



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

รหัสวิชา ศ22103 รายวิชา ทักษะศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ภาคเรียนที่ 1/2566
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร 1.40 ชั่วโมง
ผู้สอน นางสาวรุ่งทิภา พงษ์จำปา

1. สาระที่

สาระที่ 2 การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

2. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

3. ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ม.2/6 วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

4. วิเคราะห์ผลการเรียนรู้

4.1 ด้านการเรียนรู้

- นักเรียนได้รู้จักการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้านการวาดภาพคนในส่วนต่างๆ ได้มากขึ้น

4.2 ด้านเจตคติ – ค่านิยม

- ได้ถ่ายทอดความรู้ในการวาดตัวละครต่างๆ และสามารถนำไปถ่ายทอดให้ผู้อื่น ได้รับรู้รับชมได้ อีกด้วย

4.3 ด้านทักษะ – กระบวนการ

- ได้ฝึกวิเคราะห์ การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบการวาดภาพคน ได้เป็นขั้นตอนและเป็น กระบวนการ

5. จุดประสงค์การเรียนรู้

การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครไม่ว่าจะเป็นคนหรือสัตว์ ผู้สร้างสรรค์ผลงาน จะต้องเข้าใจถึงลักษณะ โครงสร้าง สัดส่วน ขั้นตอนการร่างภาพจนถึงการลงน้ำหนักแสงเงา รวมทั้ง แสดงออกตามจินตนาการของตนเอง

6. สาระสำคัญ / ความคิดรวบยอด

การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละครมีดังนี้

1. การวาดภาพเหมือน

2. การวาดภาพคนเต็มตัว

3. การวาดภาพสัตว์

7. สารการเรียนรู้

การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

8. รายละเอียดสารการเรียนรู้

การวาดภาพตัวละคร หรือการวาดภาพบุคคล เป็นการวาดภาพเพื่อถ่ายทอดความเหมือนจริงของตัวแบบตามหลักกายวิภาคศาสตร์ และการถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครให้ปรากฏออกมาในภาพวาด ผู้ที่จะวาดได้ต้องอาศัยทักษะทางศิลปะ การใช้ประสาทสัมผัสทางตา การใช้ความรู้สึกภายในและความรู้สึกเข้าใจในกาย-วิภาคศาสตร์

9. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำสู่บทเรียน

- ครูแจ้งตัวชี้วัดช่วงชั้นปีและจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ
- ครูให้นักเรียนดูภาพและอธิบายเนื้อหาเรื่อง การวาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร

ขั้นจัดการเรียนรู้

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
 - การจะวาดภาพเหมือนได้เหมือนจริงนั้นต้องศึกษาสิ่งใดบ้าง
2. ให้ตัวแทนนักเรียน 1 คนออกมายืนหน้าชั้นเรียน จากนั้นร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับโครงสร้างของคน โดยครูใช้คำถาม ดังนี้
 - คนมีรูปร่างลักษณะอย่างไรบ้าง (ให้นักเรียนอธิบายลักษณะของคนให้มากที่สุด)
 - ถ้าต้องการวาดภาพเหมือนคน นักเรียนต้องศึกษาสิ่งใดบ้าง (นักเรียนตอบตามความเข้าใจ เช่น กายวิภาคศาสตร์)
 - ถ้านักเรียนต้องการวาดภาพเหมือนเพื่อนที่ยืนอยู่หน้า นักเรียนจะวาดส่วนใดก่อน เพราะอะไร (นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ เช่น ใบหน้า เพราะใบหน้าวาดยากที่สุด)
 - นักเรียนเคยวาดภาพเหมือนหรือไม่ (นักเรียนตอบตามประสบการณ์ เช่น เคย/ไม่เคย)
 - นักเรียนเคยวาดภาพเหมือนของอะไร (นักเรียนตอบตามประสบการณ์ เช่น คน สัตว์ สิ่งของ)
 - นักเรียนคิดว่า การวาดภาพเหมือนมีความยากอย่างไรบ้าง (นักเรียนตอบตามประสบการณ์และความเข้าใจ)
3. ครูแจกกระดาษ A4 ให้นักเรียนคนละ 1 แผ่น จากนั้นให้นักเรียนวาดภาพเหมือนของเพื่อนที่นั่งข้างกัน เสร็จแล้วนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

4. ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับการวาดภาพตัวละคร ดังนี้ การวาดภาพตัวละคร หรือการวาดภาพบุคคล เป็นการวาดภาพเพื่อถ่ายทอดความเหมือนจริงของตัวแบบตามหลักกายวิภาคศาสตร์ และการถ่ายทอดอารมณ์ของตัวละครให้ปรากฏออกมาในภาพวาด ผู้ที่จะวาดได้ต้องอาศัยทักษะทางศิลปะ การใช้ประสาทสัมผัสทางตา การใช้ความรู้สึกภายในและความรู้สึกเข้าใจในกายวิภาคศาสตร์ โดยเฉพาะการศึกษาโครงสร้างและสัดส่วนของมนุษย์ที่มีความแตกต่างกันออกไปตามเพศและวัย ความยากในการวาดภาพตัวละครให้สมบูรณ์ไม่ได้มีเพียงความรู้ความเข้าใจในกายวิภาคและทักษะในการวาดเท่านั้น แต่ผู้วาดจะต้องใช้ความรู้สึกจากภายในเข้าไปจับลักษณะและอารมณ์ของตัวละคร เพื่อที่จะได้ถ่ายทอดออกมาได้อย่างสมบูรณ์

5. ให้นักเรียนศึกษาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับการวาดภาพเหมือน จากนั้นร่วมกันอภิปรายเพื่อสรุปความรู้

6. ครูเขียนอธิบายวิธีการแบ่ง โครงสร้างและสัดส่วนของใบหน้าคนแบ่งออกเป็น 3 ½ ส่วน

- ส่วนที่ 1 ปลายคางถึงโคนจมูก
- ส่วนที่ 2 โคนจมูกถึงคิ้ว
- ส่วนที่ 3 คิ้วถึง โคนผม
- ส่วนที่ 3 ½ โคนผมถึงศีรษะด้านบน

7. ครูสาธิตการแบ่ง โครงสร้างและสัดส่วนของใบหน้าให้นักเรียนดู

8. ครูสาธิตวิธีการแบ่ง โครงสร้างและสัดส่วนของใบหน้าให้นักเรียนดูอีกครั้ง จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติไปพร้อม ๆ กับครู ในรอบที่ 2 ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า ในการวาดภาพใบหน้าคน สัดส่วนนี้อาจเปลี่ยนแปลงบ้างเล็กน้อยตามลักษณะของแต่ละคน

9. นักเรียนนำผลงานที่ได้จากการฝึกร่างภาพ โครงสร้างและสัดส่วนของใบหน้ามาส่งครู ครูตรวจผลงานพร้อมให้ข้อเสนอแนะในจุดที่ยังบกพร่องและไม่สมบูรณ์ เพื่อให้นักเรียนนำไปปรับปรุงและแก้ไขเป็นการบ้าน

10. นักเรียนทบทวนการแบ่ง โครงสร้างและสัดส่วนของใบหน้าอีกครั้งเพื่อสรุปความรู้

11. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

- สัดส่วนใบหน้าคนแบ่งออกเป็น 3 ½ ส่วน ดังนี้
 - ส่วนที่ 1 ปลายคางถึงโคนจมูก
 - ส่วนที่ 2 โคนจมูกถึงคิ้ว
 - ส่วนที่ 3 คิ้วถึง โคนผม
 - ส่วนที่ 3 ½ โคนผมถึงศีรษะด้านบน

10. สื่อการเรียนรู้และแหล่งการเรียนรู้

10.1 สื่อการเรียนรู้

- Power point

- ภาพผลงาน โครงสร้างสัดส่วนใบหน้าคน
- หนังสือทัศนศิลป์ ม.2

10.2 แหล่งการเรียนรู้

- แหล่งข้อมูลสารสนเทศ

11. การวัดผลและประเมินผล

1.1 วิธีการวัดและประเมินผล

- สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
- ผลงานของแต่ละกลุ่ม

1.2. เครื่องมือ

- แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

1.3. เกณฑ์การประเมิน

- การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า ผ่าน
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน
- การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ	ดี
คะแนน	5-6	ระดับ	พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ	ควรปรับปรุง

12. การบูรณาการกับกลุ่มสาระอื่นๆ

12.1 บูรณาการการ วิชาวิทยาศาสตร์ เกี่ยวกับเรื่องกายวิภาคของมนุษย์

13. คุณธรรมที่สอดแทรก

13.1 คุณธรรมในเรื่อง รู้จักการให้ความร่วมมือกับคนอื่น การศึกษาไม่ได้จำกัดอยู่เพียงห้องเรียนสี่เหลี่ยม หน้าจอคอมพิวเตอร์ หรือหน้าปกหนังสือเท่านั้น โลกนี้ยังมีอะไรให้ค้นหามากมาย กิจกรรมก็เป็นอย่างหนึ่ง ที่นักเรียนที่ดีควรเข้าร่วม เพราะจะทำให้เราเรียนรู้อะไรมากมาย จากการทำงานร่วมกับผู้อื่น รู้จักการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า รู้จักภาวะผู้นำ ผู้ตาม รู้จักการวางแผน มากมาย บ่อยครั้งที่มักพบว่า นักเรียนที่เรียนอย่างเดียว มักจะมีปัญหาในการทำงานร่วมกับผู้อื่น เพราะคิดว่าข้างเก่งคนเดียว คนอื่นคิดไม่ทัน โง่กว่าเราอยู่เสมอ และการคิดแบบนี้ จะส่งผลต่อการทำงานต่อไปในอนาคตด้วย

ความคิดเห็นของครูพี่เลี้ยง

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครูพี่เลี้ยง

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....