



โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง มนุษย์มหัศจรรย์

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ 161101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ภาคเรียนที่/ปีการศึกษา 1/2564 เวลา 6 ชั่วโมง คะแนนเต็ม.....คะแนน

1. มาตรฐานและตัวชี้วัด

Course Outline

Study, search, observe, lecture, debate, tell, identify, analyze, compare, create, practice timing, position of things in the environment. And visual arts Difference between visual arts Created with different materials and methods Draw pictures using techniques of light, shadows, weight, and color castes with emphasis on the placement of things in the picture. And interpreting their own visual arts The benefits and values of visual arts that affect the lives of people in society. Characteristics and styles of visual arts works in learning centers or art exhibitions. Visual arts that reflect local culture and wisdom Knowledge building process Practice process Problem solving process Rational process Habit building process to see the value and importance of Visual arts that affect the lives of people in society.

Topics	Activities	Score
Unit 1 My body	Drawing with colour pencils Learn to use a shape designed to work independently. - painting. - Know and understand literature Thailand	10
Unit 2 Cozy Home	Painting - Learn to use a shape into the picture. - A visual representation of the various parts of the shape drawing. - The use of wood provides a beautiful	10

Topics	Activities	Score
Unit 3 Thai local goods	Painting - Learn to use a shape into the picture. - A visual representation of the various parts of the shape drawing the worship time. - Learn to use simple shapes, lines, shapes, contours. - Expressive painting depicts a light shadow.	10
theory test	- test	20
integration	the action or process of integrating. - Integration of all groups	
affective domain	- affective domain	



โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง มนุษย์มหัศจรรย์

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ 161101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ภาคเรียนที่/ปีการศึกษา 1/2564 เวลา 6 ชั่วโมง คะแนนเต็ม.....คะแนน

1. มาตรฐานและตัวชี้วัด

มาตรฐาน

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.2

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป.5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่างๆที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ป.5/2 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการต่างกัน

ศ 1.1 ป.5/3 วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสี

ศ 1.1 ป.5/6 ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงาน

ศ 1.2 ป.5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

2. สาระการเรียนรู้

ทัศนธาตุกับงานศิลป์ เรื่อง มนุษย์มหัศจรรย์ (พื้นฐานงานศิลป์)

3. สาระสำคัญ

ความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ ไม่ว่าจะเป็นการซ้ำกันลักษณะสีนวลเคลื่อนไหวไม่ขาดระยะ จังหวะที่มี ความต่อเนื่อง จะช่วยเน้นให้เกิดความเด่นชัด งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทได้ถูกสร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่แตกต่างกัน จึงมีความสวยงามโดดเด่นแตกต่างกัน และเมื่อทำงานทัศนศิลป์ขึ้นมาต้องทราบถึง ประโยชน์ปัญหาและวิธีแก้ไขปัญหาเพื่อปรับปรุงงานให้ดีขึ้นได้

4. สมรรถนะ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ

6. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อวัสดุ-อุปกรณ์

1. ตัวอย่างรูปแบบผลงานภาพสุนทรภู์ หลากๆแบบ
2. ใบความรู้
3. วัสดุ-อุปกรณ์ในการวาดภาพ

แหล่งเรียนรู้

4. ห้องสมุดโรงเรียน

7. การวัดผลและประเมินผล

วิธีวัด/ผู้วัด

1. สังเกตการร่วมกิจกรรม(ผู้สอน)
2. ประเมินผลงาน(ผู้สอน)

เครื่องมือวัด

3. แบบสังเกตการร่วมกิจกรรม
 - การปฏิบัติงานตรงต่อเวลา
 - ความสนใจร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
 - การแสดงบุคลิกภาพในที่ชุมชน
 - การนำเสนอผลงาน

4. แบบประเมินผลงาน
 - เนื้อหาของงาน(องค์ประกอบศิลป์)
 - ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
 - ความสมบูรณ์ของงาน
5. เกณฑ์การประเมิน
 - สังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมเกิน 80 %
 - แบบประเมินชิ้นงาน ผ่านเกณฑ์ 70 %

8. แผนจัดการเรียนรู้



โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การวาดภาพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง มนุษย์มหัศจรรย์

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ 161101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 ภาคเรียนที่/ปีการศึกษา 1/2564 เวลา 3 ชั่วโมง คะแนนเต็ม.....คะแนน

1. มาตรฐานและตัวชี้วัด

มาตรฐาน

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.2

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป.5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่างๆที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
- ศ 1.1 ป.5/2 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการต่างกัน

ศ 1.1 ป.5/3 วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสี

ศ 1.1 ป.5/6 ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงาน

ศ 1.2 ป.5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ด้านความรู้

2.1.1 นักเรียนเข้าใจในการขีดเขียนเส้นให้เป็นภาพวาดหัวข้อสุนทรภู่

2.2 จุดประสงค์ด้านทักษะกระบวนการ

2.2.1 นักเรียนสามารถขีดเขียนเส้นให้เป็นภาพวาดหัวข้อสุนทรภู่ได้ถูกต้องตามขั้นตอน

2.2.2 นักเรียนสามารถวิเคราะห์ภาพวาดหัวข้อสุนทรภู่ที่เขียนได้

2.2.3 นักเรียนเข้าใจในจุดเด่นและองค์ประกอบของภาพภาพวาดหัวข้อสุนทรภู่ได้

2.3 จุดประสงค์ด้านเจตคติ

2.3.1 นักเรียนเกิดความรู้สึกภาคภูมิใจในงาน

2.3.2 นักเรียนเห็นความงามของภาพวาดหัวข้อสุนทรภู่ที่นักเรียนสร้างสรรค์ขึ้น

3. สารสำคัญ

ความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ ไม่ว่าจะเป็นการซ้ำกันลักษณะเส้นไหลเคลื่อนไหวไม่ขาดระยะ จังหวะที่มีความต่อเนื่อง จะช่วยเน้นให้เกิดความเด่นขึ้น งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทได้ถูกสร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน จึงมีความสวยงามโดดเด่นแตกต่างกัน และเมื่อทำงานทัศนศิลป์ขึ้นมาต้องทราบถึงประโยชน์ปัญหาและวิธีแก้ไขปัญหาเพื่อปรับปรุงงานให้ดีขึ้นได้

4. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อวัสดุ-อุปกรณ์

1. ตัวอย่างรูปแบบผลงานภาพสุนทรภู่ หลากหลายแบบ

2. ใบความรู้

3. วัสดุ-อุปกรณ์ในการวาดภาพ

แหล่งเรียนรู้

4. ห้องสมุดโรงเรียน

5. กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1

กระบวนการเรียนรู้ รูปแบบการสอนที่เน้นกระบวนการคิดตามวัฏจักรการเรียนรู้ (4MAT)

5.1 ขั้นที่ 1 การบูรณาการประสบการณ์เข้ากับตนเอง

เมื่อนักเรียนเข้ามาในห้องเรียนครูให้นักเรียนทุกคนนั่งสมาธิ ในขณะที่นักเรียนนั่งสมาธิ ครูเล่าถึงความเป็นมาและความสำคัญของวันสุนทรภู่ และครูอธิบายความเชื่อมโยงเรื่องขององประกอบศิลปะ 8

5.2 ขั้นที่ 2 สร้างความคิดรวบยอด

ครูบอกให้นักเรียนลืมหันหลังจากการนั่งสมาธิ แล้วให้นักเรียนมองที่กระดานดำจากนั้นครูยกตัวอย่างผลงานศิลปะที่ใช้การวาดภาพประกอบเรื่อง จากนั้นครูสุ่มให้นักเรียนบางคนให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับสุนทรภู่ และให้นักเรียนยกตัวอย่างเหตุการณ์ที่สามารถนำมาวาดเป็นภาพได้

หลังจากนั้น 1. ครูร่างภาพโดยการวาดภาพวรรณคดีที่เกี่ยวข้องกับสุนทรภู่ เช่น เรื่องพระอภัยมณี โดยการร่างภาพอย่างง่าย ให้นักเรียนดูเป็นแนวทาง โดยการอธิบายเรื่องการองค์ประกอบของผลงานศิลปะ โดยใช้ส่วนต่างๆของทัศนธาตุ คือ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง แสง เงา ภายในภาพ และครูให้นักเรียนวาดภาพต่อเติม เพื่อเป็นการกระตุ้นการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 2

5.3 ขั้นที่ 3 ขั้นปฏิบัติเพื่อฝึกทักษะและสร้างชิ้นงาน

ครูให้นักเรียนทำงานการสร้างภาพหัวข้อสุนทรภู่ของตนเอง โดยนักเรียนแต่ละคนจะสนุกสนานกับการวาดภาพในรูปแบบต่างๆที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

5.4 ขั้นที่ 4 ชื่นชมผลงานและการประยุกต์สู่นาครต

ครูนำผลงานนักเรียนมาชื่นชมหน้าห้องเรียน โดยพูดถึงข้อดีของผลงานนักเรียนแต่ละชิ้นและข้อที่จะต้องปรับปรุงในผลงานของนักเรียน โดยผลงานที่ได้คะแนนเต็มครูมีการนำผลงานขึ้นแสดง โดยครูกล่าวชมเชยความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนสามารถวาดภาพระบายสีให้มีความสวยงามแตกต่างกัน

6. การวัดผลและประเมินผล

หลักฐานผลงานระหว่างเรียน

วิธีวัด/ผู้วัด

- สังเกตการร่วมกิจกรรม(ผู้สอน)

เครื่องมือวัด

- แบบสังเกตการร่วมกิจกรรม
 - การปฏิบัติงานตรงต่อเวลา
 - ความสนใจร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
 - การแสดงบุคลิกภาพในที่ชุมชน
 - การนำเสนอผลงาน

หลักฐานผลงาน หลังเรียน

- แบบประเมินผลงาน

- เนื้อหาของงาน(องค์ประกอบศิลป์)
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- ความสมบูรณ์ของงาน

แนวทางการให้คะแนน

- 4 เกณฑ์การประเมิน
 - สังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมเกิน 80 %
 - แบบประเมินชิ้นงาน ผ่านเกณฑ์ 70 %

7. ปัญหา/อุปสรรคและแนวทางแก้ปัญหา

.....

.....

.....

8. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

(.....)

อาจารย์ผู้สอน

(.....)

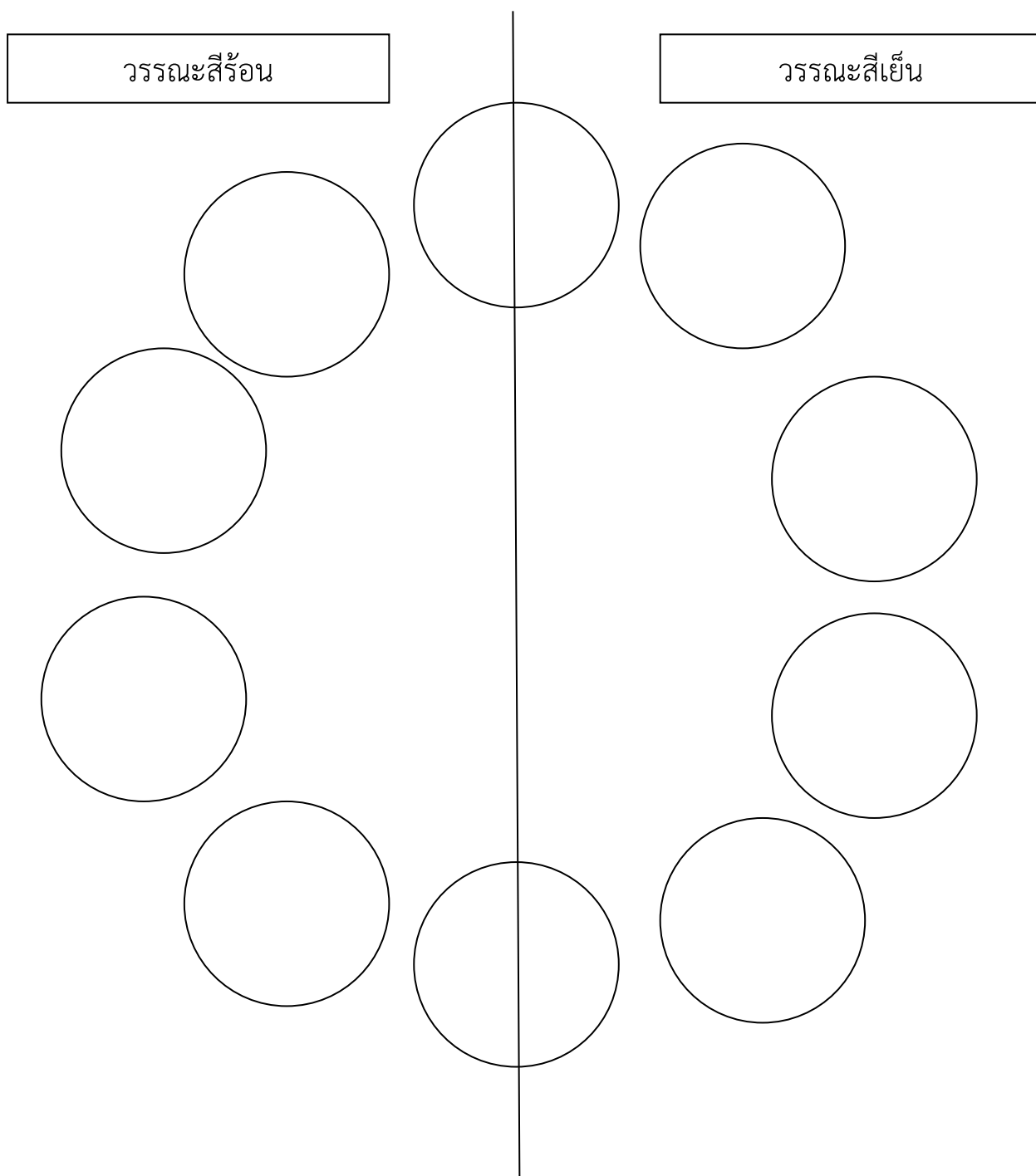
หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

(.....)

ฝ่ายวิชาการ

เรื่อง วรรณะของสี

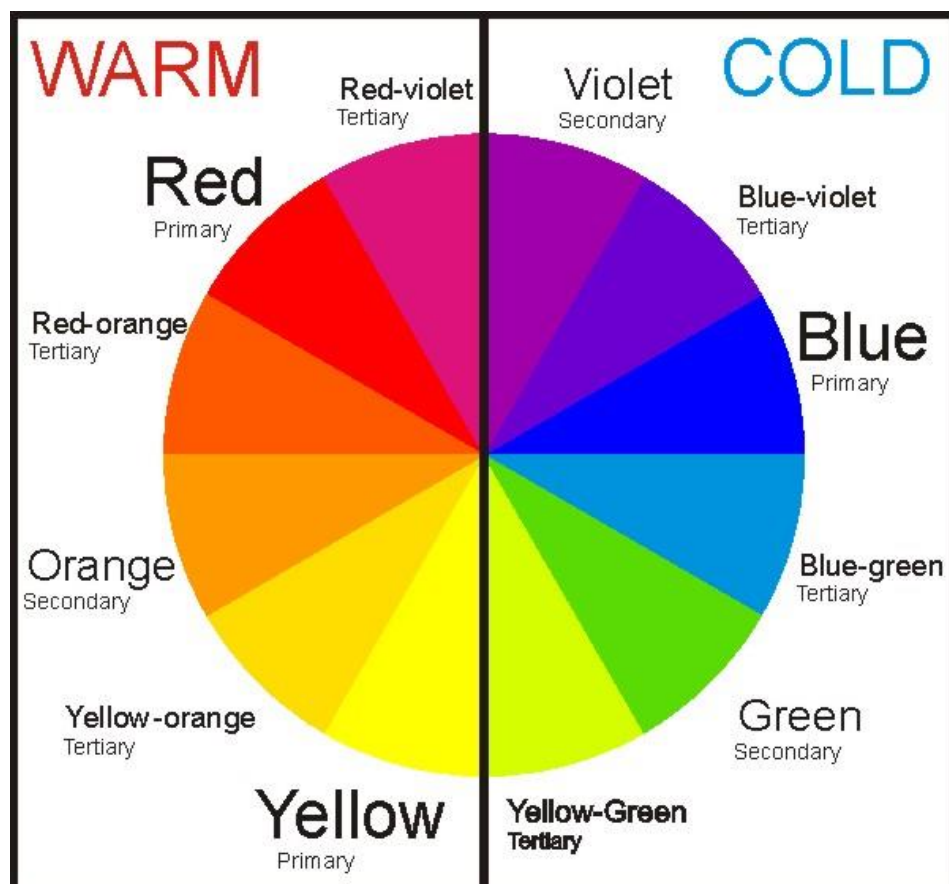
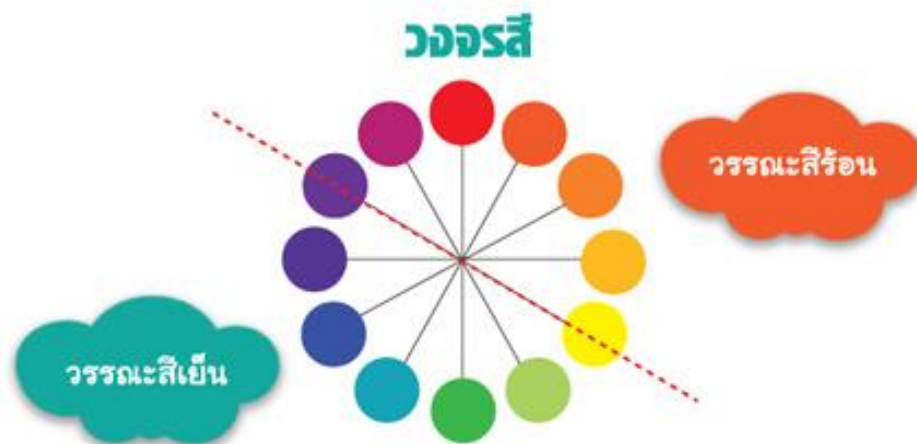
คำชี้แจง ให้นักเรียนระบายสีวรรณะร้อนและสีเย็น



ใบความรู้

เรื่อง วรรณะสีร้อน สีเย็น

วรรณะของสี คือความแตกต่างของสีในแต่ละกลุ่มแต่ละฝ่ายแบ่งออกเป็น 2 วรรณะ





วรรณะของสี

คือสีที่ให้ความรู้สึกร้อน-เย็น ในวงจรสีจะมีสีร้อน 7 สี และสีเย็น 7 สี ซึ่งแบ่งที่ สีม่วงกับสีเหลือง ซึ่งเป็นได้ทั้งสองวรรณะ แบ่งออกเป็น 2 วรรณะ

1. วรรณะสีร้อน (WARM TONE) ประกอบด้วยสีเหลือง สีส้มเหลือง สีส้ม สีส้มแดง สีม่วงแดงและสีม่วง สีใน วรรณะร้อนนี้จะไม่ใช่สีสดๆ ดังที่เห็นในวงจรสีเสมอไป เพราะสีในธรรมชาติย่อมมีสีแตกต่างกันไปกว่าสีในวงจรสีธรรมชาติอีกมาก ถ้าหากว่าสีใด ค่อนข้างไปทางสีแดงหรือสีส้ม เช่น สีน้ำตาลหรือสีเทาอมทอง ก็ถือว่าเป็นสีวรรณะร้อน

2. วรรณะสีเย็น (COOL TONE) ประกอบด้วย สีเหลือง สีเขียวเหลือง สีเขียว สีเขียวน้ำเงิน สีน้ำเงิน สีม่วงน้ำเงิน และสีม่วง ส่วนสีอื่นๆ ถ้าหนักไปทางสีน้ำเงินและสีเขียวก็เป็นสีวรรณะเย็น ดังเช่น สีเทา สีดำ สีเขียวแก่ เป็นต้น จะสังเกตได้ว่าสีเหลืองและสีม่วงอยู่ทั้งวรรณะร้อนและ

วรรณะเย็น ถ้าอยู่ในกลุ่มสีวรรณะร้อนก็ให้ความรู้สึกร้อนและถ้า อยู่ในกลุ่มสีวรรณะเย็นก็ให้ความรู้สึกเย็นไปด้วย สีเหลืองและสีม่วงจึงเป็นสีได้ทั้งวรรณะร้อนและวรรณะเย็น

ใบงานความรู้

เรื่อง องค์ประกอบศิลป์

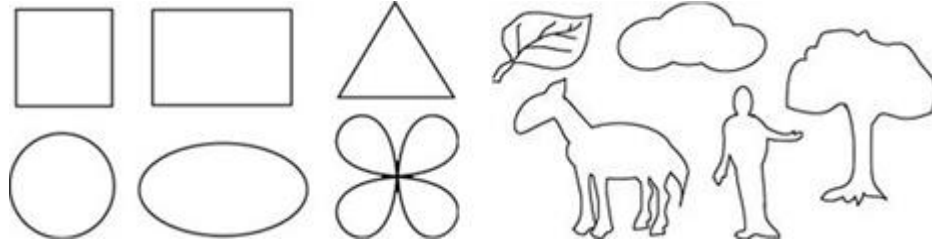
1. จุด (Point) เป็นองค์ประกอบที่สามารถสัมผัสและรับรู้ได้น้อย แต่ในทางศิลปะจุด ๆ หนึ่งที่ปรากฏในภาพอาจจะค่อย ๆ ขยายใหญ่ในความรู้สึกแปรเปลี่ยนเป็นรูปสัญลักษณ์สิ่งต่าง ๆ เช่น การนำเอาจุดมาแทนสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่ในระยะหนทางที่ห่างไกล เช่น ดวงดาว แสงไฟ ฯลฯ การตีความในจินตนาการอาจขยายกว้างใหญ่กว่าการรับรู้หลายเท่า และมีรูปแบบที่เปลี่ยนไปได้อย่างไม่สิ้นสุด

2. เส้น (Line) เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นซิกแซก เส้นขยุกขยิก เป็นต้น ซึ่งเส้นที่ปรากฏในลักษณะที่ต่างกันก็จะมีอิทธิพลที่สามารถกระตุ้นเร้าความรู้สึกจากการรับรู้ให้แตกต่างกันออกไป



3. รูปร่างและรูปทรง (Shape & Form)

รูปร่าง (Shape) คือ รูปแบบ ๆ มี 2 มิติ มีความกว้างกับความยาวไม่มีความหนาเกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขตของรูปต่าง ๆ เช่น รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยม หรือ รูปอิสระที่แสดงเนื้อที่ของผิวที่เป็นระนาบมากกว่าแสดงปริมาตรหรือมวล



รูปทรง (Form) คือ รูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนา นูน ด้วย เช่น รูปทรงกลม รูปทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก ให้ความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ค่าน้ำหนัก หรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรง หลายรูปรวมกัน



ความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรง เมื่อนำรูปทรงหลาย ๆ รูปมาวางใกล้กัน รูปเหล่านั้นจะมีความสัมพันธ์ดึงดูด หรือผลักไสซึ่งกันและกัน การประกอบกันของรูปทรงทำได้โดยใช้การนำรูปเรขาคณิต รูปอินทรีย์ และรูปอิสระ มาซ้อนทับกัน ผืนึกเข้าด้วยกัน แทรกเข้าหากัน หรือ รูปทรงที่ปิดพันกัน นำมาประกอบเข้าด้วยกันจะได้รูปลักษณะใหม่ ๆ อย่างไม่สิ้นสุด



4. ค่าน้ำหนัก (Value) คือ ค่าความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือ ความอ่อน - ความเข้มของสีหนึ่ง ๆ หรือหลายสี เช่น สีแดง มีความเข้มกว่าสีชมพู หรือ สีแดงอ่อน

กว่าสีน้ำเงิน เป็นต้น นอกจากนี้ยังหมายถึงระดับความเข้มของแสงและระดับ ความมืดของเงา ซึ่งไล่เรียงจากมืดที่สุด (สีดำ) ไปจนถึงสว่างที่สุด (สีขาว) น้ำหนักที่อยู่ระหว่างกลางจะเป็นสีเทา ซึ่งมีตั้งแต่เทาแก่ที่สุดจนถึงเทาอ่อนที่สุด



การใช้ค่าน้ำหนักจะทำให้ภาพดูเหมือนจริง และมีความกลมกลืน ถ้าใช้ค่าน้ำหนักหลาย ระดับ จะทำให้มีความกลมกลืนมากยิ่งขึ้น และถ้าใช้ค่าน้ำหนักจำนวนน้อยที่แตกต่างกันมากจะทำให้เกิด ความแตกต่าง ความขัดแย้ง



โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง กิจกรรมการวาดภาพตามหัวข้อ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง มนุษย์มหัศจรรย์

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ 161101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ภาคเรียนที่/ปีการศึกษา 1/2564 เวลา 3 ชั่วโมง คะแนนเต็ม.....คะแนน

1. มาตรฐานและตัวชี้วัด

มาตรฐาน

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.2

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป.5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่างๆที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
- ศ 1.1 ป.5/2 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการต่างกัน
- ศ 1.1 ป.5/3 วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสี
- ศ 1.1 ป.5/6 ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงาน
- ศ 1.2 ป.5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 2.1 จุดประสงค์ด้านความรู้
- 2.1.1 นักเรียนเข้าใจในการขีดเขียนเส้นให้เป็นภาพวาดหัวข้อแม่ของฉันทัน
- 2.2 จุดประสงค์ด้านทักษะกระบวนการ
- 2.2.1 นักเรียนสามารถวาดภาพหัวข้อแม่ของฉันทันได้ถูกต้องตามขั้นตอน
- 2.2.2 นักเรียนสามารถวิเคราะห์ภาพวาดหัวข้อแม่ของฉันทันที่เขียนได้
- 2.2.3 นักเรียนเข้าใจในจุดเด่นและองค์ประกอบของภาพวาดหัวข้อแม่ของฉันทันได้
- 2.3 จุดประสงค์ด้านเจตคติ
- 2.3.1 นักเรียนเกิดความรู้สึภาคภูมิใจในงาน
- 2.3.2 นักเรียนเห็นความงามของภาพวาดหัวข้อสุนทรภู่ที่นักเรียนสร้างสรรค์ขึ้น

3. สารสำคัญ

ความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ ไม่ว่าจะเป็นการซ้ำกันลักษณะสีน้ไหลเคลื่อนไหวไม่ขาดระยะ จังหวะที่มีความต่อเนื่อง จะช่วยเน้นให้เกิดความเด่นชัด งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทได้ถูกสร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน จึงมีความสวยงามโดดเด่นแตกต่างกัน และเมื่อทำงานทัศนศิลป์ขึ้นมาต้องทราบถึงประโยชน์ปัญหาและวิธีแก้ไขปัญหาเพื่อปรับปรุงงานให้ดีขึ้นได้

4. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อวัสดุ-อุปกรณ์

1. ตัวอย่างรูปแบบผลงานภาพสุนทรภู่ หลากหลายแบบ
2. ใบความรู้
3. วัสดุ-อุปกรณ์ในการวาดภาพ

แหล่งเรียนรู้

4. ห้องสมุดโรงเรียน

5.กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1

กระบวนการเรียนรู้ รูปแบบการสอนที่เน้นกระบวนการคิดตามวัฏจักรการเรียนรู้ (4MAT)

5.1 ขั้นที่ 1 การบูรณาการประสบการณ์เข้ากับตนเอง

เมื่อนักเรียนเข้ามาในห้องเรียนครูให้นักเรียนทุกคนนั่งสมาธิ อยู่ในอาคารที่พร้อมในการเรียน นักเรียนนั่งในแถว เพื่อความเป็นระเบียบ และในขณะที่นักเรียนนั่งสมาธิ ครูให้นักเรียนทุกคนระลึกถึงพระคุณของแม่ เนื่องในวันแม่แห่งชาติ

5.2 ขั้นที่ 2 สร้างความคิดรวบยอด

ครูบอกให้นักเรียนลืมหันหลังจากการนั่งสมาธิ แล้วให้นักเรียนร่วมกันอภิปราย ภาพพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ จากนั้นครูสุ่มให้นักเรียนบางคนให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับวันแม่แห่งชาติ และให้นักเรียนยกตัวอย่างเหตุการณ์ที่สามารถนำมาวาดเป็นภาพได้

หลังจากนั้น 1. ครูร่างภาพโดยการวาดภาพแม่ของฉัน เช่น เรื่องความประทับใจเกี่ยวกับแม่ โดยการร่างภาพอย่างง่าย ให้นักเรียนดูเป็นแนวทาง โดยการอธิบายเรื่องการองค์ประกอบของผลงานศิลปะ โดยใช้ส่วนต่างๆของทัศนธาตุ คือ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง แสง เงา ภายในภาพ และครูให้นักเรียนวาดภาพต่อเติม เพื่อเป็นการกระตุ้นการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 2

5.3 ขั้นที่ 3 ขั้นปฏิบัติเพื่อฝึกทักษะและสร้างชิ้นงาน

ครูให้นักเรียนทำงานการสร้างภาพหัวข้อแม่ของฉัน โดยนักเรียนแต่ละคนจะสนุกสนานกับการวาดภาพในรูปแบบต่างๆที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

5.4 ขั้นที่ 4 ชื่นชมผลงานและการประยุกต์สู่นาครต

ครูนำผลงานนักเรียนมาชื่นชมหน้าห้องเรียน โดยพูดถึงข้อดีของผลงานนักเรียนแต่ละชิ้นและข้อที่ต้องปรับปรุงในผลงานของนักเรียน โดยผลงานที่ได้คะแนนเต็มครูมีการนำผลงานชิ้นแสดง โดยครูกล่าวชมเชยความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนสามารถวาดภาพระบายสีให้มีความสวยงามแตกต่างกัน

6.การวัดผลและประเมินผล

หลักฐานผลงานระหว่างเรียน

วิธีวัด/ผู้วัด

- สังเกตการร่วมกิจกรรม(ผู้สอน)

เครื่องมือวัด

- แบบสังเกตการร่วมกิจกรรม
 - การปฏิบัติงานตรงต่อเวลา
 - ความสนใจร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
 - การแสดงบุคลิกภาพในที่ชุมชน

- การนำเสนอผลงาน

หลักฐานผลงาน หลังเรียน

- 6 แบบประเมินผลงาน
 - เนื้อหาของงาน(องค์ประกอบศิลป์)
 - ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
 - ความสมบูรณ์ของงาน

แนวทางการให้คะแนน

- 7 เกณฑ์การประเมิน
 - สังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมเกิน 80 %
 - แบบประเมินชิ้นงาน ผ่านเกณฑ์ 70 %

7. ปัญหา/อุปสรรคและแนวทางแก้ปัญหา

.....

.....

.....

8. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

(.....)

อาจารย์ผู้สอน

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

(.....)

ฝ่ายวิชาการ

ใบความรู้

หลักการ การวาดภาพการ์ตูน

ความหมายของการ์ตูน

“การ์ตูน” มาจากภาษาอังกฤษว่า cartoon หมายถึง ภาพวาดต่างๆที่วาดขึ้นโดยไม่เน้นให้เหมือนกับความเป็นจริงทั้งหมด โดยจะตัดทอนรายละเอียดออกมา ภาพการ์ตูนจึงเขียนขึ้นด้วยลายรูปเส้นแบบง่ายๆ โดยเน้นคุณลักษณะพิเศษของรูปร่าง กริยา ท่าทาง หน้าต่าง ของคน สัตว์ วัตถุสิ่งของ

การ์ตูน จัดเป็นงานทัศนศิลป์ เพราะเป็นงานศิลปะที่รับรู้ได้ทางการมองเห็น การ์ตูนนั้นมักใช้ประกอบในงานต่างๆ ทั้งการ์ตูนประกอบหนังสือ ภาพยนตร์ แผ่นป้ายโฆษณา ฯลฯ

ประเภทของการ์ตูน

การ์ตูนแบ่งออกได้เป็น 4 ประเภท ดังนี้

1. **การ์ตูนภาพเดี่ยว** หมายถึง ภาพการ์ตูนที่เขียนลงกระดาษหรือวัสดุอื่นๆ ซึ่งอาจเป็นภาพที่น่ารัก สวยงาม ล้อเลียน และอาจมีตัวหนังสือประกอบก็ได้
2. **ภาพล้อเลียน** เป็นภาพที่มีความผิดเพี้ยนหรือเกินกว่าความเป็นจริง โดยล้อเลียนลักษณะเฉพาะของผู้ที่เป็นแบบในการวาด ส่วนมากจะเป็นภาพล้อเลียนบุคคลสำคัญในแวดวงต่างๆ เล่น บุคคลสำคัญทางการเมือง นักแสดง นักร้องที่มีชื่อเสียง
3. **นิยายภาพ** เป็นภาพที่ใช้ประกอบการเล่าเรื่อง มีลักษณะของภาพที่สมจริง มีลักษณะของกายวิภาคแสง-เงา และรายละเอียดที่ชัดเจน



อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดการ์ตูน

1. **ดินสอ** ดินสอเป็นอุปกรณ์เริ่มต้นในการร่างภาพหรือวาดภาพ ดินสอจะมีความอ่อนแอและความเข้มของสีแตกต่างกัน โดยต้องเลือกใช้ให้เหมาะกับงาน ในการร่างภาพการ์ตูน ควรใช้ดินสอที่มีความเข้มข้นประมาณ HB-2B

2. **ยางลบ** ยางลบเป็นอุปกรณ์สำคัญที่ใช้ควบคู่กับดินสอ ยางลบที่เหมาะสมในการใช้งานควรเป็นยางลบชนิดอ่อนนุ่ม เพราะจะไม่ทำลายผิวกระดาษ และไม่ทำให้เส้นหมึกหลุดออกได้

3. **ปากกา** เป็นอุปกรณ์สำคัญที่ใช้เพื่อให้ภาพเกิดความสมบูรณ์ ปากกามีหลายลักษณะ ให้เลือกตามความต้องการของผู้วาด ได้แก่

3.1 ปากกาเขียนแบบหรือรอดตรง เป็นปากกาที่ใช้เส้นคมชัด หมึกมีให้เลือกหลายสี และสามารถกันน้ำได้

3.2 ปากกาสักหลาดหรือปากกาเมจิก เป็นปากกาที่ให้ความสะดวก คล่องตัวในการวาด มีให้เลือก หลายสีหลายขนาด บางชนิดกันน้ำได้

4. **พู่กัน** เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดเส้นให้เกิดน้ำหนักแสง-เงา โดยเส้นจะมีความพริ้วไหวมากกว่าการใช้ปากกา

5. **หมึก** เป็นอุปกรณ์ที่ใช้ควบคู่กับปากกาและพู่กัน โดยนิยมให้หมึกสีดำในการตัดเส้น

6. **กระดาษ** กระดาษที่เหมาะสมแก่การเขียนการ์ตูนมี 2 ลักษณะด้วยกัน คือ

การเขียนภาพการ์ตูน

ขั้นตอนการเขียนภาพการ์ตูน มีดังนี้

1. กำหนดแนวคิด เริ่มจากการจินตนาการถึงการ์ตูนที่ต้องการวาดออกมาในรูปแบบใด
2. กำหนดโครงสร้าง โดยการร่างภาพที่จะวาดเป็นโครงสร้างภาพรวม ด้ายเส้นและรูปทรงเรขาคณิตหรือรูปทรงต่างๆ ผสมผสานกัน
3. กำหนดความรู้สึก คือการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่ผู้เขียนต้องการให้ปรากฏในภาพการ์ตูนนั้น เพื่อให้ผู้ชมทราบว่าตัวการ์ตูนเหล่านั้นมีอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร



โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง กิจกรรมการวาดภาพหัวข้อพื้นฐานงานศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง มนุษย์มหัศจรรย์

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ 161101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ภาคเรียนที่/ปีการศึกษา 1/2564 เวลา 3 ชั่วโมง คะแนนเต็ม.....คะแนน

1. มาตรฐานและตัวชี้วัด

มาตรฐาน

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.2

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป.5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่างๆที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ป.5/2 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการต่างกัน

ศ 1.1 ป.5/3 วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสี

ศ 1.1 ป.5/6 ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงาน

ศ 1.2 ป.5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ด้านความรู้

2.1.1 นักเรียนเข้าใจในการขีดเขียนเส้นให้เป็นภาพวาดหัวข้อวันแม่แห่งชาติ

2.2 จุดประสงค์ด้านทักษะกระบวนการ

2.2.1 นักเรียนสามารถวาดภาพหัวข้อวันแม่แห่งชาติได้ถูกต้องตามขั้นตอน

2.2.2 นักเรียนสามารถวิเคราะห์ภาพวาดหัวข้อวันแม่แห่งชาติที่เขียนได้

2.2.3 นักเรียนเข้าใจในจุดเด่นและองค์ประกอบของภาพวาดหัวข้อวันแม่แห่งชาติได้

2.3 จุดประสงค์ด้านเจตคติ

2.3.1 นักเรียนเกิดความรู้สึภาคภูมิใจในงาน

2.3.2 นักเรียนเห็นความงามของภาพวาดหัวข้อวันแม่แห่งชาติที่นักเรียนสร้างสรรค์ขึ้น

3. สารสำคัญ

ความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ ไม่ว่าจะเป็นการซ้ำกันลักษณะเส้นไหลเคลื่อนไหวไม่ขาดระยะ จังหวะที่มีความต่อเนื่อง จะช่วยเน้นให้เกิดความเด่นขึ้น งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทได้ถูกสร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่แตกต่างกัน จึงมีความสวยงามโดดเด่นแตกต่างกัน และเมื่อทำงานทัศนศิลป์ขึ้นมาต้องทราบถึงประโยชน์ปัญหาและวิธีแก้ไขปัญหาเพื่อปรับปรุงงานให้ดีขึ้นได้

4. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อวัสดุ-อุปกรณ์

1. ตัวอย่างรูปแบบผลงานภาพสุนทรภู์ หลากหลายแบบ
2. ใบความรู้
3. วัสดุ-อุปกรณ์ในการวาดภาพ

แหล่งเรียนรู้

4. ห้องสมุดโรงเรียน

5. กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1

กระบวนการเรียนรู้ รูปแบบการสอนที่เน้นกระบวนการคิดตามวัฏจักรการเรียนรู้ (4MAT)

5.1 ขั้นที่ 1 การบูรณาการประสบการณ์เข้ากับตนเอง

เมื่อนักเรียนเข้ามาในห้องเรียนครูให้นักเรียนทุกคนนั่งสมาธิ อยู่ในอาการที่พร้อมในการเรียน นักเรียนนั่งในแถว เพื่อความเป็นระเบียบ และในขณะที่นักเรียนนั่งสมาธิ ครูให้นักเรียนทุกคนระลึกถึงพระคุณของแม่ เนื่องในวันแม่แห่งชาติ

5.2 ขั้นที่ 2 สร้างความคิดรวบยอด

ครูบอกให้นักเรียนสืบทอดหลังจากการนั่งสมาธิ แล้วให้นักเรียนร่วมกันอภิปราย ภาพพระราชกรณียกิจของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ จากนั้นครูสุ่มให้นักเรียนบางคนให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับวันแม่แห่งชาติ และให้นักเรียนยกตัวอย่างเหตุการณ์ที่สามารถนำมาวาดเป็นภาพได้

หลังจากนั้น 1. ครูร่างภาพโดยการวาดภาพวันแม่แห่งชาติเช่น เรื่องความประทับใจเกี่ยวกับแม่ โดยการร่างภาพอย่างง่าย ให้นักเรียนดูเป็นแนวทาง โดยการอธิบายเรื่องการองค์ประกอบของผลงานศิลปะ โดยใช้ส่วนต่างๆของทัศนธาตุ คือ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง แสง เงา ภายในภาพ และครูให้นักเรียนวาดภาพต่อเติม เพื่อเป็นการกระตุ้นการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 2

5.3 ขั้นที่ 3 ขั้นปฏิบัติเพื่อฝึกทักษะและสร้างชิ้นงาน

ครูให้นักเรียนทำงานการสร้างภาพหัวข้อวันแม่แห่งชาติโดยนักเรียนแต่ละคนจะสนุกสนานกับการวาดภาพในรูปแบบต่างๆที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

5.4 ขั้นที่ 4 ชื่นชมผลงานและการประยุกต์สู่อื่นๆ

ครูนำผลงานนักเรียนมาชื่นชมหน้าห้องเรียน โดยพูดถึงข้อดีของผลงานนักเรียนแต่ละชิ้นและข้อที่ต้องปรับปรุงในผลงานของนักเรียน โดยผลงานที่ได้คะแนนเต็มครูมีการนำผลงานขึ้นแสดง โดยครูกล่าวชมเชยความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนสามารถวาดภาพพระบายสีให้มีความสวยงามแตกต่างกัน

6. การวัดผลและประเมินผล

หลักฐานผลงานระหว่างเรียน

วิธีวัด/ผู้วัด

1. สังเกตการร่วมกิจกรรม(ผู้สอน)

เครื่องมือวัด

8 แบบสังเกตการร่วมกิจกรรม

- การปฏิบัติงานตรงต่อเวลา
- ความสนใจร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
- การแสดงบุคลิกภาพในที่ชุมชน
- การนำเสนอผลงาน

หลักฐานผลงาน หลังเรียน

9 แบบประเมินผลงาน

- เนื้อหาของงาน(องค์ประกอบศิลป์)
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- ความสมบูรณ์ของงาน

แนวทางการให้คะแนน

10 เกณฑ์การประเมิน

- สังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมเกิน 80 %
- แบบประเมินชิ้นงาน ผ่านเกณฑ์ 70 %

7. ปัญหา/อุปสรรคและแนวทางแก้ปัญหา

.....

.....

.....

8. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

(.....)

อาจารย์ผู้สอน

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

(.....)

ฝ่ายวิชาการ

ใบงาน

เรื่อง หลักการวาดรูป

การสร้างสรรคผลงานตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการ หมายถึง การสร้างภาพขึ้นในจิตใจของตนเองโดยทั่วไปมนุษย์แทบทุกคนเคยมีจินตนาการที่ ล่องลอย แต่มีคนจำนวนน้อยที่นำจินตนาการเหล่านั้นมาใช้ให้เกิดประโยชน์ ถ้าเรานำจินตนาการ มาใช้ให้เป็นประโยชน์ เช่นการประดิษฐ์ของเล่น การวาดภาพ เป็นการนำเอาจินตนาการของเรา แสดงให้ผู้อื่นเห็น ซึ่งอาจจะเป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญของโลก ก็ได้ การสร้างหุ่นยนต์ การบิน หรือการสำรวจอวกาศ เกิดขึ้นได้ก็เพราะจินตนาการนั่นเอง ความคิดสร้างสรรค์ช่วยในการแก้ปัญหา และพัฒนาทุกอย่างให้เกิดประโยชน์อย่างมหาศาล

ความคิดสร้างสรรค์เป็นสิ่งที่แสดงถึงเอกลักษณ์และคุณค่าของผลิตผล ซึ่งคุณค่านี้ อาจจะเกิดกับตนเอง หน่วยงาน สังคมและมนุษย์ได้ ดังนั้น จึงจำเป็นต้องพัฒนาทรัพยากรมนุษย์

ให้เกิดทักษะการคิดสร้างสรรค์ เพราะความคิดสร้างสรรค์ช่วยให้เห็นโอกาสใหม่ ความเป็นไปได้ใหม่ พบความสำเร็จในการแก้ปัญหาและการทำสิ่งต่างๆ ให้เกิดความแตกต่างและมีคุณค่าเหนือกว่าใคร ฉะนั้นการจัดการศึกษาจึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องปลูกฝังผู้เรียนให้เกิดทักษะการคิดสร้างสรรค์ เพื่อจะได้มีทักษะในการคิดแก้ปัญหาได้หลากหลาย

หลักการวาดเส้น

1. องค์ประกอบ (COMPOSITION) หมายถึง การจัดวางตำแหน่งที่เหมาะสมของภาพที่จะวางลงบนกระดาษ โดยภาพนั้นจะต้องไม่ใหญ่หรือเล็กจนเกินไป ถ้าภาพนั้นใหญ่จนเกินไปจะทำให้ดูแล้วรู้สึกอึดอัดไม่สวยงาม หรือจัดวางภาพที่มีขนาดเล็กจนเกินไป จะทำให้มีความรู้สึกที่พื้นที่ของกระดาษจะดูโล่งและไม่ได้สัดส่วนกับพื้นที่กระดาษ หรือการจัดวางรูปภาพที่สูงจนเกินไป ต่ำเกินไปเอียงไปด้านไหนด้านหนึ่ง การจัดภาพลักษณะนี้ถือว่าเป็นการทำลายความงามของภาพตั้งแต่เริ่มต้นเลยทีเดียว



2. ภาพร่าง (SKETCH) หมายถึง การวาดโครงสร้างสิ่งต่างๆลงบนกระดาษโดยการพิจารณาโครงสร้างโดยรวมของรูปภาพทั้งหมด โดยการตัดทอนรายละเอียดออกเสียก่อน ภาพร่างประกอบไปด้วยรูปทรงและเส้นแกนในร่าง หรือการแบ่งส่วนของวัตถุนั้นให้มีขนาดและสัดส่วนที่ถูกต้อง บางคนเข้าใจว่าภาพร่างจะต้องมีลายเส้นที่น้อย สะอาดและชัดเจนในความเป็นจริงแล้วภาพร่างก็คือภาพสเก็ตซ์ จะมีที่ลึบเส้นไม่สำคัญขึ้นอยู่กับการร่างที่ได้สัดส่วนถูกต้อง

3. เส้นรอบนอก (OUT LINE) หมายถึง เส้นที่ใช้วาดกรอบนอกวัตถุต่างๆใช้ในการเน้นเพื่อให้วัตถุนั้นดูคมชัดขึ้น และเน้นในส่วนที่เป็นเงาหรือในส่วนที่เข้ม

4. รายละเอียด (DETAIL) หมายถึง ความละเอียดของรูปภาพทั้งหมดที่เรามองเห็นได้ ถ้าอยู่ในระดับนักเรียน นักศึกษา หรือผู้ที่เริ่มหัดวาด รายละเอียดก็นับว่าเป็นส่วนที่สำคัญที่สุด การฝึกมอง ฝึกสังเกต ฝึกวาดบ่อยๆ จะเป็นการพัฒนาฝีมือในขั้นสูงต่อไป

5. แสงและเงา (LIGHT AND SHADOW) การวาดภาพที่มีการแสดงน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจนนั้น จะถ่ายทอดตามสายตาที่มองเห็น เช่น ความลึก ตื้น หนา บาง นูน เรียบ โค้ง เว้า ได้ ชัดเจนมากกว่าภาพที่แสดงด้วยเส้นเพียงเส้นเดียวการวาดภาพเบื้องต้นต้องฝึกหัดใช้สีเพียงสีเดียว สังเกตลักษณะของแสงเงาในวัตถุนั้นให้ได้





โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง บ้านแสนสุข (สร้างสรรค์งานศิลป์)

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ 161101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ภาคเรียนที่/ปีการศึกษา 1/2564

เวลา 6 ชั่วโมง

คะแนนเต็ม.....คะแนน

1. มาตรฐานและตัวชี้วัด

มาตรฐาน

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.2

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป.5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่างๆที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ป.5/2 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการต่างกัน

ศ 1.1 ป.5/3 วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสี

ศ 1.1 ป.5/4 สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ

ศ 1.1 ป.5/5 สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆ

ศ 1.1 ป.5/6 ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงาน

ศ 1.2 ป.5/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หือ นิทรรศการศิลปะ

ศ 1.2 ป.5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

2. สาระการเรียนรู้

องค์ประกอบศิลปะกับงานศิลป์ เรื่อง บ้านแสนสุข (สร้างสรรค์งานศิลป์)

3. สารสำคัญ

การนำองค์ประกอบศิลป์ มาประยุกต์ ดัดแปลง สร้างสรรค์ จัดรวมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วนรูปร่าง รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มี ความเหมาะสมส่วนจะเกิดความงาม น่าสนใจ หรือไม่นั้น ย่อมขึ้นอยู่กับการนำเสนอภาพรวมของงาน ว่ามีการสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ ในงานการ สิ่งต่างๆ ที่เราควรนำมาใช้ประกอบเข้าด้วยกัน คือ จุด, เส้น, รูปร่าง- รูปทรง, สี, ลักษณะผิว ส่วนประกอบต่างๆ ของศิลปะนำมาจัดประสานสัมพันธ์กัน ให้เกิดคุณค่า ทางความงาม เราเรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ (Composition) องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะ ได้แก่ เส้น, สี, แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความงามทางศิลป์ (Art Composition) งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทได้ถูกสร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่แตกต่างกัน จึงมีความสวยงามโดดเด่นแตกต่างกัน

4. สมรรถนะ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ

6. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อวัสดุ-อุปกรณ์

1. ตัวอย่างรูปแบบผลงานภาพประกอบ หลากๆแบบ
2. ใบความรู้
3. วัสดุ-อุปกรณ์ในการวาดภาพ

แหล่งเรียนรู้

4. ห้องสมุดโรงเรียน

7. การวัดผลและประเมินผล

วิธีวัด/ผู้วัด

สังเกตการร่วมกิจกรรม(ผู้สอน)

ประเมินผลงาน(ผู้สอน)

เครื่องมือวัด

แบบสังเกตการร่วมกิจกรรม

- การปฏิบัติงานตรงต่อเวลา
- ความสนใจร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
- การแสดงบุคลิกภาพในที่ชุมชน
- การนำเสนอผลงาน

แบบประเมินผลงาน

- เนื้อหาของงาน(องค์ประกอบศิลป์)
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- ความสมบูรณ์ของงาน

เกณฑ์การประเมิน

- สังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมเกิน 80 %
- แบบประเมินชิ้นงาน ผ่านเกณฑ์ 70 %

8. แผนจัดการเรียนรู้



โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง กิจกรรมการวาดภาพหัวข้อแสงเงา

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บ้านแสนสุข (สร้างสรรค์งานศิลป์)

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ 161101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ภาคเรียนที่/ปีการศึกษา 1/2564 เวลา 4 ชั่วโมง คะแนนเต็ม.....คะแนน

1. มาตรฐานและตัวชี้วัด

มาตรฐาน

สาระที่ 1 ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.2

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป.5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่างๆที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ป.5/2 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการต่างกัน

ศ 1.1 ป.5/3 วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสี

ศ 1.1 ป.5/6 ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงาน

ศ 1.2 ป.5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ด้านความรู้

2.1.1 นักเรียนเข้าใจในการขีดเขียนเส้นให้เป็นภาพวาดหัวข้อแสงเงา

2.2 จุดประสงค์ด้านทักษะกระบวนการ

2.2.1 นักเรียนสามารถวาดภาพหัวข้อแสงเงาได้ถูกต้องตามขั้นตอน

2.2.2 นักเรียนสามารถวิเคราะห์ภาพวาดหัวข้อแสงเงาที่เขียนได้

2.2.3 นักเรียนเข้าใจในจุดเด่นและองค์ประกอบของภาพวาดหัวข้อแสงเงาได้

2.3 จุดประสงค์ด้านเจตคติ

2.3.1 นักเรียนเกิดความรู้สึกภาคภูมิใจในงาน

2.3.2 นักเรียนเห็นความงามของภาพวาดหัวข้อแสงเงาที่นักเรียนสร้างสรรค์ขึ้น

3. สารสำคัญ

การนำองค์ประกอบศิลป์ มาประยุกต์ ดัดแปลง สร้างสรรค์ จัดรวมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วนรูปร่าง รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มีความเหมาะสมส่วนจะเกิดความงดงาม น่าสนใจหรือไม่นั้น ย่อมขึ้นอยู่กับการนำเสนอภาพรวมของงาน ว่ามีการสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ ในงานการ สิ่งต่างๆ ที่เราควรนำมาใช้ประกอบเข้าด้วยกัน คือ จุด, เส้น, รูปร่าง- รูปทรง, สี, ลักษณะผิว ส่วนประกอบต่างๆ ของศิลปะนำมาจัดประสานสัมพันธ์กัน ให้เกิดคุณค่า ทางความงาม เราเรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ (Composition) องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะ ได้แก่ เส้น, สี, แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความงามทางศิลปะ (Art Composition) งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทได้ถูกสร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่แตกต่างกัน จึงมีความสวยงามโดดเด่นแตกต่างกัน

4. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อวัสดุ-อุปกรณ์

1. ตัวอย่างรูปแบบผลงานภาพสุนทรภู์ หลายๆแบบ

2. ใบความรู้

3. วัสดุ-อุปกรณ์ในการวาดภาพ

แหล่งเรียนรู้

4. ห้องสมุดโรงเรียน

5. กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1

กระบวนการเรียนรู้ รูปแบบการสอนที่เน้นกระบวนการคิดตามวัฏจักรการเรียนรู้ (4MAT)

5.1 ขั้นที่ 1 การบูรณาการประสบการณ์เข้ากับตนเอง

เมื่อนักเรียนเข้ามาในห้องเรียนครูให้นักเรียนทุกคนนั่งสมาธิ อยู่ในอาการที่พร้อมในการเรียน นักเรียนนั่งในแถว เพื่อความเป็นระเบียบ

5.2 ขั้นที่ 2 สร้างความคิดรวบยอด

ครูบอกให้นักเรียนสืบทอดหลังจากการนั่งสมาธิ แล้วให้นักเรียนร่วมกันอภิปราย บรรยากาศของยามเช้า และเย็นมีความแตกต่างกันอย่างไร จากนั้นครูสุ่มให้นักเรียนบางคนให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับที่มาของเงาที่เกิดขึ้นในวัตถุ และให้นักเรียนยกตัวอย่างวัตถุที่มีเงา ที่สามารถนำมาวาดเป็นภาพได้

หลังจากนั้น 1. ครูร่างภาพโดยการวาดภาพแสงเงา เรื่องแสงเงาเรขาคณิต โดยการร่างภาพอย่างง่าย ให้นักเรียนดูเป็นแนวทาง โดยการอธิบายเรื่ององค์ประกอบของผลงานศิลปะ โดยใช้ส่วนต่างๆของทัศนธาตุ คือ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง แสง เงา ภายในภาพ และครูให้นักเรียนวาดภาพต่อเติม เพื่อเป็นการกระตุ้นการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 2

5.3 ขั้นที่ 3 ขั้นปฏิบัติเพื่อฝึกทักษะและสร้างชิ้นงาน

ครูให้นักเรียนทำงานการสร้างภาพหัวข้อแสงเงา โดยนักเรียนแต่ละคนจะสนุกสนานกับการวาดภาพในรูปแบบต่างๆที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

5.4 ขั้นที่ 4 ชื่นชมผลงานและการประยุกต์สู่นาटक

ครูนำผลงานนักเรียนมาชื่นชมหน้าห้องเรียน โดยพูดถึงข้อดีของผลงานนักเรียนแต่ละชิ้นและข้อที่จะต้องปรับปรุงในผลงานของนักเรียน โดยผลงานที่ได้คะแนนเต็มครูมีการนำผลงานชิ้นแสดง โดยครูกล่าวชมเชยความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนสามารถวาดภาพระบายสีให้มีความสวยงามแตกต่างกัน

6.การวัดผลและประเมินผล

หลักฐานผลงานระหว่างเรียน

วิธีวัด/ผู้วัด

1.สังเกตการร่วมกิจกรรม(ผู้สอน)

เครื่องมือวัด

11 แบบสังเกตการร่วมกิจกรรม

- การปฏิบัติงานตรงต่อเวลา
- ความสนใจร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
- การแสดงบุคลิกภาพในที่ชุมชน
- การนำเสนอผลงาน

หลักฐานผลงาน หลังเรียน

12 แบบประเมินผลงาน

- เนื้อหาของงาน(องค์ประกอบศิลป์)
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- ความสมบูรณ์ของงาน

แนวทางการให้คะแนน

13 เกณฑ์การประเมิน

- สังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมเกิน 80 %
- แบบประเมินชิ้นงาน ผ่านเกณฑ์ 70 %

7. ปัญหา/อุปสรรคและแนวทางแก้ปัญหา

.....

.....

8. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

(.....)

อาจารย์ผู้สอน

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

(.....)

ฝ่ายวิชาการ



หน่วยที่ 2 บ้านแสนสุข

กิจกรรมการวาดภาพหัวข้อการวาด

- คำชี้แจง**
1. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับการกำเนิดของแสง
 2. ให้นักเรียนอภิปรายความสำคัญของแสงและเงา
 3. ให้นักเรียนวาดภาพวัตถุที่แสดงถึงแสงและเงารูปทรงเรขาคณิต
 4. ให้นักเรียนวาดภาพระบายสีให้เกิดความสวยงาม และตั้งชื่อผลงาน
 5. ให้นักเรียนเขียนความคิดเห็นลงในเอกสาร

ความสำคัญ

.....

ขั้นตอนการทำงาน

1.....

2.....

วัสดุอุปกรณ์

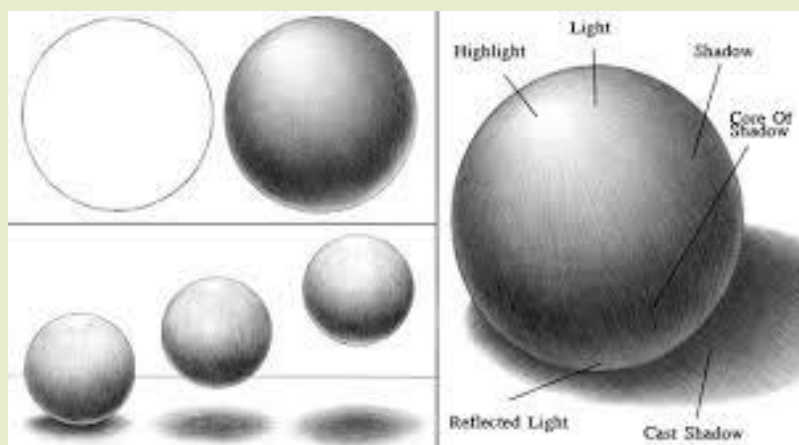
1.....

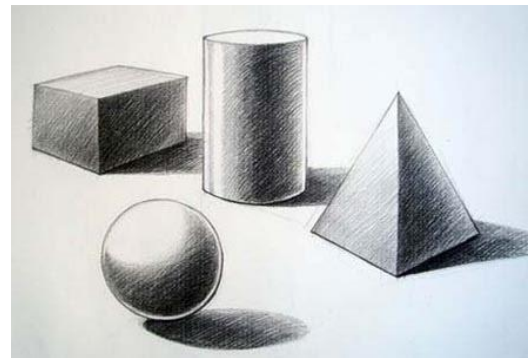
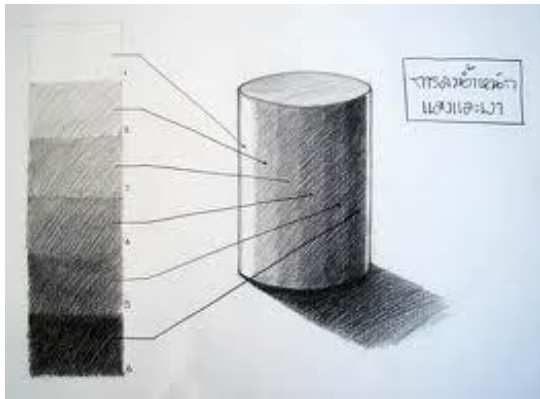
2.....

ใบความรู้ เรื่อง แสงและเงา

การแรเงา คือ การสร้างรอยดินสอ ปากกาหรืออื่นๆ ด้วยการควบคุมน้ำหนักพ่อนหนักเบาในการขีด เขียน เกลี่ย ปาด ทับ ไขว้ และใช้รอยเหล่านี้สร้างน้ำหนักให้เกิดลักษณะผิวของธรรมชาติ หรือหุ่นที่ใช้ในการเขียน การแรเงาจึงเป็นการสร้างความเข้มด้วยระยะต่างๆ ในรูปทรงของงานชิ้นหนึ่งๆ เมื่อใช้ตามลักษณะแสงเงาจะทำให้เกิดมิติของมวลสารและระยะ หรือปริมาณมาตรของรูปทรง น้ำหนักที่ไล่เรียงจากอ่อนไปหาแก่อย่างสม่ำเสมอนี้ เรียกว่า ค่า (VALUE) ของสีหรือน้ำหนักที่ระบายเป็นระยะอ่อน กลาง แก่ ค่าของระยะอ่อนแก่เหล่านี้นิยมเรียกกันว่า **น้ำหนัก**

การแรเงาน้ำหนักจึงเป็นการสร้างเงาในภาพ ให้ดูมีความลึกมีระยะใกล้ไกลและดูมีปริมาตร เปลี่ยนค่าของรูปร่างที่มีเพียง 2 มิติให้เป็น 3 มิติ ทำให้รูปร่างที่มีเพียงความกว้าง-ยาวเปลี่ยนค่าเป็นรูปทรงมีความตื้นลึกหนาบางเกิดขึ้น ความตื้นลึกหนาบางนี้เป็นความรู้สึกเท่านั้น และการทำให้เกิดภาพเช่นนี้ก็คือ เทคนิคในการสร้างภาพลวงตา (ILLUSION) เป็นวิธีการสร้างสรรค์งานศิลปะอย่างหนึ่ง





น้ำหนักในการวาดเขียนจึงมีความหมายดังนี้

1. บริเวณมืดและสว่างขององค์ประกอบต่างๆ ในภาพเขียน
2. แสดงความอ่อนแก่ระดับต่างๆ จากดำมาขาวให้แก่รูปทรงที่มีอยู่ในภาพ นัยหนึ่งคือ ทำหน้าที่แสงเงาให้แก่รูปทรง

ลักษณะของน้ำหนัก จะเป็นดังนี้

1. มี 2 มิติ คือ กว้างกับยาว
2. มีทิศทาง
3. มีความยาว ความสั้น ความโค้ง หรือเป็นคลื่น ฯลฯ
4. มีรูปร่าง กลม เหลี่ยม หรืออิสระตามลักษณะของรูปทรง
5. มีความอ่อน แก่ และลักษณะผิวต่างๆ ตามแบบหรือหุ่นที่วาด



ลักษณะของแสงเงาที่ใช้ในการวาดเขียนแบ่งออกเป็น 6 ค่า

1. **แสงสว่างที่สุด (HIGH LIGHT)** เป็นบริเวณที่วัตถุกระทบแสงโดยตรง ทำให้ส่วนนั้นมีน้ำหนักอ่อนที่สุด ถ้าวัตถุเป็นสีขาวบริเวณนั้นจะเปลือยว่าง ไม่ต้องลงเงาก็ได้
2. **แสงสว่าง (LIGHT)** เป็นบริเวณที่ไม่ถูกแสงโดยตรง แต่มีบางส่วนที่ได้รับอิทธิพลจากแสง การลงน้ำหนักบริเวณนี้ต้องให้อ่อนจางแต่แก่กว่าบริเวณแสงสว่างที่สุดเล็กน้อย
3. **แสงสะท้อน (REFLECTED LIGHT)** เป็นบริเวณของวัตถุที่ไม่ได้กระทบแสงโดยตรง หากอยู่ในตำแหน่งที่เป็นเงาแต่ถูกแสงสะท้อนจากวัตถุที่อยู่ใกล้ๆ กันมากกระทบ น้ำหนัก

ของบริเวณนี้จะอ่อนกว่าบริเวณที่เป็นเงา ค่าของแสงสะท้อนจะให้ความรู้สึกในภาพมีมิติ มีมวลสาร มีชีวิตชีวา ดูเหมือนมีอากาศอยู่รอบๆ

4. **เงา (DARK)** เป็นบริเวณที่ได้รับอิทธิพลของแสงน้อยมาก ซึ่งเงาบริเวณนี้จะต้องแรเงาให้มีน้ำหนักเข้มกว่าบริเวณแสงสว่างพอสมควร พอที่จะแยกแสงและเงาออกจากกันได้

5. **เงามืด (DARKEST)** เป็นบริเวณที่ไม่ได้รับอิทธิพลของแสงจึงต้องแรเงาด้วยน้ำหนักที่เข้มกว่าบริเวณอื่นๆ ทั้งหมดของวัตถุ

6. **เงาตกทอด (CAST SHADOW)** เป็นบริเวณที่เงาของวัตถุนั้นๆ ทอดไปตามพื้นที่รองรับวัตถุ โดยจะมีน้ำหนักแก่กว่าบริเวณแสงสะท้อน ขนาดและรูปร่างของเงาตกทอดจะขึ้นอยู่กับทิศทางของแสง รูปร่างของวัตถุและพื้น

2.



โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง กิจกรรมกิจกรรมสร้างสรรค์การทำการ์ดแห่งความรัก

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง บ้านแสนสุข (สร้างสรรค์งานศิลป์)

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ 161101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ภาคเรียนที่/ปีการศึกษา 1/2564 เวลา 4 ชั่วโมง คะแนนเต็ม.....คะแนน

1. มาตรฐานและตัวชี้วัด

มาตรฐาน

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.2

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป.5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่างๆที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
- ศ 1.1 ป.5/2 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการต่างกัน
- ศ 1.1 ป.5/3 วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสี
- ศ 1.1 ป.5/4 สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ
- ศ 1.1 ป.5/5 สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆ
- ศ 1.1 ป.5/6 ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงาน
- ศ 1.2 ป.5/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ
- ศ 1.2 ป.5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ด้านความรู้

2.1.1 นักเรียนเข้าใจในการขีดเขียนเส้นให้เป็นงานการสร้างสรรค์การ์ดวันแห่งความรัก

2.2 จุดประสงค์ด้านทักษะกระบวนการ

2.2.1 นักเรียนสามารถวาดภาพหัวข้อการสร้างสรรค์การ์ดวันแห่งความรักได้ถูกต้องตาม

ขั้นตอน

2.2.2 นักเรียนสามารถวิเคราะห์ภาพวาดหัวข้อการสร้างสรรค์การ์ดวันแห่งความรักที่เขียนได้

2.2.3 นักเรียนเข้าใจในจุดเด่นและองค์ประกอบของภาพวาดหัวข้อการสร้างสรรค์การ์ด

วันแห่งความรักได้

2.3 จุดประสงค์ด้านเจตคติ

2.3.1 นักเรียนเกิดความรู้สึกภาคภูมิใจในงาน

2.3.2 นักเรียนเห็นความงามของภาพวาดหัวข้อการสร้างสรรค์การ์ดวันแห่งความรักที่

นักเรียนสร้างสรรค์ขึ้น

3. สาระสำคัญ

การนำองค์ประกอบศิลป์ มาประยุกต์ ดัดแปลง สร้างสรรค์ จัดรวมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วนรูปร่าง รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มี ความเหมาะสมส่วนจะเกิดความงดงาม น่าสนใจหรือไม่นั้น ย่อมขึ้นอยู่กับการนำเสนอภาพรวมของงาน ว่ามีการสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ ในงานการ สิ่งต่างๆ ที่เราควรนำมาใช้ประกอบเข้าด้วยกัน คือ จุด, เส้น, รูปร่าง- รูปทรง, สี, ลักษณะผิว ส่วนประกอบต่างๆ

ของศิลปะนำมาจัดประสานสัมพันธ์กัน ให้เกิดคุณค่า ทางความงาม เราเรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ (Composition) องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะ ได้แก่ เส้น, สี, แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความงามทางศิลปะ (Art Composition) งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทได้ถูกสร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่แตกต่างกัน จึงมีความสวยงามโดดเด่นแตกต่างกัน

4. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อวัสดุ-อุปกรณ์

1. ตัวอย่างรูปแบบผลงานภาพสุนทรภู์ หลากๆแบบ
2. ใบความรู้
3. วัสดุ-อุปกรณ์ในการวาดภาพ

แหล่งเรียนรู้

4. ห้องสมุดโรงเรียน

5. กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1

กระบวนการเรียนรู้ รูปแบบการสอนที่เน้นกระบวนการคิดตามวัฏจักรการเรียนรู้ (4MAT)

5.1 ขั้นที่ 1 การบูรณาการประสบการณ์เข้ากับตนเอง

เมื่อนักเรียนเข้ามาในห้องเรียนครูให้นักเรียนทุกคนนั่งสมาธิ อยู่ในอาการที่พร้อมในการเรียน นักเรียนนั่งในแถว เพื่อความเป็นระเบียบ

5.2 ขั้นที่ 2 สร้างความคิดรวบยอด

ครูบอกให้นักเรียนลืมหัดหลังจากการนั่งสมาธิ แล้วให้นักเรียนร่วมกันอภิปราย บรรยากาศของยามเช้า และเย็นมีความแตกต่างกันอย่างไร จากนั้นครูสุ่มให้นักเรียนบางคนให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับที่มาของเงาที่เกิดขึ้นในวัตถุ และให้นักเรียนยกตัวอย่างวัตถุที่มีเงา ที่สามารถนำมาวาดเป็นภาพได้

หลังจากนั้น 1. ครูสาธิตร่างภาพโดยการสร้างสรรค์การ์ดวันแห่งความรัก โดยการร่างภาพอย่างง่าย และสาธิตการประดิษฐ์การ์ดเนื่องในวันแห่งความรัก ให้นักเรียนดูเป็นแนวทาง โดยการอธิบายเรื่ององค์ประกอบของผลงานศิลปะ และครูให้นักเรียนวาดภาพต่อเติมสร้างสรรค์ผลงานการ์ดด้วยตนเอง เพื่อเป็นการกระตุ้นการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 2

5.3 ขั้นที่ 3 ขั้นปฏิบัติเพื่อฝึกทักษะและสร้างชิ้นงาน

ครูให้นักเรียนทำงานการสร้างผลงานการสร้างสรรทำการ์ดเนื่องในวันแห่งความรัก โดยนักเรียนแต่ละคนจะสนุกสนานกับการวาดภาพในรูปแบบต่างๆที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

5.4 ขั้นที่ 4 ชื่นชมผลงานและการประยุกต์สู่นาटक

ครูนำผลงานนักเรียนมาชื่นชมหน้าห้องเรียน โดยพูดถึงข้อดีของผลงานนักเรียนแต่ละชิ้นและข้อที่
จะต้องปรับปรุงในผลงานของนักเรียน โดยผลงานที่ได้คะแนนเต็มครูมีการนำผลงานชิ้นนี้แสดง โดยครูกล่าว
ชมเชยความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนสามารถวาดภาพพระบายสีให้มีความสวยงามแตกต่างกัน

6. การวัดผลและประเมินผล

หลักฐานผลงานระหว่างเรียน

วิธีวัด/ผู้วัด

1. สังเกตการร่วมกิจกรรม(ผู้สอน)

เครื่องมือวัด

14 แบบสังเกตการร่วมกิจกรรม

- การปฏิบัติงานตรงต่อเวลา
- ความสนใจร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
- การแสดงบุคลิกภาพในที่ชุมชน

หลักฐานผลงาน หลังเรียน

15 แบบประเมินผลงาน

- เนื้อหาของงาน(องค์ประกอบศิลป์)
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- ความสมบูรณ์ของงาน

แนวทางการให้คะแนน

16 เกณฑ์การประเมิน

- สังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมเกิน 80 %
- แบบประเมินชิ้นงาน ผ่านเกณฑ์ 70 %

7. ปัญหา/อุปสรรคและแนวทางแก้ปัญหา

.....

8. ข้อเสนอแนะ

.....

(.....)

อาจารย์ผู้สอน

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

(.....)

ฝ่ายวิชาการ



โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ของดีถิ่นไทย

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ 161101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ภาคเรียนที่/ปีการศึกษา 1/2564

เวลา 6 ชั่วโมง

คะแนนเต็ม.....คะแนน

1. มาตรฐานและตัวชี้วัด

มาตรฐาน

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.2

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป.5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่างๆที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ป.5/2 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการต่างกัน

ศ 1.1 ป.5/3 วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสี

ศ 1.1 ป.5/4 สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ

ศ 1.1 ป.5/5 สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆ

ศ 1.1 ป.5/6 ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงาน

ศ 1.2 ป.5/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะ

ศ 1.2 ป.5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

2. สาระการเรียนรู้

สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยภูมิปัญญา เรื่อง ของดีถิ่นไทย

3. สารสำคัญ

การนำองค์ประกอบศิลป์ มาประยุกต์ ดัดแปลง สร้างสรรค์ จัดรวมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วนรูปร่าง รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มี ความเหมาะสมส่วนจะเกิดความงดงาม น่าสนใจ หรือไม่นั้น ย่อมขึ้นอยู่กับการนำเสนอภาพรวมของงาน ว่ามีการสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ ในงานการ สิ่งต่างๆ ที่เราควรนำมาใช้ประกอบเข้าด้วยกัน คือ จุด, เส้น, รูปร่าง- รูปทรง, สี, ลักษณะผิว ส่วนประกอบต่างๆ ของศิลปะนำมาจัดประสานสัมพันธ์กัน ให้เกิดคุณค่า ทางความงาม เราเรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ (Composition) องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะ ได้แก่ เส้น, สี, แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความงามทางศิลปะ (Art Composition) งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทได้ถูกสร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่แตกต่างกัน จึงมีความสวยงามโดดเด่นแตกต่างกัน

4. สมรรถนะ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ

6. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

- สื่อวัสดุ-อุปกรณ์
1. ตัวอย่างรูปแบบผลงานภาพประกอบ หลากๆแบบ
 2. ใบความรู้

3. วัสดุ-อุปกรณ์ในการวาดภาพ

แหล่งเรียนรู้

4. ห้องสมุดโรงเรียน

7. การวัดผลและประเมินผล

วิธีวัด/ผู้วัด

สังเกตการร่วมกิจกรรม(ผู้สอน)

ประเมินผลงาน(ผู้สอน)

เครื่องมือวัด

แบบสังเกตการร่วมกิจกรรม

- การปฏิบัติงานตรงต่อเวลา
- ความสนใจร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
- การแสดงบุคลิกภาพในที่ชุมชน
- การนำเสนอผลงาน

แบบประเมินผลงาน

- เนื้อหาของงาน(องค์ประกอบศิลป์)
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- ความสมบูรณ์ของงาน

เกณฑ์การประเมิน

- สังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมเกิน 80 %
- แบบประเมินชิ้นงาน ผ่านเกณฑ์ 70 %

8. แผนจัดการเรียนรู้



โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง กิจกรรมกิจกรรมสร้างสรรค์การวาดภาพไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ของดีถิ่นไทย

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ 161101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ภาคเรียนที่/ปีการศึกษา 1/2564 เวลา 6 ชั่วโมง คะแนนเต็ม.....คะแนน

1. มาตรฐานและตัวชี้วัด

มาตรฐาน

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.2

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป.5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่างๆที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ป.5/2 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการต่างกัน

ศ 1.1 ป.5/3 วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสี

ศ 1.1 ป.5/4 สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ

ศ 1.1 ป.5/5 สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆ

ศ 1.1 ป.5/6 ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงาน

ศ 1.2 ป.5/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะ

ศ 1.2 ป.5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ด้านความรู้

2.1.1 นักเรียนเข้าใจในการขีดเขียนเส้นให้เป็นงานการสร้างสรรค์ทะเลสวยงาม

2.2 จุดประสงค์ด้านทักษะกระบวนการ

2.2.1 นักเรียนสามารถวาดภาพหัวข้อการสร้างสรรค์ทะเลสวยงามได้ถูกต้องตามขั้นตอน

2.2.2 นักเรียนสามารถวิเคราะห์ภาพวาดหัวข้อการสร้างสรรค์ทะเลสวยงามที่เขียนได้

2.2.3 นักเรียนเข้าใจในจุดเด่นและองค์ประกอบของภาพวาดหัวข้อการสร้างสรรค์ทะเลสวยงามได้

2.3 จุดประสงค์ด้านเจตคติ

2.3.1 นักเรียนเกิดความรู้สึภาคภูมิใจในงาน

2.3.2 นักเรียนเห็นความงามของภาพวาดหัวข้อการสร้างสรรค์การ์ตูนแห่งความรักที่นักเรียนสร้างสรรค์ขึ้น

3. สารสำคัญ

การนำองค์ประกอบศิลป์ มาประยุกต์ ดัดแปลง สร้างสรรค์ จัดรวมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วนรูปร่าง รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มี ความเหมาะสมส่วนจะเกิดความงดงาม น่าสนใจ หรือไม่นั้น ย่อมขึ้นอยู่กับการนำเสนอภาพรวมของงาน ว่ามีการสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ ในงานการ สิ่งต่างๆ ที่เราควรนำมาใช้ประกอบเข้าด้วยกัน คือ จุด, เส้น, รูปร่าง- รูปทรง, สี, ลักษณะผิว ส่วนประกอบต่างๆ ของศิลปะนำมาจัดประสานสัมพันธ์กัน ให้เกิดคุณค่า ทางความงาม เราเรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ (Composition) องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะ ได้แก่ เส้น, สี, แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความงามทางศิลป์ (Art Composition) งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทได้ถูกสร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่แตกต่างกัน จึงมีความสวยงามโดดเด่นแตกต่างกัน

4. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อวัสดุ-อุปกรณ์

1. ตัวอย่างรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ผลงานเรื่องทะเลสวยงาม หลากหลายแบบ
2. ใบความรู้
3. วัสดุ-อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

แหล่งเรียนรู้

4. ห้องสมุดโรงเรียน

5. กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1

กระบวนการเรียนรู้ รูปแบบการสอนที่เน้นกระบวนการคิดตามวัฏจักรการเรียนรู้ (4MAT)

- 5.1 ขั้นที่ 1 การบูรณาการประสบการณ์เข้ากับตนเอง

เมื่อนักเรียนเข้ามาในห้องเรียนครูให้นักเรียนทุกคนนั่งสมาธิ อยู่ในอาการที่พร้อมในการเรียน นักเรียนนั่งในแถว เพื่อความเป็นระเบียบ

5.2 ขั้นที่ 2 สร้างความคิดรวบยอด

ครูบอกให้นักเรียนลืมหันหลังจากการนั่งสมาธิ แล้วให้นักเรียนร่วมกันอภิปราย บรรยากาศของทะเลใน เวลาเช้าและเวลาเย็น รวมถึงความสวยงามของใต้ท้องทะเล มีความแตกต่างกันอย่างไร จากนั้นครูสุ่มให้นักเรียนบางคนให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับความสวยงามของทะเลที่นักเรียนเคยเห็น และให้นักเรียนยกตัวอย่างวัตถุที่มีเงา ที่สามารถนำมาวาดเป็นภาพได้

หลังจากนั้น 1. ครูสาธิตการทำผลงานศิลปะเรื่องทะเลสวยงาม โดยการร่างภาพอย่างง่าย และสาธิตการประดิษฐ์การ์ดเนื่องในวันแห่งความรัก ให้นักเรียนดูเป็นแนวทาง โดยการอธิบายเรื่องการองค์ประกอบของผลงานศิลปะ และครูให้นักเรียนวาดภาพต่อเติมสร้างสรรค์ผลงานทะเลสวยงามด้วยตนเอง เพื่อเป็นการกระตุ้นการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 2

5.3 ขั้นที่ 3 ขั้นปฏิบัติเพื่อฝึกทักษะและสร้างชิ้นงาน

ครูให้นักเรียนทำงานการสร้างผลงานการทำงานสร้างสรรค์เรื่องทะเลสวยงาม โดยนักเรียนแต่ละคนจะสนุกสนานกับการวาดภาพและสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบต่างๆที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

5.4 ขั้นที่ 4 ชื่นชมผลงานและการประยุกต์สู่นาटक

ครูนำผลงานนักเรียนมาชื่นชมหน้าห้องเรียน โดยพูดถึงข้อดีของผลงานนักเรียนแต่ละชิ้นและข้อที่ต้องปรับปรุงในผลงานของนักเรียน โดยผลงานที่ได้คะแนนเต็มครูมีการนำผลงานชิ้นแสดง โดยครูกล่าวชมเชยความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนสามารถวาดภาพระบายสีให้มีความสวยงามแตกต่างกัน

6. การวัดผลและประเมินผล

หลักฐานผลงานระหว่างเรียน

วิธีวัด/ผู้วัด

สังเกตการร่วมกิจกรรม(ผู้สอน)

เครื่องมือวัด

แบบสังเกตการร่วมกิจกรรม

- การปฏิบัติงานตรงต่อเวลา
- ความสนใจร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
- การแสดงบุคลิกภาพในที่ชุมชน
- การนำเสนอผลงาน

หลักฐานผลงาน หลังเรียน

แบบประเมินผลงาน

- เนื้อหาของงาน(องค์ประกอบศิลป์)
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์

- ความสมบูรณ์ของงาน

แนวทางการให้คะแนน

เกณฑ์การประเมิน

- สังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมเกิน 80 %
- แบบประเมินชิ้นงาน ผ่านเกณฑ์ 70 %

7. ปัญหา/อุปสรรคและแนวทางแก้ปัญหา

.....

8. ข้อเสนอแนะ

.....

(.....)

อาจารย์ผู้สอน

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

(.....)

ฝ่ายวิชาการ



หน่วยที่ 3 ของดิถีน์ไทย

กิจกรรมการสร้างสรรค์ หัวข้อท่องเที่ยวทะเลสวยงาม

- คำชี้แจง**
1. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับความงามที่เกิดขึ้นจากท่องเที่ยวทะเล
 2. ให้นักเรียนชมวิดีโอทัศน์เกี่ยวกับทะเลสวยงาม
 3. ให้นักเรียนวาดภาพและสร้างสรรค์ผลงานท่องเที่ยวทะเลสวยงามโดยไม่จำกัดเทคนิค
 4. ให้นักเรียนระบายสีให้เกิดความสวยงาม และตั้งชื่อผลงาน
 5. ให้นักเรียนเขียนความคิดเห็นลงในเอกสาร และเขียนแผนภาพความคิด

ความสำคัญ

.....

ขั้นตอนการทำงาน

1.....

2.....

วัสดุอุปกรณ์

1.....

2.....

ใบความรู้

เรื่อง ทะเลสวยงาม

องค์ประกอบศิลป์ (Composition)



องค์ประกอบศิลป์ (Composition)

การนำสิ่งต่างๆ มาประยุกต์ ดัดแปลง สร้างสรรค์ จัดรวมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วนรูปร่าง รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มี ความเหมาะสมส่วนจะเกิดความงดงาม น่าสนใจหรือไม่นั้นย่อมขึ้นอยู่กับการนำเสนอภาพรวมของงาน ว่ามีการสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ ในงานการออกแบบของเรา

โดยคำนึงถึงปัจจัยที่ใช้ในการออกแบบ ดังนี้

1. สัดส่วนของภาพ (Proportion)
2. ความสมดุลของภาพ (Balance)
3. จังหวะลีลาของภาพ (Rhythm)
4. การเน้นหรือจุดเด่นของภาพ (Emphasis)
5. เอกภาพ (Unity)
6. ความขัดแย้ง (Contrast)
7. ความกลมกลืน (Harmony)

สิ่งต่างๆ ที่เราควรนำมาใช้ประกอบเข้าด้วยกัน คือ จุด, เส้น, รูปร่าง- รูปทรง, สี, ลักษณะผิว ส่วนประกอบต่างๆ ของศิลปะนำมาจัดประสานสัมพันธ์กัน ให้เกิดคุณค่า ทางความงาม เราเรียกว่า องค์ประกอบศิลป์ (Composition)

รูปแบบการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ

การจัดองค์ประกอบ เป็นหลักที่สำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใดๆ ก็ตาม ล้วนมีจุดเด่นที่เน้นเป็นหลักใหญ่ๆ อยู่ในตัวด้วยกัน 2 ประการ คือ

ทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะ ได้แก่ เส้น, สี, แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความงามทางศิลปะ (Art Composition)

ความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ เป็นเรื่องที่คุณเรียนศิลปะทุกคนต้องเรียนรู้เป็นพื้นฐาน เพื่อที่จะนำไปใช้ได้ให้เกิดประสิทธิภาพในการออกแบบโครงสร้างหรือรูปร่างของภาพ แล้วนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบต่างๆ ได้ เช่น การจัดวางสิ่งของเพื่อตกแต่งบ้าน, การจัดสำนักงาน, การจัดโต๊ะอาหาร, จัดสวน, การออกแบบปกรายงาน, ตัวอักษร, และการจัดบอร์ดกิจกรรมต่างๆ สามารถนำไปใช้กับการออกแบบอื่นๆ ได้เป็นอย่างดีซึ่งเหล่านี้ เราต้องอาศัยหลักองค์ประกอบศิลป์ทั้งสิ้น



ส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญ

ซึ่งจะเป็นส่วนที่เรานำมาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทุกรูปแบบได้ดี ให้น่าสนใจ และมีความสวยงาม ดังนี้

1. จุด (Point, Dot)

คือ ส่วนประกอบที่เล็กที่สุด เป็นส่วนเริ่มต้นไปสู่ส่วนอื่นๆ เช่น การนำจุดมาเรียงต่อกันตามตำแหน่งที่เหมาะสม และซ้ำๆ กัน จะทำให้เรามองเห็นเป็น เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว และการออกแบบที่น่าตื่นตาตื่นใจ จากจุดหนึ่ง ถึงจุดหนึ่งมีเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา แต่เห็นได้ด้วยจินตนาการ เราเรียกว่า เส้น โครงสร้าง นอกจากจุดที่เรานำมาจัดวางเพื่อการออกแบบ เราสามารถพบเห็นลักษณะการจัดวางจุดจากสิ่งเป็น

ธรรมชาติ ที่อยู่รอบๆ ตัวเราได้ เช่น ข้าวโพด รวงข้าว เมล็ดถั่ว ก้อนหิน เปลือกหอย ใบไม้ ลายของสัตว์นานาชนิด ได้แก่ เสือ ไก่ นก สุนัข งู ม้าลาย และแมว เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ธรรมชาติได้ออกแบบไว้อย่างสวยงาม มีระเบียบ มีการซ้ำกันอย่าง มีจังหวะและมีอิทธิพลต่อความคิดของมนุษย์เราเป็นอย่างมาก เช่น การออกแบบ ลูกคิด ลูกบิดประตู การร้อยลูกปัด สร้อยคอ และเครื่องประดับต่างๆ สิ่งเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เกิดมาจากจุดทั้งสิ้น

2. เส้น (Line)

เกิดจากจุดที่เรียงต่อกัน หรือเกิดจากการลากเส้นไปยังทิศทางต่างๆ มีหลายลักษณะ เช่น ตั้ง นอน เอียง โค้ง ฯลฯ เส้น เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้านำจุดมาวางเรียงต่อกัน ก็จะเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี น้ำหนัก รวมทั้งเป็นแกนหลัก โครงสร้างของรูปร่างรูปทรงต่างๆ

เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึกและอารมณ์ ด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ ขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะคือ เส้นตรง (Straight Line) และ เส้นโค้ง (Curve Line) เส้นทั้งสองชนิดนี้เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่างๆ กันและให้ความหมาย ความรู้สึก ที่แตกต่างกันออกไปด้วย

3. รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)

รูปร่าง คือ พื้นี่ๆ ล้อมรอบด้วยเส้นที่แสดงความกว้าง และความยาว รูปร่างจึงมีสองมิติรูปทรง คือ ภาพสามมิติที่ต่อเนื่องจากรูปร่าง โดยมีความหนา หรือความลึก ทำให้ภาพที่เห็นมี ความชัดเจน และสมบูรณ์

รูปร่างและรูปทรงแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะใหญ่ คือ

รูปเรขาคณิต (Geometric Form) มีรูปร่างรูปทรงที่แน่นอน มาตรฐาน สามารถวัดหรือคำนวณได้ มีกฎเกณฑ์ เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี ห้าเหลี่ยม หกเหลี่ยม พีระมิด เป็นต้น รูปเรขาคณิตเป็นโครงสร้างพื้นฐานของรูปทรงต่างๆ ดังนั้น การสร้างสรรค์รูปอื่นๆ ควรศึกษารูปเรขาคณิตให้เข้าใจถ่องแท้เสียก่อน

รูปทรงธรรมชาติ (Nature Form) เป็นการเลียนแบบธรรมชาติ นำรูปทรงที่มีอยู่ตามธรรมชาติรอบตัวเรา เช่น ดอกไม้, ใบไม้, สัตว์ต่างๆ , สัตว์น้ำ, แมลง, มนุษย์ เป็นต้น มาใช้เป็นแม่แบบในการออกแบบและสร้างสรรค์ โดยยังคงให้ความรู้สึกและรูปทรงที่เป็นธรรมชาติอยู่ส่วนผลงานบางชิ้น ที่ล้อเลียนธรรมชาติ โดยใช้รูปทรงเช่น ตุ๊กตาหมี, การ์ตูน, อวัยวะของร่างกายเรา เป็นต้น ยังคงเป็นรูปทรงตามธรรมชาติ ให้เห็นอยู่ บางครั้งได้มีการนำวัสดุที่มีอยู่ ตามธรรมชาติ เช่น เปลือกหอย, กิ่งไม้, ขนนก ฯลฯ นำมาออกแบบ ดัดแปลงสร้างสรรค์ผลงาน รูปทรงก็ไม่ได้เปลี่ยนแปลงมากนัก

รูปทรงอิสระ (Free Form) เป็นรูปแบบโครงสร้างที่ไม่แน่นอน ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เลื่อนไหล ให้

ความอิสระ และได้อารมณ์ ความเคลื่อนไหวเป็นอย่างดี รูปอิสระอาจเกิดจากรูปเรขาคณิตหรือรูปธรรมชาติ ที่ถูกกระทำจนมีรูปลักษณะเปลี่ยนไปจากเดิมจนไม่เหลือสภาพเดิม



โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง กิจกรรมกิจกรรมสร้างสรรค์ หัวข้อพระคุณครู

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ของดีถิ่นไทย

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ 161101

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ภาคเรียนที่/ปีการศึกษา 1/2564

เวลา 2 ชั่วโมง

คะแนนเต็ม.....คะแนน

1. มาตรฐานและตัวชี้วัด

มาตรฐาน

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.2

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป.5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่างๆที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
- ศ 1.1 ป.5/2 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการต่างกัน
- ศ 1.1 ป.5/3 วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสี
- ศ 1.1 ป.5/4 สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ
- ศ 1.1 ป.5/5 สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆ
- ศ 1.1 ป.5/6 ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงาน
- ศ 1.2 ป.5/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ
- ศ 1.2 ป.5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ด้านความรู้

2.1.1 นักเรียนเข้าใจในการขีดเขียนเส้นให้เป็นงานการสร้างสรรคหัวข้อพระคุณครู

2.2 จุดประสงค์ด้านทักษะกระบวนการ

2.2.1 นักเรียนสามารถวาดภาพหัวข้อการสร้างสรรคหัวข้อพระคุณครูได้ถูกต้องตามขั้นตอน

2.2.2 นักเรียนสามารถวิเคราะห์ภาพวาดหัวข้อการสร้างสรรคหัวข้อพระคุณครูที่เขียนได้

2.2.3 นักเรียนเข้าใจในจุดเด่นและองค์ประกอบของภาพวาดหัวข้อพระคุณครูสวยงามได้

2.3 จุดประสงค์ด้านเจตคติ

2.3.1 นักเรียนเกิดความรู้สึภาคภูมิใจในงาน

2.3.2 นักเรียนเห็นความงามของภาพวาดการสร้างสรรคหัวข้อพระคุณครูที่นักเรียน

สร้างสรรค์ขึ้น

3.สาระสำคัญ

การนำองค์ประกอบศิลป์ มาประยุกต์ ดัดแปลง สร้างสรรค จัดร่วมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วนรูปร่าง รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มี ความเหมาะสมส่วนจะเกิดความงดงาม น่าสนใจหรือไม่นั้น ย่อมขึ้นอยู่กับการนำเสนอภาพรวมของงาน ว่ามีการสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ ในงานการ สิ่งต่างๆ ที่เราควรนำมาใช้ประกอบเข้าด้วยกัน คือ จุด, เส้น, รูปร่าง- รูปทรง, สี, ลักษณะผิว ส่วนประกอบต่างๆ ของศิลปะนำมาจัดประสานสัมพันธ์กัน ให้เกิดคุณค่า ทางความงาม เราเรียกว่า องค์ประกอบศิลป์

(Composition) องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะ ได้แก่ เส้น, สี, แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความงามทางศิลปะ (Art Composition) งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทได้ถูกสร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่แตกต่างกัน จึงมีความสวยงามโดดเด่นแตกต่างกัน

4. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อวัสดุ-อุปกรณ์

1. ตัวอย่างรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ผลงานเรื่องหัวข้อพระคุณครู หลายๆ แบบ
2. ใบความรู้
3. วัสดุ-อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

แหล่งเรียนรู้

4. ห้องสมุดโรงเรียน

5. กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1

กระบวนการเรียนรู้ รูปแบบการสอนที่เน้นกระบวนการคิดตามวัฏจักรการเรียนรู้ (4MAT)

5.1 ขั้นที่ 1 การบูรณาการประสบการณ์เข้ากับตนเอง

เมื่อนักเรียนเข้ามาในห้องเรียนครูให้นักเรียนทุกคนนั่งสมาธิ อยู่ในอาการที่พร้อมในการเรียน นักเรียนนั่งในแถว เพื่อความเป็นระเบียบ

5.2 ขั้นที่ 2 สร้างความคิดรวบยอด

ครูบอกให้นักเรียนลืมหายหลังจากการนั่งสมาธิ แล้วให้นักเรียนร่วมกันอภิปราย บรรยายากาศของ ความสำคัญของครูที่มีต่อนักเรียน รวมถึงการถ่ายทอดความคิดถึงบุญคุณครูผ่านผลงานศิลปะ มีความแตกต่างกันอย่างไร จากนั้นครูสุ่มให้นักเรียนบางคนให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับหัวข้อพระคุณครู ที่นักเรียนเคยเห็น และให้นักเรียนยกตัวอย่างวัตถุที่มีเงา ที่สามารถนำมาวาดเป็นภาพได้

หลังจากนั้น 1. ครูสาธิตการทำผลงานศิลปะเรื่องพระคุณครู โดยการร่างภาพอย่างง่าย และสาธิตการประดิษฐ์การ์ดเนื่องในวันครูแห่งชาติ ให้นักเรียนดูเป็นแนวทาง โดยการอธิบายเรื่องการองค์ประกอบของผลงานศิลปะ และครูให้นักเรียนวาดภาพต่อเติมสร้างสรรค์ผลงานทะเลสวยงามด้วยตนเอง เพื่อเป็นการกระตุ้นการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 2

5.3 ขั้นที่ 3 ขั้นปฏิบัติเพื่อฝึกทักษะและสร้างชิ้นงาน

ครูให้นักเรียนทำงานการสร้างผลงานการทำงานสร้างสรรค์เรื่องพระคุณครู โดยนักเรียนแต่ละคนจะสนุกสนานกับการวาดภาพและสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบต่างๆที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

5.4 ขั้นที่ 4 ชื่นชมผลงานและการประยุกต์สู่นาครต

ครูนำผลงานนักเรียนมาชื่นชมหน้าห้องเรียน โดยพูดถึงข้อดีของผลงานนักเรียนแต่ละชิ้นและข้อที่
จะต้องปรับปรุงในผลงานของนักเรียน โดยผลงานที่ได้คะแนนเต็มครูมีการนำผลงานขึ้นแสดง โดยครูกล่าว
ชมเชยความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนสามารถวาดภาพระบายสีให้มีความสวยงามแตกต่างกัน

6. การวัดผลและประเมินผล

หลักฐานผลงานระหว่างเรียน

วิธีวัด/ผู้วัด

สังเกตการร่วมกิจกรรม(ผู้สอน)

เครื่องมือวัด

แบบสังเกตการร่วมกิจกรรม

- การปฏิบัติงานตรงต่อเวลา
- ความสนใจร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง
- การแสดงบุคลิกภาพในที่ชุมชน

หลักฐานผลงาน หลังเรียน

แบบประเมินผลงาน

- เนื้อหาของงาน(องค์ประกอบศิลป์)
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- ความสมบูรณ์ของงาน

แนวทางการให้คะแนน

เกณฑ์การประเมิน

- สังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมเกิน 80 %
- แบบประเมินชิ้นงาน ผ่านเกณฑ์ 70 %

7. ปัญหา/อุปสรรคและแนวทางแก้ปัญหา

.....

8. ข้อเสนอแนะ

.....

(.....)

อาจารย์ผู้สอน

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

(.....)

ฝ่ายวิชาการ



หน่วยที่ 3 ของดิถีน์ไทย

- คำชี้แจง**
1. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับความสำคัญของครู
 2. ให้นักเรียนชมวีดิทัศน์เกี่ยวกับพระคุณครู
 3. ให้นักเรียนวาดภาพและสร้างสรรค์ผลงานพระคุณครูโดยไม่จำกัดเทคนิค
 4. ให้นักเรียนระบายสีให้เกิดความสวยงาม และตั้งชื่อผลงาน
 5. ให้นักเรียนเขียนความคิดเห็นลงในเอกสาร และเขียนแผนภาพความคิด

ความสำคัญ

.....

ขั้นตอนการทำงาน

1.....

2.....

วัสดุอุปกรณ์

1.....

2.....



โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง กิจกรรมกิจกรรมสร้างสรรค์ หัวข้อโรงเรียนแนวใหม่ในอนาคต

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ของดีถิ่นไทย

รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ 161101 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ภาคเรียนที่/ปีการศึกษา 1/2564 เวลา 2 ชั่วโมง คะแนนเต็ม.....คะแนน

1. มาตรฐานและตัวชี้วัด

มาตรฐาน

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.1

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 1.2

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป.5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่างๆที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ศ 1.1 ป.5/2 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการต่างกัน

ศ 1.1 ป.5/3 วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักและวรรณะสี

ศ 1.1 ป.5/4 สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ

ศ 1.1 ป.5/5 สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆ

ศ 1.1 ป.5/6 ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงาน

ศ 1.2 ป.5/1 ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หือ นิทรรศการศิลปะ

ศ 1.2 ป.5/2 อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

2.1 จุดประสงค์ด้านความรู้

2.1.1 นักเรียนเข้าใจในการขีดเขียนเส้นให้เป็นงานการสร้างสรรค์หัวข้อโรงเรียนแนวใหม่ใน
อนาคต

2.2 จุดประสงค์ด้านทักษะกระบวนการ

2.2.1 นักเรียนสามารถวาดภาพหัวข้อโรงเรียนแนวใหม่ในอนาคตได้ถูกต้องตามขั้นตอน

2.2.2 นักเรียนสามารถวิเคราะห์ภาพวาดหัวข้อโรงเรียนแนวใหม่ในอนาคตที่เขียนได้

2.2.3 นักเรียนเข้าใจในจุดเด่นและองค์ประกอบของภาพวาดหัวข้อโรงเรียนแนวใหม่ใน
อนาคตสวยงามได้

2.3 จุดประสงค์ด้านเจตคติ

2.3.1 นักเรียนเกิดความรู้สึภาคภูมิใจในงาน

2.3.2 นักเรียนเห็นความงามของภาพวาดการสร้างสรรค์หัวข้อโรงเรียนแนวใหม่ในอนาคตที่
นักเรียนสร้างสรรค์ขึ้น

3. สารสำคัญ

การนำองค์ประกอบศิลป์ มาประยุกต์ ดัดแปลง สร้างสรรค์ จัดร่วมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วนรูปร่าง
รูปทรงตรงตามคุณสมบัติของสิ่งนั้นๆ เพื่อให้เกิดผลงานที่มี ความเหมาะสมส่วนจะเกิดความงดงาม น่าสนใจ
หรือไม่นั้น ย่อมขึ้นอยู่กับการนำเสนอภาพรวมของงาน ว่ามีการสื่อถึงเรื่องราว วัตถุประสงค์ ในงานการ สิ่ง
ต่างๆ ที่เราควรนำมาใช้ประกอบเข้าด้วยกัน คือ จุด, เส้น, รูปร่าง- รูปทรง, สี, ลักษณะผิว ส่วนประกอบต่างๆ
ของศิลปะนำมาจัดประสานสัมพันธ์กัน ให้เกิดคุณค่า ทางความงาม เราเรียกว่า องค์ประกอบศิลป์
(Composition) องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะ ได้แก่ เส้น, สี, แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัด
เข้าด้วยกัน เพื่อให้เกิดความงามทางศิลป์ (Art Composition) งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทได้ถูกสร้างสรรค์
ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่แตกต่างกัน จึงมีความสวยงามโดดเด่นแตกต่างกัน

4. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

สื่อวัสดุ-อุปกรณ์

1. ตัวอย่างรูปแบบผลงานสร้างสรรค์ผลงานเรื่องหัวข้อโรงเรียนแนวใหม่ในอนาคต หลากๆแบบ
2. ใบความรู้
3. วัสดุ-อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

แหล่งเรียนรู้

4. ห้องสมุดโรงเรียน

5. กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1

กระบวนการเรียนรู้ รูปแบบการสอนที่เน้นกระบวนการคิดตามวัฏจักรการเรียนรู้ (4MAT)

5.1 ขั้นที่ 1 การบูรณาการประสบการณ์เข้ากับตนเอง

เมื่อนักเรียนเข้ามาในห้องเรียนครูให้นักเรียนทุกคนนั่งสมาธิ อยู่ในอาการที่พร้อมในการเรียน นักเรียนนั่งในแถว เพื่อความเป็นระเบียบ

5.2 ขั้นที่ 2 สร้างความคิดรวบยอด

ครูบอกให้นักเรียนลืมหัดหลังจากการนั่งสมาธิ แล้วให้นักเรียนร่วมกันอภิปราย บรรยากาศของ ความสำคัญของโรงเรียนแนวใหม่ในอนาคต รวมถึงการถ่ายทอดความโรงเรียนแนวใหม่ในอนาคตที่นักเรียน ต้องการและอยากให้มีขึ้น ผ่านผลงานศิลปะ มีความแตกต่างกันอย่างไร จากนั้นครูสุ่มให้นักเรียนบางคนให้ นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับหัวข้อโรงเรียนแนวใหม่ในอนาคต ที่นักเรียนเคยเห็น และให้นักเรียนยกตัวอย่าง วัตถุที่มีเงา ที่สามารถนำมาวาดเป็นภาพได้

หลังจากนั้น 1. ครูสาธิตการทำผลงานศิลปะเรื่องโรงเรียนแนวใหม่ในอนาคต โดยการร่างภาพอย่างง่าย และสาธิตการประดิษฐ์การ์ดเนื่องในวันครูแห่งชาติ ให้นักเรียนดูเป็นแนวทาง โดยการอธิบายเรื่อง การ องค์ประกอบของผลงานศิลปะ และครูให้นักเรียนวาดภาพต่อเติมสร้างสรรค์ผลงานทะเลสวยงามด้วยตนเอง เพื่อเป็นการกระตุ้นการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 2

5.3 ขั้นที่ 3 ขั้นปฏิบัติเพื่อฝึกทักษะและสร้างชิ้นงาน

ครูให้นักเรียนทำงานการสร้างผลงานการทำงานสร้างสรรค์เรื่องโรงเรียนแนวใหม่ โดยนักเรียนแต่ละ คนจะสนุกสนานกับการวาดภาพและสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบต่างๆที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

5.4 ขั้นที่ 4 ชื่นชมผลงานและการประยุกต์สู่นาอนาคต

ครูนำผลงานนักเรียนมาชื่นชมหน้าห้องเรียน โดยพูดถึงข้อดีของผลงานนักเรียนแต่ละชิ้นและข้อที่ จะต้องปรับปรุงในผลงานของนักเรียน โดยผลงานที่ได้คะแนนเต็มครูมีการนำผลงานชิ้นแสดง โดยครูกล่าว ชมเชยความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนสามารถวาดภาพระบายสีให้มีความสวยงามแตกต่างกัน

6.การวัดผลและประเมินผล

หลักฐานผลงานระหว่างเรียน

วิธีวัด/ผู้วัด

สังเกตการร่วมกิจกรรม(ผู้สอน)

เครื่องมือวัด

แบบสังเกตการร่วมกิจกรรม

- การปฏิบัติงานตรงต่อเวลา
- ความสนใจร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง

หลักฐานผลงาน หลังเรียน

แบบประเมินผลงาน

- เนื้อหาของงาน(องค์ประกอบศิลป์)
- ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- ความสมบูรณ์ของงาน

แนวทางการให้คะแนน

เกณฑ์การประเมิน

- สังเกตการเข้าร่วมกิจกรรมเกิน 80 %
- แบบประเมินชิ้นงาน ผ่านเกณฑ์ 70 %

7. ปัญหา/อุปสรรคและแนวทางแก้ปัญหา

.....

8. ข้อเสนอแนะ

.....

(.....)

อาจารย์ผู้สอน

(.....)

หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

(.....)

ฝ่ายวิชาการ



หน่วยที่ 3 ของดิถีน์ไทย

กิจกรรมการสร้างสรรค์ หัวข้อโรเรียนแนวใหม่ในอนาคต

- คำชี้แจง**
1. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับโรงเรียนของเรา
 2. ให้นักเรียนชมวิดีโอทัศน์เกี่ยวกับทโรงเรียนของเรา
 3. ให้นักเรียนวาดภาพและสร้างสรรค์ผลงานโรงเรียนแนวใหม่ในอนาคตโดยไม่จำกัด

เทคนิค

4. ให้นักเรียนระบายสีให้เกิดความสวยงาม และตั้งชื่อผลงาน
5. ให้นักเรียนเขียนความคิดเห็นลงในเอกสาร และเขียนแผนภาพความคิด

ความสำคัญ

.....

ขั้นตอนการทำงาน

1.....

2.....

วัสดุอุปกรณ์

1.....

2.....

ใบความรู้ หลักการวาดภาพทิวทัศน์

การวาดภาพทิวทัศน์ (LANDSCAPE)

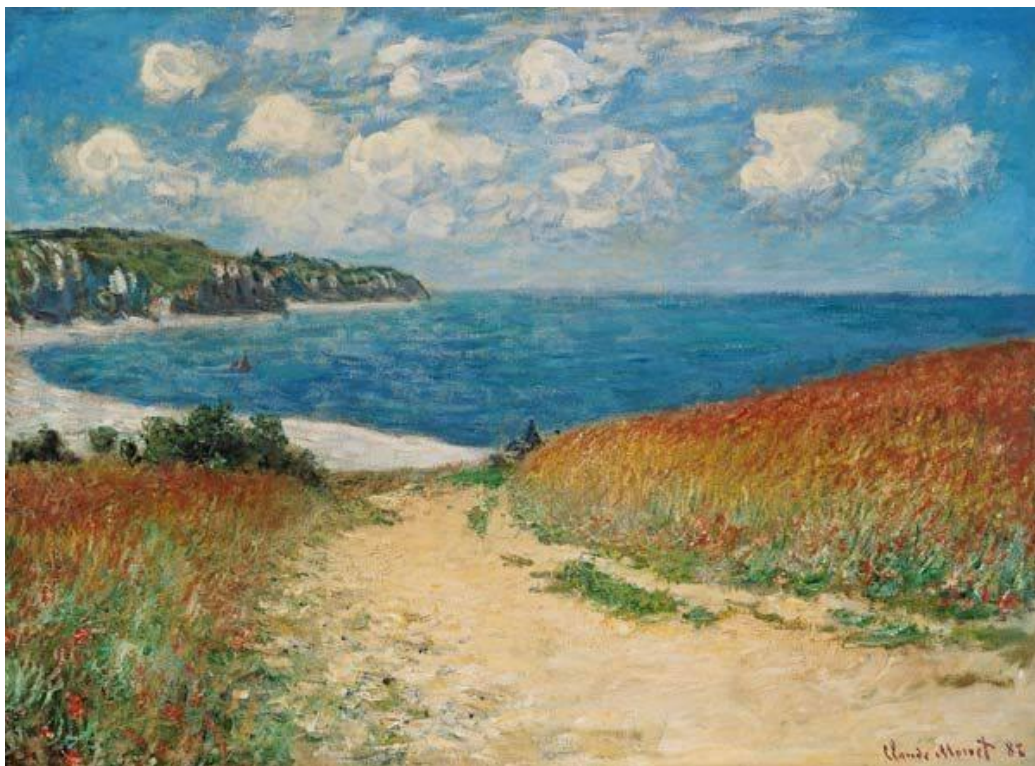
การวาดภาพทิวทัศน์ แสดงลักษณะธรรมชาติของภูมิประเทศที่ปรากฏให้เห็นโดยทั่วไป เช่น พุ่ม
หญ้า ท้องนา ภูเขา ทะเล บ้านเรือน เป็นต้น และผู้วาดจะซึมซับความงามที่อยู่รอบๆ ตัวนี้จนเกิด
เป็นแรงบันดาลใจ และถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ ซึ่งจะเป็นภาพที่มีมุมมอง มีระยะใกล้
ไกล แสดงบรรยากาศที่สวยงาม ทั้งรูปทรง สีสัน แสงเงา



ลักษณะของภาพทิวทัศน์ที่ดีจะต้องมีระยะและมีมิติของภาพซึ่งประกอบไปด้วย Foreground,

ภาพทิวทัศน์บก" คือ ภาพที่แสดงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมบนบก บนพื้นดินเป็นหลัก เช่น ท้องนาทุ่งหญ้า ป่า ต้นไม้ ดอกไม้ แม่น้ำ ฯลฯ

"ภาพทิวทัศน์ทะเล" คือ ภาพที่แสดงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เป็นทะเลเป็นหลัก เช่น ชายหาด โขดหิน คลื่น เรือ ชาวประมง ฯลฯ





แบบประเมินผลงานศิลปะ

เลขที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน			รวม	สรุปผล	
		เนื้อหา (องค์ประกอบศิลป์)	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความสมบูรณ์ของงาน		ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(อาจารย์ภาวิณี โสระเวช)

...../...../.....



เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติงาน

รายการประเมิน	คะแนนเต็ม	ระดับคะแนน			
		4	3	2	1
1. เนื้อหา(องค์ประกอบศิลป์)	4	เนื้อหาของภาพมีการจัดได้ถูกต้องตามหลักองค์ประกอบศิลป์	เนื้อหาของภาพส่วนใหญ่มีการจัดได้ถูกต้องตามหลักองค์ประกอบศิลป์	เนื้อหาของภาพส่วนน้อยมีการจัดได้ถูกต้องตามหลักองค์ประกอบศิลป์	เนื้อหาของภาพจัดได้ไม่ถูกต้องตามหลักองค์ประกอบศิลป์
2.ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	3		ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกใหม่น่าสนใจ ไม่เหมือนใคร	ผลงานมีลักษณะคล้ายแบบที่ครูสอนแต่มีรายละเอียดมากขึ้น	ผลงานมีลักษณะเหมือนแบบที่ครูสอนทุกประการ
3.ความสมบูรณ์ของงาน	3		ผลงานเสร็จสมบูรณ์ระบายสีได้ถูกต้องสวยงาม ตรงตามเวลาที่ครูผู้สอนกำหนด	ผลงานเสร็จสมบูรณ์ระบายสีได้ถูกต้องเพียงบางส่วน ใช้เวลาตามที่กำหนด	ผลงานเสร็จแต่ไม่สมบูรณ์ใช้เวลามากกว่าที่กำหนด

หมายเหตุ ระดับคะแนน 0 หมายถึงไม่เข้าร่วมกิจกรรม



แบบสังเกตการเข้าร่วมกิจกรรม

เลขที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน				รวม	สรุปผล	
		ปฏิบัติงานตรงต่อเวลา	สนใจร่วมกิจกรรมอย่าง ต่อเนื่อง	บุคลิกภาพในที่ชุมชน	การนำเสนอผลงาน		ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางสาวภาวิณี โสระเวช)

...../...../.....



เกณฑ์ประเมินการเข้าร่วมกิจกรรม

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1.ปฏิบัติงานตรงต่อเวลา	ผลงานเสร็จสมบูรณ์ใช้เวลาตามที่กำหนด	ผลงานเสร็จสมบูรณ์เป็นบางส่วน ใช้เวลาตามที่กำหนด	ผลงานเสร็จแต่ไม่สมบูรณ์ ใช้เวลามากกว่าเวลาที่กำหนด
2.สนใจเข้าร่วมกิจกรรมอย่างต่อเนื่อง	เข้าร่วมกิจกรรมทุกครั้ง	ไม่เข้าร่วมกิจกรรมเป็นส่วนใหญ่	ไม่เข้าร่วมกิจกรรม 50 %
3.บุคลิกภาพในที่ชุมชน	มีความเชื่อมั่น ลีลา ท่าทางเหมาะสม แต่งกายเรียบร้อย	มีความเชื่อมั่น ลีลา ท่าทางเหมาะสมแต่งกายไม่เรียบร้อย	ขาดความเชื่อมั่น
4. การนำเสนอผลงาน	การนำเสนอมีลำดับขั้นตอนน่าสนใจ	การนำเสนอมีลำดับขั้นตอนไม่ชัดเจน	การนำเสนอไม่มีลำดับขั้นตอน

หมายเหตุ ระดับคะแนน 0 หมายถึง ไม่เข้าร่วมกิจกรรม

