



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ดนตรีมีประวัติ

รหัสวิชา ศ23105

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประวัติดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 4 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

### ตัวชี้วัด

ม.3/1 บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย

ม.3/2 อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ประวัติดนตรีไทยและสากลในยุคสมัยต่าง ๆ

### สาระสำคัญ

ดนตรีของแต่ละชนชาติถือว่าเป็นวัฒนธรรมอันสูงส่งของชาติทั้งสิ้น การเรียนรู้ประวัติศาสตร์ดนตรีทำให้ทราบสภาพสังคมในอดีต ทักษะคิดและรสนิยมของผู้สร้างสรรค์ และผู้ฟังดนตรีในแต่ละสมัยว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร จากอดีตถึงปัจจุบันดนตรีได้รับความนิยมจากบุคคล และสังคมด้วยปัจจัยต่าง ๆ ที่เป็นตัวชี้วัดความเจริญทางวัฒนธรรมในชาตินั้น ๆ และคุณประโยชน์ของดนตรี

### สาระการเรียนรู้

1. อธิบาย นำเสนอ ความสัมพันธ์และความแตกต่างของดนตรีไทยและดนตรีสากลได้

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการสื่อสาร	1. มุ่งมั่นในการทำงาน

## กิจกรรมการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1-2

#### ขั้นนำ

1. ครูแนะนำรายวิชา แจ้างรายละเอียดโครงสร้างรายวิชา เนื้อหาที่นักเรียนต้องเรียนวิธีเก็บคะแนนและบทเพลงที่ต้องบรรเลงที่นักเรียนต้องปฏิบัติ

2. ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) บทความในศิลาจารึก พ่อขุนรามคำแหงมหาราชข้อความว่า “ดิ่งคม กลองด้วยเสียงพาด เสียงพิณ เสียงเลื่อน เสียงขับ ใครจักมักเล่น เล่น ใครจักมักหัว หัว ใครจักมักเลื่อน เลื่อน”

3. ครูให้นักเรียนอ่านข้อความพร้อมกัน แล้วขออาสาสมัครอธิบายข้อความดังกล่าว

#### ขั้นสอน

1. ครูอธิบายดนตรีไทยสมัยสุโขทัย โดยใช้โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) ประกอบการสอน เพื่อสื่อความหมายให้นักเรียนเข้าใจได้ง่ายยิ่งขึ้น

2. ครูและนักเรียนช่วยกันอภิปรายและยกตัวอย่างเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงตามแบบแผนในสมัยสุโขทัยที่พบมีชื่อเครื่องดนตรีและวงดนตรีต่าง ๆ ดังนี้

1. เครื่องดีด
2. เครื่องสี
3. เครื่องตี
4. เครื่องเป่า

3. ครูขออาสาสมัครนักเรียนยกตัวอย่างวงดนตรีที่พบในสมัยสุโขทัย ตามลำดับ

1. วงขับไม้
2. วงปี่พาทย์เครื่องห้า
3. วงมโหรี

4. ครูสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน ความร่วมมือในการตอบคำถาม PowerPoint ประกอบการอธิบาย

5. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ โดยให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3 คน ช่วยกันวิเคราะห์และเปรียบเทียบความแตกต่างของรูปแบบบทเพลงและวงดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ในใบกิจกรรมที่ 1

#### ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ประวัติดนตรีไทย โดยให้ครูบอกสมัยของดนตรีแล้วให้นักเรียนอธิบายประวัติและลักษณะของบทเพลง

2. ครูแนะนำให้ นำความรู้ที่ได้วันนี้ไปปรับใช้กับการเรียนวิชาอื่น ๆ เช่น สังคมศึกษา

## สื่อการเรียนรู้

1. PowerPoint เรื่องประวัติดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
2. บทเพลงที่ใช้ใน งานแต่ง,งานบวช และงานศพ
3. บทเพลงดนตรีสากลในแต่ละสมัย

## แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.3
2. ใบกิจกรรมที่ 1 เรื่องประวัติดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ

## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความประวัติ ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ	ตรวจใบกิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 1 เรื่องประวัติ ดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/ กระบวนการทางดนตรี	ตรวจใบกิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 1 เรื่องประวัติ ดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
3. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการ ทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตมุ่งมั่นในการ ทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
5. สมรรถนะ	- ความสามารถในการ สื่อสาร	แบบประเมินสมรรถนะ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินความรู้ ประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. ประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
ประวัติดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ	อธิบายประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ได้ถูกต้อง	อธิบายประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ได้เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
เรียงลำดับประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
เรียงลำดับประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ	เรียงลำดับอธิบายประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	เรียงลำดับประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ทยอยถูกต้อง	เรียงลำดับอธิบายประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ได้เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

**แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ**

**คำชี้แจง** ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

**เกณฑ์การประเมิน**

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 6
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

### หมายเหตุ

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

### คุณลักษณะที่ 6 มุ่งมั่นในการทำงาน

#### ตัวชี้วัดที่ 6.1 ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตามข้อ 6.1	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

**แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ**  
**เกณฑ์การประเมิน**

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 1
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		



## หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

## สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนคติของตนเองด้วยการพูดหรือการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. มีเขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากการที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้	อธิบายประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน	อธิบายประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ได้เพียงบางส่วน	สามารถอธิบายประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่างๆได้	คัดลอก ข้อมูล ข่าวสาร ผู้อื่นโดย ไม่มีการสืบค้น
	เรียงลำดับประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน	เรียงลำดับประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ได้ถูกต้อง	เรียงลำดับประวัติดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ ได้เพียงบางส่วน	คัดลอก ข้อมูล ข่าวสาร ผู้อื่นโดย ไม่มีการสืบค้น

## บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน  
( น.ส.นันทินี นักดนตรี)



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ดนตรีมีประวัติ

รหัสวิชา ศ23105

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประวัติดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

เวลา 2 ชั่วโมง

ชื่อรายวิชา ศิลปะ  
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

### ตัวชี้วัด

ม.3/1 บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย

ม.3/2 อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ประวัติดนตรีไทยและสากลในยุคสมัยต่าง ๆ

### สาระสำคัญ

ดนตรีของแต่ละชนชาติถือว่าเป็นวัฒนธรรมอันสูงส่งของชาติทั้งสิ้น การเรียนรู้ประวัติศาสตร์ดนตรีทำให้ทราบสภาพสังคมในอดีต ทักษะคติและรสนิยมของผู้สร้างสรรค์ และผู้ฟังดนตรีในแต่ละสมัยว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร จากอดีตถึงปัจจุบันดนตรีได้รับความนิยมจากบุคคล และสังคมด้วยปัจจัยต่าง ๆ ที่เป็นตัวชี้วัดความเจริญทางวัฒนธรรมในชาตินั้น ๆ และคุณประโยชน์ของดนตรี

### สาระการเรียนรู้

1. อธิบาย นำเสนอ ความสัมพันธ์และความแตกต่างของดนตรีไทยและดนตรีสากลได้

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการสื่อสาร	1. มุ่งมั่นในการทำงาน

## ชั่วโมงที่ 1-2

### ขั้นนำ

1. ครูและนักเรียนสนทนาถึงยุคสมัยต่าง ๆ ว่าเป็นตัวแบ่งเหตุการณ์บนโลก โดยเริ่มต้นตั้งแต่สมัยดึกดำบรรพ์จนถึงสมัยปัจจุบัน การดนตรีในยุคต่างๆ ก็มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่สามารถบ่งบอกได้ว่ามาจากยุคใดและมีบทบาทอย่างไร

### ขั้นสอน

1. ครูเปิดโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) อธิบายประวัติดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ โดยดนตรีสมัยดึกดำบรรพ์มีหน้าที่ 2 ประการสำคัญ คือ ก่อให้เกิดความตื่นเต้น เร้าใจ ทำให้เกิดความผ่อนคลาย ความสุข

2. ครูและนักเรียนสนทนาถึงการแบ่งประวัติดนตรีสากลในยุคต่าง ๆ ดังนี้

- 2.1 ยุคกลาง (Middle Ages ค.ศ. 850-1450)
- 2.2 ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา (The Renaissance ค.ศ. 1450-1600)
- 2.3 ยุคบาโรก (The Baroque Age ค.ศ. 1650-1750)
- 2.4 ยุคคลาสสิก (Classical ค.ศ. 1750-1825)
- 2.5 ยุคโรแมนติก (Romantic ค.ศ. 1825-1900)
- 2.6 ยุคอิมเพรสชันนิสซึม (Impressionism ค.ศ. 1850-1930)
- 2.7 ยุคร่วมสมัย (Contemporary ค.ศ. 1930-ปัจจุบัน)

3. ครูเปิดตัวอย่างเพลงในแต่ละสมัยให้นักเรียนฟัง

4. ครูให้นักเรียน แบ่งกลุ่ม เป็น 7 กลุ่ม ทำกิจกรรมศึกษาประวัติดนตรีสากล ให้นักเรียนส่งตัวแทนออกมาจับสลากหัวข้อในการทำกิจกรรมโดยให้นักเรียนสรุปประวัติดนตรีสากลสมัยที่นักเรียนจับสลากได้และทำบอร์ดความรู้ลงในกิจกรรมที่ 2 โดยครูคอยเดินสำรวจการทำงานกลุ่มของนักเรียน และคอยเสริมเนื้อหาสาระให้สมบูรณ์ขึ้น

5. ครูเน้นให้นักเรียนมีส่วนร่วมทำกิจกรรม สมาชิกในกลุ่มอภิปรายความรู้ที่ได้จากการสืบค้นและสรุปจัดทำบอร์ดความรู้ประวัติดนตรีสากลในยุคต่าง ๆ

### ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง ประวัติดนตรีสากล โดยให้ครูบอกสมัยของดนตรีแล้วให้นักเรียนอธิบายประวัติและลักษณะของบทเพลง

2. ครูแนะนำให้นำความรู้ที่ได้วันนี้ไปปรับใช้กับการเรียนวิชาอื่น ๆ เช่น สังคมศึกษา

### สื่อการเรียนรู้

1. PowerPoint เรื่องประวัติดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
2. บทเพลงที่ใช้ในงานแต่ง, งานบวช และงานศพ
3. บทเพลงดนตรีสากลในแต่ละสมัย

### แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.3
2. ใบกิจกรรมที่ 2 เรื่องประวัติดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความประวัตินวนตริในยุคนสมัยต่าง ๆ	ใบกิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 2 เรื่องประวัตินวนตริสากลในยุคนสมัยต่าง ๆ	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางนวนตริ	ใบกิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 2 เรื่องประวัตินวนตริสากลในยุคนสมัยต่าง ๆ	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
3. พฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
5. สมรรถนะ	- ความสามารถในการสื่อสาร	แบบประเมินสมรรถนะ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

บบประเมินความรู้ ประวัติศาสตร์สากลในยุคสมัยต่าง ๆ

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. ประวัติศาสตร์สากลในยุคสมัยต่าง ๆ			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
ประวัติศาสตร์สากลในยุคสมัยต่าง ๆ	อธิบายประวัติศาสตร์สากลในยุคสมัยต่าง ๆ ได้ อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายประวัติศาสตร์สากลในยุคสมัยต่าง ๆ ได้ถูกต้อง	อธิบายอประวัติศาสตร์สากลในยุคสมัยต่าง ๆ ได้เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
เรียงลำดับประวัติศาสตร์สากลในยุคสมัยต่าง ๆ			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
เรียงลำดับประวัติศาสตร์สากลในยุคสมัยต่าง ๆ	เรียงลำดับอธิบายประวัติศาสตร์สากลในยุคสมัยต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	เรียงลำดับประวัติดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ ทยอยถูกต้อง	เรียงลำดับอธิบายประวัติศาสตร์สากลในยุคสมัยต่าง ๆ ได้เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

**แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ**

**คำชี้แจง** ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

**เกณฑ์การประเมิน**

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 6
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

### หมายเหตุ

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

### คุณลักษณะที่ 6 มุ่งมั่นในการทำงาน

#### ตัวชี้วัดที่ 6.1 ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตามข้อ 6.1	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย



**แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ**  
**เกณฑ์การประเมิน**

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 1
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

## หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

## สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนคติของตนเองด้วยการพูดหรือการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. มีเขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากการที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้	อธิบายประวัติดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายประวัติดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆได้เพียงบางส่วน	สามารถอธิบายประวัติดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆได้	คัดลอก ข้อมูลข่าวสาร ผู้อื่นโดยไม่มีการสืบค้น
	เรียงลำดับประวัติดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	เรียงลำดับประวัติดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆได้ถูกต้อง	เรียงลำดับประวัติดนตรีสากลในยุคสมัยต่างๆได้เพียงบางส่วน	คัดลอก ข้อมูลข่าวสาร ผู้อื่นโดยไม่มีการสืบค้น

## บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน

( น.ส.นันทินี นักดนตรี )



### แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 องค์ประกอบของดนตรีและการสร้างสรรค์บทเพลง  
รหัสวิชา ศ23105 ชื่อรายวิชา ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เรื่อง องค์ประกอบดนตรี  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา 2 ชั่วโมง

#### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี  
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน  
ตัวชี้วัด

ม.3/3 แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ

ม.3/4 อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสร้งงานดนตรีของตนเอง

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. องค์ประกอบดนตรีไทยและสากล

#### สาระสำคัญ

องค์ประกอบของดนตรีเป็นสิ่งสำคัญของบทเพลง การสร้างสร้งงานดนตรีที่ดีต้องเลือก และอาศัย  
องค์ประกอบดนตรีในการสร้งงานดนตรีของตนเองเพื่อแต่งเติมบทเพลงให้มีความสมบูรณ์เพื่อเพิ่มคุณค่าและความ  
ไพเราะ

#### สาระการเรียนรู้

องค์ประกอบดนตรีไทย

- เลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีในการสร้งสร้งบทเพลง ในเรื่องการเลือกจังหวะเพื่อสร้งสร้ง  
บทเพลง การเรียบเรียง ทำนองเพลงได้
- เทคนิคที่ใช้ในการสร้งสร้งงานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น

#### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการสื่อสาร	1. มุ่งมั่นในการทำงาน

# กิจกรรมการเรียนรู้

## ชั่วโมงที่ 1-2

### ขั้นนำ

1. ครูเปิดไฟล์เสียงการบรรเลงดนตรี “แบบสังคีตสัมพันธ์” เพลงลาวดำเนินทราย จากนั้นให้นักเรียนทายว่า เพลงลาวดำเนินทราย มีจังหวะเด่นรำที่สนุกสนานอยู่ 2 จังหวะอะไรบ้าง ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ

ขั้นสอน

1. ครูเฉลยคำตอบ (1 ตอบว่า จังหวะชะชะซ่า และจังหวะตะลุง) จากนั้นเชื่อมโยงเข้าสู่การอธิบายประกอบการใช้สื่อนำเสนอ PowerPoint องค์ประกอบดนตรีไทย ดังนี้

1. **จังหวะ (Element of Time)** เป็นหัวใจสำคัญของเพลงไทย ใช้กำหนดความสั้นยาวของทำนองเพลงให้เร็วหรือช้า โดยทั่วไปจังหวะของเพลงไทยจะกำหนดให้ผู้บรรเลงยึดหลักจากจังหวะต่อไปนี้

1. **จังหวะสามัญ** เป็นอัตราจังหวะที่มีความช้าและเร็ว จำแนกเป็น 3 ระดับ คือ

อัตราจังหวะ 3 ชั้น	หมายถึง	เพลงที่มีจังหวะช้า
อัตราจังหวะ 2 ชั้น	หมายถึง	เพลงที่มีจังหวะปานกลาง
อัตราจังหวะชั้นเดียว	หมายถึง	เพลงที่มีจังหวะเร็ว

2. **จังหวะฉิ่ง** เป็นจังหวะสำหรับให้ฉิ่งตี ปกติแล้วจังหวะฉิ่งจะตี ฉิ่ง-ฉับ สลับกันไป เว้นแต่บางเพลงอาจตีเฉพาะเสียงฉิ่งตลอดทั้งเพลง หรือบางเพลงใช้ตี ฉิ่ง-ฉิ่ง-ฉับ

3. **จังหวะหน้าทับ** คือ จังหวะการตีของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องหนัง เช่นกลองชนิดต่าง ๆ ได้แก่ โทน รำมะนา กลองแขก กลองสองหน้า และตะโพน จังหวะหน้าทับใช้ตีประกอบบทเพลงเพื่อกำกับจังหวะในอัตราต่าง ๆ มีหลายรูปแบบและมีชื่อเรียกแตกต่างกันออกไป แล้วเปิดเพลงที่มีจังหวะทั้ง 3 แบบ ให้นักเรียนฟังแล้วให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าเป็นแบบใด แล้วครูอธิบายจากคำตอบนักเรียน

2. **เสียง (Scale)** เป็นมาตราเสียงของดนตรีไทยมีความเป็นเอกลักษณ์ไม่เหมือนดนตรีชาติใดครูเขียนความแตกต่างบันไดเสียงของดนตรีไทยและดนตรีสากลบนกระดาน



3. **ทำนอง (Melody)** หมายถึง ระดับเสียงดนตรีสูง ๆ ต่ำ ๆ ที่มีความสั้นยาวแตกต่างกันออกไป นำมาเรียบเรียงให้ติดต่อกันตามความประสงค์ของผู้ประพันธ์ทำนอง ทำนองเพลงในดนตรีไทยแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ

1. ทำนองเพลงทางร้อง

## 2. ทำนองเพลงทางบรรเลง

4. การประสานเสียง (Harmony) ระบบการประสานเสียงในดนตรีไทย ทั้งที่เป็นการร้องและการบรรเลง แตกต่างไปจากดนตรีตะวันตก โดยดนตรีไทยยึดหลักแนวการบรรเลงที่เรียกว่า เทคนิคการบรรเลง

5. รูปร่างหรือพื้นผิว (Texture) คือ แนวเสียงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในบทเพลงนั้น แนวเสียงที่ถือว่าเป็นพื้นผิวของดนตรีมีทั้งที่เกิดในแนวตั้งและแนวนอน

6. รูปแบบหรือคีตลักษณ์ (Forms) หมายถึง รูปแบบโครงสร้างของทำนองเพลง เพลงไทยจะแบ่งออกเป็นท่อน ๆ และในแต่ละท่อนสามารถแบ่งออกเป็นส่วนประกอบย่อย ๆ ลงไปอีก เช่น ประโยคเพลง และวรรคเพลง

7. สีสันของเสียง (Tone Color) หมายถึง ความหลากหลายของเสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรีต่างชนิดกัน บรรเลงในบทเพลงเดียวกัน วงดนตรีแต่ละประเภทจะมีสีสันของเสียงที่แตกต่างกันด้วย

3. ครูให้นักเรียนศึกษาองค์ประกอบของดนตรีไทย ว่ามีลักษณะและความสำคัญต่อดนตรีอย่างไร โดยศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมหนังสือเรียนดนตรี 3 และสรุปลงใบกิจกรรมที่ 3

### ขั้นสรุป

1. ครูแนะนำให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่อง องค์ประกอบของดนตรีไทย และครูแนะนำให้นักเรียนนำความรู้เรื่องดนตรีไทย ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ครูให้นักเรียนแลกเปลี่ยนใบงานกับเพื่อนในชั้นเรียนเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกัน

### สื่อการเรียนรู้

1. PowerPoint เรื่อง องค์ประกอบดนตรีไทย

### แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.3

2. ใบกิจกรรมที่ 3 เรื่อง องค์ประกอบดนตรีไทย

### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรี	ตรวจใบกิจกรรมที่ 3	กิจกรรมที่ 3 เรื่ององค์ประกอบดนตรีไทย	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี	ตรวจใบกิจกรรมที่ 3	กิจกรรมที่ 3 เรื่ององค์ประกอบดนตรีไทย	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
3. พฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตใฝ่เรียนรู้	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
5. สมรรถนะ	- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	แบบประเมินสมรรถนะ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินความรู้ องค์ประกอบของดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีไทย			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีไทย	อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีไทยได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีไทยได้ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีไทยได้บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีไทย			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีไทย	อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีไทยได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีไทยถูกต้อง	อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีไทยได้เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์  
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 องค์ประกอบดนตรีwmp

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 6
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		



### หมายเหตุ

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

### เกณฑ์การให้คะแนน แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์แบบรายบุคคล

ตัวชี้วัดที่ 4.คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ ทั้งภายในและ ภายนอกโรงเรียน เป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้

แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 องค์ประกอบดนตรีไทย

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 1
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

## หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

## สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองด้วยการพูดหรือการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. มีเขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากการที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้	อธิบายองค์ประกอบดนตรีไทยได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายองค์ประกอบดนตรีไทยได้เพียงบางส่วน	สามารถอธิบายองค์ประกอบดนตรีไทยได้	คัดลอก ข้อมูลข่าวสาร ผู้อื่นโดยไม่มี การสืบค้น

## บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน  
( น.ส.นันทินี นักดนตรี)



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 องค์ประกอบของดนตรีและการสร้างสรรค์บทเพลง  
รหัสวิชา ศ23105 ชื่อรายวิชา ศิลปะ  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เรื่อง องค์ประกอบดนตรี  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา 2 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี  
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน  
ตัวชี้วัด

ม.3/3 แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ

ม.3/4 อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีในการสร้างผลงานดนตรีของตนเอง

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. องค์ประกอบดนตรีไทยและสากล

### สาระสำคัญ

องค์ประกอบของดนตรีเป็นสิ่งสำคัญของบทเพลง การสร้างผลงานดนตรีที่ดีต้องเลือก และอาศัย  
องค์ประกอบดนตรีในการสร้างงานดนตรีของตนเองเพื่อแต่งเติมบทเพลงให้มีความสมบูรณ์เพื่อเพิ่มคุณค่าและความ  
ไพเราะ

### สาระการเรียนรู้

องค์ประกอบดนตรีสากล

- เลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง ในเรื่องการเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์  
บทเพลง การเรียบเรียง ทำนองเพลงได้
- เทคนิคที่ใช้ในการสร้างผลงานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1. ความสามารถในการสื่อสาร	1. มุ่งมั่นในการทำงาน

## ชั่วโมงที่ 1-2

### ชั้นนำ

1. ครูเปิดเพลงดนตรีสากลให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนตอบว่าได้อะไรบ้างจากการฟังเพลงนี้ครูสังเกตการตอบคำถามของนักเรียน

2. ครูและนักเรียนสนทนาถึงองค์ประกอบของดนตรีเป็นสิ่งที่สำคัญของเพลง ทำให้เพลงมีคุณค่าและเป็นอมตะไม่ว่าจะผ่านไปในยุคสมัยใด โดยดนตรีนั้นเป็นศิลปะที่มาจากการได้ยินเป็นโสตศิลป์ที่ต้องอาศัยการฟังและระยะเวลาในการสัมผัสความงาม

### ชั้นสอน

1. ครูเปิดวิดีโอการแสดงดนตรีให้นักเรียนชมแล้วให้นักเรียนช่วยบอกองค์ประกอบของเสียงที่นักเรียนรู้จัก

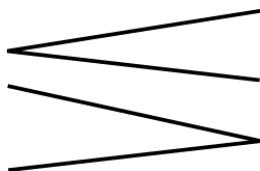
2. ครูอธิบายคุณสมบัติของเสียงดนตรีว่าเสียงดนตรีประกอบด้วยคุณสมบัติดังนี้

1. **ระดับเสียง** คือ ระดับความสูง-ต่ำของเสียง

2. **ความดัง ค่อย** เป็นองค์ประกอบที่สำคัญ มีความสัมพันธ์กับช่วงกว้างของคลื่นเสียง

ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าธรรมเนียมในดนตรีตะวันตกผู้ประพันธ์จะเขียนเครื่องหมายและคำสั่งต่าง ๆ กำกับไว้ในโน้ตเพลงโดยใช้คำศัพท์ภาษาอิตาลี (Italian)

นอกจากนี้แล้วยังมีเครื่องหมายที่ใช้สำหรับการเปลี่ยนแปลงของเสียงโดยให้เสียงที่ปฏิบัตินั้นค่อย ๆ เกิดขึ้นทีละน้อย เช่น



Crescendo (เครสเซนโด) แสดงการเพิ่มความดังของเสียงขึ้นทีละน้อย

Decrescendo (ดีเครสเซนโด) แสดงการลดความดังของเสียงลงทีละน้อย

หรือ Diminuendo (ดิมินูเอนโด) เปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในส่วนที่ไม่เข้าใจ หลังจากนั้นครูอธิบายต่อเรื่อง

3. ความสั้น - ความยาวของเสียง

4. ความเข้มของเสียงทางดนตรี

5. คุณภาพของเสียง

3. ครูอธิบายเกี่ยวกับ พื้นฐานจังหวะ โดยพื้นฐานจังหวะนั้นมีทั้งจังหวะหนัก (Strong beat) ซึ่งแบ่งเป็น กลุ่มย่อย โดยเขียนบนกระดาษ ดังนี้

- กลุ่ม 2 จังหวะ คือ จังหวะหนักอยู่ที่จังหวะที่ 1 จังหวะที่ 2 เป็นจังหวะเบา



- กลุ่ม 3 จังหวะ คือ จังหวะหนักอยู่ที่จังหวะที่ 1 จังหวะที่ 2, 3 เป็นจังหวะเบา



- กลุ่ม 4 จังหวะ คือ จังหวะหนักอยู่ที่จังหวะที่ 1 และ 3 จังหวะที่ 2 และ 4 เป็นจังหวะเบา



4. ครูให้นักเรียนร่วมกันปรบมือโดยเน้นปรบเสียงดัง หนักแน่นที่จังหวะหนัก ตามสัญลักษณ์เครื่องหมายเอกเซนท์ (Accent) ซึ่งหมายถึง เครื่องหมายเน้นจังหวะ หรือเน้นเสียง หรือ กระแทกหัวโน้ต มี 2 แบบ คือ > และ ^ แบบ > จะมีความยาวเสียงมากกว่าแบบ ^

5. ครูเริ่มอธิบายต่อเรื่องเครื่องหมายกำหนดจังหวะ ซึ่งตัวเลขที่ปรากฏทั้งด้านบนและด้านล่างสามารถอธิบายดังนี้ โดยครูเขียนให้นักเรียนดูบนกระดาน

3 — เลขด้านบนใช้บอกจำนวนตัวโน้ต  
 เลขตัวล่างใช้บอกลักษณะตัวโน้ต — 4

โดยทั่วไปสามารถจำแนกอัตราจังหวะได้ 2 ประเภท คืออัตราจังหวะธรรมดาและอัตราจังหวะผสม

**อัตราจังหวะธรรมดา**  
(Simple Time Signatures)

$\frac{2}{2} = \frac{2}{\text{♩}}$	$\frac{2}{4} = \frac{2}{\text{♩}}$	$\frac{2}{8} = \frac{2}{\text{♩}}$	$\frac{2}{16} = \frac{2}{\text{♩}}$
$\frac{3}{2} = \frac{3}{\text{♩}}$	$\frac{3}{4} = \frac{3}{\text{♩}}$	$\frac{3}{8} = \frac{3}{\text{♩}}$	$\frac{3}{16} = \frac{3}{\text{♩}}$
$\frac{4}{2} = \frac{4}{\text{♩}}$	$\frac{4}{4} = \frac{4}{\text{♩}}$	$\frac{4}{8} = \frac{4}{\text{♩}}$	$\frac{4}{16} = \frac{4}{\text{♩}}$

**อัตราจังหวะผสม**  
(Compound Time Signatures)

$\frac{6}{4} = \frac{2}{\text{♩}}$	$\frac{6}{8} = \frac{2}{\text{♩}}$	$\frac{6}{16} = \frac{2}{\text{♩}}$	$\frac{6}{32} = \frac{2}{\text{♩}}$
$\frac{9}{4} = \frac{3}{\text{♩}}$	$\frac{9}{8} = \frac{3}{\text{♩}}$	$\frac{9}{16} = \frac{3}{\text{♩}}$	$\frac{9}{32} = \frac{3}{\text{♩}}$
$\frac{12}{4} = \frac{4}{\text{♩}}$	$\frac{12}{8} = \frac{4}{\text{♩}}$	$\frac{12}{16} = \frac{4}{\text{♩}}$	$\frac{12}{32} = \frac{4}{\text{♩}}$

6. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน เล่นเกมถาม – ตอบ องค์กรประกอบดนตรี โดยให้นักเรียนตั้งคำถาม เรื่องที่เรียนกลุ่มละ 10 คำถาม ออกมาถามเพื่อนที่หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม กลุ่มไหนตอบถูกต้องและรวดเร็วที่สุดได้ คำตอบละ 1 คะแนน หลังจากเพื่อนตอบนักเรียนร่วมกันอธิบายเพิ่มเติม สลับกันออกมาถามจนครบทุกกลุ่ม ครูให้ รางวัลกลุ่มที่ได้คะแนนมากที่สุด

7. ครูให้นักเรียนจดคำถามและคำตอบลงในใบกิจกรรมที่ 4

### ขั้นสรุป

1. ครูสอบถามนักเรียนว่า นักเรียนมีความรู้สึกอย่างไรที่ครูให้นักเรียนเรียนรู้ โดยใช้เกม และได้ความรู้อะไรบ้าง
2. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้เรื่อง เสียงและพื้นฐานจังหวะของดนตรีสากล

### สื่อการเรียนรู้

1. PowerPoint เรื่อง องค์กรประกอบดนตรีสากล

### แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.3
2. ใบกิจกรรมที่ 4 เรื่อง องค์กรประกอบดนตรีสากล

### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจองค์กรประกอบดนตรี	ตรวจใบกิจกรรมที่ 4	กิจกรรมที่ 4 เรื่ององค์กรประกอบดนตรีสากล	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี	ตรวจใบกิจกรรมที่ 4	กิจกรรมที่ 4 เรื่ององค์กรประกอบดนตรีสากล	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
3. พฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตใฝ่เรียนรู้	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
5. สมรรถนะ	- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	แบบประเมินสมรรถนะ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินความรู้ องค์ประกอบของดนตรี[kd]

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากล			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากล	อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากลได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากลได้ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากลได้บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง



แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากล			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากล	อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากลได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากลถูกต้อง	อธิบายเรื่ององค์ประกอบดนตรีสากลได้เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์  
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 องค์ประกอบดนตรีสากล

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 6
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

## หมายเหตุ

1. รักษาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

## เกณฑ์การให้คะแนน แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์แบบรายบุคคล

ตัวชี้วัดที่ 4.คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ ทั้งภายในและ ภายนอกโรงเรียน เป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้

แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 องค์ประกอบดนตรีสากล

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 1
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

## หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

## สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองด้วยการพูดหรือการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. มีเขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากการที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้	อธิบายองค์ประกอบดนตรีได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายองค์ประกอบดนตรีได้เพียงบางส่วน	สามารถอธิบายองค์ประกอบดนตรีได้	คัดลอก ข้อมูลข่าวสาร ผู้อื่นโดยไม่มี การสืบค้น

## บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อเสนอแนะ

.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน

( น.ส.นันทินี นักดนตรี )



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 องค์ประกอบของดนตรีและการสร้างสรรค์บทเพลง

เรื่อง การเลือกองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง

รหัสวิชา ศ23105

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 2 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี

ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ม.3/3 แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ

ม.3/4 อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสร้งงานดนตรีของตนเอง

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง

### สาระสำคัญ

การเลือกองค์ประกอบของดนตรีจำเป็นต้องมีความรู้พื้นฐานขององค์ประกอบดนตรีเพราะองค์ประกอบดนตรีเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์บทเพลง การเลือกจังหวะต้องคำนึงถึงทำนองและนำพื้นผิวเสียงมาใส่และนำสีสันทของเสียงมาจัดลงตามเครื่องดนตรี และสุดท้ายนำคีตลักษณ์มาใส่ให้เพลงเคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกัน

### สาระการเรียนรู้

การเลือกองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง

- การเรียบเรียงบทเพลง
- กิจกรรมในการสร้างสร้งงานดนตรี

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	1. ใฝ่เรียนรู้

## กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1-2

ชั้นนำ

1. ครูเปิดวิดีโอการบรรเลงเพลงจากแก้วน้ำให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าเสียงที่ได้ยินเกิดจากกระบวนการใดบ้าง

2. ครูให้นักเรียนบอกถึงความสำคัญของเทคนิคการบรรเลงว่ามีผลต่อบทเพลงอย่างไร

ขั้นสอน

1. ครูและนักเรียนสนทนาถึงองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง

2. อธิบายการเลือกองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง ต้องมีความรู้พื้นฐานด้านองค์ประกอบดนตรี เพราะองค์ประกอบเหล่านี้เป็นพื้นฐานของการสร้างสรรค์บทเพลงโดยนำเอาองค์ประกอบแต่ละอย่างมาใช้ในการสร้างสรรค์ มาจัดลงตามเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ ตามความเหมาะสม สุดท้ายนำเอาหลักการของคีตลักษณ์ (Forms) มาใส่ให้เพลงเคลื่อนไหวในทิศทางเดียวกัน

3. ครูอธิบายและสาธิตการนำเอาความสั้นยาวของจังหวะมาเรียบเรียงให้เป็นประโยคแล้วเขียนบนกระดาษ ดังนี้

ซอล	ลา	ซอล	มี	ซอล ซอล	ลา ลา	ซอล ซอล	มี
				┌──┐	┌──┐	┌──┐	
ยาว	ยาว	ยาว	ยาว	สั้น สั้น	สั้น สั้น	สั้น สั้น	ยาว
แมว	ขาว	แมว	ดำ	โยน ปลา	ทู ให้	ลิง ตัว	ดำ

4. ครูให้นักเรียนร่วมกันปฏิบัติดังนี้

- ตบมือตามจังหวะสั้นยาว พร้อมพูดออกเสียงสั้นยาวตามจังหวะ
- ร้องเสียงโน้ต 3 เสียง ซอล ลา และมี ตามจังหวะตบ
- ใส่เนื้อร้องตามทำนองและจังหวะ

5. ครูอธิบายการเรียบเรียงทำนองเพลงว่า หมายถึงการนำโน้ตเพลงจากคอร์ดที่ใส่ลงในทำนองไปให้กับเครื่องดนตรีแต่ละเครื่องเล่น

6. ครูยกตัวอย่างจังหวะเพื่อนำไปสร้างสรรค์บทเพลงโดยสาธิตให้นักเรียนดูและเปิดวิดีโอประกอบให้นักเรียนเข้าใจยิ่งขึ้น โดยให้นักเรียนมีส่วนร่วมด้วย

7. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 5-7 คน ปฏิบัติกิจกรรมสร้างสรรค์บทเพลง นักเรียนโดยเลือกองค์ประกอบของดนตรีมาสร้างสรรค์เป็นบทเพลงชิ้นใหม่ นักเรียนร่วมกันเสนอหัวข้อของบทเพลงว่าควรมีเนื้อหาอย่างไรแล้วเลือกใช้หัวข้อที่ได้รับการเสนอมากที่สุด

8. ครูแนะนำวิธีการนำเสนองานหน้าชั้นเรียน เพื่อนำไปปรับใช้ในการนำเสนอทุก ๆ ครั้ง

9. ครูเน้นย้ำคุณสมบัติของผู้นำเสนอที่ดี ต้องมีบุคลิกดี มีความเชื่อมั่นในตนเอง มีน้ำเสียงชัดเจน ไหวพริบ ปฏิภาณในการตอบคำถามดี

10. ครูให้นักเรียนเริ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม พร้อมอธิบายว่านักเรียนใช้หลักการใดในการเลือกองค์ประกอบดนตรีมาใช้ในการสร้างสรรค์บทเพลง

### ขั้นสรุป

1. ครูสังเกตวิธีการนำเสนอโดยครูแนะนำ นักเรียนที่รอการนำเสนอต้องคอยสังเกตเพื่อนกลุ่มอื่น เป็นมารยาทผู้ฟังที่ดี ครูสังเกตผลการปฏิบัติและจดบันทึกคะแนน

2. ครูตรวจสอบและประเมินกิจกรรมการเลือกองค์ประกอบของดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง

### สื่อการเรียนรู้

1. Power point เรื่อง องค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง

### แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.3

### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ องค์ประกอบของดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง	กิจกรรมการเลือก องค์ประกอบของดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง	ประเมินกิจกรรมการเลือก องค์ประกอบของดนตรีในการสร้างสรรค์บทเพลง	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตใฝ่เรียนรู้	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
4. สมรรถนะ	- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	แบบประเมินสมรรถนะ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์



**แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน**  
(การจัดกิจกรรมที่เกิดจากการสร้างสรรค์งานดนตรี)

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
ความเหมาะสมของบทบาทการนำเสนอ			
ความถูกต้องของข้อมูล เนื้อหาสาระ			
วิธีการนำเสนอ			
ระยะเวลาในการนำเสนอ			
รวม			

**เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ**

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

## แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 องค์ประกอบของดนตรีและการสร้างสรรค์บทเพลง

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

### เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

### หมายเหตุ

1. รักษาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. **ใฝ่เรียนรู้**
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

### เกณฑ์การให้คะแนน แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์แบบรายบุคคล

ตัวชี้วัดที่ 4.คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ ทั้งภายในและ ภายนอกโรงเรียน เป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้

**แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 องค์ประกอบของดนตรีและการสร้างสรรค์บทเพลง**  
**เกณฑ์การประเมิน**

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

### หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

### สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

#### ตัวชี้วัดที่ 3 ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ทำงานด้วยตนเองได้สำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองได้สำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองได้สำเร็จ โดยมีผู้แนะนำ	ปฏิบัติงานของตนเองโดยมีผู้อื่นช่วยเหลือจนสำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองไม่สำเร็จ

### บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อเสนอแนะ

.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน

(น.ส.นันท์นิจ น้กคนตรี)



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ร้องเล่นเพลงดนตรีอย่างมีความหมาย  
รหัสวิชา ศ23105  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ชื่อรายวิชา ศิลปะ  
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เรื่อง ขับร้องเพลงไทยเดิม  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา 2 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

- ม.3/2 ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออกและคุณภาพเสียง  
ม.3/5 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม

### สาระสำคัญ

การเรียนรู้เกี่ยวกับหลักการและขั้นตอนการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทยจะช่วยให้สามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้อง และเกิดความไพเราะมากยิ่งขึ้น ซึ่งเทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม ได้แก่ การครั้น การกระทบเสียง การหลบเสียง การโหย และการปั้นเสียง

### สาระการเรียนรู้

1. อธิบายเทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการสื่อสาร	1. ใฝ่เรียนรู้

## กิจกรรมการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1-2

#### ขั้นนำ

1. ครูเปิดวิดีโอภาพยนตร์โหมโรง ช่วงที่บรรเลงเพลงคำหวานให้นักเรียนชม แล้วให้ร่วมกันแสดงความคิดเห็น

#### ต่อภาพยนตร์

#### ขั้นสอน

1. ครูใช้สื่อโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง วิถีปฏิบัติการขับร้องเบื้องต้น (เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย

2. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่องเพลงประกอบภาพยนตร์โหมโรงที่ได้ฟังไปเมื่อต้นชั่วโมง

3. ครูแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ ละ 3-4 คน ให้ทำแบบทดสอบความสามารถเรื่อง ปฏิบัติการขับร้องเบื้องต้น โดยสอบภาคปฏิบัติ ครูอธิบายขั้นตอนการทดสอบอีกครั้ง ดังนี้

- **การนั่ง** เริ่มแรกคือการฝึกนั่งพับเพียบ หน้าตรง ไม่ก้มหน้า หรือเหลียวหน้าเหลียวหลังการนั่งพับเพียบดูเรียบร้อยสวยงามตามลักษณะวัฒนธรรมไทย ส่วนการนั่งตัวตรงไม่เหลียวไปมาเป็นลักษณะที่ถูกต้องตามหลักของสรีรศาสตร์ กล่าวคือ ช่วยให้สามารถระบายลมหายใจเข้า-ออกได้สะดวก ช่วยให้ทุกส่วนในร่างกายปลอดโปร่ง ทำให้เสียงดังและไม่เหนื่อยแรง อย่างไรก็ตามผู้ที่ขับร้องเพลงไทยไม่จำเป็นต้องนั่งพับเพียบเสมอไป ในบางโอกาสต้องนั่งเก้าอี้

- **การใช้กำลังเสียง** หมายถึง การออกเสียงดังอย่างเต็มที่ในช่วงระยะลมหายใจแต่ละช่วงออกเสียงให้เต็มที่ไม่ออมแรง

- **การผ่อนลมหายใจ** ช่วงระยะของการหายใจมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งสำหรับการขับร้องเพลงไทย ควรรู้ระยะการผ่อนลมหายใจในแต่ละวรรคแต่ละช่วงด้วย

- **จังหวะ** คือ การแบ่งส่วนย่อยของทำนองเพลง ซึ่งดำเนินไปด้วยเวลาอันสม่ำเสมอจังหวะเป็นสิ่งสำคัญควรรู้จักรักษาให้ถูกต้อง

- **อักขระดี** หมายถึง การเปล่งถ้อยคำให้ถูกต้องชัดเจน การร้องเพลงไทยให้ชัดเจนนั้นอาจดูเหมือนว่ายากกว่าการพูดให้ชัด ทั้งนี้เพราะนอกจากจะระมัดระวังการใช้อวัยวะในการกล่อมเสียง เช่น ปาก ลิ้น ฟัน ฯลฯ

- **เสียงเอื้อน** สัญลักษณ์ของเพลงไทย คือการทำเสียงให้เป็นทำนองเรียกว่า เสียงเอื้อน เสียงเอื้อนเป็นเสียงที่ผ่านออกมาจากลำคอโดยตรง มีอยู่มากมายหลายเสียงและมีที่ใช้ต่างกัน ในที่นี้จะขอกกล่าวถึงเพียงบางเสียงที่ใช้กันมา

4. ครูอธิบายหลักเกณฑ์ในการให้คะแนนการขับร้องเพลงไทย มีหลักการปฏิบัติดังนี้

- ร้องให้มีระดับเสียงสอดคล้องกับเสียงดนตรี

- หายใจเข้า-ออก ให้สอดคล้องกับช่วงจังหวะ ทำนอง และเนื้อเพลง

- ออกเสียงพยัญชนะ สระ คำควบกล้ำ ตามอักขรวิธี

- ร้องให้ถูกต้องตามวรรคตอนของเนื้อเพลง

- เนื่องจากเพลงไทยมีการเอื้อน ให้ระมัดระวังในเรื่องการออกเสียงควรเอื้อนให้มีน้ำเสียงสม่ำเสมอตามจังหวะและทำนองเพลง

5. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม สรุปหัวข้อเรื่อง ปฏิบัติการขับร้องเบื้องต้น โดยสอบภาคปฏิบัติ และให้แต่ละกลุ่ม ออกแบบวิธีการให้คะแนนแต่ละหัวข้อ โดยให้แต่ละกลุ่ม เขียนอธิบายว่าให้คะแนนที่แตกต่างกันเพราะเหตุใด

6. นักเรียนร่วมกันเสนอหัวข้อเรื่อง ปฏิบัติการขับร้องเบื้องต้น โดยสอบภาคปฏิบัติ และนำเสนอหน้าชั้นเรียนในสัปดาห์ต่อไป

### ขั้นสรุป

1. ครูแนะนำวิธีการนำเสนองานหน้าชั้นเรียน เพื่อนำไปปรับใช้ในการนำเสนอทุก ๆ ครั้ง
2. ครูเน้นย้ำคุณสมบัติของผู้นำเสนอที่ดี ต้องมีบุคลิกดี มีความเชื่อมั่นในตนเอง มีน้ำเสียงชัดเจน ไหวพริบ ปฏิภาณในการตอบคำถามดี
3. ครูกำหนดกลุ่มในการรายงานหน้าชั้นเรียน ในสัปดาห์หน้า

### สื่อการเรียนรู้

1. PowerPoint เรื่อง ปฏิบัติการขับร้องเบื้องต้น โดยสอบภาคปฏิบัติ

### แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.3

### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ ปฏิบัติการขับร้องเบื้องต้น โดยสอบภาคปฏิบัติ	กิจกรรมปฏิบัติการขับร้องเบื้องต้น โดยสอบภาคปฏิบัติ	ประเมินกิจกรรมปฏิบัติการขับร้องเบื้องต้น โดยสอบภาคปฏิบัติ	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตใฝ่เรียนรู้	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
4. สมรรถนะ	- ความสามารถในการคิด	แบบประเมินสมรรถนะ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์



แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน  
(การจัดกิจกรรมที่เกิดจากการสร้างสรรค์งานดนตรี)

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
ความเหมาะสมของบทบาทการนำเสนอ			
ความถูกต้องของข้อมูล เนื้อหาสาระ			
วิธีการนำเสนอ			
ระยะเวลาในการนำเสนอ			
รวม			

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ร้องเล่นเพลงดนตรีอย่างมีความหมาย

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

### หมายเหตุ

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. **ใฝ่เรียนรู้**
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

### เกณฑ์การให้คะแนน แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์แบบรายบุคคล

ตัวชี้วัดที่ 4. คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ ทั้งภายในและ ภายนอกโรงเรียน เป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้

**แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ร้องเล่นเพลงดนตรีอย่างมีความหมาย**  
**เกณฑ์การประเมิน**

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองด้วยการพูดหรือการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. มีเขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากสิ่งที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้	อธิบายปฏิบัติการซ้ำ ร้องเบื้องต้น โดยสอบภาคปฏิบัติได้ อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายปฏิบัติการซ้ำ ร้องเบื้องต้น โดยสอบภาคปฏิบัติได้ บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน	ไม่สามารถปฏิบัติการซ้ำ ร้องเบื้องต้น โดยสอบภาคปฏิบัติได้	คัดลอก ข้อมูล ข่าวสาร ผู้อื่นโดย ไม่มีการสืบค้น

บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน  
(น.ส.นันทินี นักดนตรี)



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ร้องเล่นเพลงดนตรีอย่างมีความหมาย

รหัสวิชา ศ23105

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เรื่อง ขับร้องเพลงไทยเดิม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

เวลา 2 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ม.3/2 ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออกและคุณภาพเสียง

ม.3/5 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. เทคนิคการขับร้องเพลงสากล

### สาระสำคัญ

การนำเทคนิคต่าง ๆ มาใช้ในการร้องเพลงหรือการเล่นดนตรี ไม่ว่าจะเล่นดนตรีเดี่ยว หรือรวมวง ทำให้เราสามารถแสดงออกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม และเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น รวมถึงสามารถชื่นชมในคุณค่า และความหมายของการเล่นดนตรี

### สาระการเรียนรู้

1. อธิบายเทคนิคการขับร้องเพลงสากล

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการสื่อสาร	1. ใฝ่เรียนรู้

## กิจกรรมการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1-2

#### ขั้นนำ

1. ครูเปิดวิดีโอการขับร้องเพลงสากลให้นักเรียนฟังแล้วให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นต่อการขับร้องเพลงสากล
2. ครูถามคำถามกระตุ้นความคิดของนักเรียนว่า “การร้องเสียงเดียวและการร้องประสานเสียง มีความเหมือน และแตกต่างกันอย่างไร”
3. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับประสบการณ์ในการชมการแสดงขับร้องโดยศิลปินที่มีชื่อเสียง ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

#### ขั้นสอน

1. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง เทคนิคการขับร้องเดี่ยวและการร้องประสานเสียง เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ โดยการเปิดวิดีโอ และโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) ประกอบ เพื่อความเข้าใจมากขึ้น การขับร้องมีลักษณะที่สำคัญ คือ การร้องเสียงเดียวและการร้องประสานเสียง

- การร้องเสียงเดียว คือ การร้องที่มีทำนองเพียงแนวเดียวโดยใช้ผู้ร้องคนเดียวเรียกว่าการร้องเดี่ยว (Solo Singing) หรือมีผู้ร้องร่วมกันหลายคนคือ การร้องหมู่ (Unison Singing) เช่น การร้องเพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงสดุดีมหาราชา เป็นต้น แล้วเปิดเพลงให้นักเรียนฟัง

- การขับร้องประสานเสียง คือ การร้องที่มีผู้ร้องมากกว่าหนึ่งคนและมีเสียงร้องมากกว่าหนึ่งแนวขึ้นไปทำให้เกิดการประสานเสียงแต่ละแนวขึ้น การร้องในวงขับร้องประสานเสียงมาตรฐานจะใช้การร้องสี่แนวเสียงคือ เสียงโซปราโน อัลโต เทเนอร์และเบส แล้วเปิดเพลงแนวเสียงทั้ง 4 ประเภทให้นักเรียนฟัง

2. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น 8 กลุ่มเท่า ๆ กัน ทำกิจกรรมค้นคว้าความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง ดังนี้

- กลุ่มที่ 1 ศึกษาแหล่งกำเนิดเสียง และเสียงเกิดขึ้นอย่างไร
- กลุ่มที่ 2 ทำทางการยืนการนั่ง
- กลุ่มที่ 3 การหายใจ - แบบฝึกการหายใจ
- กลุ่มที่ 4 การเปิดลำคอ
- กลุ่มที่ 5 การใช้เสียงให้ถูกตำแหน่งความก้องกังวาน (Voice Register)
- กลุ่มที่ 6 การออกเสียงสระและพยัญชนะ
- กลุ่มที่ 7 การบำรุงรักษาเสียง
- กลุ่มที่ 8 การแบ่งประเภทเสียงที่ใช้ร้อง

ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม สรุปหัวข้อเรื่อง การร้องเสียงเดียวและการร้องประสานเสียงโดยให้แต่ละกลุ่มอธิบายสรุปการขับร้องมีลักษณะที่สำคัญในการร้องเสียงเดียวและการร้องประสานเสียง

6. นักเรียนร่วมกันเสนอหัวข้อเรื่อง การร้องเสียงเดียวและการร้องประสานเสียงและนำเสนอหน้าชั้นเรียนในสัปดาห์ต่อไป

## ขั้นสรุป

1. ครูแนะนำวิธีการนำเสนองานหน้าชั้นเรียน เพื่อนำไปปรับใช้ในการนำเสนอทุก ๆ ครั้ง
2. ครูเน้นย้ำคุณสมบัติของผู้นำเสนอที่ดี ต้องมีบุคลิกดี มีความเชื่อมั่นในตนเอง มีน้ำเสียงชัดเจน ไหวพริบ ปฏิภาณในการตอบคำถามดี
3. ครูกำหนดกลุ่มในหารรายงานหน้าชั้นเรียน ในสัปดาห์หน้า

## สื่อการเรียนรู้

1. PowerPoint เรื่อง การร้องเสียงเดียวและการร้องประสานเสียง

## แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.3

## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ การร้องเสียงเดียวและการร้องประสานเสียง	ตรวจกิจกรรมกลุ่มครั้งที่ 3	กิจกรรมกลุ่มครั้งที่ 2 เรื่อง การร้องเสียงเดียวและการร้องประสานเสียง	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตใฝ่เรียนรู้	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
4. สมรรถนะ	- ความสามารถในการคิด	แบบประเมินสมรรถนะ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์



**แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน**  
(การจัดกิจกรรมที่เกิดจากการสร้างสรรค์งานดนตรี)

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
ความเหมาะสมของบทบาทการนำเสนอ			
ความถูกต้องของข้อมูล เนื้อหาสาระ			
วิธีการนำเสนอ			
ระยะเวลาในการนำเสนอ			
รวม			

**เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ**

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

## แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ร้องเล่นเพลงดนตรีอย่างมีความหมาย

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

## หมายเหตุ

1. รักษาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. **ใฝ่เรียนรู้**
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

## เกณฑ์การให้คะแนน แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์แบบรายบุคคล

ตัวชี้วัดที่ 4.คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ ทั้งภายในและ ภายนอกโรงเรียน เป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้

**แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ร้องเล่นเพลงดนตรีอย่างมีความหมาย**  
**เกณฑ์การประเมิน**

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองด้วยการพูดหรือการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. มีเขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากสิ่งที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้	อธิบายปฏิบัติการซ้ำ ร้องเบื้องต้น โดยสอบภาคปฏิบัติได้ อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายปฏิบัติการซ้ำ ร้องเบื้องต้น โดยสอบภาคปฏิบัติได้ บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน	ไม่สามารถปฏิบัติการซ้ำ ร้องเบื้องต้น โดยสอบภาคปฏิบัติได้	คัดลอก ข้อมูล ข่าวสาร ผู้อื่นโดย ไม่มีการสืบค้น

บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน  
(น.ส.นันทินี นักดนตรี)



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 อิทธิพลของดนตรีในสังคมไทย  
รหัสวิชา ศ23105  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ชื่อรายวิชา ศิลปะ  
ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เรื่อง อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ  
เวลา 2 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ม.3/6 อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม

ม.3/7 นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
2. อธิบายประโยชน์และคุณค่าของดนตรี

### สาระสำคัญ

เสียงดนตรีมีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม เกิดและอยู่คู่กับมนุษย์ ช่วยพัฒนาการในด้านต่างๆ เราจึงมักจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ เพื่อสร้างบรรยากาศและบอกเล่าเรื่องราวนั้น ๆ โดยอาศัยหลักในการจัดวง เช่น การเลือกวงดนตรี การเลือกบทเพลง การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ การเตรียมบุคลากร การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือและการจัดรายการแสดง ล้วนแล้วแต่มีความสำคัญอย่างยิ่งในการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ

### สาระการเรียนรู้

1. อธิบายอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคมได้
2. อธิบายประโยชน์และคุณค่าของดนตรี

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการคิด	1. ใฝ่เรียนรู้

## กิจกรรมการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1-2

#### ขั้นนำ

1. ครูเปิดเพลงประกอบเสียงดนตรีให้นักเรียนฟัง และอธิบายเสียงดนตรีเป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่สามารถก่อให้เกิดความปกติ ความสุข ความยินดี ความพอใจได้มากที่สุด หน้าที่ของนักดนตรีนั้นคือทำให้ผู้ฟังเกิดความพอใจ ความครึกครื้น ความอดทน ความขยัน มีความเข้มแข็ง และความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน คือนอกจากจะสร้างความบันเทิงแล้ว ควรแสดงในสิ่งที่จะเป็นทางสร้างสรรค์ เช่น ชักนำให้คนเป็นคนดีด้วย

2. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระในด้าน ดนตรีสัมพันธ์ อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคล และสังคม

#### ขั้นสอน

1. ครูสนทนากับนักเรียนถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม โดยยกตัวอย่างข้อความว่า “ในน้ำมีปลา ในนามีข้าว แผ่นดินของเราดีแสนอุดมสมบูรณ์บ้านเมืองราบคาบด้วยอาณาภาพพ่อขุนรามคำแหงค้ำจุน ให้ชาติไทยไพศาล” แล้วให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่าจากข้อความให้เห็นถึงอะไรบ้าง

2. ครูให้นักเรียน ทำกิจกรรมวิเคราะห์บทเพลงที่มีอิทธิพลต่อบุคคล และบทเพลงที่มีอิทธิพลต่อสังคมโดยเลือกบทเพลงที่นักเรียนชื่นชอบมา 1 บทเพลงอธิบายว่ามีอิทธิพลอย่างไร และส่งผลอย่างไรต่อตัวนักเรียนและต่อสังคมโดยเขียนสรุปลงในใบกิจกรรมที่ 5

#### ขั้นสรุป

1. ครูสรุปว่าอิทธิพลทางดนตรี เป็นส่วนหนึ่งที่ใช้ในการดำรงชีวิตประจำวัน อิทธิพลทางดนตรีมีส่วนทำให้ร่างกาย จิตใจ เกิดการรับรู้ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก และการแสดงออกในท่าที่ต่าง ๆ กัน อิทธิพลทางดนตรีบ่งบอกถึงถิ่นฐานวัฒนธรรมในสถานที่ต่าง ๆ ทำให้เกิดเป็นวัฒนธรรมทางดนตรีที่สืบสานมาตั้งแต่อดีตจนปัจจุบันครูแนะนำให้ นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากการเรียนเรื่องบทเพลงที่มีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม และครูแนะนำให้ นักเรียนนำความรู้ ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

2. ครูให้นักเรียนนำความรู้เรื่อง อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม ไปปรับใช้กับวิชาอื่น ๆ เช่น วิชาหน้าที่พลเมือง วิชาภาษาไทย วิชาสังคมศึกษา เป็นต้น

#### สื่อการเรียนรู้

1. เปิดวิดีโอเพลง ในน้ำมีปลาในนามีข้าว

#### แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.3

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ อิทธิพลของดนตรีในสังคมไทย	ตรวจใบกิจกรรมที่ 5	กิจกรรมที่ 5 เรื่องอิทธิพลของ ดนตรีในสังคมไทย	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/ กระบวนการทางดนตรี	ตรวจใบกิจกรรมที่ 5	กิจกรรมที่ 5 เรื่องอิทธิพลของ ดนตรีในสังคมไทย	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
3. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการ ทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตมุ่งมั่นในการ ทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
5. สมรรถนะ	- ความสามารถในการ สื่อสาร	แบบประเมินสมรรถนะ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์



## แบบประเมินความรู้ อธิพจน์ของดนตรีในสังคมไทย

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายเรื่องอิทธิพลของดนตรีในสังคมไทย			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายเรื่องอิทธิพลของดนตรีในสังคมไทย	อธิบายเรื่องอิทธิพลของดนตรีในสังคมไทยได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายเรื่องอิทธิพลของดนตรีในสังคมไทยได้ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	อธิบายเรื่องอิทธิพลของดนตรีในสังคมไทยได้บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน

### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายเรื่องอิทธิพลของดนตรีในสังคมไทย			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายเรื่องอิทธิพลของดนตรีในสังคมไทย	อธิบายเรื่องอิทธิพลของดนตรีในสังคมไทยได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายเรื่องอิทธิพลของดนตรีในสังคมไทยได้ถูกต้อง	อธิบายเรื่องอิทธิพลของดนตรีในสังคมไทยได้เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์  
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 อิทธิพลของดนตรีในสังคมไทย

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

- 1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
- 2. ซื่อสัตย์สุจริต
- 3. มีวินัย
- 4. **ใฝ่เรียนรู้**
- 5. อยู่อย่างพอเพียง
- 6. มุ่งมั่นในการทำงาน
- 7. รักความเป็นไทย
- 8. มีจิตสาธารณะ
- 9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

เกณฑ์การให้คะแนน แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์แบบรายบุคคล

คุณลักษณะที่ 4.1 ใฝ่เรียนรู้ ตั้งใจ เพียรพยายามในการ เรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตามข้อ 4.1	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้

แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล  
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 อิทธิพลของดนตรีในสังคมไทย  
เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 1
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองด้วยการพูดหรือการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. มีเขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากสิ่งที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้	อธิบายอิทธิพลของดนตรีในสังคมไทยได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายอิทธิพลของดนตรีในสังคมไทยได้บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน	ไม่สามารถอธิบายอิทธิพลของดนตรีในสังคมไทยได้	คัดลอก ข้อมูล ข่าวสาร ผู้อื่นโดย ไม่มีการสืบค้น

บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อเสนอแนะ

.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน

(น.ส.นันทินี นักดนตรี)



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 อิทธิพลของดนตรีในสังคมไทย

เรื่อง การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง

รหัสวิชา ศ23105

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 2 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ม.3/6 อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม

ม.3/7 นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ

- การเลือกวงดนตรีสากลในงานลักษณะต่าง ๆ
- การเลือกวงดนตรีไทยในงานลักษณะต่าง ๆ
- การเลือกบทเพลง
- การเตรียมบุคลากร
- การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ
- การจัดรายการแสดง

### สาระสำคัญ

เสียงดนตรีมีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม เกิดและอยู่คู่กับมนุษย์ ช่วยพัฒนาการในด้านต่าง ๆ เราจึงมักจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ เพื่อสร้างบรรยากาศและบอกเล่าเรื่องราวนั้น ๆ โดยอาศัยหลักในการจัดวง เช่น การเลือกวงดนตรี การเลือกบทเพลง การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ การเตรียมบุคลากร การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือและการจัดรายการแสดง ล้วนแล้วแต่มีความสำคัญอย่างยิ่งในการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ

การเลือกวงดนตรีสากลในลักษณะงานต่าง ๆ ควรพิจารณาจากความชื่นชอบ สถานที่จัดแสดง ลักษณะงาน โดยวงดนตรีสากลในรูปแบบต่าง ๆ แบ่งออกเป็น 8 ประเภทคือ วงแจ๊ส วงซิมโฟนีออร์เคสตรา วงป๊อปปูลาร์ มิวสิค วงคอมโบ วงชาโตว์ วงแจ๊ส วงโยธวาทิต และแตรวง

## สาระการเรียนรู้

- อธิบายการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	1. มุ่งมั่นในการทำงาน

## กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1-2

ขั้นนำ

1. ครูเปิดวิดีโอพิธีสวนสนาม โดยใช้วงโยธวาทิตบรรเลงประกอบให้นักเรียนดูแล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าดนตรีสากลเข้ามามีบทบาทในสังคมไทยอย่างไร

2. ครูพูดคุยกับนักเรียนเกี่ยวกับดนตรีที่มีบทบาททางสังคมไทย

3. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน และแจ้งกิจกรรมฝึกทักษะที่ควรเพิ่มให้นักเรียนทราบ

ขั้นสอน

1. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ว่าต้องเลือกใช้วงดนตรีให้เหมาะสมกับงาน ได้แก่ วงแชมเบอร์มิวสิก วงซิมโฟนีออร์เคสตรา วงป๊อปปูลาร์มิวสิก วงคอมโบ วงชาโดว์ วงแจ๊สวงโยธวาทิต และแตรวง ซึ่งแต่ละประเภทก็จะแสดงแตกต่างกันตามวาระต่าง ๆ

2. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 8 กลุ่ม ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง วงดนตรีสากลในงานลักษณะต่าง ๆ จากหนังสือเรียนดนตรี 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 หรือจากอินเทอร์เน็ต ส่งตัวแทนออกมาจับฉลากหัวข้อในการศึกษา ดังนี้

- วงแชมเบอร์มิวสิก (Chamber Music)
- วงซิมโฟนี ออร์เคสตรา (Symphony Orchestra)
- วงป๊อปปูลาร์มิวสิก (Popular Music)
- วงคอมโบ (Combo Band)
- วงชาโดว์ (Shadow)
- วงแจ๊ส (Jazz Band)
- วงโยธวาทิต (Military Band)
- แตรวง (Brass Band)

3. นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันศึกษาและวิเคราะห์ตามประเด็นที่กำหนดให้ ดังนี้

- ลักษณะการผสมวง
- เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบในวง
- โอกาสที่ใช้บรรเลง

4. ครูให้เวลานักเรียนศึกษาข้อมูลร่วมกันโดยใช้แหล่งการเรียนรู้ เช่น หนังสือเรียนดนตรี 3

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 สื่ออินเทอร์เน็ต ห้องสมุด ในการค้นคว้าครั้งนี้ โดยครูคอยเดินสำรวจการทำงานกลุ่มของนักเรียน



5. เมื่อครบตามเวลาที่กำหนด ครูให้นักเรียน ออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน จนครบทุกกลุ่ม
6. ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนสอบถามเพิ่มเติมในส่วนที่ไม่เข้าใจ และครูอธิบายเพิ่มเติมในส่วนที่นักเรียนยังไม่

เข้าใจ

### ขั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการเลือกวงดนตรีสากลในงานลักษณะต่าง ๆ โดยครูยกตัวอย่างงานลักษณะต่าง ๆ แล้วให้นักเรียนเลือกวงดนตรีที่เหมาะสมมาบรรเลงในงาน

### สื่อการเรียนรู้

1. วิดีโอพิธีสวนสนาม โดยใช้วงโยธวาทิต
2. PowerPoint เรื่อง วงดนตรีสากลในงานลักษณะต่าง ๆ

### แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.3
2. ใบกิจกรรมที่ 6 เรื่อง การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ

### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง	ตรวจกิจกรรมที่ 6	กิจกรรมที่ 6 เรื่องการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/ กระบวนการทางดนตรี	ตรวจกิจกรรมที่ 6	กิจกรรมที่ 4 เรื่องการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตใฝ่เรียนรู้	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
4. สมรรถนะ	- ความสามารถในการคิด	แบบประเมินสมรรถนะ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินความรู้ การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ	อธิบายการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ได้ อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ได้ถูกต้องแต่ ไม่ครบถ้วน	อธิบายการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ได้บางส่วน แต่ไม่ครบถ้วน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ	อธิบายการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ได้ถูกต้อง	อธิบายการจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ ได้เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์  
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 อิทธิพลของดนตรีในสังคมไทย

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

### หมายเหตุ

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. **ใฝ่เรียนรู้**
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

เกณฑ์การให้คะแนน แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์แบบรายบุคคล

คุณลักษณะที่ 4.1 ใฝ่เรียนรู้ ตั้งใจ เพียรพยายามในการ เรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตามข้อ 4.1	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้

แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล  
หน่วยการเรียนรู้ 3 อิทธิพลของดนตรีในสังคมไทย  
เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

- 1. ความสามารถในการสื่อสาร
- 2. ความสามารถในการคิด
- 3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
- 4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
- 5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ตัวชี้วัดที่ 3 ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ทำงานด้วยตนเองได้สำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองได้สำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองได้สำเร็จ โดยมีผู้แนะนำ	ปฏิบัติงานของตนเองโดยมีผู้อื่นช่วยเหลือจนสำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองไม่สำเร็จ

บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อเสนอแนะ

.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน  
(น.ส.นันทินี นักดนตรี)



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 องค์ประกอบของงานศิลปะและดนตรี

เรื่อง องค์ประกอบที่ใช้ในงานศิลปะ

รหัสวิชา ศ23105

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 2 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ม.1/1 เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. องค์ประกอบที่ใช้ในงานศิลปะ
  - การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น

### สาระสำคัญ

ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของงานศิลปะ การเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีกับงานศิลปะอื่นต้องสามารถสื่อความหมายได้โดยใช้องค์ประกอบพื้นฐานและความสัมพันธ์เดียวกันระหว่างศิลปะด้วยกันในการเปรียบเทียบในแต่ละองค์ประกอบ เพื่อเป็นแนวทางในการประยุกต์ใช้ในงานศิลปะอื่น ๆ ต่อไป

### สาระการเรียนรู้

1. อธิบายการใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่นได้

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการสื่อสาร	1. ใฝ่เรียนรู้



## กิจกรรมการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1-2

#### ขั้นนำ

1. ครูเปิดเพลงไทยเดิมให้นักเรียนฟัง แล้วให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ว่าได้ยินเสียงเครื่องดนตรีอะไรบ้าง ที่นักเรียนรู้จัก ตามความรู้และประสบการณ์เดิมของนักเรียน

2. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง องค์ประกอบของงานศิลปะ โดยกล่าวถึงวิดีโอที่เปิดตอนต้นชั่วโมง ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของงานศิลปะ งานดนตรี และงานศิลปะทุกประเภทจะให้คุณค่าที่ตอบสนองต่อมนุษย์ในด้านที่เป็นผลงานการแสดงออกของอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด และจินตนาการ

#### ขั้นสอน

1. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง องค์ประกอบที่ใช้ในงานศิลปะ เช่น การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น โดยใช้ภาพประกอบการเรียนและเปิดวิดีโอศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบ เพื่อสื่อความหมายให้นักเรียนเข้าใจง่ายขึ้น

2. ครูอธิบายตัวอย่างความสัมพันธ์ของศิลปะด้านต่าง ๆ ได้แก่

1. **วรรณคดี** เป็นศิลปะของการใช้ภาษาที่งดงาม ภาษาเป็นสื่อความหมายโดยตรงทำให้เราสามารถรับรู้เรื่องราว แล้วให้นักเรียนร่วมกันยกตัวอย่างความสัมพันธ์

2. **นาฏศิลป์** เป็นศิลปะของการเคลื่อนไหวร่างกายที่งดงาม เป็นการสื่อความหมายในแง่ของการใช้มือเท้า หน้า อากัปกิริยา แล้วให้นักเรียนร่วมกันยกตัวอย่างความสัมพันธ์

3. **ดนตรี** เป็นศิลปะของการเรียบเรียงเสียงที่ไพเราะงดงาม แล้วให้นักเรียนร่วมกันยกตัวอย่างความสัมพันธ์

3. ครูเปิดวิดีโอแสดงดนตรีให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนวิเคราะห์องค์ประกอบต่าง ๆ ของการแสดง

4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3 คน สรุปลงและเปรียบเทียบเกี่ยวกับงานดนตรีกับงานศิลปะแขนงอื่น ๆ พร้อมทั้งบอกความสำคัญของงานศิลปะแขนงนั้น ๆ สรุปลงในใบกิจกรรมที่ 7 โดยนักเรียนแบ่งหน้าที่ในการศึกษาตามความสามารถและความเหมาะสม

5. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน

6. ครูอธิบายความรู้เพิ่มเติมจากที่นักเรียนออกมานำเสนอ

#### ขั้นสรุป

1. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาเขียนข้อสรุปการเปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น กลุ่มละ 1 ข้อบนกระดาน

2. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง องค์ประกอบที่ใช้ในงานศิลปะ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้

3. ครูให้นักเรียนนำความรู้เรื่อง องค์ประกอบของงานศิลปะ ไปปรับใช้กับกิจกรรมอื่นๆ เช่น วันสุนทรภู่ วันภาษาไทย กิจกรรมวันอาเซียน

## สื่อการเรียนรู้

1. วิดีโอเสียงเครื่องดนตรี
2. PowerPoint เรื่อง การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น

## แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.3
2. ใบกิจกรรมที่ 7 เรื่อง การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น

## การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ การใช้องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะ แขนงอื่นได้อย่างถูกต้อง	ตรวจกิจกรรมที่ 7	กิจกรรมที่ 7 เรื่องการใช้ องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/ กระบวนการทางดนตรี	ตรวจกิจกรรมที่ 7	กิจกรรมที่ 7 เรื่องการใช้ องค์ประกอบในการสร้างสรรค์ งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการ ทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตใฝ่เรียนรู้	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
4. สมรรถนะ	- ความสามารถในการ คิด	แบบประเมินสมรรถนะ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินความรู้ การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายการใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายการใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น	อธิบายการใช้อองค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่นได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายการใช้อองค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่นได้ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	อธิบายการใช้อองค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น ได้บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายการใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายการใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น	อธิบายการใช้ องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรี และศิลปะแขนงอื่น ได้ อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายการใช้ องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์งานดนตรี และศิลปะแขนงอื่นได้ ถูกต้อง	อธิบายการใช้ องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์งานดนตรี และศิลปะแขนงอื่นได้ เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

## แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

### เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

### หมายเหตุ

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. **ใฝ่เรียนรู้**
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

เกณฑ์การให้คะแนน แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์แบบรายบุคคล

คุณลักษณะที่ 4.1 ใฝ่เรียนรู้ ตั้งใจ เพียรพยายามในการ เรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตามข้อ 4.1	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้

**แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น**  
**เกณฑ์การประเมิน**

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 1
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

## หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

## สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองด้วยการพูดหรือการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. มีเขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากการที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้	อธิบายการใช้ องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์งานดนตรี และศิลปะแขนงอื่น ได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน	อธิบายการใช้ องค์ประกอบใน การสร้างสรรค์งาน ดนตรีและศิลปะ แขนงอื่นได้เพียง บางส่วน	สามารถการใช้ องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์งานดนตรี และศิลปะแขนงอื่น ได้	คัดลอก ข้อมูล ข่าวสาร ผู้อื่นโดย ไม่มีการสืบค้น

## บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อเสนอแนะ

.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน  
(น.ส.นันทินี นักดนตรี)





## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 11

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 องค์ประกอบของงานศิลปะและดนตรี

เรื่อง การเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ23105

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 2 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ม.1/1 เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. การเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์

### สาระสำคัญ

การเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีกับงานศิลปะอื่นต้องสามารถสื่อความหมายได้ โดยใช้ องค์ประกอบพื้นฐานและความสัมพันธ์เดียวกัน เพื่อเป็นแนวทางในการประยุกต์ใช้ในงานศิลปะอื่น ๆ ซึ่งองค์ประกอบ ของดนตรีมี 4 ประการ คือ เสียงดนตรี ทำนอง จังหวะ และการประสานเสียง

### สาระการเรียนรู้

1. ระบุองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ได้

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการสื่อสาร	1. ใฝ่เรียนรู้

## กิจกรรมการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1-2

#### ขั้นนำ

1. ครูเปิดวิดีโอเพลงไทยเดิม ไทยสากล และสากล ให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ความแตกต่างของดนตรี ทำนอง จังหวะ และการประสานเสียง ตามความรู้และประสบการณ์เดิมของนักเรียน

2. ครูให้นักเรียนจับคู่ ช่วยกันวิเคราะห์ความแตกต่างของดนตรี ทำนอง จังหวะ และการประสานเสียง โดยให้แสดงความคิดเห็นไม่เกิน 2 ข้อ

#### ขั้นสอน

1. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่อง องค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ว่าองค์ประกอบที่สำคัญ มีอย่างน้อย 4 ประการ โดยครูเขียนแผนผังบนกระดาน ดังนี้

1. **เสียงดนตรี (Tone)** เป็นเสียงที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นมา โดยการนำเสียงต่าง ๆ มาจัดระบบให้ได้ สัดส่วนและมีความกลมกลืนกัน

2. **ทำนอง (Melody)** หมายถึง เสียงต่ำ เสียงสูง เสียงสั้น เสียงยาว เสียงทุ้ม เสียงแหลมของดนตรี หรือบทเพลง

3. **จังหวะ (Rhythm)** หมายถึง การเคลื่อนไหวที่สม่ำเสมอ อาจกำหนดไว้เป็นความซ้ำเร็วต่าง ๆ กัน เช่น เพลงจังหวะช้า เพลงจังหวะเร็ว

4. **การประสานเสียง (Harmony)** หมายถึง เสียงของเครื่องดนตรีหรือเสียงร้องเพลงของมนุษย์ที่มี ระดับเสียงต่างกันและเปล่งเสียงออกมาพร้อมกัน โดยเสียงที่เปล่งออกมานั้นจะต้องผสมผสานกลมกลืนกันและ สอดคล้องกันได้เป็นอย่างดี

2. ครูและนักเรียนร่วมกันเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ ดังนี้

#### 1. เสียงดนตรี

การเปรียบเทียบองค์ประกอบศิลปะ (เสียงดนตรี)	
ดนตรี	นาฏศิลป์
* เครื่องดนตรี ตีดี สี ดี เป่า	* ผู้แสดง พระ นาง ยักษ์ ลิง

#### 2. ทำนอง

การเปรียบเทียบองค์ประกอบศิลปะ (ทำนอง)	
ดนตรี	นาฏศิลป์
* บทเพลง ทำนองที่สื่ออารมณ์ ดีใจ เศร้า เข้มแข็ง	* กระบวนท่ารำ การดีท่ารำตามอารมณ์เพลง

### 3. จังหวะ

การเปรียบเทียบองค์ประกอบศิลปะ (จังหวะ)	
ดนตรี	นาฏศิลป์
* จังหวะดนตรี ช้า เร็ว	* การเคลื่อนไหวของลีลา ลีลาการเดิน การยกทัพ เคลื่อนพล

### 4. การประสานเสียง

การเปรียบเทียบองค์ประกอบศิลปะ (การประสานเสียง)	
ดนตรี	นาฏศิลป์
* วงดนตรีและการบรรเลงเครื่องดนตรี ระนาดเอก บรรเลงพร้อมกับ ระนาดทุ้ม ซอด้วง บรรเลงพร้อมกับ ซออู้	* ระบุว่า ฟ้า ฟöhn และการตีทำ ตัวพระและตัวนางรำพร้อมกัน ผู้ชายและผู้หญิงรำพร้อมกันในวงมาตรฐาน

3. ครูเปิดวิดีโอการแสดงโขนแล้วให้นักเรียนวิเคราะห์และเปรียบเทียบเสียงดนตรี ทำนอง จังหวะ และการประสานเสียงในการแสดงระหว่างดนตรีและนาฏศิลป์โดยทำเป็นตารางเปรียบเทียบ

4. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน ทำกิจกรรมการเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ โดยให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์และเปรียบเทียบองค์ประกอบดนตรีและนาฏศิลป์เป็นแผนผังความคิด เขียนหัวข้อ และใช้เส้นโยงข้อความที่มีความสัมพันธ์กัน นักเรียนสามารถวาดภาพหรือเขียนสัญลักษณ์ประกอบเพื่ออธิบายความหมายเพิ่มเติมลงในใบกิจกรรมที่ 8

#### ขั้นสรุป

1. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาเขียนข้อสรุปเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มละ 1 ข้อบนกระดาน
2. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายสรุปเรื่อง เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงประเด็นกับเป้าหมายการเรียนรู้
3. ครูให้นักเรียนนำความรู้เรื่อง เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ ไปปรับใช้กับกิจกรรมอื่นๆ เช่น วันสุนทรภู่ วันภาษาไทย กิจกรรมวันอาเซียน

#### สื่อการเรียนรู้

1. วิดีโอเพลงไทยเดิม ไทยสากล และสากล
2. PowerPoint เรื่อง เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์

#### แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.3
2. ใบกิจกรรมที่ 8 เรื่อง เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ ระบอบองค์ประกอบที่ใช้ในงาน ดนตรีและนาฏศิลป์ได้ได้อย่าง ถูกต้อง	ตรวจกิจกรรมที่ 8	กิจกรรมที่ 8 เรื่องระบ องค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรี และนาฏศิลป์ได้	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/ กระบวนการทางดนตรี	ตรวจกิจกรรมที่ 8	กิจกรรมที่ 7 เรื่องระบ องค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรี และนาฏศิลป์ได้	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการ ทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตใฝ่เรียนรู้	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
4. สมรรถนะ	- ความสามารถในการ คิด	แบบประเมินสมรรถนะ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินความรู้ เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
ระบุงค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ได้			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
ระบุงค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ได้	ระบุงค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ได้ได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	ระบุงค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ได้ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	ระบุงค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ได้บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
ระบุงค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ได้			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
ระบุงค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ได้	ระบุงค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ได้ได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	ระบุงค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง	ระบุงค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์ได้เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

## แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 องค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

### เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

### หมายเหตุ

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. **ใฝ่เรียนรู้**
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

เกณฑ์การให้คะแนน แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์แบบรายบุคคล

คุณลักษณะที่ 4.1 ใฝ่เรียนรู้ ตั้งใจ เพียรพยายามในการ เรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตามข้อ 4.1	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้



**แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 องค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและนาฏศิลป์**  
**เกณฑ์การประเมิน**

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 1
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

## หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

## สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองด้วยการพูดหรือการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. มีเขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากการที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้	อธิบายการใช้ องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์งานดนตรี และศิลปะแขนงอื่น ได้อย่างถูกต้อง ครบถ้วน	อธิบายการใช้ องค์ประกอบใน การสร้างสรรค์งาน ดนตรีและศิลปะ แขนงอื่นได้เพียง บางส่วน	สามารถการใช้ องค์ประกอบในการ สร้างสรรค์งานดนตรี และศิลปะแขนงอื่น ได้	คัดลอก ข้อมูล ข่าวสาร ผู้อื่นโดย ไม่มีการสืบค้น

## บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อเสนอแนะ

.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน  
(น.ส.นันทินี นักดนตรี)



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 12

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 องค์ประกอบของงานศิลปะและดนตรี

เรื่อง ความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ23105

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 2 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ม.1/1 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น

### จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายความแตกต่างของบทเพลงในดนตรีสากลได้
- เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและการบรรเลง

### สาระสำคัญ

สำเนียงเพลงเป็นการจำแนกเพลงที่มีลักษณะพื้นฐานต่าง ๆ ร่วมกัน แนวเพลงนั้นพิจารณาจากเทคนิครูปแบบ บทบาท ที่มาและเนื้อหาของเพลง

การเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น ต้องอาศัยความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบ บทเพลงต่าง ๆ เช่น สำเนียง อัตรารังหระ รูปแบบจังหวะ การประสานเสียง เครื่องดนตรี ที่บรรเลงและประเภทของเพลง นอกจากนี้ต้องเข้าใจเอกลักษณ์ของงานดนตรี จึงจะสามารถที่จะเปรียบเทียบและบอก ความแตกต่างของบทเพลงได้ว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร

### สาระการเรียนรู้

- อธิบายการเปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างงานดนตรีและการแสดงนาฏศิลป์ได้
- อธิบายการเปรียบเทียบเทคนิคการสร้างสรรค์งานดนตรีและการบรรเลงได้

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1. ความสามารถในการสื่อสาร	1. ใฝ่เรียนรู้ 2. มีวินัย

## กิจกรรมการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1-2

#### ขั้นนำ

1. ครูเปิดวิดีโอการแสดงละครนอก ละครใน โขน ให้นักเรียนชม พร้อมสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน

2. ครูซักถามถึงการแสดงด้านนาฏศิลป์ที่ครูเปิดวิดีโอให้นักเรียนดู และให้นักเรียนแต่ละคนแสดงความคิดเห็นว่ามีความแตกต่าง และมีความคล้ายคลึงหรือเหมือนกันอย่างไรบ้าง

#### ขั้นสอน

1. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่องดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์ว่าเป็นศิลปะที่มีความสัมพันธ์กัน โดยอาศัยการตีความของบทเพลงและท่ารำ นำมาเรียบเรียงและออกแบบให้สอดคล้องเข้ากับอารมณ์ของตัวละครและอารมณ์ของบทเพลงเพื่อประกอบเข้ากับกิริยาของตัวละครในการแสดงโขน

2. ครูสนทนากับนักเรียนถึงความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์ ว่ามีความสัมพันธ์กันโดยอาศัยการตีความของบทเพลงและท่ารำ นำมาออกแบบให้สอดคล้องกับบทบาทของตัวละคร โดยครูเขียนเป็นแผนผังความคิดบนกระดาน ดังนี้

3. ครูให้นักเรียนจับคู่ ทำกิจกรรมความสัมพันธ์ดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์โดยให้นักเรียนออกมาจับสลากบทเพลงประเภทต่าง ๆ

4. ให้นักเรียนแต่ละคู่หาความหมายบทเพลงประเภทต่างๆ โดยแข่งกันว่ากลุ่มใดทำได้เร็วที่สุดและครบถ้วน

#### ถูกต้อง

#### ขั้นสรุป

1. ครูตรวจความถูกต้องของแต่ละคู่และให้คะแนนกิจกรรม

#### สื่อการเรียนรู้

1. วิดีโอวิดีโอการแสดงละครนอก ละครใน โขน
2. PowerPoint เรื่อง ความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์

#### แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.3

### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ ความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์	กิจกรรมความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์	ประเมินกิจกรรมความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตใฝ่เรียนรู้	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
4. สมรรถนะ	- ความสามารถในการคิด	แบบประเมินสมรรถนะ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

### แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน (ความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์)

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
ความเหมาะสมของบทบาทการนำเสนอ			
ความถูกต้องของข้อมูล เนื้อหาสาระ			
รวม			

### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

## แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

### เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

### หมายเหตุ

1. รักษาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

### เกณฑ์การให้คะแนน แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์แบบรายบุคคล

ตัวชี้วัดที่ 4.คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ ทั้งภายในและ ภายนอกโรงเรียน เป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้

**แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์**  
**เกณฑ์การประเมิน**

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		



### หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

### สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

#### ตัวชี้วัดที่ 3 ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ทำงานด้วยตนเองได้สำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองได้สำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองได้สำเร็จ โดยมีผู้แนะนำ	ปฏิบัติงานของตนเองโดยมีผู้อื่นช่วยเหลือจนสำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองไม่สำเร็จ

### บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อเสนอแนะ

.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน

(น.ส.นันท์นิจ นักร้อง)



## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 13

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 ความแตกต่างของบทเพลง

เรื่อง ความแตกต่างของบทเพลงในดนตรีสากล

รหัสวิชา ศ23105

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 2 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ม.1/1 เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์
2. เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและการบรรเลง

### สาระสำคัญ

งานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์ มีความสัมพันธ์ร่วมกันมายาวนาน โดยอาศัยการตีความของบทเพลงและท่า รำ และใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์การบรรเลงที่แตกต่างตามประเภทของการแสดง

ดนตรีไทยกับศิลปะการแสดงมีความสัมพันธ์กันไม่ว่าจะเป็นการเล่น โขน ละคร ลิเก ซึ่งต้องใช้วงปี่พาทย์ ประกอบการแสดง

### สาระการเรียนรู้

1. อธิบายการเปรียบเทียบความสัมพันธ์ระหว่างงานดนตรีและการแสดงนาฏศิลป์ได้
2. อธิบายการเปรียบเทียบเทคนิคการสร้างสรรค์งานดนตรีและการบรรเลงได้

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการสื่อสาร	1. ใฝ่เรียนรู้ 2. มีวินัย

## กิจกรรมการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1

#### ขั้นนำ

1. ครูเปิดวิดีโอการแสดงละครนอก ละครใน โขน ให้นักเรียนชม พร้อมสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน

2. ครูซักถามถึงการแสดงด้านนาฏศิลป์ที่ครูเปิดวิดีโอให้นักเรียนดู และให้นักเรียนแต่ละคนแสดงความคิดเห็นว่ามีความแตกต่าง และมีความคล้ายคลึงหรือเหมือนกันอย่างไรบ้าง

#### ขั้นสอน

1. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่องดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์ว่าเป็นศิลปะที่มีความสัมพันธ์กัน โดยอาศัยการตีความของบทเพลงและท่ารำ นำมาเรียบเรียงและออกแบบให้สอดคล้องเข้ากับอารมณ์ของตัวละครและอารมณ์ของบทเพลงเพื่อประกอบเข้ากับกิริยาของตัวละครในการแสดงโขน

2. ครูสนทนากับนักเรียนถึงความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์ ว่ามีความสัมพันธ์กันโดยอาศัยการตีความของบทเพลงและท่ารำ นำมาออกแบบให้สอดคล้องกับบทบาทของตัวละคร โดยครูเขียนเป็นแผนผังความคิดบนกระดาน ดังนี้

3. ครูให้นักเรียนจับคู่ ทำกิจกรรมความสัมพันธ์ดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์โดยให้นักเรียนออกมาจับสลากบทเพลงประเภทต่าง ๆ

4. ให้นักเรียนแต่ละคู่หาความหมายบทเพลงประเภทต่างๆ โดยแข่งกันว่ากลุ่มใดทำได้เร็วที่สุดและครบถ้วน

#### ถูกต้อง

#### ขั้นสรุป

1. ครูตรวจความถูกต้องของแต่ละคู่และให้คะแนนกิจกรรม

#### สื่อการเรียนรู้

1. วิดีโอวิดีโอการแสดงละครนอก ละครใน โขน

2. PowerPoint เรื่อง ความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์

#### แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.3

### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ ความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์	กิจกรรมความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์	ประเมินกิจกรรมความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตใฝ่เรียนรู้	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
4. สมรรถนะ	- ความสามารถในการคิด	แบบประเมินสมรรถนะ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

### แบบประเมินการนำเสนอหน้าชั้นเรียน (ความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์)

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
ความเหมาะสมของบทบาทการนำเสนอ			
ความถูกต้องของข้อมูล เนื้อหาสาระ			
รวม			

### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

## แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

### เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

### หมายเหตุ

1. รักษาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

### เกณฑ์การให้คะแนน แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์แบบรายบุคคล

ตัวชี้วัดที่ 4.คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ ทั้งภายในและ ภายนอกโรงเรียน เป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้ และ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้

**แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล**  
**หน่วยการเรียนรู้ที่ หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ความสัมพันธ์ของงานดนตรีกับการแสดงนาฏศิลป์**  
**เกณฑ์การประเมิน**

3 หมายถึง ดีมาก      2 หมายถึง ดี      1 หมายถึง ปานกลาง      0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		
23		

### หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

### สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ตัวชี้วัดที่ 3 ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ทำงานด้วยตนเองได้สำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองได้สำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองได้สำเร็จ โดยมีผู้แนะนำ	ปฏิบัติงานของตนเองโดยมีผู้อื่นช่วยเหลือจนสำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองไม่สำเร็จ

### บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อเสนอแนะ

.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน

(น.ส.นันท์นิจ นักร้อง)





## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 14

เรื่อง เครื่องดนตรีไทยตามความถนัด

รหัสวิชา ศ23105

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 12 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม.1/3 ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด

- หลักการฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย
- ฝึกไล่เสียง
- เพลง ล่องแม่ปิง 2 ชั้น

### สาระสำคัญ

เครื่องดนตรีไทยแต่ละประเภทมีวิธีการปฏิบัติที่แตกต่างกัน ซึ่งพื้นฐานในการฝึกเป็นสิ่งสำคัญที่จะต่อยอดไปสู่การฝึกเทคนิคในขั้นสูงและสามารถทำให้เป็นนักดนตรีที่มีคุณภาพ

### สาระการเรียนรู้

1. การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัดได้

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	1. มีวินัย 2. มุ่งมั่นในการทำงาน 3. ใฝ่เรียนรู้

# กิจกรรมการเรียนรู้

## ชั้นนำ

1. ครูปฏิบัติให้นักเรียนดูและตั้งคำถามว่า นักเรียนคิดว่าจะเข้ ขิม ซอด้วงและซออู้ นั้นสามารถทำเสียงได้กี่เสียง

## ชั่วโมงที่ 1-2

### ชั้นสอน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตองค์ประกอบของเครื่องดนตรีไทย พร้อมอธิบายลักษณะของเครื่องดนตรีไทยโดยใช้โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย

**ระบบเสียงของซอด้วง**



สายทุ้ม สายเปล่าเทียบเสียง ซอล  
สายเอก สายเปล่าเทียบเสียง เร

**สายทุ้มของซอด้วง**

สายเปล่า (ไม่กดนิ้ว)	เท่ากับเสียง	ซอล	อักษรย่อ	ซ
กดนิ้วชี้	เท่ากับเสียง	ลา	อักษรย่อ	ล
กดนิ้วกลาง	เท่ากับเสียง	ที	อักษรย่อ	ท
กดนิ้วนาง	เท่ากับเสียง	โด	อักษรย่อ	ด

**สายเอกของซอด้วง**

สายเปล่า (ไม่กดนิ้ว)	เท่ากับเสียง	เร	อักษรย่อ	ร
กดนิ้วชี้	เท่ากับเสียง	มี	อักษรย่อ	ม
กดนิ้วกลาง	เท่ากับเสียง	ฟา	อักษรย่อ	ฟ
กดนิ้วนาง	เท่ากับเสียง	ซอล (สูง)	อักษรย่อ	ซ
กดนิ้วก้อย	เท่ากับเสียง	ลา (สูง)	อักษรย่อ	ล



**ทำนอง**

นั่งพับเพียบ ลำตัว  
ตรง ศีรษะตรง



การใช้คันชัก บังคับคันชักโดยการใช้นิ้วแบบ  
ครึ่งข้อครึ่งแขน ให้ออก-เข้าในแนวขนานกับพื้น  
ราบตรงหัวไหล่ไว้แต่ไม่เกร็ง มีคันชักออก-เข้า  
โดยเมื่อจบวรรคตอนหรือประโยคต้องให้คันชักเข้า

การใช้นิ้ว ใช้ทั้งปลายนิ้วของนิ้วชี้  
นิ้วกลาง นิ้วนาง หรือนิ้วก้อย กดลงบนสายได้อย่าง  
ถูกต้องตามระดับเสียงต่าง ๆ

### วิธีจับซอด้วงและซออู้

#### 2.1 การจับคันชักแบบสองหยิบ


การจับคันชักแบบสองหยิบ ผู้ฝึกหัดจะต้องหงายมือขวาจับคันชักขอให้ใกล้กับหมุดที่ตรงหางม้า นิ้วชี้อยู่ด้านบนสุด นิ้วกลางอยู่ระหว่างหางม้ากับคันชัก นิ้วนางและนิ้วก้อยอยู่ด้านในลำตัว นิ้วโป้งวางพาดบนคันชัก ออกแรงจับคันชักให้พอดี ไม่จับคันชักหลวมหรือแน่นเกินไป สาเหตุที่เรียกการจับคันชักในลักษณะนี้ว่า "จับสองหยิบ" เนื่องจากลักษณะของการจับคันชักใช้ 2 นิ้วในการจับคันชัก (นิ้วโป้งและนิ้วชี้)



### วิธีจับซอด้วงและซออู้

#### 2.2 การจับคันชักแบบสามหยิบ

การจับคันชักแบบสามหยิบ ผู้ฝึกหัดจะต้องหงายมือขวาจับคันชักขอให้ใกล้กับหมุดที่ตรงหางม้า นิ้วชี้และนิ้วกลางอยู่ด้านบนสุด นิ้วนางอยู่ระหว่างหางม้ากับคันชัก นิ้วก้อยอยู่ด้านในลำตัว นิ้วโป้งวางพาดบนคันชัก ออกแรงจับคันชักให้พอดี ไม่จับคันชักหลวมหรือแน่นจนเกินไป สาเหตุที่เรียกการจับคันชักในลักษณะนี้ว่า "จับสามหยิบ" เนื่องจากลักษณะของการจับคันชักใช้ 3 นิ้วในการจับคันชัก (นิ้วโป้ง นิ้วชี้ และนิ้วกลาง)



### วิธีจับซอด้วงและซออู้

#### 3.1 การจับคันทวนแบบเปิดฝ่ามือ


การจับคันทวนแบบเปิดฝ่ามือ เป็นการจับคันทวนที่มั่นคง สะดวก และสะดวกในการบรรเลง สามารถปฏิบัติได้โดยมีข้อช่วยในการจับคันทวนบริเวณใต้คอกประมาณ 1 นิ้ว ให้คันทวนอยู่ชิดฝ่ามือระหว่างนิ้วโป้งและนิ้วชี้ ไม่ต้องออกแรงในการจับคันทวน ฝ่ามือชิดไม่มือชิดมือ วางข้อศอกให้เป็นธรรมชาติไม่กางข้อศอก คีตกั้นทวนให้ตรงไม่เอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง สำหรับการวางนิ้วบนช่องสายจะวางนิ้วทั้ง 4 นิ้ว คือ นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยกดเสียงประมาณ 45 องศาที่สายขอเพื่อให้ได้เสียง ส่วนนิ้วโป้งใช้ยกขลุ่ยเวลาที่จะคันทวน



### วิธีจับซอด้วงและซออู้

#### 3.2 การจับคันทวนแบบปิดฝ่ามือ

การจับคันทวนแบบปิดฝ่ามือจะมีลักษณะในการวางนิ้วมือทั้ง 4 นิ้ว เวียงใกล้กัน สามารถปฏิบัติได้โดยมีข้อช่วยในการจับคันทวนบริเวณใต้คอกประมาณ 1 นิ้ว ให้คันทวนอยู่ชิดฝ่ามือ นิ้วมือระหว่างนิ้วโป้งและนิ้วชี้ หันฝ่ามือเข้าหาลำตัวไม่องข้อศอก วางข้อศอกให้เป็นธรรมชาติไม่กางข้อศอก คีตกั้นทวนให้ตรงไม่เอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง สำหรับการวางนิ้วบนช่องสายจะวางนิ้วทั้ง 4 นิ้ว คือ นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยกดที่งอกับสายขอเพื่อให้ได้เสียง ส่วนนิ้วโป้งใช้ยกขลุ่ยเวลาที่จะคันทวน




สายทุ้ม สายเปล่าเทียบเสียง โด  
สายเอก สายเปล่าเทียบเสียง ซอล

#### สายทุ้มของซออู้

สายเปล่า (ไม่กดนิ้ว)	เท่ากับเสียง	โด	อักษรย่อ	ด
กดนิ้วชี้	เท่ากับเสียง	เร	อักษรย่อ	ร
กดนิ้วกลาง	เท่ากับเสียง	มี	อักษรย่อ	ม
กดนิ้วนาง	เท่ากับเสียง	ฟา	อักษรย่อ	ฟ

#### สายเอกของซออู้

สายเปล่า (ไม่กดนิ้ว)	เท่ากับเสียง	ซอล	อักษรย่อ	ซ
กดนิ้วชี้	เท่ากับเสียง	ลา	อักษรย่อ	ล
กดนิ้วกลาง	เท่ากับเสียง	ที	อักษรย่อ	ท
กดนิ้วนาง	เท่ากับเสียง	โด (สูง)	อักษรย่อ	ด
กดนิ้วก้อย	เท่ากับเสียง	เร (สูง)	อักษรย่อ	ร



**ทำนอง**

นั่งพับเพียบขา  
ขวาทับขาซ้าย  
ลำตัวตรง ศีรษะ  
ตรง



**วิธีการสี**

การใช้คันชัก บังคับคันชักโดยใช้  
แรงแบบครึ่งข้อครึ่งแขน ให้ออก-เข้า  
ในแนวขนานกับพื้นราบ ตรงหัวไหล่  
ไว้ แต่ไม่เกร็ง สีคันชักออก-เข้า โดย  
เมื่อจบวรรคตอนหรือประโยค  
ต้องให้คันชักเข้า



การใช้นิ้ว ใช้ท่อนปลายนิ้วของนิ้วชี้  
นิ้วกลาง นิ้วนาง หรือนิ้วก้อย กด  
ลงบนสายได้อย่างถูกต้องตามระดับ  
เสียง



สายเอก สายเปล่าเทียบเสียง โด  
สายทุ้ม สายเปล่าเทียบเสียง ซอลต่ำ  
สายคลวด สายเปล่าเทียบเสียง โดต่ำ



**ทำนอง**

ควรงั่งลักษณะ ขาซ้ายทับขา  
ขวา  
หรือจะขาขวาทับขาซ้ายก็ได้  
แต่หัวเข่าจะต้องนั่งให้ชิดมุมจะเข้  
นั่งตัวและหลังตั้งตรง

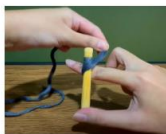
**วิธีพันไม้ดีดจะเข้**



1. นำไม้ดีดวางทาบลง  
บนนิ้วชี้



2. จับเชือกด้วยมือซ้าย



3. จับเชือกไปทาง  
ด้านบนของไม้ดีด

**วิธีพันไม้ดีดจะเข้**



4. จับเชือกลงพันที่นิ้วชี้  
ให้ปลายเชือกลงมาที่  
นิ้วโป้ง



5. จับเชือกพันไป  
ทางซ้ายด้านบนของไม้  
ดีด



6. จับเชือกพันลงด้าน  
ปลายนิ้วชี้  
*\*จากนั้นทำแบบเดิมอีก  
ครั้ง*

**วิธีพันไม้ดีดจะเข้**



7. เมื่อพันครบ 2 รอบจะ  
ได้ดังภาพ



8. จับเชือกพันอ้อมไป  
ด้านหลังไม้ดีด



9. ดึงเชือกขึ้นไปด้านบน  
ของไม้ดีด

**วิธีพันไม้ดีดจะเข้**



10. หลังจากนั้น ดึงเชือก  
อ้อมด้านหลังไม้ดีด  
ดังภาพ



11. จับเชือกพันอ้อมไป  
ด้านหลังไม้ดีด



12. ดึงเชือกขึ้นไป  
ด้านบนของไม้ดีด

**วิธีพันไม้ดีดจะเข้**



13. หลังจากนั้น ม้วนเชือก ดังภาพ



14. ใช้นิ้วกลางมือขวาหนีบปลายเชือกแล้วจับเชือกสวมลงในปลายไม้ดีด



15. มือซ้ายดึงปลายเชือกให้แน่น เป็นอันเรียบร้อย\*

**ทำจับ**



มือซ้ายวางนิ้วลงบนเบาะจะดีดโดยใช้นิ้ววงอยู่บนเบาะนิ้วชี้และนิ้วโป้งจะขยับข้างนิ้วชี้จะเข้



มือขวาใช้นิ้วดีดวางบนลำจะเข้ระหว่างช่องวางไม้ดีดกับเบาะที่ ๑๑ ซึ่งสองกางเบาะนี้ด้วย

**วิธีการดีด**

การเริ่มฝึกดีดนั้นจะต้องเริ่มหัดดีดสายเปล่าโดยการปิดข้อมือออกนอกตัวและเข้าหาลำตัว (ดีดออก - ดีดเข้า) สลับกันไปมาจนเกิดความชำนาญ โดยเริ่มจากสายเอกก่อนจึงไปสายทุ้ม และสายลาว และเริ่มดีดสลับสาย โดยสี่ ๑ สายเอก - สายทุ้ม สายเอก - สายลาว สลับกัน แล้วจึงเริ่มดีดไล่เสียงไล่ตัวไปตามลำดับ



**การเทียบเสียง**

- สายที่ ๑ → ต ร ม ฟ ช ล ท ต ร์ ม ี พ ษ์
- สายที่ ๒ → ช ล ท ต ร ม ฟ ช ล ท ต ร์
- สายที่ ๓ → ต ร ม ฟ ช ล ท ต ร ม ฟ ช

**หมายเหตุ**

สายที่ ๒ จะมิ - อยู่ใต้ตัวโน้ต สายที่ ๓ จะมิ + อยู่ใต้ตัวโน้ต


ล / ร ช / ด ฟ / ท ม / ล ร / ช ค / ฟ ท / ม ร / ช ค / ฟ ท / ม ร / ช ค / ฟ ท

ซ้าย กลาง ขวา

ซิม มี ๓ ระดับเสียง ได้แก่


- เสียงสูง (แถวซ้ายมือ)
- เสียงกลาง (แถวกลาง)
- เสียงต่ำ (แถวขวามือ)

ลักษณะของการจับไม้ตีซิมที่ถูกต้อง




ทำเตรียมพร้อมก่อนการจับไม้ตีซิม

ลักษณะของการจับไม้ตีซิมที่ถูกต้อง




นำไม้ตีซิมวางบนข้อแรกของนิ้วชี้และใช้นิ้วโป้งวางบนไม้ตีซิม โดยโคนไม้ตีจะอยู่ที่ 3 ของนิ้วก้อย

ลักษณะของการจับไม้ตีซิมที่ถูกต้อง



กุมมือให้เป็นบัวตูมโดยนิ้วโป้งและนิ้วชี้จับไม้ตีซิมให้แน่น จากนั้นให้นิ้วกลาง นิ้วนาบ นิ้วก้อย กำมือสบายๆ ไม่เกร็งนิ้วและข้อมือ

ลักษณะของการจับไม้ตีซิมที่ถูกต้อง



มือซ้ายและขวาจับไม้ตีซิมให้เหมือนกัน ลักษณะของการจับไม้ซิมที่ถูกต้อง ไม้ทั้งสองต้องขนานกัน

2. ครูอธิบายหลักการวางนิ้ว และการไล่เสียง การนั่งพร้อมสาธิตให้นักเรียนดูและให้นักเรียนปฏิบัติตาม
3. ครูอธิบายพร้อมสาธิตถึงระดับเสียงและการไล่เสียงของเครื่องดนตรีไทย ว่าสามารถทำได้

4. ครูให้นักเรียนฝึกไล่โน้ตไปพร้อม ๆ กับครู และครูให้เวลานักเรียนฝึกปฏิบัติการไล่เสียงจนนักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

### ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย และหาเวลามาซ้อมที่ห้องดนตรีไทย

### ชั่วโมงที่ 3-4

#### ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา

#### ขั้นสอน

1. ครูแจกแบบฝึกหัดการไล่เสียงเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ให้นักเรียนอ่านและเคาะจังหวะตามโน้ตที่แจกให้ ทีละวรรคเพลง

2. นักเรียนสอบปฏิบัติการไล่เสียง , การวางมือและการนั่งเป็นรายบุคคล

3. ครูประเมินการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยนักเรียนเป็นรายบุคคล

### ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติการไล่เสียง , การวางมือและการนั่งและหาเวลามาซ้อมเครื่องดนตรีไทยที่ห้องดนตรีไทย

### ชั่วโมงที่ 5-6

#### ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา

#### ขั้นสอน

1. ครูแจกแบบฝึกหัดการไล่เสียงเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ให้นักเรียนอ่านและเคาะจังหวะตามโน้ตที่แจกให้ ทีละวรรคเพลง

2. นักเรียนสอบปฏิบัติการไล่เสียง , การวางมือและการนั่งเป็นรายบุคคล

### 3. ครูประเมินการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยนักเรียนเป็นรายบุคคล

#### ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติการเล่นเสียง , การวางมือและการนั่งและหาเวลามาซ้อมเครื่องดนตรีไทยที่ห้องดนตรีไทย

#### ชั่วโมงที่ 7-8

#### ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา

#### ขั้นสอน

1. ครูแจกโน้ตเพลงล่องแม่มิ่ง ให้นักเรียนอ่านโน้ตห้องที่ 1-4 พร้อมอธิบายวิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย  
ทีละห้องเพลง

#### โน้ตเพลงล่องแม่มิ่ง (ซิม)

★	★	★	★				★
- - - ดั	- ดั ดั ดั	- - - ดั	- ดั - ดั	- - - -			- - - ซั
- - - ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ ม ซ	- ล - ด	- - - -	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	ม ร ี่ ซ ี่ ม ี่

#### โน้ตเพลงล่องแม่มิ่ง (จะเข้)

★			★				★
- - - ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ ม ซ	- ล - ด	- - - -	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	ม ร ซ ม

#### โน้ตเพลงล่องแม่มิ่ง (ซออู้)

สายนอก	- - - ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ - ซ	- ล - ด	- - - -	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	- - ซ -
สายใน			ม					ม ร - ม



โน้ตเพลงล่องแมปิง (ขอด้วง)

สายนอก			ม					ม ร ช ม
สายใน	--- ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ - ซ	- ล - ด	----	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	

3. ครูอธิบายการปฏิบัติให้นักเรียนฝึกที่ละห้องโน้ตไปพร้อม ๆ กับครู และครูให้เวลานักเรียนฝึกปฏิบัติการเล่นเสียงจนนักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4. ครูประเมินการปฏิบัตินักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติเพลงล่องแมปิง และหาเวลามาซ้อมที่ห้องดนตรีไทย

ชั่วโมงที่ 9-10

ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา

ขั้นสอน

โน้ตเพลงล่องแมปิง (ขิม)

★		★	★				★
--- ดิ	- ดิ ดิ ดิ	--- ดิ	- ดิ - ดิ	----			--- ซิ
--- ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ ม ซ	- ล - ด	----	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	ม ร ช ม

โน้ตเพลงล่องแมปิง (จะเข้)

★		★					★
--- ซ	- ซ ซ ซ	ล ช ม ซ	- ล - ด	----	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	ม ร ช ม

โน้ตเพลงล่องแม่มิ่ง (ซอฮู้)

สายนอก	--- ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ - ซ	- ล - ด	----	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	-- ซ -
สายใน			ม					ม ร - ม

โน้ตเพลงล่องแม่มิ่ง (ซอด้วง)

สายนอก			ม					ม ร ซ ม
สายใน	--- ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ - ซ	- ล - ด	----	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	

3. ครูอธิบายการปฏิบัติให้นักเรียนฝึกที่ละห้องโน้ตไปพร้อม ๆ กับครู และครูให้เวลานักเรียนฝึกปฏิบัติการเล่นเสียงจนนักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4. ครูประเมินการปฏิบัตินักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติเพลงล่องแม่มิ่ง และหาเวลามาซ้อมที่ห้องดนตรีไทย

ชั่วโมงที่ 11-12

ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา

ขั้นสอน

1. ครูให้อ่านโน้ตบรรทัดที่ 2 เพลงห้อง 1-4 พลงล่องแม่มิ่ง พร้อมอธิบายวิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ที่ละห้องเพลง

โน้ตเพลงล่องแม่ปิง (ขิม)

★ --- ตั	- ตั ตั ตั	★ --- ตั	★ ★ - ตั - ตั	-----			★ --- ซั
--- ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ ม ซ	- ล - ด	-----	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	มี รี่ ซ มี
-----			★ --- รี่	-----			★ --- รี่
-----	ซ ด ร ม	ร ม ซ ม	ร ด - ร	-----	ซ ด ร ม	ร ม ซ ม	ร ด - ร

โน้ตเพลงล่องแม่ปิง (จะเข้)

★ --- ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ ม ซ	★ - ล - ด	-----	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	★ ม ร ซ ม
-----	ซ ด ร ม	- ซ - ม	★ ร ด - ร	-----	ซ ด ร ม	- ซ - ม	★ ร ด - ร

โน้ตเพลงล่องแม่ปิง (ซอฮู้)

สายนอก	--- ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ - ซ	- ล - ด	-----	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	-- ซ -
สายใน			ม					ม ร - ม

สายนอก		ซ ---	-- ซ -			ซ ---	-- ซ -	
สายใน	-----	- ด ร ม	ร ม - ม	ร ด - ร	-----	- ด ร ม	ร ม - ม	ร ด - ร

### โน้ตเพลงล่องแม่ปิง (ซอด้วง)

สายนอก			ม					ม ร ช ม
สายใน	--- ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ - ซ	- ล - ด	----	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	

สายนอก		ร ม	ร ม ช ม	ร - ร		ร ม	ร ม ช ม	ร - ร
สายใน	----	ซ ด		ด	----	ซ ด		ด

3. ครูอธิบายการปฏิบัติให้นักเรียนฝึกที่ละห้องโน้ตไปพร้อม ๆ กับครู และครูให้เวลานักเรียนฝึกปฏิบัติการเล่นเสียงจนนักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4. ครูประเมินการปฏิบัตินักเรียนเป็นรายบุคคล

#### ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติเพลงล่องแม่ปิง และหาเวลามาซ้อมที่ห้องดนตรีไทย

#### ชั่วโมงที่ 13-14

#### ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา

#### ขั้นสอน

1. ครูให้อ่านโน้ตบรรทัดที่ 2 เพลงห้อง 5-8 เพลงล่องแม่ปิง พร้อมอธิบายวิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ที่ละห้องเพลง

### โน้ตเพลงล่องแม่ปิง (ซิม)

★ --- ดั	- ดั ดั ดั	★ --- ดั	★ ★ - ดั - ดั	----			★ --- ซั
--- ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ ม ซ	- ล - ด	----	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	ม รั ซั มั
----			★ --- รั	----			★ --- รั
----	ซ ด ร ม	ร ม ช ม	ร ด - ร	----	ซ ด ร ม	ร ม ช ม	ร ด - ร

โน้ตเพลงล่องแม่ปิง (จะเข้)

★	---	ช	-	ช	ช	ช	ล	ช	ม	ช	-	ล	-	ด	---	ช	ล	ช	ด	ช	ล	ช	ด	ม	ร	ช	ม	★			
---	ช	ด	ร	ม	-	ช	-	ม	ร	ด	-	ร	---	ช	ด	ร	ม	-	ช	-	ม	ร	ด	-	ร	---	ช	ด	ร	ม	★

โน้ตเพลงล่องแม่ปิง (ซอฮู้)

สายนอก	---	ช	-	ช	ช	ช	ล	ช	-	ช	-	ล	-	ด	---	ช	ล	ช	ด	ช	ล	ช	ด	-	-	ช	-		
สายใน							ม																			ม	ร	-	ม

สายนอก		ช	---	-	-	ช	-					ช	---	-	-	ช	-																
สายใน	---	ช	ด	ร	ม	-	ม	ร	ด	-	ร	---	ช	ด	ร	ม	-	ม	ร	ด	-	ร	---	ช	ด	ร	ม	-	ม	ร	ด	-	ร

โน้ตเพลงล่องแม่ปิง (ซอด้วง)

สายนอก				ม																											ม	ร	ช	ม
สายใน	---	ช	-	ช	ช	ช	ล	ช	-	ช	-	ล	-	ด	---	ช	ล	ช	ด	ช	ล	ช	ด											

สายนอก			ร	ม	ร	ม	ช	ม	ร	-	ร				ร	ม	ร	ม	ช	ม	ร	-	ร												
สายใน	---	ช	ด						ด		---	ช	ด										ด												

3. ครูอธิบายการปฏิบัติให้นักเรียนฝึกที่ละห้องโน้ตไปพร้อม ๆ กับครู และครูให้เวลานักเรียนฝึกปฏิบัติการเล่นเสียงจนนักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4. ครูประเมินการปฏิบัตินักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติเพลงล่องแม่ปิง และหาเวลามาซ้อมที่ห้องดนตรีไทย

ชั่วโมงที่ 15-16  
 ช้่นนำ

1. ครูทบทวนการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย เมื่อส้ปดาห์ที่ผ่านมา เมื่อส้ปดาห์ที่ผ่านมา

ชั้นสอน

1. ครูให้อ่านโน้ตบรรทัดที่ 3 เพลงห้อง 1-4 พลงล่องแม่มปิง พร้อมอธิบายวิธีการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ทีละ

ห้องเพลง

โน้ตเพลงล่องแม่มปิง (ขิม)

★	★	★	★	★			★
--- ตั้	- ตั้ ตั้ ตั้	--- ตั้	- ตั้ - ตั้	----			--- ซั้
--- ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ ม ซ	- ล - ด	----	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	ม่ รื้ ซั้ มั้
			★				★
----			--- รื้	----			--- รื้
----	ซ ด รื้ ม	รื้ ม ซ ม	รื้ ด - รื้	----	ซ ด รื้ ม	รื้ ม ซ ม	รื้ ด - รื้
★ ★	★ ★	★ ★	★ ★	★	★ ★	★ ★	★ ★
- ตั้ - ตั้	- ตั้ - รื้	- มั้ - รื้	- ตั้ - ตั้	★	- ตั้ - ตั้	- ตั้ - ตั้	- ตั้ - ตั้
- ซ - ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด รื้ ม	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ซ

โน้ตเพลงล่องแม่มปิง (จะเข้)

★	★	★	★	★			★
--- ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ ม ซ	- ล - ด	----	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	ม ร ซ ม
				★			★
----	ซ ด ร ม	- ซ - ม	ร ด - ร	----	ซ ด ร ม	- ซ - ม	ร ด - ร
★ ★	★ ★	★ ★	★ ★	★	★ ★	★ ★	★
- ซ - ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ด ร ม	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ซ

โน้ตเพลงล่องแม่ปิง (ซอฮู้)

สายนอก	--- ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ - ซ	- ล - ด	-----	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	-- ซ -
สายใน			ม					ม ร - ม

สายนอก		ซ ---	-- ซ -			ซ ---	-- ซ -	
สายใน	-----	- ด ร ม	ร ม - ม	ร ด - ร	-----	- ด ร ม	ร ม - ม	ร ด - ร

สายนอก	- ซ - ล			- ล		- ซ - ล	- ล	- ซ - ซ
สายใน		- ด - ร	- ม - ร	- ด	- ด ร ม		- ด	

โน้ตเพลงล่องแม่ปิง (ซอด้าง)

สายนอก			ม					ม ร ซ ม
สายใน	--- ซ	- ซ ซ ซ	ล ซ - ซ	- ล - ด	-----	ซ ล ซ ด	ซ ล ซ ด	

สายนอก		ร ม	ร ม ซ ม	ร - ร		ร ม	ร ม ซ ม	ร - ร
สายใน	-----	ซ ด		ด	-----	ซ ด		ด

สายนอก		- ร	- ม - ร		ร ม			
สายใน	- ซ - ล	- ด		- ด - ล	- ด	- ซ - ล	- ด - ล	- ซ - ซ

3. ครูอธิบายการปฏิบัติให้นักเรียนฝึกที่ละห้องโน้ตไปพร้อม ๆ กับครู และครูให้เวลานักเรียนฝึกปฏิบัติการเล่นเสียงจนนักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4. ครูประเมินการปฏิบัตินักเรียนเป็นรายบุคคล

### ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติเพลงล่องแม่มิ่ง และหาเวลามาซ้อมที่ห้องดนตรีไทย

### สื่อการเรียนรู้

1. PowerPoint เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย
2. โน้ตเพลงล่องแม่มิ่ง

### แหล่งการเรียนรู้

1. เว็บไซต์อ.นันทินี นักดนตรี [http://elsd.ssru.ac.th/nantinee\\_na](http://elsd.ssru.ac.th/nantinee_na)
2. เว็บไซต์ ดนตรีไทย

### การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ การปฏิบัติดนตรีไทย	การปฏิบัติดนตรีไทย	แบบประเมินทักษะการปฏิบัติดนตรีไทย	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/ กระบวนการทางดนตรี	การปฏิบัติดนตรีไทย	แบบประเมินทักษะการปฏิบัติดนตรีไทย	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การทำงาน	- แบบสังเกต พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตผู้มีวินัย	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
4. สมรรถนะ	- ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	แบบประเมินสมรรถนะ	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์



## แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจการปฏิบัติดนตรีไทย

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายหลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายหลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย	อธิบายหลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายหลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้อง	อธิบายหลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยได้ถูกต้องเพียงบางส่วน

### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

## แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. การนั่งและการวางมือ			
2. การบรรเลงตรงตามจังหวะ			
3. การบรรเลงตรงตามทำนอง			
4. การบรรเลงตรงตามเสียง			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. การนั่งและการวางมือ	ทำนั่งถูกต้อง และการวางมือถูกต้อง	ทำนั่งถูกต้อง แต่การวางมือถูกต้องเพียงมือเดียว	ทำนั่งไม่ถูกต้อง แต่การวางมือต้องถูกต้องมือใดมือหนึ่ง
2. การบรรเลงตรงตามจังหวะ	สามารถปฏิบัติเล่นโน้ตจังหวะเพลงได้อย่างถูกต้อง	สามารถปฏิบัติเล่นโน้ตจังหวะเพลงผิด 1-2 ครั้ง	ปฏิบัติเล่นโน้ตจังหวะเพลงผิด 3 ครั้งขึ้นไป
3. การบรรเลงตรงตามทำนอง	สามารถปฏิบัติเล่นโน้ตทำนองเพลงได้อย่างถูกต้อง	สามารถปฏิบัติเล่นโน้ตทำนองเพลงผิด 1-2 ครั้ง	ปฏิบัติเล่นโน้ตทำนองเพลงผิด 3 ครั้งขึ้นไป
4. การบรรเลงตรงตามเสียง	บรรเลงโน้ตตรงตามเสียง ได้อย่างถูกต้อง	บรรเลงโน้ตตรงตามเสียง บางท่อนเพลง	บรรเลงโน้ตได้ไม่ดี ส่วนใหญ่ไม่ตรงตามเสียง

### เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

## แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

### หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ปฏิบัติดนตรี

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

#### เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 3
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

### หมายเหตุ

1. รักษาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ชื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

### คุณลักษณะที่ 3

ตัวชี้วัดที่ 1 ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว โรงเรียนและสังคม

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบในการทำงาน	เข้าเรียนตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบในการทำงานสม่ำเสมอ	เข้าเรียนตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบในการทำงานบ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบในการทำงานเป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่มีความรับผิดชอบต่อการทำงาน

### คุณลักษณะที่ 4

ตัวชี้วัดที่ 4. คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้

คุณลักษณะที่ 6 มุ่งมั่นในการทำงาน

ตัวชี้วัดที่ 6.1 ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตามข้อ 6.1	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ปฏิบัติดนตรี

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก 2 หมายถึง ดี 1 หมายถึง ปานกลาง 0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ตัวชี้วัดที่ 3 ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ทำงานด้วยตนเองได้สำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองได้สำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองได้สำเร็จ โดยมีผู้แนะนำ	ปฏิบัติงานของตนเองโดยมีผู้อื่นช่วยเหลือจนสำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองไม่สำเร็จ

### บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....

ข้อเสนอแนะ

.....  
.....

ลงชื่อ ..... ผู้สอน  
(น.ส.นันท์นี้ นักดนตรี)