

บทที่ 1

พื้นฐานการวาดภาพ



เห็นแล้วอยากวาด(รูป) อยากทำ(วาด) อยากสะกิด(สี+ดินสอ+ไฟแปรง)
เพื่อสะกดคนทั้งโลกให้ตะลึงงงง+งงงัน แกรมด้วยงงงวยจนงวยงง

นั่น..คงเป็นความรู้สึกของหลายๆท่านที่อยากวาดภาพ แต่วาดไม่ได้ สักทีในเมื่อสมองสั่งการ
แต่มีเจ้ากรรมไม่ยอมทำตาม ให้ได้ตั้งใจที่มันสั่งมา
ก็เลยจำเป็นต้องจากจกรกันไป แต่ยังไม่อยากจากลาจนสิ้นเยื่อใยไปซะทีเดียว

การวาดภาพที่อยู่ในหัวให้ปรากฏออกมาสู่สายตาสาธารณะชน
เหมือนกับมีเครื่องปริ้นภาพสุดเจ๋งที่เราบรรจงตกแต่งในคอมพิวเตอร์ให้ออกมา สิ่งเหล่านี้ ต้องได้รับการฝึกฝน
ต้องมีพื้นฐานหรือทักษะการวาด สังเกต ความอดทน
จนถึงจิตใจที่มุ่งมั่นอย่างแรงกล้ายิ่งกว่าการขอตั้งค้แม่ชื้อขนมในสมัยอนุบาล

การฝึกทักษะต้องใช้ความอดทน ไม่ว่าจะเป็ทักษะใดๆก็ตาม ตั้งแต่ศิลปะ ดนตรี หรือกีฬา
เพราะฉะนั้นหากเราจะจับดินสอ แล้วให้วาดเก่งเหมือนดาร์วินซี กลับชาติมาเกิดนั้นคงเป็นไปได้เลย ถ้าไม่มี
พื้นฐานการฝึกฝนใดๆมาก่อน ถึงแม้จะรักมากมายนขนาดไหนก็ตาม

ใจเย็นๆ...พี่น้อง ผองเพื่อน

ก่อนจะวาดรูปใดๆให้ได้ตั้งใจปรารถนานั้น
ควรฝึกพื้นฐานเหล่านี้ก่อนแล้วค่อยวาด ฝึกให้ชำนาญ
จนสามารถควบคุมมือให้ลากเส้นได้
ลากจนเส้นตรงให้ตรง เฌียงให้เฌียง กลมก็ต้องให้กลมจริงๆ
ก่อนที่จะวาดภาพต่อไป

ถ้าไม่ฝึกพื้นฐานแบบนี้ก่อน อาจทำให้เราหงุดหงิด หงุนหง่าน จนงอแง
เมื่อเราไม่สามารถบังคับเส้น หรือกลัมนเนื้อมือให้ได้ตั้งใจได้ปรารถนา

เวลาจะลากเส้นตรงต้นเบ็ยเป็นรูปนอนหันตาย
จะหมุนให้กลมเหมือนแสกบัน กลายเป็นรูปก้อนดินเหนียวร่วงพื้นบิดไปมา
หรือการพึ่งพาแต่การตราฟจนทำให้ไม่สามารถออกไปสเก็ตภาพที่ไหนได้
จะวาดภาพ land scape ,sea scape ,potrait ที่ เกร็งจนข้อมือติดขัดเหมือนคอมพิวเตอร์โดนไวรัส
ร่างกายคล้ายๆถูกสะกดให้นั่งอยู่กับที่
เหมือนผีจิ้นที่โดนยันต์แปะหน้าผากให้ยืนสงบอยู่ตรงหน้ากระดาษหรือผืนผ้าใบโดยไม่กล้าทำอะไร

**ในที่สุดเราก็จะเลือกล้มความตั้งใจไปโดยอัตโนมัติ
กลายเป็นโดนยึดความมั่นใจไปเหมือนกับการโดนเครื่องกดเงินยึดบัตร
เพราะขาดความอดทนกับเราที่ไม่ยอมจำระหัสให้ดี**



อุปกรณ์ง่ายๆ ไม่ก็อย่างที่ด้องเตรียม

สำหรับการฝึกมือเพื่อเตรียมตัวสร้างผลงานช็อคโลกในอนาคต

1. ดินสอ EE+คัตเตอร์
2. กระดาษบรุษ+กระดาษสเก็ต
3. ยางลบ ที่พกมาไว้เพื่อความมั่นใจเหมือนกับการสวมพระไว้กันผี
4. ใจ แบบไม่ต้องเอาปอดมาด้วย

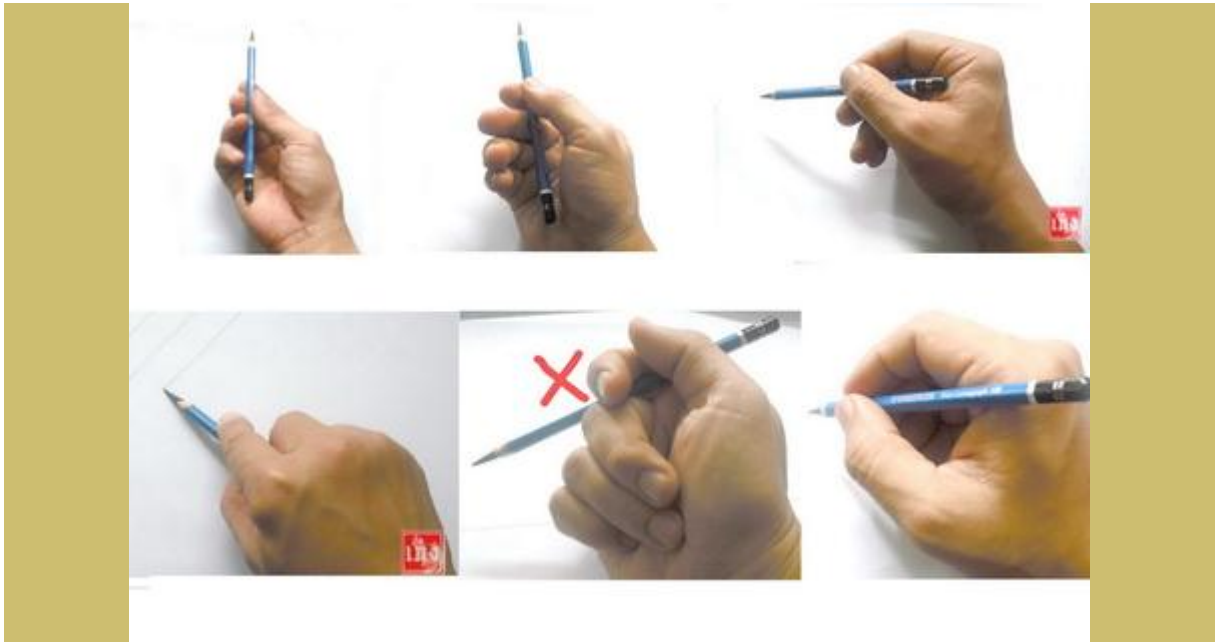
เมื่อเตรียมของเสร็จ ก่อนที่ท่านจะจับดินสอเพื่อเริ่มภารกิจการวาดภาพเพื่อยกระดับจิตวิญญาณของมวลมนุษยแล้ว

ควรบริหารมือก่อน เหมือนเป็นการอุ่นเครื่องหรือการหยอดน้ำมันให้สั่นไหว ทั้งกายและใจ

การบริหารก็เพื่อผ่อนคลายกล้ามเนื้อ ที่เกร็งเป็นวงเวียนโดนสนิมให้คล่องแคล่ว ว่องไว
เพื่อที่จะสามารถวาดผลงานสะกดโลกขึ้นโบแดงของเราได้อย่างเต็มพลัง ยิ่งกว่าโง่กว่าโง่กว่าผู้เฒ่าเฒ่า

สลัดๆๆ พัดโบกมือไปมา โบกให้พริ้วไหวประดุจใบไม้ที่ปลิวไปตามลม

เสมือนจอมยุทธ์น้อยที่กำลังจะทะลุโลดแล่นออกสู่โลกกว้าง
ด้วยการบิดขี้เกียจให้เต็มที่ หมุนที่ข้อมือ ข้อมือ ข้อมือ หัวไหล่ บริเวณเอวตรงกล้ามเนื้อใหญ่
ที่หลายๆท่านใช้ในการหมุนเพื่อกำหนดดวงสวิงเวลาเล่นกอล์ฟ



มาถึงการจับดินสอ

มีการจับอยู่หลากหลายตามความถนัด

แต่ที่ผมอยากแนะนำให้ลองฝึกเพื่อความคล่องตัวและสะดวกในการใช้งาน คงมีอยู่ 4 อย่างด้วยกัน

1. จับแบบเขียนหนังสือ

- ใช้สำหรับการเก็บรายละเอียดของงานในพื้นที่เล็ก แคบ
- วิธีการจับแบบนี้จะใช้ข้อมือในการควบคุมดินสอ เหมือนการเขียนตัวอักษร
- เป็นการใช้กล้ามเนื้อเล็กของข้อมือในการควบคุมพื้นที่แคบ หากใช้พื้นที่กว้างขึ้นก็เริ่มใช้ข้อมือเป็น

ศูนย์กลาง

2. จับแบบหลวม ใช้สำหรับร่างภาพ ต้องการสับัดข้อมือแบบสบายๆ

3. จับแบบใช้ทุกนิ้วสัมผัส เพื่อประคองดินสอให้เป็นแนวเส้นตรงสำหรับการลากเส้นแนวตั้ง ขวาง หรือเฉียง

4. จับแบบคว่ำมือ ใช้สำหรับการกำหนดเส้นร่างแบบคร่าวๆ และให้เบาบางที่สุด

ได้โปรด กรุณาอย่าใช้นิ้วใดนิ้วหนึ่งล็อคดินสอ

พยายามจับให้ดินสอเป็นอิสระมากที่สุด

โดยนิ้วแค่เป็นตัวประคองดินสอไว้ให้เหมือนกับว่าดินสอนั้นเป็นส่วนหนึ่งใน

มือของเราที่จะบังคับให้ปลายดินสอนั้นไปทางไหนก็ได้ตามใจปรารถนา

เหมือนกับเวลาใช้นิ้วก็อวยแคะชี้มุก



อีกนิดครับสำหรับการเหลาดินสอ EE อยากให้ใช้คัตเตอร์เหลาให้ไส้ดินสอออกมายาวๆหน่อย เพื่อความสะดวกกับองศาของเนื้อไม้กับไส้ดินสอเวลาวาด และที่สำคัญ อย่าทำหล่นเด็ดขาด เพราะนั่นหมายถึงไส้ดินสอจะหักข้างใน เพราะไส้เปราะมาก

ตอนนี้ผมจะแนะนำจุดศูนย์กลางของแต่ละส่วนในการหมุนตัวปลายดินสอให้ฉวัดเฉวียน แต่ไม่เวียนหัวถ้าทำได้

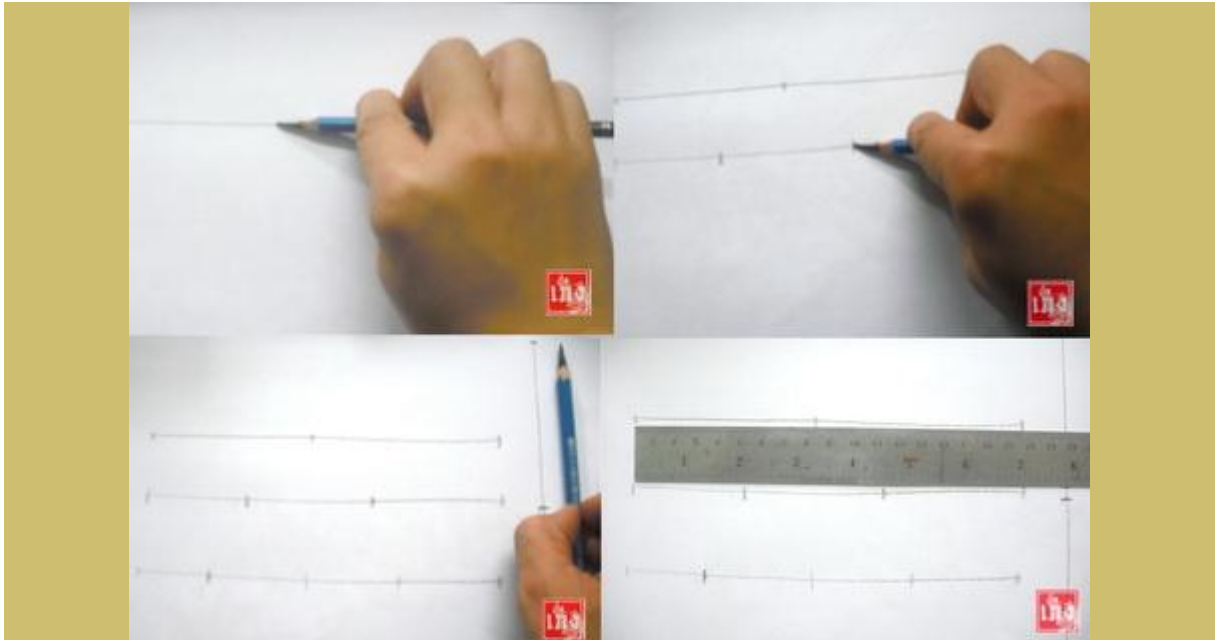
การใช้กล้ามเนื้อเล็กของข้อนิ้ว ในการควบคุมพื้นที่แคบสำหรับเก็บรายละเอียด

การใช้ข้อมือเป็นศูนย์กลาง เพื่อร่างภาพในวงแคบ

การใช้ข้อศอกเป็นศูนย์กลาง เพื่อร่างภาพในวงกว้าง

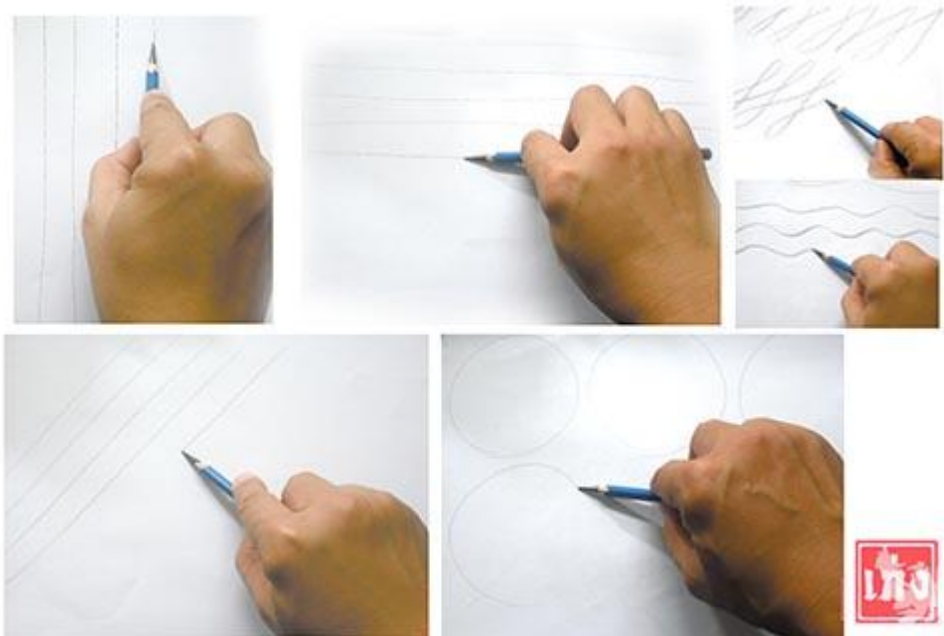
การใช้ไหล่เป็นศูนย์กลาง เพื่อร่างภาพในวงกว้างมากขึ้น

กระดูกสันหลังส่วนเอว ซึ่งเป็นกล้ามเนื้อใหญ่ ในการวาดภาพใหญ่ๆ อย่างวาดบนกำแพง เฟรมใหญ่ๆ เป็นต้น



เริ่มฝึก

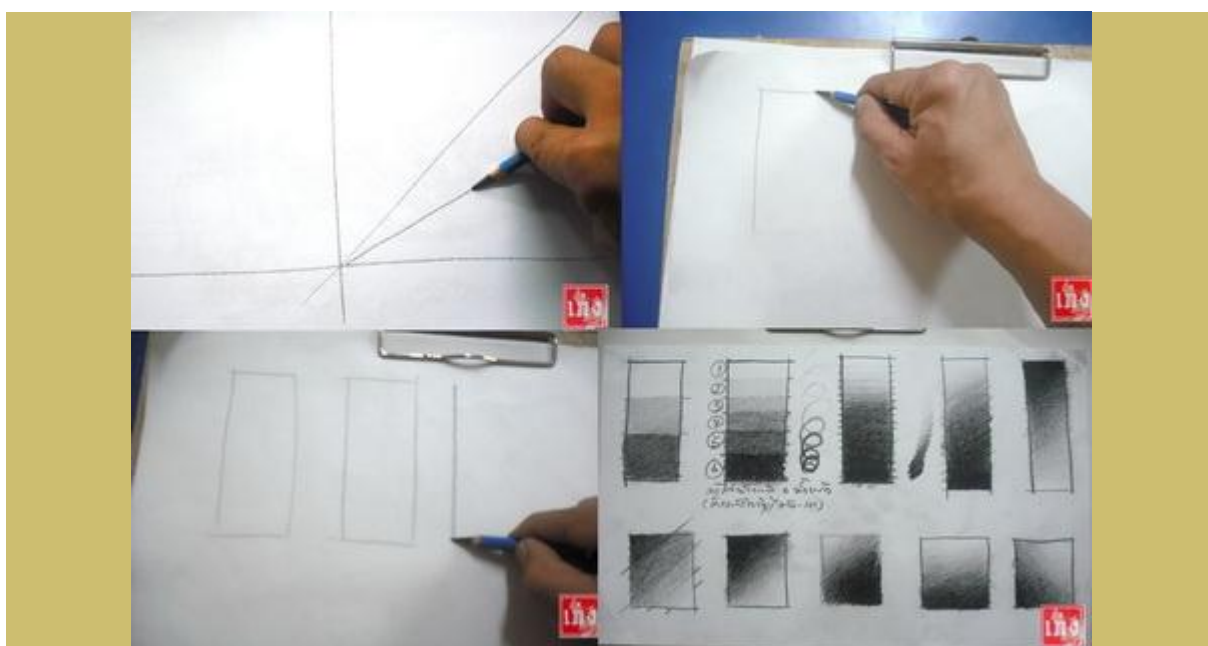
1. ลากเส้นตรงโดยจับดินสอแบบคว่ำใช้ทุกนิ้วสัมผัสให้ใช้ข้อศอกเป็นศูนย์กลางโดยล็อคข้อมือไว้จะได้เส้นที่ตรง
2. ลากเส้น แนวเฉียงโดยจับดินสอแบบคว่ำใช้ทุกนิ้วสัมผัสให้ใช้ข้อศอกเป็นศูนย์กลางโดยล็อคข้อมือไว้จะได้เส้นที่ตรง
3. ลากเส้นแนวอน โดยจับให้ดินสอแบบคว่ำใช้ทุกนิ้วสัมผัส โดยให้ขนานไปแนวเดียวกับเส้นจะได้เส้นที่ตรง เพราะดินสอได้ถูกประคองไว้ไม่ให้กระดุกกระดิกด้วยนิ้วทั้งห้าของเราแล้ว
4. ดัดปลายดินสอบนกระดาษด้วยเส้นโค้งสลับกับเส้นที่หมุนวน จนเข้าใจในน้ำหนัก เน้นหนัก เบา ให้ได้อารมณ์ของเส้นเหมือนสายน้ำที่กำลังเลื่อนไหล อย่างไม่หยุดนิ่ง



จากนั้นเราก็จะมาเริ่มฝึกการใช้จินตนาการในการสร้างขนาดและสัดส่วนของภาพ เพื่อการที่เราจะสามารถวาดภาพจากต้นแบบได้โดยเข้าใจสัดส่วนและการย่อหรือขยายในขนาดของภาพ

มองเป็นเส้น

ไม่ใช่เด็กเส้น แต่เป็นการฝึกการมองภาพข้างหน้าเราแล้วใส่เส้นเข้าไปในภาพนั้น ว่า... ขนาดรูปร่างสั้นยาวแคไหน แบ่งครึ่ง แบ่งเป็นสามหรือสี่ส่วน ซึ่งในการฝึกฝนแบบนี้ต้องใช้จินตนาการเป็นสิ่งสำคัญ คือให้มองให้เห็นเส้นในอากาศที่เราสร้างขึ้นมาจากนั้นก็ทดลองลากและกำหนดแบ่งเส้น เป็นระยะๆดูคร่าวๆ กำหนดด้วยตัวเอง ลากและกำหนดแบ่งเส้น เป็นระยะๆดูคร่าวๆ กำหนดด้วยตัวเอง



หาเป็นองศา

เพื่อความง่ายในการร่างภาพ ในการกำหนด ระยะ ขนาด รูปร่าง ระนาบ หรือพื้นที่ เช่น ของที่วางซ้อนกัน

ถ้ามองเป็นองศาแล้วอยู่ประมาณกี่องศา

จากนั้นก็ลองนำไม้โปร มาวัดว่าที่เราเดาไว้ระแ่มนหรือไม่ระแ่มน

การลงน้ำหนัก

ใช้ดินสอ EE ตีกรอบ เพื่อฝึกการไล่น้ำหนัก 6 น้ำหนัก

จากนั้นก็แบ่งครึ่งในช่องน้ำหนักทั้ง 6 ไปเรื่อยๆ

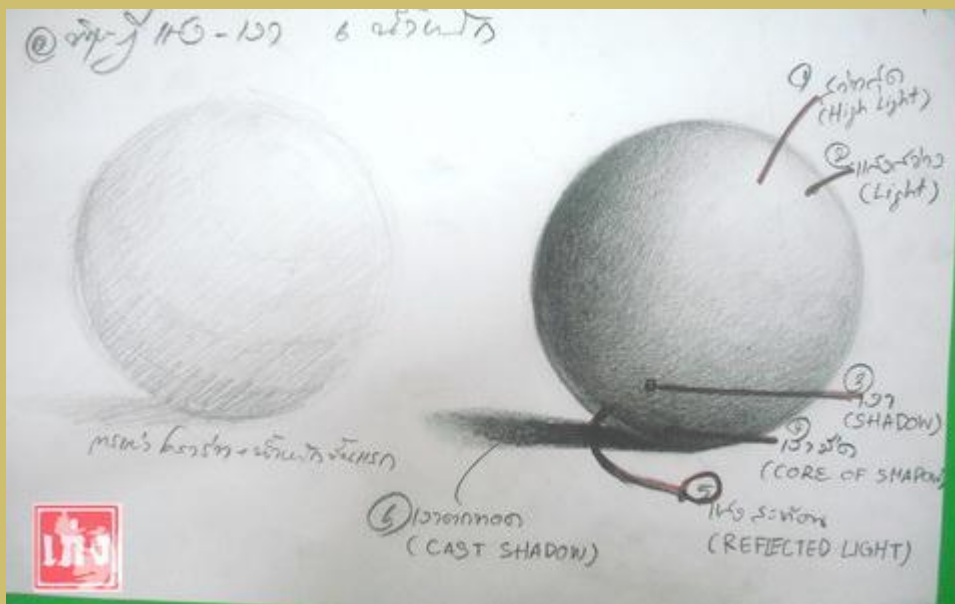
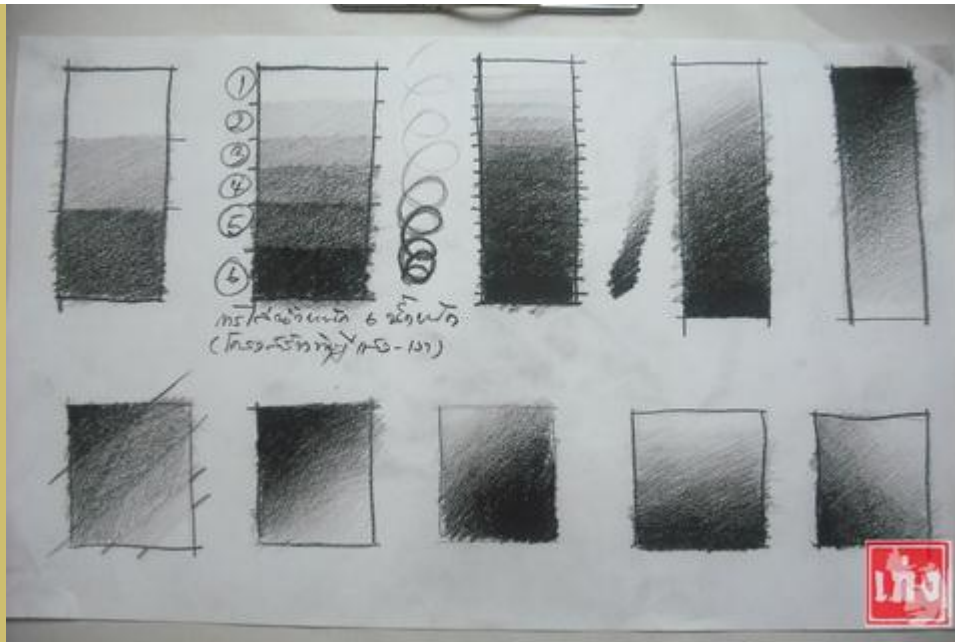
จนสามารถกระจายน้ำหนักได้ละเอียดขึ้นเรื่อยๆ

การลงน้ำหนักนี้ก็เพื่อที่ว่าเราจะสามารถทำให้เกิด ความลึก ระยะ

หรือมิติ เพราะตัวน้ำหนักนี้เอง สามารถทำให้เกิดภาพ 2 มิติ หรือ 3 มิติได้

ถ้าเราไม่รู้จักน้ำหนัก หรือไม่สามารถควบคุมน้ำหนักมือของเราได้

ก็จะสามารถมิติพิศวงให้กับผู้ชมงานรวมทั้งตัวเราเองได้เหมือนกัน



ที่นี่ก็เริ่มร่างวงกลม

ที่เราพยายามร่างมาตั้งแต่ครั้งแรก แต่คราวนี้เราจะเริ่มลงน้ำหนักวัตถุให้กลม โดยรู้จักค่าของแสง+เงา ที่สำคัญคือต้องค่อยๆเพิ่มน้ำหนักขึ้นเรื่อยๆ
 อย่าพยายามทำครั้งเดียวให้เข้ม พยายามกระจายน้ำหนัก ให้ชัดเจนขึ้น
 จนกระทั่งเสร็จจากนั้นถึงทำการเน้นจุดที่เข้มที่สุดในภายหลัง

จากนั้นก็ฝึกๆๆ ฝึกจนชำนาญ

ก่อนที่เราจะออกไปตะลุย **Drawing** ทุกอย่างที่เราจะหน้าต่อไป.....

บทความนี้เริ่มต้นกันตั้งแต่ปี 2009

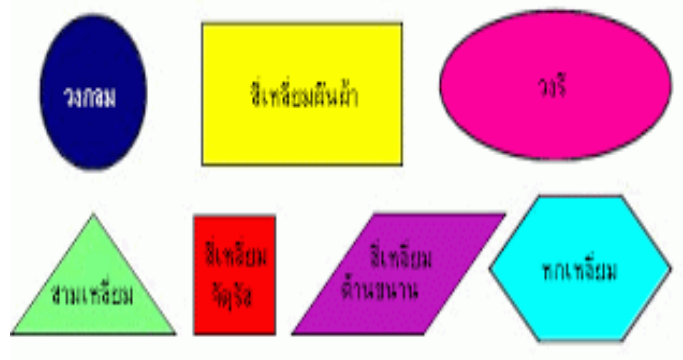
จนถึงตอนนี้ **2014** ผมนำภาพตัวอย่างสำหรับการลงน้ำหนัก แสงเงามาให้ชมครับ สำหรับภาพอื่นใน **blog** ลองเข้าไปดูสิ่งเกตุ เป็นตัวอย่างประกอบกันได้เลย

บทที่ 2 รูปร่าง รูปทรง

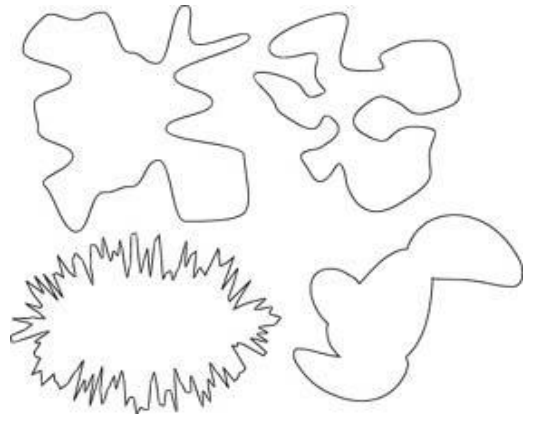
รูปร่างในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เรามองเห็นได้รอบๆตัวเรา มีรูปร่างแตกต่างกันไป รูปร่างเป็นลักษณะระนาบแบน 2มิติ มีความกว้างกับความยาว เกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขต โดยแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

1. รูปร่างเรขาคณิต เป็นรูปร่างที่มีโครงสร้างแน่นอนเกิดจากการสร้างของมนุษย์สามารถระบุชื่อเรียกได้ ซึ่งพบเห็นในชีวิตประจำวัน เช่น รูปร่างสามเหลี่ยม รูปร่างสี่เหลี่ยม รูปร่างวงกลม เป็นต้น



2. รูปร่างอิสระ เป็นรูปร่างที่ไม่มีโครงสร้างแน่นอน เปลี่ยนแปลงไปตามการเคลื่อนไหวของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ไม่สามารถระบุชื่อเรียกได้ชัดเจน เช่น รูปร่างของใบไม้ ก้อนเมฆ กุ้งเต่า เป็นต้น

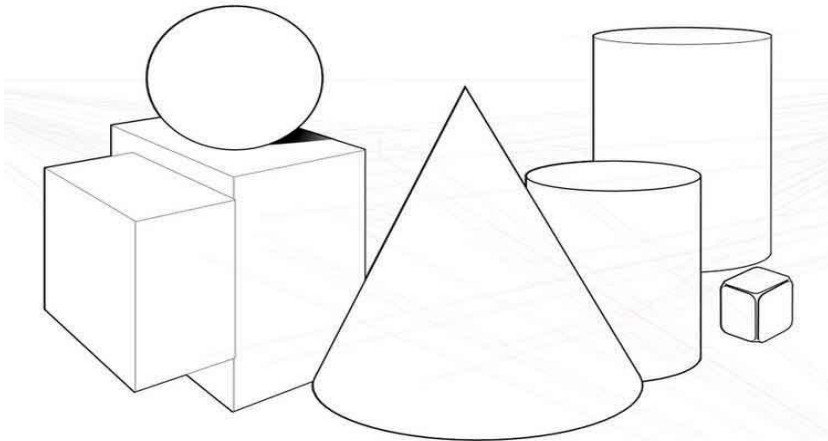


รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

รูปร่างที่เรามองเห็นในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มีลักษณะแตกต่างกันไป โดยรูปร่างมีลักษณะเป็น 3 มิติ นอกจากแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนาทำให้รูปทรงมีลักษณะสวยงาม

และสมจริงมากกว่ารูปร่าง รูปทรงแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

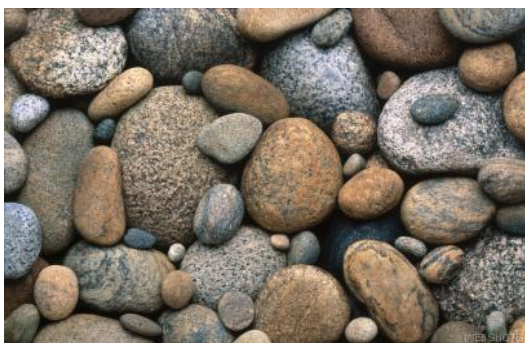
1. รูปทรงเรขาคณิต เป็นรูปทรงที่มีโครงสร้างแน่นอนสามารถระบุชื่อเรียกได้ เช่น ทรงสี่เหลี่ยมมุมฉาก ทรงกระบอก ทรงกลม พีระมิด กรวย



2. รูปทรงอิสระ เป็นรูปทรงที่มีโครงสร้างไม่แน่นอน มีทั้งเกิดขึ้นตามธรรมชาติและเกิดขึ้นจากมนุษย์สร้างขึ้น เช่น รูปทรงของสัตว์ต่างๆ รูปทรงก้อนหิน รูปทรงรองเท้า



รูปทรงอิสระของสัตว์



บทที่ 3

ทฤษฎีสี่

ลักษณะกระทบต่อสายตาให้เห็นเป็นสี่มีผลถึงจิตวิทยา คือมีอำนาจให้เกิดความเข้มของแสงที่อารมณ์ และความรู้สึกได้ การที่ได้เห็นสี่จากสายตาสายตาจะส่งความรู้สึกไปยังสมองทำให้เกิดความรู้สึก ต่างๆตาม อิทธิพลของสี่ เช่น สดชื่น ร้อน ตื่นเต้น เสรี สี่มีความหมายอย่างมากเพราะศิลปินต้องการใช้สี่เป็นสื่อสร้างความประทับใจในผลงานของศิลปะและสะท้อนความประทับใจนั้นให้บังเกิดแก่ผู้ดูมนุษย์เกี่ยวข้องกับสี่ต่างๆ อยู่ตลอดเวลาเพราะทุกสิ่งที่อยู่รอบตัวนั้นล้วนแต่มีสี่สันแตกต่างกันมากมาย สี่เป็นสิ่งที่ควรศึกษาเพื่อประโยชน์กับตนเองและ ผู้สร้างงานจิตรกรรมเพราะ เรื่องราวองสี่นั้นมีหลักวิชาเป็นวิทยาศาสตร์จึงควรทำความเข้าใจวิทยาศาสตร์ ของสี่จะบรรลุผลสำเร็จในงานมากขึ้น ถ้าไม่เข้าใจเรื่องสี่ดีพอสมควร ถ้าได้ศึกษาเรื่องสี่ดีพอแล้ว งานศิลปะก็จะประสบความสำเร็จในงามมากขึ้น

ทฤษฎีสี่มี 3 ชั้น

ทฤษฎีสี่ชั้นที่ 1 คือ แม่สี่ ได้แก่ สี่แดง สี่เหลือง สี่น้ำเงิน

ทฤษฎีสี่ชั้นที่ 2 คือ สี่ที่เกิดจากสี่ชั้นที่ 1 หรือแม่สี่ผสมกันในอัตราส่วนที่เท่ากัน จะทำให้ เกิดสี่ใหม่ 3 สี ได้แก่

สี่แดง ผสมกับสี่เหลือง ได้สี่ ส้ม

สี่แดง ผสมกับสี่น้ำเงิน ได้สี่ม่วง

สี่เหลือง ผสมกับสี่น้ำเงิน ได้สี่เขียว

ทฤษฎีสี่ชั้นที่ 3 คือ สี่ที่เกิดจากสี่ชั้นที่ 1 ผสมกับสี่ชั้นที่ 2 ในอัตราส่วนที่เท่ากัน จะได้สี่อื่น ๆ อีก 6 สี คือ

สี่แดง ผสมกับสี่ส้ม ได้สี่ ส้มแดง

สี่แดง ผสมกับสี่ม่วง ได้สี่ม่วงแดง

สี่เหลือง ผสมกับสี่เขียว ได้สี่เขียวเหลือง

สี่น้ำเงิน ผสมกับสี่เขียว ได้สี่เขียวน้ำเงิน

สี่น้ำเงิน ผสมกับสี่ม่วง ได้สี่ม่วงน้ำเงิน

สี่เหลือง ผสมกับสี่ส้ม ได้สี่ส้มเหลือง

โทนของสี กลุ่มสีที่ปรากฏแล้วให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันมีอยู่ 2 โทน

สีโทนร้อน หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วย สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีแดง และสีม่วงแดง สีวรรณะ

ร้อนให้ความรู้สึกตื่นตา มีพลัง อบอุ่น สนุกสนาน และดึงดูดความสนใจได้ดี โครงสีร้อนนี้สภาพโดยรวมจะมีความกลมกลืนของสีมากควรมีสีเย็นมาประกอบบ้างทำให้ภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น



สีโทนเย็น หมายถึง ชุดสีที่ประกอบด้วยสีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีนํ้าเงิน และสีม่วงน้ำเงิน โครงสีเย็นให้ความรู้สึกสุภาพ สงบ ลึกลับ เยือกเย็น ในทางจิตวิทยาสีเย็นมีความสัมพันธ์กับความรู้สึกหดหู่ เศร้า โครงสีเย็นควรมีสีร้อนแทรกบ้างจะทำให้ผลงานดูน่าสนใจมากขึ้น



ความรู้สึกเกี่ยวกับสีในเชิงจิตวิทยา

สีแดง ให้ความรู้สึกร้อน รุนแรง กระตุ้น ทำทนาย เคลื่อนไหว ตื่นเต้น เร้าใจ มีพลัง ความอุดมสมบูรณ์ ความมั่งคั่ง ความรัก ความสำคัญ อันตราย

สีส้ม ให้ความรู้สึก ร้อน ความอบอุ่น ความสดใส มีชีวิตชีวา วัยรุ่น ความคึกคะนอง การปลดปล่อย ความเปรี้ยว การระวัง

สีเหลือง ให้ความรู้สึกแจ่มใส ความสดใส ความร่าเริง ความเบิกบานสดชื่น ชีวิตใหม่ ความสด ใหม่ ความสนุกสนาน การแผ่กระจาย อำนาจบารมี

สีเขียว ให้ความรู้สึก สงบ เยียบ ร่มรื่น ร่มเย็น การพักผ่อน การผ่อนคลาย ธรรมชาติ ความปลอดภัย ปกติ ความสุข ความสุขุม เยือกเย็น

สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม สุภาพ หนักแน่น เครื่องมือ เอาการเอางาน ละเอียด รอบคอบ สง่างาม มีศักดิ์ศรี สูงศักดิ์ เป็นระเบียบถ่อมตน

สีม่วง ให้ความรู้สึก มีเสน่ห์ น่าติดตาม เร้นลับ ซ่อนเร้น มีอำนาจ มีพลังแฝงอยู่ ความรัก ความเศร้า ความผิดหวัง ความสงบ ความสูงศักดิ์

สีฟ้า ให้ความรู้สึก ปลอดภัย โปร่งโล่ง กว้าง เบา โปร่งใส สะอาด ปลอดภัย ความสว่าง ลมหายใจ ความเป็นอิสระเสรีภาพ การช่วยเหลือ แบ่งปัน

สีขาว ให้ความรู้สึก บริสุทธิ์ สะอาด สดใส เบบาง อ่อนโยน เปิดเผย การเกิด ความรัก ความหวัง ความ

จริง ความเมตตา ความศรัทธา ความดีงาม

สีดำ ให้ความรู้สึก มีด สกปรก ลึกลับ ความสิ้นหวัง จุดจบ ความตาย ความชั่ว ความลับ ทารุณ โหดร้าย

ความเศร้า หนักแน่น เข้มแข็ง อดทน มีพลัง

สีชมพู ให้ความรู้สึก อบอุ่น อ่อนโยน นุ่มนวล อ่อนหวาน ความรัก เอาใจใส่ ้วยรุ่น นุ่มสาว ความ

น่ารัก ความสดใส

สีเทา ให้ความรู้สึก เศร้า อาลัย ท้อแท้ ความลึกลับ ความหดหู่ ความชรา ความสงบ ความ

เงียบ สุภาพ สุขุม ถ่อมตน

สีทอง ให้ความรู้สึก ความหรูหรา โอ่อ่า มีราคา สูงค่า สิ่งสำคัญ ความเจริญรุ่งเรือง ความสุข ความมั่ง

คั่ง ความร่ำรวย การแผ่กระจาย

บทที่ 4

การระบายสีไม้

การระบายสีเป็นการระบายที่สามารถระบายได้ทุกคน เพราะว่าในปัจจุบันนี้เด็กมีความสามารถในการระบายสีและมีความสามารถในการทำงานในหลายๆเรื่อง แน่แน่นอนว่าเด็กบางคนอาจมีความสามารถในการระบาย แต่ก็มีเด็กบางคนที่ไม่ระบายสีไม่สวยอาจจะไม่เหมาะกับงานในด้านนี้ ดังนั้นวันนี้ทางเราเลยมีวิธีการระบายสีไม้ให้สวยงามและสามารถไปแข่งระบายสีกันได้เลย รับรองว่าวิธีที่เรานำมาฝากกันในวันนี้จะทำให้เด็กๆสามารถระบายสีไม้ได้อย่างสวยงามไม่แพ้ใครเลย เราไปดูกันดีกว่าว่าจะมีวิธีการระบายสีอย่างไรบ้าง

สิ่งที่เรานำมาฝากกันในวันนี้ทำให้เด็กๆสามารถระบายสีได้อย่างสบายๆและที่สำคัญเป็นวิธีการระบายสีไม้ที่ระบายง่ายๆเพียงแค่ทำตามที่เราแนะนำนี้ ภาพที่ว่างเปล่าจะออกมามีสีสันที่สวยงามและสดใสอย่างแน่นอน วิธีการระบายสีไม้ให้สวยงามสามารถทำได้ดังนี้

ใช้สีไม้ที่แหลม เพราะสีที่แหลมจะทำให้ควบคุมการออกแรงในการระบายได้ง่ายกว่าสีทู่ อีกอย่างสีแหลมๆยังสามารถวาดลวดลายให้สวยได้เพิ่มมากขึ้นด้วย

การระบายเป็นเส้นๆจะช่วยให้การระบายสีมีมิติและเพิ่มลวดลายหรือเพิ่มสีที่มีสีสันได้เพิ่มมากขึ้น อีกอย่างการระบายสีเป็นเส้นๆแบบนี้สามารถแก้ไขสีที่ไม่สม่ำเสมอให้กลับมาเป็นสีที่สม่ำเสมอและสวยงามมากยิ่งขึ้น

ระบายสีอย่างหลากหลาย การผสมสีให้เป็น เป็นสิ่งที่ดีมาก เพราะว่าการผสมสีให้ได้สีใหม่ที่สวยงามมากยิ่งขึ้นจะทำให้มีสีที่หลากหลายและสวยงามมากยิ่งขึ้น

การระบายสีให้เกิดเงาสามารถทำได้ด้วยการระบายสีจากสีอ่อนไปสีเข้ม การระบายแบบนี้จะทำให้เกิดเงาได้ตามใจแล้ว

สีไม้เป็นมีที่หลายคนรู้จัก การระบายสีไม้เป็นการระบายสีพื้นฐานและเด็กทุกคนจะต้องระบายเป็นกัน เพราะว่าในการเรียนศิลปะหรือในการระบายสี สีไม้เป็นสีที่ระบายง่ายที่สุดและสามารถระบายให้ออกมาสวยได้อย่างง่ายดายเลย แต่วิธีการระบายสีให้สวยที่เรานำมาฝากกันในวันนี้ก็ทำให้คุณระบายสีออกมาสวยเช่นกัน เป็นพื้นฐานการระบายสีควรรู้ เพื่อที่จะใช้ความรู้นี้พัฒนาการระบายสีให้ยากด้วยการผสมสีให้ออกมาสวย หรือไม่การไล่สีให้สวยก็สามารถทำได้ด้วยการเรียนรู้พื้นฐาน ดังนั้นแล้ววิธีที่เรานำมาฝากกันในวันนี้ทำให้เด็กๆได้รู้วิธีการระบายสีขั้นพื้นฐาน ซึ่งเด็กๆทุกคนควรรู้อันตอนการระบายสีแบบพื้นฐานเพื่อสามารถพัฒนาการระบายสีแบบอื่นๆได้เพิ่มมากขึ้น

