



# หลักการออกแบบภาพยนตร์ แอนิเมชัน

ภาพยนตร์แอนิเมชันเป็นการใช้ภาพเคลื่อนไหวในการสร้างเรื่องราวที่น่าสนใจและมีความ  
คิดสร้างสรรค์

 by ภูริช ช่างชู

# การออกแบบภาพยนตร์แอนิเมชัน คืออะไร

การออกแบบภาพยนตร์แอนิเมชันคือการตระหนักถึงด้านกราฟิกและการเรียบเรียงภาพเคลื่อนไหว

# องค์ประกอบของการออกแบบภาพยนตร์ แอนิเมชัน

## แอนิเมชัน 2D

ใช้การวาดภาพเคลื่อนไหว  
เป็นการสร้างเรื่องราว

## มือถือ แอปพลิเคชัน

ใช้การออกแบบแบบภาพ  
เคลื่อนไหวบนมือถือ

## ภาพยนตร์อนิเมชัน 3D

ใช้การสร้างภาพประมาณจริงเพื่อ  
นำเสนอเรื่องราว

# เทคนิคพื้นฐานในการออกแบบภาพยนตร์แอนิเมชัน

## 1 การสร้างเสียงพื้นฐาน

มีเสียงพื้นฐานเพื่อสร้างบรรยากาศ

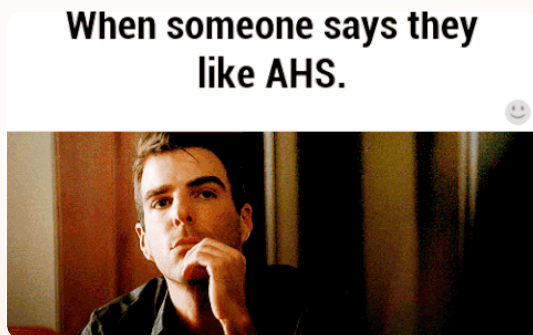
## 2 การใช้เครื่องมือและเทคนิค

ใช้เครื่องมือและเทคนิคที่เหมาะสมในการสร้างภาพเคลื่อนไหว

## 3 การนำเสนอให้มีความเป็นจริง

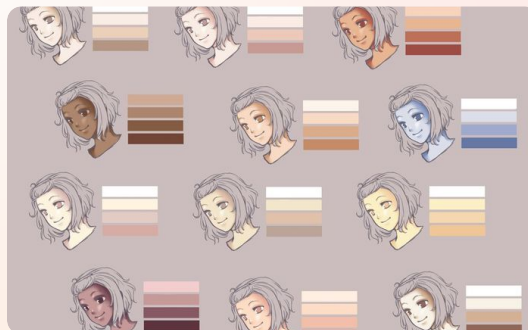
ใช้กราฟิกและเอฟเฟกต์เพื่อให้ภาพเคลื่อนไหวดูเป็นจริง

# การใช้สีในภาพยนตร์แอนิเมชัน



## สีอบอุ่น

ใช้สีอบอุ่นเพื่อสร้างบรรยากาศอ่อนโยน



## สีเย็น

ใช้สีเย็นเพื่อสร้างบรรยากาศหนาวเย็น



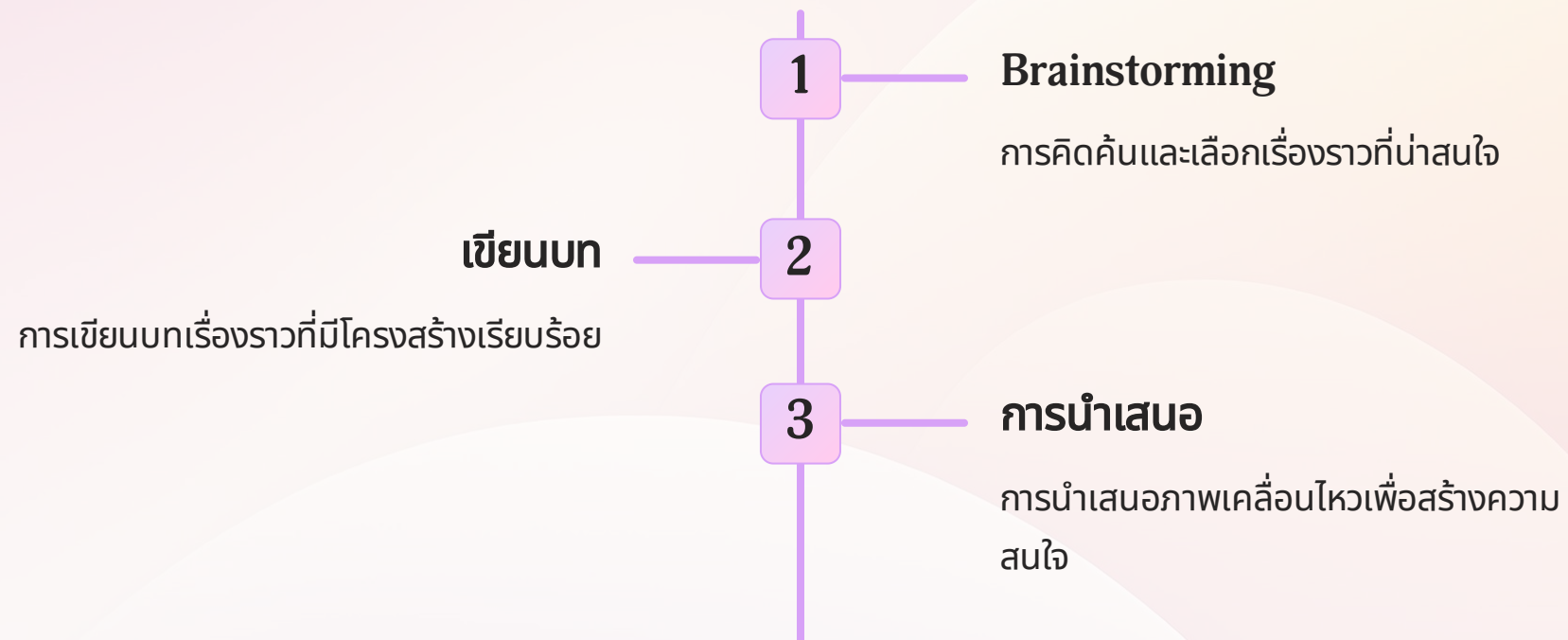
## สีสว่างกระจ่างใส

ใช้สีสว่างเพื่อสร้างบรรยากาศร่าเริง

# การสร้างตัวละครในภาพยนตร์แอนิเมชัน

1	การสร้างรูปร่าง
2	การพัฒนาความเป็นตัว
3	การใช้เสียง

# การสร้างเนื้อเรื่องในภาพยนตร์แอนิเมชัน



# แนวคิดของภาพยนตร์แอนิเมชัน

## 1 ความสร้างสรรค์

ภาพยนตร์แอนิเมชันเน้นการสร้างสรรค์เพื่อสร้างความตื่นเต้นและอัปเดตความรู้สึกของผู้ชม

## 2 การสร้างตัวละคร

ภาพยนตร์แอนิเมชันต้องมีตัวละครที่น่าสนใจและจดจำเพื่อเชื่อมโยงกับผู้ชม

## 3 จินตนาการ

การสร้างโลกแห่งจินตนาการที่ไม่มีข้อจำกัดเพื่อเพิ่มความสุขสบายให้กับผู้ชม



# ความแตกต่างระหว่างภาพยนตร์แอนิเมชันกับ ภาพยนตร์ไทย

## เรื่องราว

ภาพยนตร์แอนิเมชันมีเรื่องราวที่แตกต่างจากภาพยนตร์ไทย ความเป็นจริงและความจัดการที่มีความอิสระสูงกว่า

## สไตล์ภาพ

ภาพยนตร์แอนิเมชันมีสไตล์การวาดภาพที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง และเน้นการใช้สีสັນและกราฟิกที่สวยงาม

## กลุ่มเป้าหมาย

ภาพยนตร์แอนิเมชันเน้นกลุ่มเป้าหมายที่หลากหลาย เช่น ผู้ชมทั่วไป ทุกวัยทุกเพศ

# ประวัติและแนวโน้มของภาพยนตร์แอนิเมชันในประเทศไทย



## ประวัติการพัฒนา

ภาพยนตร์แอนิเมชันไทยมีการพัฒนาตั้งแต่ก่อนปี พ.ศ. 2508 เมื่อมีการสร้างถ่ายถอดการ์ตูนไทยเป็นรูปภาพเคลื่อนไหว



## แนวโน้มในอนาคต

ภาพยนตร์แอนิเมชันไทยเริ่มมีการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัย เช่น การใช้คอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์สำหรับการสร้างภาพยนตร์แอนิเมชัน



## ความสำเร็จ

มีการสร้างภาพยนตร์แอนิเมชันไทยที่ได้รับการยอมรับและรางวัลทั้งในประเทศและต่างประเทศ

# ผู้กำกับและนักแสดงที่ได้รับความนิยมในภาพยนตร์แอนิเมชัน

ผู้กำกับ	นักแสดง
จิรภา ภูมิพิทักษ์	ซาอ่า แจ่มเมื่อรู้ว่ามีคามผิดพลาด
อภิญา เพ็งจีน	พรเพ็ญร้ายตามกาลเวลา
บิกตุ้ โคตรแค่สอง	น้ำใจสู่อ่วมวอเล็ต