิทธิพลต่อมนุษย์ คือ ดนตรีเป็นสิ่งที่ช่วยให้มนุษย์เคลื่อนไหวร่างกาย เมื่อได้ยินบทเพลง และดนตรียังสามารถนำไปใช้ในกิจกรรมที่เกี่ยวกับการส่งเสริมร่างกายอีกด้วย เช่น การเต้นแอโรบิค การรำมวยจีน การฝึกโยคะ

1.2 ด้านจิตใจ ดนตรีมีผลต่อจิตใจของมนุษย์เกิดอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ เมื่อฟังบทเพลง ซึ่งอารมณ์และความรู้สึกนั้นก็เปลี่ยนแปลงไปตามบทเพลงที่ฟัง เช่น การเล่นดนตรีหรือฟังดนตรีบรรเลงเบาๆ จะทำให้ผ่อนคลายอารมณ์ การใช้ดนตรีบำบัดผู้ป่วยให้มีอารมณ์ที่สดชื่น แจ่มใส การฟังเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวัง เนื้อหาเศร้า ก็จะทำให้อารมณ์นั้นเศร้าตามบทเพลงไปด้วย หรือถ้าหากฟังเพลงที่มีจังหวะเร็ว เนื้อหาสมหวังสนุกสนาน จะทำให้เรามีความสุขแจ่มใส

1.3 ด้านสติปัญญา ดนตรีมีผลต่อสติปัญญาของมนุษย์ เมื่อมนุษย์เกิดความคิดสามารถฟังดนตรีเพื่อให้เกิดความผ่อนคลายได้ เช่น ในการเรียนการสอนสามารถนำดนตรีเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความจำได้ง่ายขึ้น

2. อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม

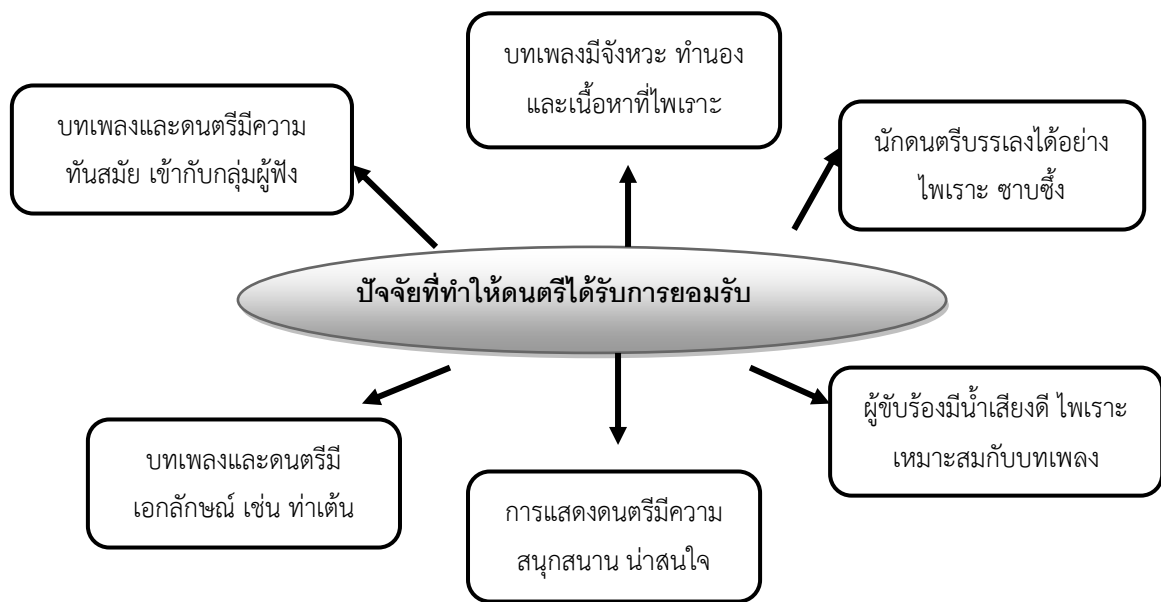
สังคม คือการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ โยมีความสัมพันธ์กันในรูปแบบต่างๆ ซึ่งในการอยู่ร่วมกันจะต้องมีวิถีปฏิบัติ กฎระเบียบ ข้อบังคับปฏิบัติ ซึ่งก่อให้เกิดเป็นกฎหมาย ขนบธรรมเนียม ประเพณีและวัฒนธรรมในสังคม สำหรับดนตรีนั้นมีอิทธิพลต่อสังคมมาช้านาน เป็นการนำดนตรีมาใช้บรรเลงพิธีกรรมในงานประเพณีต่างๆ ทำให้เกิดเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

นอกจากดนตรีจะแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติแล้ว ยังเป็นสิ่งที่เชื่อมความสัมพันธ์ของคนในสังคมได้ด้วย เช่น การเล่นดนตรีร่วมกันของสมาชิกในครอบครัว ทำให้เกิดความอบอุ่นในครอบครัว กลุ่มคนที่ชื่นชอบดนตรีไทยและต้องการอนุรักษ์ดนตรีไทย มารวมตัวกันก่อตั้งชมรมเพื่อแสดงและเผยแพร่ดนตรีไทยร่วมกัน ทำให้เกิดการรู้จักกัน ร่วมกันทำสิ่งที่ดีให้กับสังคม ซึ่งนอกจากดนตรีจะทำให้รู้จักการอยู่ร่วมกับผู้อื่น การแสดงความคิดเห็นอื่นๆ แล้ว ดนตรียังเป็นพื้นฐานที่ทำให้สังคมเกิดความสงบสุขได้อีกด้วย

ดนตรีทำให้เกิดกระแส หรือค่านิยมต่างๆ ในสังคม เช่น ค่านิยมของคนในสังคมเกี่ยวกับกีตาร์อคูคูเล่ เพราะเป็นกีตาร์ที่มีความกะทัดรัด ทำให้วัยรุ่นหันมานิยมเล่นกันเป็นจำนวนมาก

ปัจจัยที่ทำให้ดนตรีได้รับการยอมรับ

งานดนตรีที่สร้างสรรค์ขึ้นมาและเป็นที่ยอมรับ ได้รับความนิยมจากผู้ฟังนั้นขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ ดังนี้



2. ครูแบ่งนักเรียนเข้ากลุ่มละความสามารถกลุ่มละ 4 คน
3. สมาชิกในกลุ่มได้รับเนื้อหาสาระและศึกษาเนื้อหาสาระร่วมกัน
4. สมาชิกในกลุ่มจับคู่กันทำแบบฝึกหัด
5. ส่งตัวแทนสมาชิกมาตรวจคำตอบ ถ้าคู่ใดตอบได้ 5 ข้อ ขึ้นไปให้ไปรับการทดสอบรวบยอดครั้งสุดท้ายได้ แต่ถ้าคู่ใดตอบต่ำกว่า 5 ข้อ ให้ทำแบบฝึกหัดซ่อมจนกระทั่งทำได้แล้วจึงได้รับการทดสอบรวบยอดครั้งสุดท้าย