



แผนการจัดการเรียนรู้

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ 32102
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 5
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2563

ของ นายธราพงษ์ ทองกระจ่าง

โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ 32102

กลุ่มสาระการเรียนรู้

ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

เวลา 20 ชั่วโมง 1.0

หน่วยกิต

.....

ลักษณะวงดนตรี เครื่องดนตรี รูปแบบของบทเพลงไทยในสมัยรัตนโกสินทร์และดนตรีสากลใน
ยุคสมัยต่าง ๆ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ประวัติทิว ปัจจัยที่ส่งผลต่อดนตรีในสังคม ดนตรี
กับการผ่อนคลาย การพัฒนามนุษย์และการบำบัดรักษา

โดยใช้กระบวนการอ่าน เขียน จดจำ วิเคราะห์ การจำแนก ความสร้างสรรค์ การแสดงความคิด
คิดเห็น เปรียบเทียบเพื่อให้เกิดทักษะทางดนตรี

สามารถแสดงความคิดเห็น วิพากษ์วิจารณ์ เห็นคุณค่าดนตรีทางวัฒนธรรมที่แตกต่างมีวินัย
มุ่งมั่นในการทำงาน มีความรับผิดชอบ นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน รักความเป็นไทย

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม4-6/1 , ม.4-6/2 , ม.4-6/3 , ม.4-6/4 ,

ศ 2.2 ม4-6/1 , ม.4-6/2 , ม.4-6/5

รวม 7 ตัวชี้วัด



แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชาศ 32102.....ชื่อรายวิชา.....ศิลปะ.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ .5..
กลุ่มสาระการเรียนรู้.....ศิลปะ..... ภาคเรียนที่.....2/2563....
ชื่อหน่วยการเรียนรู้อัครจริยแหล่งที่มา.....
แผนการเรียนรู้ที่...1...เรื่อง.....ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก.....เวลา...3...ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

2. ตัวชี้วัด

ม. 4-6/2 บรรยายวิวัฒนาการของดนตรียุคโบราณถึงปัจจุบัน

3. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีตะวันตกหรือนิยมเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าดนตรีสากล ได้มีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งพัฒนามาจากดนตรีเพื่อใช้ในพิธีกรรมต่างๆ ทางศาสนาต่อมาได้แพร่หลายออกสู่สาธารณชนเพื่อสร้างความสุข ความสนุกสนาน ผ่อนคลาย และใช้ในกิจกรรมต่างๆ และได้มีวิวัฒนาการอย่างเป็นระบบจนได้รับการยอมรับและ นิยมไปทั่วโลก

4. สาระการเรียนรู้

- ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่างๆ

5. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. รู้และเข้าใจวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคกลางจนถึงปัจจุบัน
2. บอกชื่อคีตกวีที่สำคัญในแต่ละยุคได้

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร

7.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. รับผิดชอบ
2. ใฝ่เรียน
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

8. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า ดนตรีตะวันตกเกิดขึ้นในเมื่อใด น่าจะมีลักษณะอย่างไร

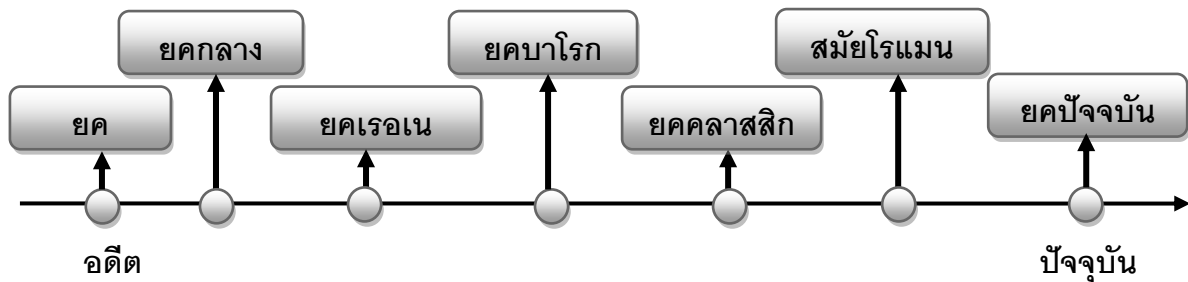
ขั้นจัดการเรียนรู้

ชั่วโมง 1 – 2

1. ครูอธิบายเนื้อหาเรื่องประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่างๆ

ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่างๆ

ดนตรีตะวันตก ดนตรีสากล ได้มีวิวัฒนาการมาช้านาน เริ่มจากการนำดนตรีมาใช้บวงสรวงเทพเจ้า ต่อมามีการพัฒนาเป็นดนตรีด้วยการเป่าใบไม้ ดีดธนู ตีเกราะ เคาะไม้จนกลายมาเป็นดนตรีชนิดต่างๆ แบ่งเป็นยุคสมัยดังนี้



ยุคสมัย	ลักษณะดนตรี	เครื่องดนตรี	คีตกวีที่สำคัญ
ยุคโบราณ (ก่อนค.ศ.- ค.ศ.800)	-เป็นเพลงสวดแนวเดี่ยวแบบโมโนโฟนี -รูปแบบจังหวะไม่แน่นอน - มีบันไดเสียงเรียกว่าไมด -ดนตรีรับใช้ศาสนาและชนชั้นสูง	เครื่องสาย : คีต ธारा, ฮาร์ป เครื่องเป่าลมไม้ : อูลอส เครื่องกระทบ : ทิมพานอน	-อริสโตทิลัส -โปปเกอกรอริ ที่ 1

ยุคสมัย	ลักษณะดนตรี	เครื่องดนตรี	คีตกวีที่สำคัญ
ยุคกลาง (ค.ศ.800- ค.ศ.1400)	- เริ่มมีการใช้การประสานเสียงหลายแนวแบบโพลีโฟนี - มีดนตรีชาวบ้าน(ดนตรีฆราวาส)เล่นในอัคราจังหวัด 3 - ดนตรียังรับใช้ศาสนาและชนชั้นสูงอยู่	เครื่องสาย : รี เบค, เวียเร	-เลโอนิน -เพโลติน -แลนดีนี -มาไซต์
ยุคเรอเนซองซ์ (ค.ศ.1400- ค.ศ.1600)	- การขับร้องประสานเสียงหลายแนวแบบโพลีโฟนีได้รับความนิยมมาก -เริ่มมีดนตรีบรรเลงเกิดขึ้นและเกิดวงแชมเบอร์มิวสิก - มีอัคราจังหวัด 2,3,4 -เริ่มมีการใช้บันไดเสียงที่เรียกว่าสเกลและคอร์ด 3 เสียง -ดนตรีเริ่มออกสู่สาธารณะชน	เครื่องสาย : ลูต , ตระกูลไวโอล เครื่องเป่า : ริ คอร์ดเดอร์ เครื่องลิ่มนิ้ว : ออร์แกน, คลาวิ คอร์ด, ฮาร์ปซิ คอร์ด	-จิโอวานนี -ดูเฟย์ -จอน ดันสเต เบิล -มอนเทแวร์ ดี
ยุคบาโรก (ค.ศ.1600- ค.ศ.1750)	- ดนตรีศาสนาและดนตรีฆราวาสมีการพัฒนามากขึ้น ทั้งดนตรีขับร้องและดนตรีบรรเลง -เกิดบทเพลง โขนานตา คอนแชร์โต เพลงเต้นรำและ การ แสดง โอเปร่าโดยใช้วงออร์เคสตรา บรรเลงประกอบ -มีการใช้คอร์ดแทนการใช้ขั้นคู่เสียงและมีการใช้ระบบ สเกลแทนระบบไมด -ดนตรีศาสนากับดนตรีฆราวาสมีความสำคัญเท่ากัน	เครื่องสาย : ตระกูลไวโอลิน แทนที่ ตระกูล ไวโอล เครื่องเป่า : โอ โบ ฟลูต บาสซูน เครื่องลิ่มนิ้ว : เปียโน	-บาซ -แฮนเดล -วีวัลดี -พาเซลเบล -สการ์แลตต์
ยุคคลาสสิก (ค.ศ.1750- ค.ศ.1820)	- ลักษณะดนตรีเน้นความสมดุล สวยงาม ไพเราะ ฟัง ง่าย	-มีเครื่ององ ดนตรีครบทุก ชั้นที่ใช้ในวง ออร์เคสตรา	-ไฮเดิน -โมสาร์ท

ยุคสมัย	ลักษณะดนตรี	เครื่องดนตรี	คีตกวีที่สำคัญ
	<p>-ประพันธ์โดยใช้เสียงประสานในระบบอินคอร์ดี(โฮโมโฟนี) และมีกฎเกณฑ์มากขึ้น</p> <p>-เป็นดนตรีสำหรับบรรเลงมากกว่าดนตรีสำหรับขับร้อง</p>	<p>คือ เครื่องสาย</p> <p>เครื่องเป่าลมไม้</p> <p>เครื่องเป่าลมทองเหลือง</p> <p>เครื่องกระทบ</p> <p>เครื่องลิ่มนิ้ว</p> <p>เปียโนถูกใช้แทนที่คลาวิคอร์ดและฮาร์ปซิคอร์ด</p>	<p>-เบโทเฟน</p>
<p>ยุคโรแมนติก</p> <p>(ค.ศ.1820-ค.ศ.1900)</p>	<p>- ลักษณะดนตรีเน้นอารมณ์</p> <p>ความเป็นปัจเจกบุคคลและอธิบายเรื่องราว</p> <p>-เป็นการผสมผสานระหว่างดนตรีกับกวีนิพนธ์ได้อย่างลงตัว</p> <p>-ปลายยุคเกิดดนตรีแบบอิมเพรสชันนิสติกที่ให้ความรู้สึกไม่ชัดเจนต้องตีความ</p>	<p>-มีเครื่องดนตรีครบทุกชิ้นที่ใช้ในวง</p> <p>ออร์เคสตรา</p> <p>คล้ายยุคคลาสสิก</p>	<p>-เบโทเฟน</p> <p>-ชومانน์</p> <p>-วากเนอร์</p> <p>-เมนเดลโซห์น</p> <p>-ไชแปง</p> <p>-ไชคอฟสกี</p> <p>-เดอบุซซี</p>
<p>ยุคศตวรรษที่ 20-ปัจจุบัน</p>	<p>-ดนตรีในยุคนี้พัฒนาและแตกออกไปหลากหลายรูปแบบ นอกเหนือจากรูปแบบคลาสสิกและโรแมนติกซึ่งมีความสมบูรณ์ถึงขีดสุดแล้วผู้ประพันธ์ยุคนี้จึงพยายามออกจากกรอบเดิม ๆ เช่น มีการใช้คู่เสียงที่ไม่กลมกลืน ใช้บันไดเสียงแบบ 12 เสียง ใช้บันไดเสียงมากกว่า 1 บันไดเสียงในบทเพลง</p> <p>-เกิดแนวดนตรีใหม่ ๆ ขึ้นมากมาย เช่น ร็อกแอนด์โร แฉ่ส คันทรี แดนซ์</p>	<p>-มีเครื่องดนตรีที่เป็นอิเล็กทรอนิกส์เกิดขึ้นและได้รับความนิยมมาก</p>	<p>-ไชนเบิร์ก</p> <p>-บาร์ทอค</p> <p>-สตราวินสกี</p> <p>-โคคาเย</p> <p>-โปรโกเฟียฟ</p>

2. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มย่อยกลุ่มละ 4 คน และให้แต่ละกลุ่มเลือกยุคสมัยที่สนใจมา 2 ยุค สมัยแล้วเปรียบเทียบความเหมือนและแตกต่างของลักษณะทางดนตรี และ คีตกวีที่สำคัญแล้วให้นำเสนอหน้าชั้นเรียน

3. ให้กลุ่มย่อยกลุ่มละ 4 คนเดิมกลับไปค้นคว้าชีวประวัติของคีตกวีในยุคที่ตนเลือกไว้ในข้อ 2 แล้วนำมาเสนอหน้าชั้นเรียนในครั้งหน้า

ขั้นสรุป

ดนตรีตะวันตกหรือนิยมเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าดนตรีสากล ได้มีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งพัฒนามาจากดนตรีเพื่อใช้ในพิธีกรรมต่างๆ ทางศาสนาต่อมาได้แพร่หลายออกสู่สาธารณชนเพื่อสร้างความสุข ความสนุกสนาน ผ่อนคลาย และใช้ในกิจกรรมต่างๆ และได้มีวิวัฒนาการอย่างเป็นระบบจนได้รับการยอมรับและ นิยมไปทั่วโลก

9. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อ

1. บทเรียนพาเวอร์พอยต์
2. กิจกรรมกลุ่ม

แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.5

10. การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
<p>สาระสำคัญ</p> <p>ดนตรีตะวันตกหรือนิยมเรียกอีกชื่อหนึ่งว่าดนตรีสากล ได้มีวิวัฒนาการมาตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งพัฒนามาจากดนตรีเพื่อใช้ในพิธีกรรมต่างๆ ทางศาสนาต่อมาได้แพร่หลายออกสู่สาธารณชนเพื่อสร้างความสุข ความสนุกสนาน ผ่อนคลาย และใช้ในกิจกรรมต่างๆ และได้มีวิวัฒนาการอย่างเป็นระบบจนได้รับการยอมรับและ นิยมไปทั่วโลก</p>	- กิจกรรมกลุ่ม	- สังเกต พฤติกรรม	- เกณฑ์ปฏิบัติผ่านและไม่ผ่าน - เกณฑ์การให้คะแนนมากกว่า 60 %

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
ตัวชี้วัด ม. 4-6/2 บรรยายวิวัฒนาการ ของดนตรียุคโบราณถึงปัจจุบัน	- กิจกรรมกลุ่ม	- สังเกต พฤติกรรม	ผ่าน 60 % ผ่านเกณฑ์
คุณลักษณะ 1. รับผิดชอบ 2. ใฝ่เรียน 3. มุ่งมั่นในการทำงาน	- สังเกตจาก ความรู้สึก ตระหนักถึง ความสำคัญและ เห็นคุณค่าของ ดนตรี - สังเกตจาก ความสนใจและ ความ กระตือรือร้นใน การปฏิบัติ กิจกรรม	- สังเกตจาก พฤติกรรม ขนะปฏิบัติ กิจกรรม รายบุคคล และกิจกรรม กลุ่ม	คะแนนผ่านระดับ 2



แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชาศ 32102.....ชื่อรายวิชา.....ศิลปะ.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่..5..
กลุ่มสาระการเรียนรู้.....ศิลปะ..... ภาคเรียนที่.....2/2563....
ชื่อหน่วยการเรียนรู้รู้แจ้งในหลักการ.....
แผนการเรียนรู้ที่...2...เรื่อง.....เครื่องหมายกำกับบันไดเสียง.....เวลา...3...ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัด

ม.4-6/4 อธิบายความหมายและอ่าน – เขียน เครื่องหมายกำกับบันไดเสียงได้

3. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

เครื่องหมายกำกับบันไดเสียงเป็นสัญลักษณ์ที่บอกว่าเพลงอยู่ในบันไดเสียงอะไร และการใช้
กลุ่มของชาร์ปหรือแฟลต (หรือเนเชอรัลในบางกรณี) ที่กำกับบนบรรทัดห้าเส้น ซึ่งจะมีผลทั้งบรรทัด
จนกว่าจะมีการเปลี่ยนคีย์ใหม่ เครื่องหมายกำกับบันไดเสียงมักพบได้ทั่วไปถัดจากกุญแจประจำหลัก
ในตำแหน่งเริ่มบรรทัดใหม่

4. สาระการเรียนรู้

- เครื่องหมายกำกับบันไดเสียงทางชาร์ป
- เครื่องหมายกำกับบันไดเสียงทางแฟลต

5. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของเครื่องหมายกำกับบันไดเสียงได้
2. อ่าน - เขียน เครื่องหมายกำกับบันไดเสียงได้

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการสื่อสาร

7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียน
2. มุ่งมั่นในการทำกิจกรรม

8. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1-3

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

เปิดเพลงใกล้รุ่งให้นักเรียนฟังพร้อมกับให้ดูโน้ตเพลงแล้วถามนักเรียนว่าเพลงนี้อยู่ในบันไดเสียงอะไร แล้วให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้เครื่องหมายชาร์ปและแฟลตในบทเพลง

ขั้นจัดการเรียนรู้

1. ครูชี้แจงอธิบายตัวชี้วัดระดับสิ่งที่นักเรียนฟังรู้
2. ครูอธิบายถึงที่มาของเครื่องหมายกำกับบันไดเสียงทางชาร์ปและทางแฟลตในบทเพลง
3. ครูเปิดเพลงยามเย็นให้นักเรียนฟังพร้อมกับให้ดูโน้ตเพลงอีกครั้ง แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้เครื่องหมายทางชาร์ปและทางแฟลตในบทเพลง
4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ร่วมกันคิดประพันธ์เพลงสั้น ๆ โดยให้เลือกใช้เครื่องหมายกำกับบันไดเสียงที่ตนเองชื่นชอบ แล้วให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปว่าเครื่องหมายกำกับบันไดเสียงทางชาร์ปมี 7 บันไดเสียง ทางแฟลตมี 7 บันไดเสียงโดยมีบันไดเสียง C เมเจอร์ไม่มีเครื่องหมายชาร์ปและแฟลตช มักพบได้ทั่วไปถัดจากกุญแจประจำหลักในตำแหน่งเริ่มบรรทัดใหม่และจะมีผลทั้งบรรทัดจนกว่าจะมีการเปลี่ยนบันไดเสียงใหม่

9. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อ

1. โน้ตเพลงใกล้รุ่งและเพลงยามเย็น
2. แบบฝึกหัด

แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.5

10. การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
สาระสำคัญ เครื่องหมายกำกับ บันไดเสียงเป็นสัญลักษณ์ ที่บอกว่าเพลงอยู่ในบันได	- แบบฝึกหัด - แบบประเมิน กิจกรรมกลุ่ม	- แบบฝึกหัด - สังเกต	- เกณฑ์การให้คะแนน ต้องผ่าน 60 %

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
<p>เสียงอะไร และการใช้กลุ่มของชาร์ปหรือเฟลต (หรือเนเชอรัลในบางกรณี) ที่กำกับบนบรรทัดห้าเส้น ซึ่งจะมีผลทั้งบรรทัด จนกว่าจะมีการเปลี่ยนคีย์ใหม่ เครื่องหมายกำกับบันไดเสียงมักพบได้ทั่วไป ถัดจากกุญแจประจำหลัก ในตำแหน่งเริ่มบรรทัดใหม่</p>			
<p>ตัวชี้วัด ม.4-6/4 อธิบาย ความหมายและอ่าน – เขียน เครื่องหมายกำกับบันไดเสียงได้</p>	<ul style="list-style-type: none"> - แบบฝึกหัด - แบบประเมินกิจกรรมกลุ่ม 	<ul style="list-style-type: none"> - แบบฝึกหัด - สังเกต 	<ul style="list-style-type: none"> - เกณฑ์การให้คะแนน ต้องผ่าน 60 %
<p>คุณลักษณะ 1. ใฝ่เรียน 2. มุ่งมั่นในการทำกิจกรรม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - แบบสังเกตพฤติกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - คะแนนผ่านระดับ 2



แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชาศ 32102..... ชื่อรายวิชา.....ศิลปะ..... ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ...5...
กลุ่มสาระการเรียนรู้.....ศิลปะ..... ภาคเรียนที่...2/2563...
ชื่อหน่วยการเรียนรู้อิทธิพลทางดนตรี.....
แผนการเรียนรู้ที่...3...เรื่อง.....ดนตรีในสังคมและการสร้างสรรค์งานดนตรี.....เวลา...3...ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่
เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

2. ตัวชี้วัด

ม.4-6/3 อธิบายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ

ม.4-6/4 อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม

3. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีมีอิทธิพลต่อมนุษย์และสังคม เป็นสิ่งที่สร้างความสนุก ผ่อนคลาย และใช้ประกอบพิธีการ
ต่างๆ อีกทั้งยังช่วยพัฒนาด้านอารมณ์ จิตใจ และสติปัญญา ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับมี
หลายประการ ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ดนตรีเป็นที่รู้จักนิยมชมชอบต่อคนในสังคม

4. สาระการเรียนรู้

- อิทธิพลของดนตรี

- ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

5. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคมได้อย่างน้อย 1 ข้อ จาก 2 ข้อ

2. อธิบายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ ได้อย่างน้อย 3 ข้อ จาก 5 ข้อ

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร

2. ความสามารถในการคิด

7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียน

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

8. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า บทเพลงใดที่มีผลต่ออารมณ์ของนักเรียนมากที่สุด
2. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า ดนตรีมีอิทธิพลต่อคนในแต่ละท้องถิ่นอย่างไร

ขั้นจัดการเรียนรู้

ชั่วโมง 1 – 4

1. ครูอธิบายเนื้อหา *อิทธิพลทางดนตรี*

อิทธิพลของดนตรี

ดนตรีเป็นสิ่งที่สร้างความผ่อนคลาย สนุกสนานให้กับมนุษย์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะปฏิบัติกิจกรรมใดๆ ก็ตาม ล้วนมรการบรรเลงดนตรีเข้ามาเกี่ยวข้องอย่างสม่ำเสมอ

1. อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล

ดนตรีเข้ามามีส่วนในชีวิตประจำวันของเราด้านต่างๆ ดังนี้

1.1 ด้านร่างกาย ดนตรีมีอิทธิพลต่อมนุษย์ คือ ดนตรีเป็นสิ่งที่ช่วยให้มนุษย์เคลื่อนไหวร่างกาย เมื่อได้ยินบทเพลง และดนตรียังสามารถนำไปใช้ในกิจกรรมที่เกี่ยวกับการส่งเสริมร่างกายอีกด้วย เช่น การเต้นแอโรบิค การรำมวยจีน การฝึกโยคะ

1.2 ด้านจิตใจ ดนตรีมีผลต่อจิตใจของมนุษย์เกิดอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ เมื่อฟังบทเพลงซึ่งอารมณ์และความรู้สึกนั้นก็เปลี่ยนไปตามบทเพลงที่ฟัง เช่นการเล่นดนตรีหรือฟังดนตรีบรรเลงเบาๆ จะทำให้ผ่อนคลายอารมณ์ การใช้ดนตรีบำบัดผู้ป่วยให้มีอารมณ์ที่สดชื่น แจ่มใส การฟังเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวัง เนื้อหาเศร้า ก็จะทำให้อารมณ์นั้นเศร้าตามบทเพลงไปด้วย หรือถ้าหากฟังเพลงที่มีจังหวะเร็ว เนื้อหาสมหวังสนุกสนาน จะทำให้เรามีความสุขแจ่มใส

1.3 ด้านสติปัญญา ดนตรีมีผลต่อสติปัญญาของมนุษย์ เมื่อมนุษย์เกิดความเครียดสามารถ ฟังดนตรีเพื่อให้เกิดความผ่อนคลายได้ เช่น ในการเรียนการสอนสามารถนำดนตรีเข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรม เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความจำได้ง่ายขึ้น

2. อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม

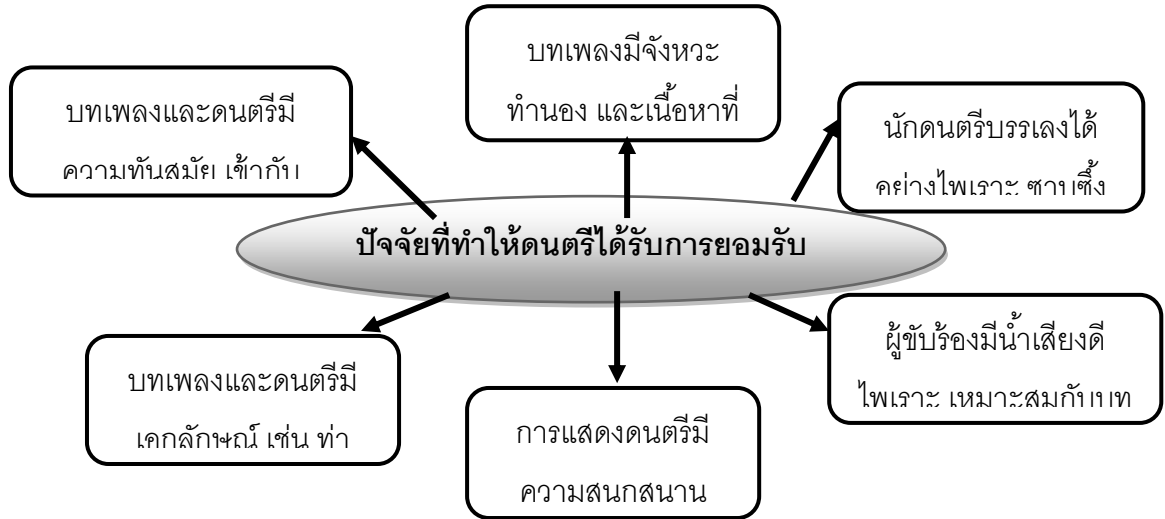
สังคม คือการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ โยมีความสัมพันธ์กันในรูปแบบต่างๆ ซึ่งในการอยู่ร่วมกันจะต้องมีวิถีปฏิบัติ กฎระเบียบ ข้อบังคับปฏิบัติ ซึ่งก่อให้เกิดเป็นกฎหมาย ขนบธรรมเนียม ประเพณีและวัฒนธรรมในสังคม สำหรับดนตรีนั้นมีอิทธิพลต่อสังคมมาช้านาน เป็นการนำดนตรีมาใช้บรรเลงพิธีกรรมในงานประเพณีต่างๆ ทำให้เกิดเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

นอกจากดนตรีจะแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติแล้ว ยังเป็นสิ่งที่เชื่อมความสัมพันธ์ของคนในสังคมได้ด้วย เช่น การเล่นดนตรีร่วมกันของสมาชิกในครอบครัว ทำให้เกิดความอบอุ่นในครอบครัว กลุ่มคนที่ชื่นชอบดนตรีไทยและต้องการอนุรักษ์ดนตรีไทย มารวมตัวกันก่อตั้งชมรมเพื่อแสดงและเผยแพร่ดนตรีไทยร่วมกัน ทำให้เกิดการรู้จักกัน ร่วมกันทำสิ่งที่ดีให้กับสังคม ซึ่งนอกจากดนตรีจะทำให้รู้จักการอยู่ร่วมกับผู้อื่น การแสดงความคิดเห็นอื่นๆ แล้ว ดนตรียังเป็นพื้นฐานที่ทำให้สังคมเกิดความสงบสุขได้อีกด้วย

ดนตรีทำให้เกิดกระแส หรือค่านิยมต่างๆ ในสังคม เช่น ค่านิยมของคนในสังคมเกี่ยวกับกีตาร์อคูเลเล่ เพราะเป็นกีตาร์ที่มีความกะทัดรัด ทำให้วัยรุ่นหันมานิยมเล่นกันเป็นจำนวนมาก

ปัจจัยที่ทำให้ดนตรีได้รับการยอมรับ

งานดนตรีที่สร้างสรรค์ขึ้นมาและเป็นที่ยอมรับ ได้รับความนิยมจากผู้ฟังขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ ดังนี้



2. ครูแบ่งนักเรียนเข้ากลุ่มละความสามารถกลุ่มละ 4 คน
3. สมาชิกในกลุ่มได้รับเนื้อหาสาระและศึกษาเนื้อหาสาระร่วมกัน
4. สมาชิกในกลุ่มจับคู่กันทำแบบฝึกหัด
5. ส่งตัวแทนสมาชิกมาตรวจคำตอบ ถ้าคู่ใดสอบได้ 5 ข้อ ขึ้นไปให้ไปรับการทดสอบรวบยอดครั้งสุดท้ายได้ แต่ถ้าคู่ใดสอบต่ำกว่า 5 ข้อ ให้ทำแบบฝึกหัดซ่อมจนกระทั่งทำได้แล้วจึงได้รับการทดสอบรวบยอดครั้งสุดท้าย

6. สมาชิกในกลุ่มนำคะแนนมารวมเพื่อหาค่าคะแนนสูงสุดของกลุ่ม เพื่อใช้เป็นคะแนนเก็บของกลุ่ม

ขั้นสรุป

อิทธิพลของดนตรีต่อมนุษย์และสังคม ทำให้คนในสังคมมีความสุข สนุกสนาน ผ่อนคลาย อีกทั้งดนตรียังใช้ประกอบพิธีการในสังคม ช่วยให้พิธีการน่าสนใจและยังเป็นสิ่งที่ช่วยพัฒนาสติปัญญา อารมณ์ และจิตใจของมนุษย์ด้วย

ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับมีหลายประการ ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ดนตรีเป็นที่รู้จักยอมรับ และได้รับความนิยมนอกคนในสังคม

9. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อ

3. แบบฝึกหัดวิชาดนตรีสากล
4. แบบทดสอบเก็บคะแนนกลุ่ม

แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.5

10. การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
<p>สาระสำคัญ ดนตรีมีอิทธิพลต่อมนุษย์และสังคม เป็นสิ่งที่สร้างความสนุก ผ่อนคลาย และใช้ประกอบพิธีการต่างๆ อีกทั้งยังช่วยพัฒนาด้านอารมณ์ จิตใจและสติปัญญา ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับมีหลายประการ ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ดนตรีเป็นที่รู้จักนิยมชมชอบต่อคนในสังคม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - แบบฝึกหัด - แบบทดสอบเก็บคะแนนกลุ่ม 	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - เกณฑ์ปฏิบัติผ่านและไม่ผ่าน - เกณฑ์การให้คะแนนมากกว่า 60 %
<p>ตัวชี้วัด ม.4-6/3 อธิบายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ ม.4-6/4 อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - แบบฝึกหัด - แบบทดสอบเก็บคะแนนกลุ่ม 	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตพฤติกรรม 	<p>ผ่าน 60 % ผ่านเกณฑ์</p>
<p>คุณลักษณะ 1. ใฝ่เรียน 2. มุ่งมั่นในการทำงาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตจากความรู้สึกตระหนักถึงความสำคัญและเห็นคุณค่าของดนตรี - สังเกตจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม 	<ul style="list-style-type: none"> - สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและกิจกรรมกลุ่ม 	<p>คะแนนผ่านระดับ 2</p>



แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชาศ 32102.....ชื่อรายวิชา.....ศิลปะ.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ..5...
กลุ่มสาระการเรียนรู้.....ศิลปะ..... ภาคเรียนที่.....2/2563.....
ชื่อหน่วยการเรียนรู้สำเนียงเสียงสร้างสรรค์.....
แผนการเรียนรู้ที่...4...เรื่อง.....การบรรเลงดนตรี.....เวลา...6.....ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัด

ม.4-6/1 เทคนิคและการแสดงออกในการบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง

3. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การบรรเลงดนตรี คือ การสร้างเสียงออกมาอย่างถูกวิธีซึ่งจะมีลักษณะและเทคนิคแตกต่างกัน
จะต้องทำความเข้าใจและฝึกฝนอย่างถูกวิธี จะทำให้บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้อง สามารถถ่ายทอด
อารมณ์เพลงมาสู่ผู้ฟังได้ ทำให้ผู้ฟังเกิดความซาบซึ้ง ประทับใจในบทเพลง

4. สาระการเรียนรู้

- ลักษณะและเทคนิคในการบรรเลงดนตรี
- การบรรเลงดนตรีตามโน้ตสากล

5. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายลักษณะ และเทคนิคในการบรรเลงดนตรีได้
2. การบรรเลงดนตรีเพลงยามเย็นตามโน้ตสากลได้อย่างสร้างสรรค์

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการบรรเลงดนตรี
3. ความสามารถในการแสดงออก

7.คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

8. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า นักเรียนชื่นชอบนักดนตรีคนใดบ้าง ชอบเพราะอะไร

2. ให้นักเรียนยกตัวอย่างนักดนตรีในอาเซียนที่รู้จักมา 1 คน และบอกว่ามีผลงานในด้านใด

ขั้นจัดการเรียนรู้

ครูอธิบายเนื้อหาเรื่อง เทคนิคและการแสดงออกในการบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง

ลักษณะ เทคนิคในการบรรเลงเดี่ยวและการบรรเลงรวมวง

1. **การบรรเลงเดี่ยว** คือ การบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีชิ้นเดียว เป็นการบรรเลงคนเดียว แสดงถึงความสามารถของผู้บรรเลงทั้งในเรื่องความแม่นยำในด้านจังหวะ ทำนองเพลง และจุดมุ่งหมายของการบรรเลงดนตรีเดี่ยวสามารถบรรเลงได้ทั้งเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล

- เทคนิคในการบรรเลงเดี่ยว

1. ผู้บรรเลงต้องมีความสามารถและมีฝีมือในการบรรเลง
2. ผู้บรรเลงต้องฝึกจดจำจังหวะทำนองของบทเพลงเพื่อให้บรรเลงได้ถูกต้อง
3. ผู้บรรเลงต้องฝึกอ่านโน้ตก่อนการบรรเลงเสมอ
4. ผู้บรรเลงต้องมีปฏิภาณไหวพริบในการบรรเลงเพราะการบรรเลงเดี่ยว บางครั้งมีการประสานฝีมือในการบรรเลงโต้ตอบกัน จึงต้องบรรเลงเพลงที่มีความเหนือชั้นกว่า
5. ผู้บรรเลงต้องมีสมาธิในการบรรเลงเพื่อให้การบรรเลงดนตรีได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองเพลง
6. ผู้บรรเลงต้องมีความมั่นใจและถ่ายทอดอารมณ์ให้เข้ากับบทเพลง

2. **การบรรเลงดนตรีรวมหรือการผสมวง** เป็นการบรรเลงพร้อมๆกันทั้งวงดนตรีโดยนำเอาเครื่องดนตรีแต่ละประเภทมาบรรเลงร่วมกัน ซึ่งในการผสมวงจะต้องเลือกเครื่องดนตรีที่มีความเหมาะสมกลมกลืนกัน มีเสียงใกล้เคียงกันไม่ดังหรือเบาไปกว่ากัน

- เทคนิคในการบรรเลงรวมวง

1. ฝึกฟังจังหวะเพื่อให้สามารถบรรเลงดนตรีได้ถูกต้องตามจังหวะและช่วยให้งวงบรรเลงได้อย่างราบรื่น
2. ผู้บรรเลงจะต้องฝึกการอ่านโน้ตที่จะบรรเลงเพื่อให้บรรเลงได้อย่างถูกต้อง
3. ผู้บรรเลงจะต้องมีความรับผิดชอบต่อกลุ่มในการบรรเลงดนตรีร่วมกัน

4. ฝึกฟังทำนองเพลงแนวอื่นๆ เพื่อให้ทราบถึงการเรียบเรียงเสียงประสานและบรรเลงได้หลากหลาย เข้าใจบทเพลงได้ง่ายขึ้น

5. ขณะบรรเลงผู้บรรเลงต้องมีความมั่นใจและบรรเลงได้เข้าจังหวะ ทำนองกับผู้บรรเลงอื่น

ชั่วโมงที่ 2

1. ครูแบ่งนักเรียนเข้ากลุ่มละ 4 คน
2. กลุ่มย่อยกลุ่มละ 4 คน ศึกษาเนื้อหาเทคนิคและการแสดงออกในการบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวงจากศิลปินที่ตนเองชื่นชอบโดยให้แต่ละคนมีบทบาทหน้าที่ช่วยกลุ่มในการเรียน โดยแบ่งหน้าที่ดังนี้

สมาชิกคนที่ 1 อ่านคำสั่ง

สมาชิกคนที่ 2 และ 3 หาคำตอบ

สมาชิกคนที่ 4 ตรวจสอบคำตอบ

3. กลุ่มสรุปคำตอบร่วมกัน และส่งคำตอบให้ครูตรวจเป็นผลงานกลุ่ม
4. ครูตรวจเสร็จแล้วส่งคำตอบคืนกลุ่ม
5. สมาชิกในกลุ่มได้คำตอบคืนแล้วเขียนลงในแบบฝึกหัดหน้า 4-5 แล้วส่งในชั่วโมงเรียน

ชั่วโมงที่ 3

ครูสาธิตการบรรเลงดนตรีเพลงยามเย็น

ชั่วโมงที่ 4-5

ครูให้คำแนะนำในการฝึกซ้อมการบรรเลงดนตรีเพลงยามเย็น

ชั่วโมงที่ 6

ประเมินความสามารถในการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงเพลงยามเย็น

ขั้นสรุป

การบรรเลงเดี่ยวและรวมวงเป็นการแสดงความสามารถทั้งจังหวะ ทำนอง ฝีมือผู้บรรเลง ซึ่งต้องมีความแม่นยำในตัวโน้ต มีเทคนิคในการบรรเลงจะทำให้บรรเลงเพลงได้อย่างถูกต้องไพเราะ ทำให้สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างอิสระและสร้างสรรค์

9. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อ

1. แบบฝึกหัด
2. แบบฝึกทักษะการบรรเลงดนตรี

แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.5
2. ใบความรู้

10. การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
สาระสำคัญ การบรรเลงดนตรี คือ การสร้างเสียงออกมาอย่างถูกวิธีซึ่งจะมีลักษณะและเทคนิคแตกต่างกัน จะต้องทำความเข้าใจและฝึกฝนอย่างถูกวิธี จะทำให้บรรเลงดนตรีได้อย่างถูกต้อง สามารถถ่ายทอดอารมณ์เพลงมาสู่ผู้ฟังได้ ทำให้ผู้ฟังเกิดความซาบซึ้ง ประทับใจในบทเพลง	- แบบฝึกหัด - แบบฝึกทักษะ	- แบบฝึกหัด - แบบฝึกทักษะ	- เกณฑ์การให้คะแนน ต้องผ่าน 60 %
ตัวชี้วัด ม. 4-6/1 เทคนิค และการแสดงออกในการบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง	- แบบฝึกหัด - แบบฝึกทักษะ	- แบบฝึกหัด - แบบฝึกทักษะ	- เกณฑ์การให้คะแนน ต้องผ่าน 60 %
คุณลักษณะ 1. ใฝ่เรียน 2. มุ่งมั่นในการ ทำกิจกรรม	- แบบสังเกต พฤติกรรม	- สังเกต พฤติกรรม	- เกณฑ์ผ่านระดับ 2



แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชาศ 32102.....ชื่อรายวิชา.....ศิลปะ.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่..5..
กลุ่มสาระการเรียนรู้.....ศิลปะ..... ภาคเรียนที่....2/2563....
ชื่อหน่วยการเรียนรู้สำเนียงเสียงสร้างสรรค์.....
แผนการเรียนรู้ที่...5.....เรื่อง.....วงดนตรีสากล.....เวลา.....2.....ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัด

ม.4-6/2 หลักเกณฑ์การจำแนกประเภทวงดนตรีสากล

3. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รูปแบบของวงดนตรีสากลจะมีความแตกต่างหลายประการเช่น จำนวนผู้เล่น เครื่องดนตรีที่ใช้
ลักษณะการบรรเลงหรือ บทบาทการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ

4. สาระการเรียนรู้

- การจัดรูปแบบของวงดนตรีสากล

5. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายหลักเกณฑ์การจำแนกประเภทวงดนตรีสากลได้

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด

7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียน

2. มุ่งมั่นในการทำงาน

8. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1-2

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. เปิดเพลงที่บรรเลงโดยวงออร์เคสตราให้นักเรียนชม และให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่าเป็นวงดนตรีประเภทใด แล้วถามนักเรียนว่าวงดนตรีสากลมีกี่ประเภท จากนั้นให้นักเรียนยกตัวอย่างวงดนตรีที่นักเรียนชื่นชอบและให้แสดงความคิดเห็นว่าเป็นวงดนตรีประเภทใด และชอบเพราะอะไร

ขั้นจัดการเรียนรู้

- ครูชี้แจงอธิบายตัวชี้วัดระบุสิ่งที่นักเรียนพึงรู้
- อธิบายหลักเกณฑ์การจำแนกประเภทวงดนตรีสากลโดยใช้บทเรียนเพาเวอร์พอยต์ เรื่อง ประเภทวงดนตรีสากลประกอบการอธิบาย
- ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน และให้เลือกวงดนตรีสากลมาหนึ่งวงให้ร่วมกันวิเคราะห์ตามหัวข้อต่อไปนี้ แล้วให้แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน
 - เป็นวงดนตรีประเภทใด
 - ใช้เครื่องดนตรีใดบ้างในการบรรเลง
 - ฟังแล้วรู้สึกอย่างไร
 - เหมาะสำหรับบรรเลงในสถานที่ใด เนื่องจากโอกาสอะไร

ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปว่า วงดนตรีสากลเป็นวงดนตรีของชาวตะวันตกใช้เครื่องดนตรีสากลในการบรรเลง แต่ละวงจะมีลักษณะแตกต่างกัน มีทั้งวงขนาดเล็ก ขนาดกลาง ขนาดใหญ่ ใช้บรรเลงตามความเหมาะสม เป็นวงดนตรีที่รู้จักกันแพร่หลายและได้รับความนิยมทั่วโลก

9. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อ

- บทเรียนเพาเวอร์พอยต์เรื่อง ประเภทวงดนตรีสากล

แหล่งเรียนรู้

- หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.5

10. การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
สาระสำคัญ รูปแบบของวงดนตรี สากลจะมีความแตกต่าง หลายประการเช่น จำนวน ผู้เล่น เครื่องดนตรีที่ใช้	- แบบฝึกหัด - แบบประเมิน กิจกรรมกลุ่ม	- แบบฝึกหัด - สังเกต	- เกณฑ์การให้คะแนน ต้องผ่าน 60 %

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
ลักษณะการบรรเลงหรือ บทบาทการแสดงดนตรีใน วาระต่าง ๆ			
ตัวชี้วัด ม.4-6/2 หลักเกณฑ์ การจำแนกประเภทวง ดนตรีสากล	- แบบฝึกหัด - แบบประเมิน กิจกรรมกลุ่ม	- แบบฝึกหัด - สังเกต	- เกณฑ์การให้คะแนน ต้องผ่าน 60 %
คุณลักษณะ 1. ใฝ่เรียน 2. มุ่งมั่นในการทำงาน	- แบบสังเกต พฤติกรรม	- สังเกตพฤติกรรม	- คะแนนผ่านระดับ 2



แผนการจัดการเรียนรู้

รหัสวิชาศ 32102.....ชื่อรายวิชา.....ศิลปะ.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ...5...
กลุ่มสาระการเรียนรู้.....ศิลปะ.....ภาคเรียนที่...2/2563...
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ถนนสายดนตรี.....
แผนการเรียนรู้ที่...6...เรื่อง.....การประยุกต์ใช้งานดนตรี.....เวลา...3...ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

2. ตัวชี้วัด

ม.4-6/5 อธิบายเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้งานดนตรีในกิจกรรมต่าง ๆ

3. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีมีอิทธิพลต่อมนุษย์และสังคม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในงานต่าง ๆ ได้เช่น สร้างความ
สนุก ผ่อนคลาย และใช้ประกอบพิธีการต่างๆ อีกทั้งยังช่วยพัฒนาด้านอารมณ์ จิตใจ และสติปัญญา ซึ่งทำ
ให้มีประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

4. สาระการเรียนรู้

- การประยุกต์ใช้งานดนตรีในงานต่าง ๆ

5. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับการใช้งานดนตรีในกิจกรรมต่าง ๆ ได้อย่างน้อย 3 ข้อ

6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด

7. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. ใฝ่เรียน
2. มุ่งมั่นในการทำงาน

8. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า ในชีวิตประจำวันมีกิจกรรมใดได้บ้างที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

ขั้นจัดการเรียนรู้

ชั่วโมง 1 – 3

1. ครูยกตัวอย่างการประยุกต์ใช้งานดนตรีในกิจกรรมต่าง ๆ

2. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มละ 4 คน แล้วให้เลือกกิจกรรมโดยใช้ดนตรีร่วมในกิจกรรม จำนวน 1 กิจกรรม

3. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันคิด วิเคราะห์กิจกรรมที่ตนเองเลือก ว่าดนตรีมีอิทธิพลกับมนุษย์ และสังคมอย่างไรแล้วนำเสนอหน้าชั้นเรียน

4. ให้นักเรียนแต่ละคนเลือกใช้น้ดนตรีในกิจกรรมต่าง ๆ จำนวน 3 กิจกรรม ว่าดนตรีมีอิทธิพลกับมนุษย์และสังคมอย่างไรแล้วส่งเป็นใบงาน

ขั้นสรุป

อิทธิพลของดนตรีต่อมนุษย์และสังคม เช่น ทำให้คนในสังคมมีความสุข สนุกสนาน ผ่อนคลาย อีกทั้งดนตรียังใช้ประกอบพิธีการในสังคม ช่วยให้พิธีการน่าสนใจและยังเป็นสิ่งที่ช่วยพัฒนาสติปัญญา อารมณ์ และจิตใจของมนุษย์ด้วย

9. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อ

5. กิจกรรมกลุ่ม

แหล่งเรียนรู้

2. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ม.5

10. การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
สาระสำคัญ ดนตรีมีอิทธิพลต่อมนุษย์และสังคม สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในงานต่าง ๆ ได้เช่น สร้างความสนุก ผ่อนคลาย และใช้ประกอบพิธีการต่างๆ อีกทั้งยังช่วยพัฒนาด้านอารมณ์ จิตใจ และสติปัญญา ซึ่งทำให้มีประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	- ใบงาน - กิจกรรมกลุ่ม	- สังเกตพฤติกรรม	- เกณฑ์ปฏิบัติผ่านและไม่ผ่าน - เกณฑ์การให้คะแนนมากกว่า 60 %
ตัวชี้วัด ม.4-6/5 อธิบายเกี่ยวกับการประยุกต์ใช้งานดนตรีในกิจกรรมต่าง ๆ	- ใบงาน - กิจกรรมกลุ่ม	- สังเกตพฤติกรรม	ผ่าน 60 % ผ่านเกณฑ์
คุณลักษณะ 1. ใฝ่เรียน 2. มุ่งมั่นในการทำงาน	- สังเกตจากความรู้สึกตระหนักรถึงความสำคัญและเห็นคุณค่าของดนตรี	- สังเกตจากพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรมรายบุคคลและกิจกรรมกลุ่ม	คะแนนผ่านระดับ 2

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
	- สืบเนื่องจากความสนใจและความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม		