

เฉลยใบงานที่ ๑  
ประวัติศาสตร์ไทยในสมัยยุคต่าง ๆ

สมัยสุโขทัย

สมัยอยุธยา

สมัยธนบุรี

สมัยรัตนโกสินทร์

.....**สมัยรัตนโกสินทร์**.....๑. มีการประดิษฐ์คิดค้นเครื่องดนตรีเพิ่มเติม คือ ระนาดเอกเหล็ก และระนาดทุ้มเหล็ก

.....**สมัยสุโขทัย**.....๒. ดับงคมกอลงด้วยเสียงพาทย์ เสียงพิณ เสียงเลื้อนเสียงขับ ใครจักมักเล่นเล่น ใครจักมักหัวหัว ใครจักมักเลื้อนเลื้อน

.....**สมัยธนบุรี**.....๓. การดนตรีการดนตรีไม่มีสิ่งใดเปลี่ยนแปลงเพิ่มเติม แต่มีเครื่องดนตรีของชาติต่าง ๆ เข้ามาอยู่ในประเทศไทยหลายชิ้น

.....**สมัยสุโขทัย**.....๔. ปรากฏหลักฐานเกี่ยวกับดนตรีในศิลาจารึกหลักด้านที่ ๒

.....**สมัยรัตนโกสินทร์**.....๕. เกิดนโยบายรัฐนิยม มีการควบคุมการบรรเลงดนตรีไทยและนักดนตรีจะต้องมีใบสำคัญศิลปิน

.....**สมัยธนบุรี**.....๖. มีการบรรเลงปี่พาทย์และมโหรีสลับกับปี่พาทย์และมโหรีจากชาติอื่น ๆ เนื่องในงานสมโภชพระแก้วมรกต

.....**สมัยอยุธยา**.....๗. บทเพลงมีทั้งเพลงขับร้องและเพลงบรรเลง บทร้องเพลงเป็นกาพย์คล้ายบทกลอนกล่อมเด็ก ต่อมาพัฒนาเป็นบทดอกสร้อย กลอนแปด มีเพลงเสภาเป็นการเล่านิทานหรือเล่าเรื่อง

## เฉลยใบงานที่ 2

### ประวัติดนตรีสากลในสมัยยุคต่าง ๆ

คำชี้แจง อธิบายแนวเพลงและลักษณะทางดนตรีในยุคสมัยของดนตรีสากล

#### 1. ยุคกลาง

ดนตรีสมัยนี้เป็นเพลงสวดในโบสถ์ใช้ประกอบพิธีกรรมสรรเสริญหรือบูชาพระเจ้า เป็นเจ้า เป็นเพลงร้องแนวเดียวไม่มีดนตรีประกอบ ไม่มีอัตราจำวนคำร้องในภาษาละติน

#### 2. ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ

ลักษณะดนตรีมีการปรับปรุงพัฒนารูปแบบมากขึ้นลักษณะการสอดประสานทำนองยังคงเป็นลักษณะเด่นการร้องจะมีออร์แกนหรือขลุ่ยบรรเลงประกอบ ส่วนใหญ่เป็นเพลงศาสนา มีเนื้อหาสรรเสริญพระเจ้า

#### 3. ยุคบาโรก

ดนตรีในยุคนี้เริ่มเป็นดนตรีสำหรับการฟังถึงแม้ส่วนใหญ่ยังอยู่บนพื้นฐานของเพลงสวดหรือดนตรีเพื่อศาสนพิธี แต่ก็ยังมีความงดงามเพื่อการฟัง

#### 4. ยุคคลาสสิก

การแต่งเพลงในยุคนี้เกิดจากความคิดสร้างสรรค์จินตนาการของคีตกวีที่จะเลือกใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับลีลาและโอกาสตามอารมณ์ของดนตรี

## 5. ยุคโรแมนติก

การแต่งเพลงและเลือกเครื่องดนตรีเป็นไปตามจุดประสงค์และความคิดฝันของคีตกวี เน้นอารมณ์เป็นสำคัญ ลักษณะของเพลงร้อง เพลงประกอบละคร เป็นไปตามคีตกวีและค่านิยมเป็นส่วนใหญ่

## 6. ยุคอิมเพรสชันนิสซึม

เป็นสมัยแห่งการใช้ความคิดสร้างสรรค์ ตัดแปลงบทเพลงดั้งเดิมจากสมัยโรแมนติกให้แปลกออกไปตามจินตนาการของผู้แต่ง ในด้านดนตรีผู้ประพันธ์มักสรรหาเครื่องดนตรีแปลก ๆ มาจากต่างประเทศ มาผสมให้ดนตรีมีรสชาติที่ดียิ่งขึ้น

## 7. ยุคร่วมสมัย

ดนตรีในยุคนี้มีความหลากหลายมาก มีการทดลองการใช้เสียงแบบแปลก ๆ มาประสานเสียง มีการใช้เสียงซึ่งทำขึ้นโดยระบบไฟฟ้าเป็นสัญญาณเสียงในแบบอนาล็อกหรือดิจิทัลหรือใช้เทปบันทึกเสียงสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ มาเปิดร่วมกับดนตรีที่แสดงสดบนเวที และเสียงอื่น ๆ อีกมาก

### ใบงานที่ 3 ดนตรีร่วมสมัย

ลำดับที่	วงดนตรี	เครื่องดนตรีไทย	เครื่องดนตรีสากล
1	วงฟองน้ำ	ซอด้วง	ไวโอลิน, กีตาร์, กลอง, เบส, เปียโน
2	วงกะจิตริด (cover เชือกวิเศษ)	ระนาดเอก, ซอด้วง	กีตาร์, กลอง, เบส

### ใบงานที่ 4 ดนตรีร่วมสมัย

๑. **ระดับเสียง** คือระดับความสูง ต่ำของเสียง ในการพูดคุยหรือการสนทนาของมนุษย์เราทุกครั้งเราจะพบว่ามีความแตกต่างของระดับเสียงได้ชัดเจน
๒. การเคาะหรือนับจากจังหวะอย่างสม่ำเสมอที่ปรากฏในบทเพลงเป็นจังหวะธรรมดาที่ดำเนินไปเรื่อย ๆ คล้ายกับจังหวะการเต้นของหัวใจคือ **จังหวะตกหรือจังหวะเคาะ** ความช้าเร็วขึ้นอยู่กับนักประพันธ์
๓. **จังหวะทำนอง** หมายถึง ตอบ ความสั้น ความยาวของเสียงทุกเสียงในทำนองเพลง
๔. โดยทั่วไปในทางดนตรีสามารถจำแนกอัตราจังหวะได้ ๒ ประเภท คือ **จังหวะธรรมดา** และ **จังหวะผสม**
๕. > คือ **Decrescendo**
๖. < คือ **Crescendo**

## ใบงานที่ 5 องค์ประกอบของดนตรีและการสร้างสรรค์บทเพลง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ถูกต้อง และเขียนเครื่องหมาย ✗ หน้าข้อที่ผิด

✓	1 การเรียบเรียงบทเพลงประกอบด้วย การเรียบเรียงทำนองเพลง และการเรียบเรียงเสียงประสาน
✗	2 การเรียบเรียงบทเพลง คือการเรียบเรียงตามตัวอักษร
✓	3 การจัดการทำนองเพลงให้มีความเหมาะสมกับจังหวะ และคำร้องของบทเพลง ให้มีความไพเราะและสมบูรณ์คือ การเรียบเรียงทำนอง
✗	4. คอร์ด คือการประสานเสียง ๒ เสียง
✗	5. ชั้นคู่คือการประสานเสียงมากกว่า ๒ เสียง
✓	6. การประสานเสียงมากกว่า ๒ เสียงขึ้นไป เรียกว่า คอร์ด
✓	7. การประดิษฐ์เครื่องดนตรีจากวัสดุธรรมชาติหรือวัสดุเหลือใช้ คือกิจกรรมที่เกิดจากการสร้างสรรค์งานดนตรี

### เฉลยแบบฝึกหัดที่ 2

1. ข 2. ค 3. ง 4. ค 5. ก 6. ค 7. ง 8. ก 9. ค 10. ค

## ใบงานที่ 6

1. เทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม มีกี่เทคนิค ได้แก่อะไรบ้าง

ตอบ ๕ เทคนิค ๑. การครื้น ๒. การกระทบเสียง ๓. การหลบเสียง ๔. การโหน ๕. การปั้นเสียง

2. การขับร้องเบื้องต้นควรนั่งท่าไหนจึงอธิบายให้ละเอียด

ตอบ ผู้ขับร้องส่วนใหญ่จะนั่งราบกับพื้นเวทีเช่นเดียวกับนักดนตรี ซึ่งจะต้องนั่งพับเพียบให้เรียบร้อย สำรวม กิริยา นั่งตัวตรง หรือไม่วางเท้าไปไหนมากเกินไป ขณะร้องให้หันหน้าไปทางผู้ชมเสมอ

3. การเปล่งถ้อยคำให้ถูกต้องชัดเจน การระมัดระวังการใช้อวัยวะในการกล่อมเสียง เช่น ปาก ลิ้น ฟัน ให้ถูกต้องแล้วยังต้องระวังระดับเสียง ท่วงทำนอง และวรรคตอนให้ถูกต้องเรียกว่า

ตอบ อักขระดี

4. เสียงเอื้อน สัญลักษณ์ของเพลงไทย เสียงที่ใช้กันส่วนมากมี 2 เสียง คือ

ตอบ เสียงเออ และเสียงเอย

5. คุณลักษณะของผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมนั้น สามารถแบ่งออกเป็นลักษณะต่าง ๆ คือ

ตอบ - เสียงของผู้ฝึกฝน หมายถึง ผู้ฝึกฝนการขับร้อง ต้องเป็นผู้ประกอบด้วยน้ำเสียงที่แจ่มใสเข้ากับ ลักษณะของเครื่องดนตรี ไม่แหบแห้ง เพี้ยนแปร่ง มีช่วง ต่ำ ถึง สูง ตามธรรมชาติของชาย หรือ หญิง

- มีความขยันหมั่นเพียร หมายถึง ผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมต้องหมั่นฝึกซ้อมจนเกิดความแม่นยำ และ ชำนาญ นอกจากนี้ผู้ขับร้องจะต้องมีความจำที่ดี เพราะการร้องนั้นต้องใช้ความสามารถในการจำทั้งเนื้อร้อง ทำนอง วรรคตอน จังหวะ และการร้องรับกับดนตรีไปพร้อม ๆ กัน

- ศึกษาท่วงทำนองที่ใช้ในการขับร้อง หมายถึง โดยทั่วไปนิยมใช้บทกลอนที่ประพันธ์ขึ้นอย่างไพเราะเพราะ พริ้ง ผู้ขับร้องต้องทำหน้าที่เป็นผู้นำความงามของบทกลอนถ่ายทอดเป็นเสียงร้อง และ รักษาความไพเราะ สละสลวยของบทกลอนนั้นไว้

6. การเอื้อนเสียง คือ

ตอบ สัญลักษณ์ของเพลงไทย คือการทำเสียงให้เป็นทำนองเรียกว่าเสียงเอื้อนเป็นเสียงที่ผ่านออกมาจาก ลำคอโดยตรง มีอยู่มากมายหลายเสียงและมีวิธีใช้ต่างกัน ในที่นี้จะขอกกล่าวถึงเพียงบางเสียงที่ใช้กันมากมีเสียง เออ เอย

## ใบงานที่ 7

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำตอบให้ถูกต้อง

การนั่ง	การใช้กำลังเสียง	การผ่อนลมหายใจ	จังหวะ	อักขระตี	เสียงเอื้อน
<b>อักขระตี</b>	การเปล่งถ้อยคำให้ถูกต้องชัดเจน การร้องเพลงไทยให้ชัดเจนนั้นอาจดูเหมือนว่ายากกว่าการพูดให้ชัด ทั้งนี้เพราะนอกจากจะระมัดระวังการใช้วาระในการกล่อมเสียง เช่น ปาก ลิ้น ฟัน ฯลฯ				
<b>การใช้กำลังเสียง</b>	การออกเสียงดังอย่างเต็มที่ในช่วงระยะลมหายใจแต่ละช่วงออกเสียงให้เต็มที่ไม้ออมแรง				
<b>เสียงเอื้อน</b>	สัญลักษณ์ของเพลงไทย คือการทำเสียงให้เป็นการทำนองเรียกว่า เสียงเอื้อน เสียงเอื้อนเป็นเสียงที่ผ่านออกมาจากลำคอโดยตรง มีอยู่มากมายหลายเสียงและมีที่ใช้ต่างกัน ในที่นี้จะขอกล่าวถึงเพียงบางเสียงที่ใช้กันมา				
<b>การนั่ง</b>	เริ่มแรกคือการฝึกนั่งพับเพียบ หน้าตรง ไม่ก้มหน้า หรือเหลียวหน้าเหลียวหลังการนั่งพับเพียบดูเรียบร้อยสวยงามตามลักษณะวัฒนธรรมไทย ส่วนการนั่งตัวตรงไม่เหลียวไปมาเป็นลักษณะที่ถูกต้องตามหลักของสรีรศาสตร์ กล่าวคือ ช่วยให้สามารถระบายลมหายใจเข้า-ออกได้สะดวก ช่วยให้ทุกส่วนในร่างกายปลอดโปร่ง ทำให้เสียงดังและไม่เหนื่อยแรง อย่างไรก็ตามผู้ที่ขับร้องเพลงไทยไม่จำเป็นต้องนั่งพับเพียบเสมอไป ในบางโอกาสต้องนั่งเก้าอี้				
<b>จังหวะ</b>	การแบ่งส่วนย่อยของทำนองเพลง ซึ่งดำเนินไปด้วยเวลาอันสม่ำเสมอจังหวะเป็นสิ่งสำคัญควรรู้จักรักษาให้ถูกต้อง				
<b>การผ่อนลมหายใจ</b>	ช่วงระยะของการหายใจมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งสำหรับการขับร้องเพลงไทย ควรรู้ระยะการผ่อนลมหายใจในแต่ละวรรคแต่ละช่วงด้วย				

## ใบงานที่ 8 เทคนิคการขับร้องเพลงไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำตอบให้ถูกต้อง

เสียงอ้อ-อื่อ	เสียงเอ๋ย	เสียงเอย	เสียงฮือ	เสียงเอ็งเงย
เสียงเฮอ	เสียงฮือ	เสียงเออ-เอ้อ	เสียงหือ	เสียงเออะ

<b>เสียงเออ-เอ้อ</b>	ใช้น้ำหนักเสียงเล็กน้อยอยู่ที่โคนลิ้น บังคับคอให้แข็งเผยอริมฝีปากเล็กน้อย แล้วเปล่งเสียงออกจากลำคอโดยไม่ขยับคางและไม่หุบปาก
<b>เสียงอ้อ-อื่อ</b>	เผยอริมฝีปากเล็กน้อย เปล่งเสียงออกจากคอโดยตรงบังคับคางให้แข็ง แล้วยกโคนลิ้นขึ้นเล็กน้อย เพื่อเปลี่ยนทางลมให้มากระทบเพดานปากและเปล่งเสียงให้ออกทางจมูก
<b>เสียงฮือ</b>	หลักการเหมือนการเปล่งเสียงอ้อ แต่ทำให้เสียงสะดุดสั้นลงมักใช้ในการกรอคำกับคำหรือเสียงอื่นอื่น โดยไม่เปล่งออกมาให้ชัดเจน
<b>เสียงเอ๋ย</b>	เหมือนกับการทำเสียงเอย แต่ผันเสียงให้สูงขึ้นโดยไม่ปิดปากเปลี่ยนน้ำหนักในช่วงทางเสียงไปอยู่ที่จมูก
<b>เสียงเออะ</b>	เปล่งเสียงเหมือนการเอื้อนเสียงเออ แต่ทำเสียงสะดุดให้สั้นลง
<b>เสียงเอย</b>	เมื่อจะออกเสียงเอยควรขยับโคนลิ้น กระทบขึ้นหาเพดานปากเล็กน้อย ให้ขอบลิ้นทั้งสองข้างกระทบเพดานปากแล้วแยกมุมปากออกเล็กน้อย ให้เกิดเป็นเสียงฮือที่ไม่ชัดเจนนัก
<b>เสียงเฮอ</b>	ต้องเปล่งเสียงออกจากคอ บังคับให้น้ำหนักเสียงมาอยู่ที่เพดานและซีกบนลิ้น เปล่งเสียงให้กระทบทั้งสองข้าง แต่ผ่านทางปากมากกว่าทางจมูก
<b>เสียงฮือ</b>	หลักการเหมือนการเปล่งเสียงอ้อแต่ทำให้เสียงสะดุดสั้นลง
<b>เสียงหือ</b>	เผยอริมฝีปากเล็กน้อย เปล่งเสียงฮือผ่านออกมาช้า ๆ พร้อมกับผันเสียงขึ้นให้เสียงออกจมูก การเปล่งเสียงจะออกคำไม่ชัดเจน เมื่อจวนจะสุดเสียงต้องค่อย ๆ ลดกำลังเสียงลงทีละน้อยจนสุดทางเสียง
<b>เสียงเอ็งเงย</b>	เริ่มต้นด้วยการเปล่งเออ และกระทบโคนลิ้นขึ้นไปสัมผัสซีกบนเพดานปาก เสียงจะออกทางจมูก



## ใบงานที่ 9

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมเนื้อเพลงให้ถูกต้อง

เนื้อร้องเพลงลาวคำหอม ๒ ชั้น

ยามเมื่อลมพัดหวาน	ลมก็อวลแต่กลิ่นมณฑาทอง
ไม้เอ๋ยไม้สูงสุดสูง	อย่า <u>สู้</u> ปอง
ไผ่เอ๋ยไผ่ได้ต้อง	แต่ยีน <u>นาม</u> ดวงเอย
<u>ไอ้</u> เจ้าดวง	เจ้าดวงดอก <u>โกมล</u>
กลิ่นหอมเพิ่งผุดพ่น	พุ่มใน <u>สวนดุสิตา</u>
<u>แข่ง</u> แขอยู่แต่่นภา	ฝูงภุมราสุดปัญญาเรียมเอย
<u>ไอ้ออก</u> คิดถึง	คิดถึง <u>คะนิง</u> นอนวัน
นอนให้ไผ่ฝัน	เห็นจันทร์ <u>แจ่ม</u> ฟ้า
<u>ไอ้ออก</u> คิดถึง	<u>คิดถึง</u> คะนิงนอนวัน
นอนให้ไผ่ฝัน	เห็นจันทร์ <u>แจ่ม</u> ฟ้า
ทรงกลด <u>สวย</u> สดโสภา	แสงทองส่องหล้า <u>ขวัญ</u> ตาเรียมเอย
ทรงกลด <u>สวย</u> สดโสภา	แสงทองส่องหล้า <u>ขวัญ</u> ตาเรียมเอย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมโน้ตเพลงลาวคำหอม 2 ชั้น

ท่อน 1

- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - <b>ซ</b>	- - ม ซ	- - - ล	- - - คั
- - - -	- - - -	- คั - ริ	<b>คั</b> คั คั คั	- - - -	- - - ซ	- - คั ล	ซ ม - <b>ซ</b>
- - - -	- - - -	- - - ค	- ร - ม	- - - ซ	- - - <b>ริ</b>	- <b>ม</b> - <b>ริ</b>	- ค - ค
- - - -	- - - คั	- - - ล	- คั - ริ	- - - -	- - - คั	- <b>ซ</b> - <b>ล</b>	- - - <b>คั</b>
- - - -	- - - -	- คั - ริ	<b>คั</b> คั คั คั	- - - -	- - - ซ	- - คั ล	ซ ม - <b>ซ</b>
- - - -	- - - -	- <b>ซ</b> - <b>ล</b>	<b>ซ</b> <b>ซ</b> <b>ซ</b> <b>ซ</b>	- - - -	- - - ค	- - - <b>ซ</b>	- - - <b>ม</b>
- - - <b>ซ</b>	- - - <b>ริ</b>	- <b>ม</b> - <b>ริ</b>	- ค - <b>ซ</b>	- - - -	- - - -	- <b>ซ</b> - <b>ล</b>	<b>ซ</b> <b>ซ</b> <b>ซ</b> <b>ซ</b>
- - - -	- - - ค	- - - -	- <b>ริ</b> - <b>ม</b>	- - - <b>ซ</b>	- - - <b>ริ</b>	- <b>ม</b> - <b>ริ</b>	- ค ค ค

ท่อน 2

- - - -	- - - คํ	- - - รั	คํ คํ คํ คํ	- มํ - รั	- คํ - ล	- - - -	- ค - ร
- - - -	- - - -	- - - ษ	- - - ม	- - - ษ	- - - คํ	- - - รั	- คํ - ล
- - - -	- - - -	- - - ษ	- ล - คํ	- - - คํ	- - - -	- ษ - ม	- - - ม
- - - -	- - - ษ	- - - ค	- ร - ม	- - - ษ	- - - -	- ม - ร	- ค - ร
- - - -	- - - -	- - - ม	- ษ - คํ	- - - -	- คํ - ล	- - - ษ	- - ม ร
- - - มํ	- - ษํ รั	- - - -	- - คํ ล	- - - คํ	- - รั รั	- - - รั	- มํ รั คํ

ท่อน 3

- - - -	- - - -	- ษ - ม	- ษ - คํ	- - - คํ	- ษ - คํ	- - ษ ษ	- ษ - ม
- - - -	- ษ - ม	- - - ษ	- ล - คํ	- - - รั	- มํ รั คํ	- - - ม	- - ษ ล
- - - -	- - - -	- ม รั ค	- ร - ม	- - - ษ	- ร - ร	- - ค ค	- ค - ล
- - - -	- ษ - ม	- - - ษ	- ล - คํ	- - - รั	- มํ รั คํ	- - - ม	- - ษ ล
- - - -	- - - -	- - - ษ	- ม - ษ	- - - -	- คํ - ล	- ษ - ม	- - ษ ร
- - - มํ	- - ษํ รั	- - - -	- คํ - ล	- - - มํ	- - ษํ รั	- - - รั	- มํ รั คํ
- - - -	- - - -	- - - ษ	- ม - ษ	- - - -	- คํ - ล	- ษ - ม	- - ษ ร
- - - มํ	- - ษํ รั	- - - -	- คํ - ล	- - - มํ	- - ษํ รั	- - - รั	- มํ รั คํ

## ใบงานที่ 10

### อิทธิพลของดนตรีในสังคมไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำตอบให้ถูกต้อง

1. จงอธิบายอิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล

ตอบ ในด้านอิทธิพลของดนตรีต่อบุคคลเห็นได้ชัดว่าในปัจจุบันอิทธิพลของดนตรีได้เข้ามามีส่วนร่วมกับมนุษย์ในทุกอิริยาบถ ดนตรีสามารถทำให้จิตใจเราซาบซึ้งและเกิดความฮึกเหิมได้ในเวลาเดียวกัน รวมไปถึงการมีส่วนร่วมของดนตรีในทุกๆงาน ดนตรีสามารถใช้เป็นเครื่องบ่งบอกอารมณ์ได้รับรู้ได้จากการฟังดนตรีมีความรู้สึกอย่างไรในช่วงเวลานั้นๆ

2. จงอธิบายอิทธิพลของดนตรีต่อสังคม

ตอบเสียงมีอิทธิพลต่อมนุษย์ในด้านต่างๆทั้งร่างกาย จิตใจ ความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ สมอง ประวัติศาสตร์ ประเพณี

## ใบงานที่ 11 จัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ถูก และเขียนเครื่องหมาย ✗ หน้าข้อที่ผิด

✓	1. วงแชมเบอร์มิวสิก (Chamber Music) เหมาะสำหรับการบรรเลงในบ้าน ศาลาสนของขุนนางหรือห้องที่จุผู้ฟังได้จำนวนน้อย ซึ่งผู้จัดงานมีแขกพอประมาณ ต่อมาวงแชมเบอร์มิวสิกเล่นในห้องโถงที่มีขนาดใหญ่ และในที่สุดต้องเล่นในคอนเสิร์ตฮอลล์ (Concert Hall) หรือสังคีตสถานอย่างเช่นศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
✓	2. วงซิมโฟนี ออร์เคสตรา (Symphony Orchestra) วงขนาดเล็กมีนักดนตรีประมาณ 40-60 คน วงขนาดกลางมีนักดนตรีประมาณ 60-80 คน วงขนาดใหญ่มีนักดนตรีประมาณ 80-110 คน
✗	3. วงป๊อปปูลาร์มิวสิก (Popular Music) ใช้บรรเลงในงานพิธีสำคัญ
✗	4. วงแจ๊ส (Jazz Band) เกิดจากแรงงานชาวยุโรป เล่นเพื่อผ่อนคลายจากการทำงาน
✓	5. วงเครื่องสายมีมาตั้งแต่สมัยอยุธยา ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายเป็นหลัก ได้แก่ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ และมีขลุ่ยเป็นเครื่องเป่าประกอบ และยังมีเครื่องประกอบจังหวะ คือ ฉิ่ง ฉาบ และกลอง
✓	6. วงมโหรีเป็นวงที่ใช้ขับกล่อมในงานแต่ง งานเลี้ยงรับรอง งานขึ้นบ้านใหม่ เป็นต้น
✓	7. วงปี่พาทย์มีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงในสมัยรัตนโกสินทร์

## ใบงานที่ 12 การจัดการบรรเลงดนตรีและขับร้องในโรงเรียน

1. วงโยธวาทิต

2. วงปี่พาทย์เครื่องมอญ

3. วงแชมเบอร์มิวสิก

4. วงชาโดว์

## ใบงานที่ 13 องค์ประกอบที่ใช้ในงานศิลปะ ความหมายของศิลปะ

### ภาษาและวรรณคดี

เป็นศิลปะของการใช้  
ภาษาที่งดงาม ภาษาเป็นสื่อ  
ความหมายโดยตรงผ่านการพูด  
และการเขียน

### นาฏศิลป์

เป็นศิลปะของการ  
เคลื่อนไหวร่างกายที่งดงาม เป็น  
การสื่อความหมายโดยใช้ส่วน  
ต่าง ๆ ของร่างกาย ได้แก่ มือ  
เท้า หน้า และอากัปกิริยา เช่น  
การนั่ง การเดิน การยิ้ม การ  
หัวเราะ การร้องไห้ ซึ่งเป็นภาษา  
กาย ประกอบภาษาวรรณคดีและ  
ดนตรีในการสื่อความหมาย

### ดนตรี

เป็นศิลปะของการเรียบ  
เรียงเสียงไพเราะงดงาม สามารถ  
สื่อความหมายในตัวเองได้ โดย  
ผู้รับฟังจะมีอารมณ์ และ  
ความรู้สึกคล้อยตาม เช่น อารมณ์  
รัก อารมณ์โกรธ อารมณ์เศร้า  
โศก หรือปลุกเร้าให้อีกเทิม ดนตรี  
เป็นภาษาสากลที่สื่อความหมาย  
ให้คนทั่วโลกเข้าใจตรงกัน

ใบงานที่ 14 การเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรี และนาฏศิลป์

การเปรียบเทียบองค์ประกอบศิลปะ (เสียงดนตรี)	
ดนตรี	นาฏศิลป์
เครื่องดนตรี ตี ตี ตี เป่า	ผู้แสดง พระ นาง ยักษ์ ลิง

การเปรียบเทียบองค์ประกอบศิลปะ (ทำนอง)	
ดนตรี	นาฏศิลป์
บทเพลง ทำนองที่สื่ออารมณ์ ตีใจ เศร้า เข้มแข็ง	กระบวนท่ารำ การตีท่ารำตามอารมณ์เพลง

การเปรียบเทียบองค์ประกอบศิลปะ (จังหวะ)	
ดนตรี	นาฏศิลป์
จังหวะดนตรี ช้า เร็ว	การเคลื่อนไหวของลีลา ลีลาการเดิน การยกทัพ เคลื่อนพล

การเปรียบเทียบองค์ประกอบศิลปะ (การประสานเสียง)	
ดนตรี	นาฏศิลป์
การนำเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นมาบรรเลงร่วมกันทำให้เกิดเสียงดนตรีที่ไพเราะสอดประสานเข้ากันอย่างกลมกลืน	การแสดงระบำ รำ ฟ้อน และการตีบทที่เข้ากับเสียงดนตรีที่บรรเลงประกอบอย่างกลมกลืนเหมาะสม