**กำหนดการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ความสำคัญของศิลปะ**

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐาน ในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

**สาระสำคัญ**

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

**• ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการ ของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากลชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**สาระและมาตรฐานการเรียนรู้**

**สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์**

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์

วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ

ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน

ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

**โครงสร้างเวลาเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียนของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ดังนี้

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **กลุ่มสาระ**  **การเรียนรู้** | **ตลอดปี** | **ชั้น** | | | **ตลอดปี** |  | **ชั้น** |  |
|  | **ป.๑** | **ป.๒** | **ป.๓** | **ป.๔** | **ป.๕** | **ป.๖** |
| ศิลปะ | ๘๐ | ๒ | ๒ | ๒ | ๘๐ | ๒ | ๒ | ๒ |
| **รวม** | **๘๐** | **๒** | **๒** | **๒** | **๘๐** | **๒** | **๒** | **๒** |

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รหัสวิชา ศ ๑๑๑๐๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**สาระทัศนศิลป์**

รูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติ และสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ การสร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ การวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

โดยใช้วิธีการ ศึกษา ค้นคว้า อภิปราย ฝึกทักษะการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ทดลองทดลองการใช้สีด้วยเทคนิคต่างๆ และวาดภาพระบายสี

เพื่อเห็นคุณค่าความสวยงามตามธรรมชาติ เกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติ และงานทัศนศิลป์ เกิดความมั่นใจในการสร้างงานทัศนศิลป์ เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รหัสวิชา ศ ๑๒๑๐๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**สาระทัศนศิลป์**

รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเส้น สี รูปร่าง รูปทรง การสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ การสร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ การวาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน การเลือกงานทัศนศิลป์และการบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นวิธีการสร้างงาน และวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้

โดยใช้วิธีการ ศึกษา ค้นคว้า บรรยาย อภิปราย เขียนภาพ ฝึกปั้น พิมพ์ภาพ ฝึกทักษะ การสร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ วาดภาพ ถ่ายทอดเรื่องราว

บรรยายสิ่งที่มองเห็นจากงานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบโครงสร้างเคลื่อนไหว

เพื่อเห็นคุณค่าความสวยงามตามธรรมชาติ และเกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติ และงานทัศนศิลป์ สื่อความหมายและความรู้สึกจากการรับรู้ความงาม ความเพลิดเพลิน เกิดความมั่นใจในตนเอง เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รหัสวิชา ศ ๑๓๑๐๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**สาระทัศนศิลป์**

รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อ ชมงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว การวาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัวด้วยสีประเภทต่างๆ ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น การวาดภาพความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์จริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว การบรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิค และวัสดุ อุปกรณ์ การระบุสิ่งที่ชื่นชอบและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์ ลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่างๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น วัสดุอุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้วิธีการศึกษา ค้นคว้า ระบุ จำแนก อธิบาย อภิปราย บรรยาย วาดภาพระบายสีด้วยสีประเภทต่างๆ วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง ฝึกทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ รูปร่างรูปทรงใน การออกแบบสิ่งต่างๆ แสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง

เพื่อเห็นคุณค่าความสวยงามตามธรรมชาติ และเกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติ และงานทัศนศิลป์ สื่อความหมายและความรู้สึกจากการรับรู้ความงามจากงานทัศนศิลป์ เกิดความมั่นใจในตนเอง ยอมรับ คำติชมและแก้ไขข้อบกพร่อง เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมและมีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รหัสวิชา ศ ๑๔๑๐๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**สาระทัศนศิลป์**

รูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ อิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพและงานวาดภาพระบายสี การบรรยายลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่อง การจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ การวาดภาพระบายสีโดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ การเปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่นและวัฒนธรรมต่าง ๆ

โดยใช้วิธีการศึกษา ค้นคว้า เปรียบเทียบ อภิปราย จำแนก บรรยาย ฝึกทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์และวาดภาพระบายสี ฝึกบรรยายลักษณะภาพโดยเน้นเรื่องระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ วาดภาพระบายสีโดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่าน งานทัศนศิลป์ เลือกใช้สีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนคติ

เพื่อเห็นคุณค่าความสวยงามตามธรรมชาติ และเกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติ และงานทัศนศิลป์ สื่อความหมายและแสดงความรู้สึกจากการรับรู้ความงามจากงานทัศนศิลป์ เกิดความมั่นใจในตนเอง ยอมรับคำติชมและแก้ไขข้อบกพร่อง เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**สาระทัศนศิลป์**

จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่แตกต่างกัน การวาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี การสร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจิตนาการ การสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

โดยใช้วิธีการศึกษา ค้นคว้า บรรยาย เปรียบเทียบ อภิปราย วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยการถ่ายทอดจากจินตนาการ และสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยการวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ อภิปราย งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

เพื่อเห็นคุณค่าความสวยงามตามธรรมชาติ และเกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติ และงานทัศนศิลป์ สื่อความหมายและความรู้สึกจากการรับรู้ความงามจากงานทัศนศิลป์ เกิดความมั่นใจในตนเอง ยอมรับคำติชมและแก้ไขข้อบกพร่อง เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่มีต่อชีวิตของคนในสังคม และที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม

**คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน**

**รหัสวิชา ศ ๑๖๑๐๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลา ๘๐ ชั่วโมง**

------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**สาระทัศนศิลป์**

สีคู่ตรงข้าม การใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ การสร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ บทบาทของทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

โดยใช้วิธีการศึกษา ค้นคว้า ระบุ อธิบาย บรรยาย อภิปราย สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ ๓ มิติโดยใช้หลักการของแสงเงา รูปและพื้นที่ว่าง ใช้สีคู่ตรงกันข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ

เพื่อเห็นคุณค่าความงามของงานทัศนศิลป์ ชื่นชอบในการสื่อความหมายและความรู้สึกเป็นงานทัศนศิลป์ เกิดความมั่นใจในตนเอง ยอมรับคำติชมและแก้ไขข้อบกพร่อง เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่มีต่อชีวิตของคนในสังคม และที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม

**ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑**

----------------------------------------------------------------------

**สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์**

**มาตรฐาน ศ ๑.๑** สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม

และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้น** | **ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้แกนกลาง** |
| **ป.๑** | ๑. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น | • รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น |
| ๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว | • ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงาม ของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึง ความไม่เป็นระเบียบของสภาพภายในห้องเรียน |
| ๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ | • การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์ |
| ๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ | • การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น |
| ๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง | • การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึก ของตนเอง |

**และสาระการเรียนรู้แกนกลาง**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒**

-----------------------------------------------------------------------------------------

**สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์**

**มาตรฐาน ศ ๑.๑** สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม

และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ชั้น** | | **ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้แกนกลาง** |
| **ป.๒** | ๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม | | • รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก |
| ๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง | | • เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ |
| ๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง | | • เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ |
| ๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ | | • การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ |
| ๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือ ฉีกกระดาษ | | • ภาพปะติดจากกระดาษ |
| ๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน | | • การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว |
| ๗. เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว | | • เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์ |
| ๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว | | • งานโครงสร้างเคลื่อนไหว |

**มาตรฐาน ศ ๑.๒** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า

งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้น** | **ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้แกนกลาง** |
| **ป.๒** | ๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์  ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน | • ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน |
| ๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้ | • งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด | • หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์   * การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกิริยา * การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว |
| ๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะ อย่างสร้างสรรค์ | • การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ |
| ๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง | • มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม |

**ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓**

-----------------------------------------------------------------------------------------

**สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์**

**มาตรฐาน ศ ๑.๑** สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม

และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้น** | **ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้แกนกลาง** |
| **ป.๓** | ๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ | • รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ |
| ๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน  เมื่อชมงานทัศนศิลป์ | • วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ |
| ๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว | • เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ |
| ๔. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว | • การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์ |
| ๕. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น | • การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น |
| ๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว | • การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว  วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก |
| ๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ | • วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ |
| ๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง | • การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง |
| ๙. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ | • การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ |
| ๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงาน การออกแบบสิ่งต่างๆที่มีในบ้านและโรงเรียน | • รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ |

**มาตรฐาน ศ ๑.๒** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า

งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้น** | **ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้แกนกลาง** |
| **ป.๓** | ๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น | • ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น |
| ๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น | • วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น |
| **ชั้น** | **ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้แกนกลาง** | |
| **ป.๓** | ๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น | • เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น   * ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น * ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น * เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น | |
| ๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น | • ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น   * ดนตรีในชีวิตประจำวัน * ดนตรีในวาระสำคัญ | |

**ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔**

-----------------------------------------------------------------------------------------

**สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์**

**มาตรฐาน ศ ๑.๑** สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม

และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้น** | **ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้แกนกลาง** |
| **ป.๔** | ๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ | • รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ |
| ๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ | • อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น |
| ๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง | • เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง  ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ |
| ๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ | • การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ |
| ๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี | • การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี |
| ๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ | • การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา  ในการวาดภาพ |
| ๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ | • การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ |
| ๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น | • ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์ |
| ๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ | • การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก |

**มาตรฐาน ศ ๑.๒** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า

งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้น** | **ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้แกนกลาง** |
| **ป.๔** | ๑. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลอง ของวัฒนธรรมในท้องถิ่น | • งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น |
| ๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ | • งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ |

**ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕**

-----------------------------------------------------------------------------------------

**สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์**

**มาตรฐาน ศ ๑.๑** สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม

และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้น** | **ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้แกนกลาง** |
| **ป.๕** | ๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ | • จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ |
| ๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน | • ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ |
| ๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี | • แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี |
| ๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ | • การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว |
| ๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ | • การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ |
| ๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์  และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น | • การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์ |
| ๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่า ของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคน ในสังคม | • ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ |

**มาตรฐาน ศ ๑.๒** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า

งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้น** | **ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้แกนกลาง** |
| **ป.๕** | ๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ | • ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ |
| ๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ในท้องถิ่น | • งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น |

**ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง**

**ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖**

-----------------------------------------------------------------------------------------

**สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์**

**มาตรฐาน ศ ๑.๑** สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม

และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้น** | **ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้แกนกลาง** |
| **ป.๖** | ๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ | • วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม |
|  | ๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ | • หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล ในงานทัศนศิลป์ |
|  | ๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น๓ มิติ โดยใช้หลักการ ของแสงเงาและน้ำหนัก | • งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ |
|  | ๔. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด | • การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น |
|  | ๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและพื้นที่ว่าง | • รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์ |
|  | ๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล | • การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล |
|  | ๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ | • การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ |

**มาตรฐาน ศ ๑.๒** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า

งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ชั้น** | **ตัวชี้วัด** | **สาระการเรียนรู้แกนกลาง** |
| **ป.๖** | ๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม | • บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม |
| ๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของ ความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น | • อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น |
| ๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล | • อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผล ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ |

**โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)**

**ชั้นประถมศึกษา ปีที่** ๑ **เวลา** ๒๐ **ชั่วโมง**  **คะแนนเต็ม** ๕๐ **คะแนน**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐาน**  **การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | ศ ๑.๑ ป๑/๑  ศ ๑.๑ ป๑/๒  ศ ๑.๑ ป๑/๓  ศ ๑.๑ ป๑/๕  ศ ๑.๒ ป.๑/๑ | • ศึกษารูปร่างลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ  รอบตัว  • การใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์  • การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง  •งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน  - ใบหน้าของตนเอง  - บุคคลในครอบครัว  - ปั้นบุคคลในครอบครัว  - วาดภาพออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ | มนุษย์มหัศจรรย์ | ๘ | ๒๐ |
| ๒ | ศ ๑.๑ ป๑/๑  ศ ๑.๑ ป๑/๒  ศ ๑.๑ ป๑/๓  ศ ๑.๑ ป๑/๕  ศ ๑.๒ ป.๑/๑ | • การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์  • การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง  • งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน  - แม่ของฉัน  - บ้านในฝัน  - หน้าที่ของเด็กดี  - เด็กดีรักโรงเรียน | บ้านแสนสุข | ๖ | ๑๕ |
| ๓ | ศ ๑.๑ ป๑/๑  ศ ๑.๑ ป๑/๒  ศ ๑.๑ ป๑/๓  ศ ๑.๑ ป๑/๕  ศ ๑.๒ ป.๑/๑ | • ศึกษาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมบริเวณ รอบอาคารเรียน  • การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์  • การใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสี จากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น  • การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึก ของตนเอง  • งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน  - วาดภาพการละเล่นของเด็กไทย  - วาดภาพการไหว้  - วาดภาพเที่ยวเมืองไทย | ของดีถิ่นไทย | ๖ | ๑๕ |

**โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)**

**ชั้นประถมศึกษา ปีที่** ๑

**เวลา** ๒๐ **ชั่วโมง**  **คะแนนเต็ม** ๕๐ **คะแนน**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๔ | ศ ๑.๑ ป.๑/๑  ศ ๑.๑ ป.๑/๒  ศ ๑.๑ ป.๑/๓  ศ ๑.๑ ป.๑/๕  ศ ๑.๒ ป.๑/๑ | • ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมรอบตัว  • การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์  • การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึก  • งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน  - วาดภาพวันลอยกระทง  - ทำดอกไม้จากก้านกล้วย  - ทำผีเสื้อจากการพับสี | สื่อสร้างสรรค์ | ๘ | ๒๐ |
| ๕ | ศ ๑.๑ ป. ๑/๑  ศ ๑.๑ ป. ๑/๓  ศ ๑.๑ ป. ๑/๕  ศ ๑.๒ ป. ๑/.๑ | • รูปร่างลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว  • ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมรอบตัว  • การใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์  • การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึก  • งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน  - วาดภาพเที่ยวเขาดิน  - วาดภาพสะพานพระราม | สุนันทาที่รัก | ๖ | ๑๕ |
| ๖ | ศ ๑.๑ ป. ๑/๑  ศ ๑.๑ ป. ๑/๓  ศ ๑.๑ ป. ๑/๕  ศ ๑.๒ ป. ๑/.๑ | • รูปร่างลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว  • ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อมรอบตัว  • การใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์  • การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึก  • งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน  - วาดภาพดอกลีลาวดี  - วาดภาพชีวิตชาววัง  - วาดภาพวิถีไทยในอดีต | รอบรั้วริมวัง | ๖ | ๑๕ |

**โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)**

**ชั้นประถมศึกษา ปีที่** ๒

**เวลา** ๒๐ **ชั่วโมง**  **คะแนนเต็ม** ๕๐ **คะแนน**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | ศ ๑.๑ ป. ๒/๑  ศ ๒.๑ ป. ๒/๒  ศ ๒.๑ ป. ๒/๓  ศ ๒.๑ ป. ๒/๔  ศ ๒.๑ ป. ๒/๕  ศ ๒.๑ ป. ๒/**๖** | • เส้น สี รูปร่าง รูปทรงกลม ทรงรี สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม และทรงกระบอก ในสิ่งแวดล้อมและงานวาด งานปั้น  • ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิต ประจำวัน  • การปั้นดินน้ำมันอาหารที่ฉันชอบ  • ภาพปะติดอาหารที่มีประโยชน์จาก กระดาษ  • การวาดภาพอาหารเพื่อสุขภาพ  • งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น | มนุษย์มหัศจรรย์  อาหารเพื่อสุขภาพ | ๘ | ๒๐ |
| ๒ | ศ ๑.๑ ป. ๒/๑  ศ ๑.๑ ป. ๒/๒  ศ ๑.๑ ป. ๒/๓  ศ ๑.๑ ป. ๒/๔  ศ ๑.๑ ป. ๒/๖  ศ ๑.๑ ป. ๒/๘  ศ ๑.๒ ป. ๒/๑ | • เส้น สี รูปร่าง รูปทรงกลม ทรงรี สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม และทรงกระบอก ในสิ่งแวดล้อมและงานงานวาด  • การใช้วัสดุอุปกรณ์ทำโมบายครอบครัว  • การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว  - พระคุณของแม่  - วาดภาพหน้าที่ของคนในบ้าน | บ้านแสนสุข | ๖ | ๑๕ |
| ๓ | ศ ๑.๑ ป. ๒/๑  ศ ๑.๑ ป. ๒/๒  ศ ๑.๑ ป. ๒/๓  ศ ๑.๑ ป. ๒/๖  ศ ๑.๑ ป. ๒/๗  ศ ๑.๒ ป. ๒/๑  ศ ๑.๒ ป. ๒/๒ | • เส้น สี รูปร่าง รูปทรงกลม ทรงรี สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม และทรงกระบอก ในสิ่งแวดล้อมและงานงานวาด  • การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว  - วาดภาพโรงเรียนของเรา  - วาดภาพสิ่งแวดล้อมน่าอยู่  - วาดภาพการละเล่นเด็กไทย  - วาดภาพผลไม้ไทย  • ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิต ประจำวัน  • งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น | ของดีถิ่นไทย | ๖ | ๑๕ |

**โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์**)

**ชั้นประถมศึกษา ปีที่** ๒

**เวลา** ๒๐ **ชั่วโมง**  **คะแนนเต็ม** ๕๐ **คะแนน**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๔ | ศ ๑.๑ ป.๒/๑  ศ ๑.๑ ป.๒/๒  ศ ๑.๑ ป.๒/๓  ศ ๑.๑ ป.๒/๔  ศ ๑.๑ ป.๒/๖  ศ ๑.๒ ป.๒/๑  ศ ๑.๒ ป.๒/๒ | • เส้น สี รูปร่าง รูปทรงกลม ทรงรี สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม และทรงกระบอกใน  สิ่งแวดล้อมและงานงานวาด และงานพิมพ์  ภาพ  • การใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการพิมพ์ภาพจาก  ใบไม้แห้ง  • การวาดภาพวันลอยกระทง วาดภาพ การ์ตูนไทย  • ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นใน ชีวิตประจำวัน | สื่อสร้างสรรค์ | ๘ | ๒๐ |
| ๕ | ศ ๑.๑ ป.๒/๑  ศ ๑.๑ ป.๒/๒  ศ ๑.๑ ป.๒/๓  ศ ๑.๑ ป.๒/๔  ศ ๑.๑ ป.๒/๖  ศ ๑.๒ ป.๒/๑  ศ ๑.๒ ป.๒/๒ | • เส้น สี รูปร่าง รูปทรงกลม ทรงรี สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม และทรงกระบอกใน  สิ่งแวดล้อมและงานงานวาด และงานปั้น  • การใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการปั้นขนมไทยใน  อดีต  • การวาดภาพดอกแก้วเจ้าจอม วาดภาพ โรงเรียนของเรา  • ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นใน ชีวิตประจำวัน | สุนันทา ที่รัก | ๖ | ๑๕ |
| ๖ | ศ ๑.๑ ป.๒/๑  ศ ๑.๑ ป.๒/๒  ศ ๑.๑ ป.๒/๓  ศ ๑.๑ ป.๒/๔  ศ ๑.๑ ป.๒/๖  ศ ๑.๒ ป.๒/๑  ศ ๑.๒ ป.๒/๒ | • เส้น สี รูปร่าง รูปทรงกลม ทรงรี สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม และทรงกระบอกใน  สิ่งแวดล้อมและงานงานวาด และงานปั้น  • การใช้วัสดุอุปกรณ์ในการปั้นรูปสัตว์ในเขาดิน  • การวาดภาพ สะพานพระราม ๘ วาด ภาพสวนสัตว์เขาดินถ่ายทอดเรื่องราว  • ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นใน ชีวิตประจำวัน | รอบรั้ว ริมวัง | ๖ | ๑๕ |

**โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์**)

**ชั้นประถมศึกษา ปีที่** ๓

**เวลา** ๒๐ **ชั่วโมง**  **คะแนนเต็ม** ๕๐ **คะแนน**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | ศ ๑.๑ ป. ๓/๑  ศ ๑.๑ ป. ๓/๒  ศ ๑.๑ ป. ๓/๓  ศ ๑.๑ ป. ๓/๔  ศ ๑.๑ ป. ๓/๖  ศ ๑.๑ ป. ๓/๗  ศ ๑.๑ ป. ๓/๑๐  ศ ๑.๒ ป. ๓/๑ | • การใช้เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์  วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก  • การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการใน การสร้างงานทัศนศิลป์  • การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์  - วาดภาพบุคคลในครอบครัว  - การพิมพ์นิ้วมือสร้างรูปสร้างสรรค์  - วาดภาพหน้าตนเอง  - วาดภาพเรื่องสุดสาคร  • การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์  ของตนเอง  • การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ  • รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ  • ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น | มนุษย์มหัศจรรย์ | ๘ | ๒๐ |
| ๒ | ศ ๑.๑ ป. ๓/๑  ศ ๑.๑ ป. ๓/๒  ศ ๑.๑ ป. ๓/๓  ศ ๑.๑ ป. ๓/๔  ศ ๑.๑ ป. ๓/๕  ศ ๑.๑ ป. ๓/๖  ศ ๑.๑ ป. ๓/๗  ศ ๑.๑ ป. ๓/๘  ศ ๑.๑ ป. ๓/๙  ศ ๑.๑ ป. ๓/๑๐  ศ ๑.๒ ป. ๓/๑ | • การใช้เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก  • การใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการใน งานทัศนศิลป์ท้องถิ่นในงานวาด งานปั้น  - ปั้นรูปบ้านในฝัน  • การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์  - วาดภาพแม่คนนี้ที่ฉันรัก  - ทำการ์ดอวยพรวัน แม่  - วาดภาพครอบครัวทำบุญในวันพระ | บ้านแสนสุข | ๖ | ๑๕ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
|  |  | • การแสดงความคิดเห็นในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง  • การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ  • รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ  • ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น |  |  |  |
| ๓ | ศ ๑.๑ ป. ๓/๑  ศ ๑.๑ ป. ๓/๒  ศ ๑.๑ ป. ๓/๓  ศ ๑.๑ ป. ๓/๔  ศ ๑.๑ ป. ๓/๕  ศ ๑.๑ ป. ๓/๖  ศ ๑.๑ ป. ๓/๗  ศ ๑.๑ ป. ๓/๘  ศ ๑.๑ ป. ๓/๙  ศ ๑.๑ ป. ๓/๑๐  ศ ๑.๒ ป. ๓/๑ | • การใช้เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก  • การใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการใน งานทัศนศิลป์ท้องถิ่นในงานพิมพ์ภาพ  - การพิมพ์ภาพจากก้านกล้วย  • การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์  - วาดภาพการละเล่นเด็กไทย  - วาดภาพอาหารไทย  • การแสดงความคิดเห็นในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง  • การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ  • รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ  • ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น | ของดีถิ่นไทย | ๖ | ๑๕ |

**โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์**)

**ชั้นประถมศึกษา ปีที่** ๓

**เวลา** ๒๐ **ชั่วโมง**  **คะแนนเต็ม** ๕๐ **คะแนน**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๔ | ศ ๑.๑ ป. ๓/๑  ศ ๑.๑ ป. ๓/๒  ศ ๑.๑ ป. ๓/๓  ศ ๑.๑ ป. ๓/๔  ศ ๑.๑ ป. ๓/๕  ศ ๑.๑ ป. ๓/๖  ศ ๑.๑ ป. ๓/๗  ศ ๑.๑ ป. ๓/๘  ศ ๑.๑ ป. ๓/๙  ศ ๑.๑ ป. ๓/๑๐  ศ ๑.๒ ป. ๓/๑ | • การใช้เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์  วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก  • การใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการใน งานทัศนศิลป์ท้องถิ่น  - การปั้นรูปเครื่องปั้นดินเผา  - หนังสือพิมพ์สร้างศิลป์  • การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์  - วาดภาพประเพณีวันลอยกระทง  • การแสดงความคิดเห็นในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง  • การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ  • รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ  • ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น | สื่อสร้างสรรค์ | ๘ | ๒๐ |
| ๕ | ศ ๑.๑ ป. ๓/๑  ศ ๑.๑ ป. ๓/๒  ศ ๑.๑ ป. ๓/๓  ศ ๑.๑ ป. ๓/๔  ศ ๑.๑ ป. ๓/๖  ศ ๑.๑ ป. ๓/๗  ศ ๑.๑ ป. ๓/๘  ศ ๑.๑ ป. ๓/๙  ศ ๑.๑ ป. ๓/๑๐  ศ ๑.๒ ป. ๓/๑ | • การใช้เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์  วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก  • การใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการใน งานทัศนศิลป์ท้องถิ่น  - การพิมพ์ใบไม้สร้างภาพสร้างสรรค์  • การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์  - วาดภาพโรงเรียนของเรา  - วาดภาพเครื่องแต่งกายชาววัง  • การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์  ของตนเอง | สุนันทาที่รัก | ๖ | ๑๕ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
|  |  | • การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ  • รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ  • ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น |  |  |  |
| ๖ | ศ ๑.๑ ป. ๓/๑  ศ ๑.๑ ป. ๓/๒  ศ ๑.๑ ป. ๓/๓  ศ ๑.๑ ป. ๓/๔  ศ ๑.๑ ป. ๓/๖  ศ ๑.๑ ป. ๓/๗  ศ ๑.๑ ป. ๓/๘  ศ ๑.๑ ป. ๓/๙  ศ ๑.๑ ป. ๓/๑๐  ศ ๑.๒ ป. ๓/๑ | • การใช้เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก  • การใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิควิธีการใน งานทัศนศิลป์ท้องถิ่น  - การสร้างภาพะติดสะพานพระราม๘  - การทำป้ายชื่อตึอในสวนสุนันทา  • การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์  - วาดภาพบ้านจากชุมชนสวนอ้อย  • การแสดงความคิดเห็นในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง  • การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ  • รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ  • ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น | รอบรั้วริมวัง | ๖ | ๑๕ |

**โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)**

**ชั้นประถมศึกษา ปีที่** ๔

**เวลา** ๒๐ **ชั่วโมง คะแนนเต็ม** ๕๐ **คะแนน**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | ศ ๑.๑ ป ๔/๑  ศ ๑.๑ ป ๔/๒  ศ ๑.๑ ป ๔/๓  ศ ๑.๑ ป ๔/๔  ศ ๑.๑ ป ๔/๕  ศ ๑.๑ ป ๔/๖  ศ ๑.๑ ป ๔/๗  ศ ๑.๑ ป ๔/๘  ศ ๑.๑ ป ๔/๙  ศ ๑.๒ ป ๔/๑  ศ ๑.๒ ป ๔/๒ | • เส้น สีรูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และ พื้นที่ว่างในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์  • อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะ เย็น  • การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ ระบายสี สร้างงานพิมพ์ภาพ  • การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสง เงา ในการวาดภาพ  • การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและ จินตนาการ  • ความเหมือนและความแตกต่างในงาน ทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอด ในงานทัศนศิลป์  • งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น ต่างๆ  - การออกแบบเมนูอาหารที่มี ประโยชน์  - การปั้นรูปอาหารที่มีประโยชน์  - การออกแบบป้ายร้านอาหารที่มี ประโยชน์  - การวาดภาพมนุษย์พันธุ์ใหม่ | มนุษย์มหัศจรรย์ | ๘ | ๒๐ |
| ๒ | ศ ๑.๑ ป ๔/๑  ศ ๑.๑ ป ๔/๒  ศ ๑.๑ ป ๔/๓  ศ ๑.๑ ป ๔/๔  ศ ๑.๑ ป ๔/๕ | • เส้น สีรูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และ พื้นที่ว่างในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์  • อิทธิพลของสีวรรณะอุ่น และวรรณะ เย็น | บ้านแสนสุข | ๖ | ๑๕ |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐาน**  **การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
|  | ศ ๑.๑ ป ๔/๖  ศ ๑.๑ ป ๔/๗  ศ ๑.๑ ป ๔/๘  ศ ๑.๑ ป ๔/๙  ศ ๑.๒ ป ๔/๑  ศ ๑.๒ ป ๔/๒ | • การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ ระบายสี สร้างงานพิมพ์ภาพ  • การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสง เงา ในการวาดภาพ  • การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและ จินตนาการ  • ความเหมือนและความแตกต่างในงาน ทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอด ในงานทัศนศิลป์  • งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น ต่างๆ  - วาดภาพแม่ของฉัน  - วาดภาพครอบครัวของฉัน  - วาดภาพครอบครัวในวัน อาสาฬหบูชา  - ปั้นรูปจำลองบ้านในฝัน |  |  |  |
| ***๓*** | ศ ๑.๑ ป ๔/๑  ศ ๑.๑ ป ๔/๒  ศ ๑.๑ ป ๔/๓  ศ ๑.๑ ป ๔/๔  ศ ๑.๑ ป ๔/๕  ศ ๑.๑ ป ๔/๖  ศ ๑.๑ ป ๔/๗  ศ ๑.๑ ป ๔/๘  ศ ๑.๑ ป ๔/๙  ศ ๑.๒ ป ๔/๑  ศ ๑.๒ ป ๔/๒ | • เส้น สีรูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และ พื้นที่ว่างในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์  • อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะ เย็น  • การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ ระบายสี สร้างงานพิมพ์ภาพ  • การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสง เงา ในการวาดภาพ  • การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและ จินตนาการ  • ความเหมือนและความแตกต่างในงาน ทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอด ในงานทัศนศิลป์ | ของดีถิ่นไทย | ๖ | ๑๕ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
|  |  | • งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น ต่างๆ  - วาดภาพการละเล่นเด็กไทย  - การปั้นความเป็นอยู่แบบไทย  - วาดภาพบ้านทรงไทย  - ปะติดดอกไม้แบบไทย |  |  |  |

**โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)**

**ชั้นประถมศึกษา ปีที่** ๔

**เวลา** ๒๐ **ชั่วโมง**   **คะแนนเต็ม** ๑๐๐ **คะแนน**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | | | | **สาระสำคัญ** | | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๔ | | ศ ๑.๑ ป ๔/๑  ศ ๑.๑ ป ๔/๒  ศ ๑.๑ ป ๔/๓  ศ ๑.๑ ป ๔/๔  ศ ๑.๑ ป ๔/๕  ศ ๑.๑ ป ๔/๖  ศ ๑.๑ ป ๔/๗  ศ ๑.๑ ป ๔/๘  ศ ๑.๑ ป ๔/๙  ศ ๑.๒ ป ๔/๑  ศ ๑.๒ ป ๔/๒ | | | | • เส้น สีรูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และ พื้นที่ว่างในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์  • อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะ เย็น  • การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ ระบายสี สร้างงานพิมพ์ภาพ  • การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสง เงา ในการวาดภาพ  • การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและ จินตนาการ  • ความเหมือนและความแตกต่างในงาน ทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอด ในงานทัศนศิลป์  • งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น ต่างๆ  - ออกแบบผ้าทอของไทย  - วาดภาพวันลอยกระทง | | สื่อสร้างสรรค์ | | ๘ | | ๒๐ |
| ๕ | | ศ ๑.๑ ป ๔/๑  ศ ๑.๑ ป ๔/๒  ศ ๑.๑ ป ๔/๓  ศ ๑.๑ ป ๔/๔  ศ ๑.๑ ป ๔/๕  ศ ๑.๑ ป ๔/๖  ศ ๑.๑ ป ๔/๗  ศ ๑.๑ ป ๔/๘ | | | | • เส้น สีรูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และ พื้นที่ว่างในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์  • อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะ เย็น  • การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ ระบายสี สร้างงานพิมพ์ภาพ  • การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสง เงา ในการวาดภาพ | | สุนันทาที่รัก | | ๖ | | ๑๕ |
| ลำดับที่ | | | **มาตรฐาน**  **การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | | **สาระสำคัญ** | | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | | **น้ำหนักคะแนน** |
|  | | | ศ ๑.๑ ป ๔/๙  ศ ๑.๒ ป ๔/๑  ศ ๑.๒ ป ๔/๒ | | • การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ ระบายสี สร้างงานพิมพ์ภาพ  • การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสง เงา ในการวาดภาพ  • การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและ จินตนาการ  • ความเหมือนและความแตกต่างในงาน ทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอด ในงานทัศนศิลป์  • งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น ต่างๆ  - วาดภาพดอกไม้ในสุนันทา  - วาดภาพเครื่องแต่งกายในสมัย ร.๕  - วาดภาพธรรมชาติสดใสในวัง  สุนันทา | |  | |  | |  |
| ๖ | | | ศ ๑.๑ ป ๔/๑  ศ ๑.๑ ป ๔/๒  ศ ๑.๑ ป ๔/๓  ศ ๑.๑ ป ๔/๔  ศ ๑.๑ ป ๔/๕  ศ ๑.๑ ป ๔/๖  ศ ๑.๑ ป ๔/๗  ศ ๑.๑ ป ๔/๘  ศ ๑.๑ ป ๔/๙  ศ ๑.๒ ป ๔/๑  ศ ๑.๒ ป ๔/๒ | | • เส้น สีรูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และ พื้นที่ว่างในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์  • อิทธิพลของสีวรรณะอุ่น วรรณะเย็น  • การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ ระบายสี สร้างงานพิมพ์ภาพ  • การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสง เงา ในการวาดภาพ  • การใช้สีวรรณะอุ่น วรรณะเย็นวาด ภาพถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและ จินตนาการ  • ความเหมือนและความแตกต่างในงาน ทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอด ในงานทัศนศิลป์ | | รอบรั้วริมวัง | | ๖ | | ๑๕ |
| **ลำดับที่** | | | **มาตรฐาน**  **การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | | **สาระสำคัญ** | | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | | **น้ำหนักคะแนน** | |
|  | | |  | | • งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น ต่างๆ  - วาดภาพวิถีชุมชนในสวนอ้อย  - วาดภาพวัดพระแก้ว  - โมบายตุ๊กตาชาววัง | |  | |  | |  | |

**โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)**

**ชั้นประถมศึกษา ปีที่** ๕

**เวลา** ๒๐ **ชั่วโมง**  **คะแนนเต็ม** ๕๐ **คะแนน**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | ศ ๑.๑ ป.๕/๑  ศ ๑.๑ ป.๕/๒  ศ ๑.๑ ป.๕/๓  ศ ๑.๑ ป.๕/๔  ศ ๑.๑ ป.๕/๕  ศ ๑.๑ ป.๕/๖  ศ ๑.๑ ป.๔/๗  ศ ๑.๒ ป.๕/๑  ศ ๑.๒ ป.๕/๒ | • จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์  • ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์  • แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี  - วาดภาพแรเงาใบหน้าตนเอง  • การปั้นบุคคลในครอบครัวด้วย  ดินน้ำมันหรือดินเหนียว  • การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ  • การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อ ความหมาย ในงานทัศนศิลป์  - วาดภาพส่งเสริมการออกกำลังกาย  • ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์  • ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์  • งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น | มนุษย์มหัศจรรย์ | ๘ | ๒๐ |
| ๒ | ศ ๑.๑ ป.๕/๑  ศ ๑.๑ ป.๕/๒  ศ ๑.๑ ป.๕/๓  ศ ๑.๑ ป.๕/๔  ศ ๑.๑ ป.๕/๕  ศ ๑.๑ ป.๕/๖  ศ ๑.๑ ป.๔/๗  ศ ๑.๒ ป.๕/๑  ศ ๑.๒ ป.๕/๒ | • จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์  • ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์  • แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี  - วาดภาพแสงธรรมนำชีวิต  • การปั้นวิถีชีวิตของคน ไทยด้วย  ดินน้ำมันหรือดินเหนียว  • การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ  • การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อ ความหมาย ในงานทัศนศิลป์  - วาดภาพทำความดีเพื่อแม่  • ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ | บ้านแสนสุข | ๖ | ๑๕ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
|  |  | • ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์  • งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น |  |  |  |
| ๓ | ศ ๑.๑ ป.๕/๑  ศ ๑.๑ ป.๕/๒  ศ ๑.๑ ป.๕/๓  ศ ๑.๑ ป.๕/๔  ศ ๑.๑ ป.๕/๕  ศ ๑.๑ ป.๕/๖  ศ ๑.๑ ป.๔/๗  ศ ๑.๒ ป.๕/๑  ศ ๑.๒ ป.๕/๒ | • จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์  • ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์  • แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี  - วาดภาพบ้านทรงไทย  • การปั้นด้วยดินน้ำมันหรือดินเหนียว  • การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ  • การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อ ความหมาย ในงานทัศนศิลป์  - วาดภาพการละเล่นของเด็กไทย  - ปะติดเที่ยวเมืองไทย  • ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์  • ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์  • งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น | ของดีถิ่นไทย | ๖ | ๑๕ |

**โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)**

**ชั้นประถมศึกษา ปีที่** ๕

**เวลา** ๒๐ **ชั่วโมง**  **คะแนนเต็ม** ๕๐ **คะแนน**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๔ | ศ ๑.๑ ป.๕/๑  ศ ๑.๑ ป.๕/๒  ศ ๑.๑ ป.๕/๓  ศ ๑.๑ ป.๕/๔  ศ ๑.๑ ป.๕/๕  ศ ๑.๑ ป.๕/๖  ศ ๑.๑ ป.๔/๗  ศ ๑.๒ ป.๕/๑  ศ ๑.๒ ป.๕/๒ | • จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์  • ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์  • แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี  • การปั้นด้วยดินน้ำมันหรือดินเหนียว  • การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ  • การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อ ความหมาย ในงานทัศนศิลป์  - การทำโมบายแสนสุข  - การออกแบบการ์ตูนAnimationไทย  - วาดภาพวันลอยกระทง  • ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์  • ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์  • งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น | สื่อสร้างสรรค์ | ๘ | ๒๐ |
| ๕ | ศ ๑.๑ ป.๕/๑  ศ ๑.๑ ป.๕/๒  ศ ๑.๑ ป.๕/๓  ศ ๑.๑ ป.๕/๔  ศ ๑.๑ ป.๕/๕  ศ ๑.๑ ป.๕/๖  ศ ๑.๑ ป.๔/๗  ศ ๑.๒ ป.๕/๑  ศ ๑.๒ ป.๕/๒ | • จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์  • ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์  • แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี  • การปั้นด้วยดินน้ำมันหรือดินเหนียว  • การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ  • การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อ ความหมาย ในงานทัศนศิลป์  - การวาดภาพเรารักโรงเรียน  - การวาดภาพพระนางเจ้าสุนันทา ฯ  - วาดภาพการแต่งกายสมัยโบราณ  - ภาพเก่าเล่าอดีต | สุนันทาที่รัก | ๖ | ๑๕ |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
|  |  | • ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์  • ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์  • งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น |  |  |  |
| ๖ | ศ ๑.๑ ป.๕/๑  ศ ๑.๑ ป.๕/๒  ศ ๑.๑ ป.๕/๓  ศ ๑.๑ ป.๕/๔  ศ ๑.๑ ป.๕/๕  ศ ๑.๑ ป.๕/๖  ศ ๑.๑ ป.๔/๗  ศ ๑.๒ ป.๕/๑  ศ ๑.๒ ป.๕/๒ | • จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์  • ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์  • แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี  • การปั้นด้วยดินน้ำมันหรือดินเหนียว  • การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ  • การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อ ความหมาย ในงานทัศนศิลป์  - การวาดภาพตำหนักสวนกุหลาบ  - วาดภาพมุมหนึ่งในวิมานเมฆ  • ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์  • ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์  • งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น | รอบรั้วริมวัง | ๖ | ๑๕ |

**โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)**

**ชั้นประถมศึกษา ปีที่** ๖

**เวลา** ๒๐ **ชั่วโมง**  **คะแนนเต็ม** ๕๐ **คะแนน**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๑ | ศ ๑.๑ ป.๖/๑  ศ ๑.๑ ป.๖/๒  ศ ๑.๑ ป.๖/๓  ศ ๑.๑ ป.๖/๔  ศ ๑.๑ ป.๖/๕  ศ ๑.๑ ป.๖/๖  ศ ๑.๑ ป.๖/๗  ศ ๑.๒ ป.๖/๑  ศ ๑.๒ ป.๖/๒  ศ ๑.๒ ป.๖/๓ | • วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม  • หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล ในงานทัศนศิลป์  • งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ  • การใช้หลักการเพิ่มและลดในการ สร้างสรรค์งานปั้น  • รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์  • การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สี คู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล  • การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ  • บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม  • อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น  • อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มี ผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์  -วาดภาพการออกแบบท่าเต้นแอโรบิค  - วาดภาพจุดเด่นของฉัน  - ตัดต่อรูปร่างสร้างงานศิลป์ | มนุษย์มหัศจรรย์ | ๘ | ๒๐ |
| ๒ | ศ ๑.๑ ป.๖/๑  ศ ๑.๑ ป.๖/๒  ศ ๑.๑ ป.๖/๓ | • วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม  • หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล ในงานทัศนศิลป์ | บ้านแสนสุข | ๖ | ๑๕ |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
|  | ศ ๑.๑ ป.๖/๔  ศ ๑.๑ ป.๖/๕  ศ ๑.๑ ป.๖/๖  ศ ๑.๑ ป.๖/๗  ศ ๑.๒ ป.๖/๑  ศ ๑.๒ ป.๖/๒  ศ ๑.๒ ป.๖/๓ | • งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ  • การใช้หลักการเพิ่มและลดในการ สร้างสรรค์งานปั้น  • รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์  • การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สี คู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล  • การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ  • บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม  • อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น  • อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มี ผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์  -วาดภาพประกอบนิทาน บ้านแสนสุข  - ทำการ์ดอวยพรวันแม่  - วาดภาพพระคุณของแม่ |  |  |  |
| ๓ | ศ ๑.๑ ป.๖/๑  ศ ๑.๑ ป.๖/๒  ศ ๑.๑ ป.๖/๓  ศ ๑.๑ ป.๖/๔  ศ ๑.๑ ป.๖/๕  ศ ๑.๑ ป.๖/๖  ศ ๑.๑ ป.๖/๗  ศ ๑.๒ ป.๖/๑  ศ ๑.๒ ป.๖/๒  ศ ๑.๒ ป.๖/๓ | • วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม  • หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล ในงานทัศนศิลป์  • งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ  • การใช้หลักการเพิ่มและลดในการ สร้างสรรค์งานปั้น  • รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์  • การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สี คู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล | ของดีถิ่นไทย | ๖ | ๑๕ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
|  |  | • การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ  • บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม  • อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น  • อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มี ผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์  -วาดภาพวันอาสาฬหบูชา  - วาดภาพในหัวข้อภูมิปัญญาไทย  - วาดภาพลายไทย |  |  |  |

**โครงสร้างรายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)**

**ชั้นประถมศึกษา ปีที่** ๖

**เวลา** ๒๐ **ชั่วโมง**  **คะแนนเต็ม** ๕๐ **คะแนน**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
| ๔ | ศ ๑.๑ ป.๖/๑  ศ ๑.๑ ป.๖/๒  ศ ๑.๑ ป.๖/๓  ศ ๑.๑ ป.๖/๔  ศ ๑.๑ ป.๖/๕  ศ ๑.๑ ป.๖/๖  ศ ๑.๑ ป.๖/๗  ศ ๑.๒ ป.๖/๑  ศ ๑.๒ ป.๖/๒  ศ ๑.๒ ป.๖/๓ | • วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม  • หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล ในงานทัศนศิลป์  • งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ  • การใช้หลักการเพิ่มและลดในการ สร้างสรรค์งานปั้น  • รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์  • การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สี คู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล  • การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ  • บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม  • อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น  • อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มี ผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์  -วาดภาพเครื่องร่อน  - วาดภาพหุ่นยนต์ไฮเทค  - ปะติดวันพ่อแห่งชาติ | สื่อสร้างสรรค์ | ๘ | ๒๐ |
| ๕ | ศ ๑.๑ ป.๖/๑  ศ ๑.๑ ป.๖/๒  ศ ๑.๑ ป.๖/๓ | • วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม  • หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล ในงานทัศนศิลป์ | สุนันทาที่รัก | ๖ | ๑๕ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
|  | ศ ๑.๑ ป.๖/๔  ศ ๑.๑ ป.๖/๕  ศ ๑.๑ ป.๖/๖  ศ ๑.๑ ป.๖/๗  ศ ๑.๒ ป.๖/๑  ศ ๑.๒ ป.๖/๒  ศ ๑.๒ ป.๖/๓ | • งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ  • การใช้หลักการเพิ่มและลดในการ สร้างสรรค์งานปั้น  • รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์  • การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สี คู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล  • การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ  • บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม  • อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น  • อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มี ผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์  - วาดภาพเหมือนรูปพระนางเจ้า สุนันทา ฯ  - วาดภาพทิวทัศน์สวนสุนันทา  - ปะติดรูปตึกในสวนสุนันทา |  |  |  |
| ๖ | ศ ๑.๑ ป.๖/๑  ศ ๑.๑ ป.๖/๒  ศ ๑.๑ ป.๖/๓  ศ ๑.๑ ป.๖/๔  ศ ๑.๑ ป.๖/๕  ศ ๑.๑ ป.๖/๖  ศ ๑.๑ ป.๖/๗  ศ ๑.๒ ป.๖/๑  ศ ๑.๒ ป.๖/๒  ศ ๑.๒ ป.๖/๓ | • งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ  • การใช้หลักการเพิ่มและลดใน  การสร้างสรรค์งานปั้น  • รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์  • การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สี คู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล  • การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ | รอบรั้วริมวัง | ๖ | ๑๕ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ลำดับที่** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **ชื่อหน่วย**  **การเรียนรู้** | **เวลา/**  **ชั่วโมง** | **น้ำหนักคะแนน** |
|  |  | • บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม  • อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น  • อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มี ผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์  - วาดภาพวัดพระแก้ว  - วาดทิวทัศน์ชุมชนสวนอ้อย  - วาดภาพรูปรามเกียรติ์ |  |  |  |

**อภิธานศัพท์**

**ทัศนศิลป์**

**โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)**

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

**งานสื่อผสม (mixed media)**

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษ ไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

**จังหวะ (rhythm)**

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะลื่นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่น หรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

**ทัศนธาตุ (visual elements)**

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

**ทัศนียภาพ (perspective)**

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

**ทัศนศิลป์ (visual art)**

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ด้วยการเห็น

**ภาพปะติด (collage)**

เป็นภาพที่ทำขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแป้งเปียก

**วงสีธรรมชาติ (color circle)**

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

**วรรณะสี (tone)**

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

**สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)**

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

**องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)**

วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์