



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นและข้อควรรู้เกี่ยวกับดนตรีสากล

เรื่อง ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล

รหัสวิชา ศ21101

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 4 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.2 ม.1/2 ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายยุคสมัยและประวัติของดนตรีสากลได้

สาระสำคัญ

ดนตรีสากลมีบทบาทเกี่ยวกับมนุษย์เรื่อยมา และการเปลี่ยนแปลงมาตามสมัย ได้แก่ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก ยุคอิมเพรสชันนิสซึม นอกจากนี้ในแต่ละยุคสมัยยังมีนักดนตรีที่มีชื่อเสียงมากมาย และดนตรีสากลยังมีอิทธิพลต่อสังคมไทยมาเป็นลำดับ

สาระการเรียนรู้

1. ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการสื่อสาร	1. มุ่งมั่นในการทำงาน

กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1-2

ขั้นนำ

1. ครูแนะนำรายวิชา แจ้งรายละเอียดโครงสร้างรายวิชา เนื้อหาที่นักเรียนต้องเรียนวิธีเก็บคะแนนและบทเพลงที่ต้องบรรเลงที่นักเรียนต้องปฏิบัติ
2. ครูนำภาพการบรรเลงดนตรีในโบสถ์ให้นักเรียนดูและให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ดนตรีมีความเกี่ยวข้องกับอย่างไรจากสิ่งที่นักเรียนเห็นจากภาพ

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายดนตรีสากลในยุคเริ่มต้นสร้างเครื่องดนตรีโดยเฉพาะชนชาติกรีกโบราณจนกระทั่งเป็นรูปแบบของดนตรีตะวันตกจนถึงปัจจุบัน ดนตรีมีบทบาทสำคัญในการบูชาแสดงความขอบคุณเทพเจ้า เมื่อเกิดศาสนาคริสต์ดนตรีได้รับการพัฒนาสู่เพลงรับใช้ศาสนาและได้รับแพร่หลายนอกจากใช้บรรเลงที่โบสถ์
2. ครูอธิบายดนตรีสากล พร้อมเปิด PowerPoint ประกอบการสอนเรื่อง ดนตรียุคกลาง ดนตรียุคฟื้นฟูศิลปวิทยา
3. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมที่ 1 เรื่องประวัติศาสตร์ดนตรีสากล โดยใบกิจกรรม มี 2 ยุคคือ ดนตรียุคกลาง ดนตรียุคฟื้นฟูศิลปวิทยา

ขั้นสรุป

1. ครูสรุปเนื้อหาประวัติศาสตร์ดนตรีสากล และอธิบายกิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนฟังอีกครั้งและกำหนดวันส่งใบกิจกรรม

ชั่วโมงที่ 3-4

ขั้นนำ

1. ครูทบทวนเนื้อหาเมื่อชั่วโมงที่แล้วเรื่องประวัติศาสตร์ดนตรีสากล โดยให้นักเรียนเล่นเกมจับคู่คีตกวี กับบทเพลง คีตกวีคนใดเป็นผู้แต่งบทเพลงใด
2. ครูนำภาพการบรรเลงดนตรีในและเครื่องดนตรี ให้นักเรียนดูและให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ดนตรีมีความเกี่ยวข้องกับอย่างไรจากสิ่งที่นักเรียนเห็นจากภาพ

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายดนตรีสากล พร้อมเปิด PowerPoint ประกอบการสอนเรื่อง
 1. ดนตรียุคคลาสสิก
 2. ดนตรียุคโรแมนติก
 3. ยุคอิมเพรสชันนิสซึม
 4. ยุคศตวรรษที่ 20
2. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมที่ 1 เรื่องประวัติศาสตร์ดนตรีสากล ดนตรียุคคลาสสิก ดนตรียุคโรแมนติก ยุคอิมเพรสชันนิสซึม และยุคศตวรรษที่ 20

ขั้นสรุป

1. ครูสรุปเนื้อหาประวัติศาสตร์ดนตรีสากล และอธิบายกิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนฟังอีกครั้งและกำหนดวันส่งใบกิจกรรม

สื่อการเรียนรู้

1. PowerPoint ประวัติศาสตร์ดนตรีสากลในแต่ละยุค
2. บัตรคำชื่อกับบทเพลง

แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.1
2. ใบกิจกรรมที่ 1 เรื่องประวัติศาสตร์ดนตรีสากล

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ ประวัติของยุคดนตรีสากลได้ถูกต้อง	ตรวจกิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 1 เรื่อง ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/ กระบวนการทางดนตรี	ตรวจกิจกรรมที่ 1	กิจกรรมที่ 1 เรื่อง ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การทำงาน	- แบบสังเกต พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตความมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอัน พึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจประวัติและยุคดนตรีสากล

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. อธิบายประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีสากล			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีสากล	อธิบายประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีสากลได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีสากลได้ถูกต้อง	อธิบายประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีสากลได้เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. เรียงลำดับวิวัฒนาการของเพลงและคีตกวี			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
เรียงลำดับวิวัฒนาการของเพลงและคีตกวี	เรียงลำดับวิวัฒนาการของเพลงและคีตกวีได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	เรียงลำดับวิวัฒนาการของเพลงและคีตกวีได้ถูกต้อง	เรียงลำดับวิวัฒนาการของเพลงและคีตกวีได้เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 6
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

คุณลักษณะที่ 6 มุ่งมั่นในการทำงาน

ตัวชี้วัดที่ 6.1 ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตามข้อ 6.1	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติศาสตร์ดนตรีสากล

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 1
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองด้วยการพูดหรือการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. มีเขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากการที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้	อธิบายประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีสากลได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีสากลได้เพียงบางส่วน	สามารถอธิบายประวัติและวิวัฒนาการของดนตรีสากลได้	คัดลอก ข้อมูลข่าวสาร ผู้อื่นโดยไม่มี การสืบค้น
	เรียงลำดับวิวัฒนาการของเพลงและคีตกวีได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	เรียงลำดับวิวัฒนาการของเพลงและคีตกวีได้ถูกต้อง	เรียงลำดับวิวัฒนาการของเพลงและคีตกวีได้เพียงบางส่วน	คัดลอก ข้อมูลข่าวสาร ผู้อื่นโดยไม่มี การสืบค้น

บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ ผู้สอน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ความรู้เบื้องต้นและข้อควรรู้เกี่ยวกับดนตรีสากล

เรื่อง อธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทย

รหัสวิชา ศ21101

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ศ 2.2 ม.1/1 อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายอิทธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทยได้

สาระสำคัญ

ดนตรีสากลในฐานะดนตรีของชาวต่างชาติ ได้เดินทางเข้ามาในสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช คนไทยได้นำมามีบทบาทสำคัญต่าง ๆ ทำให้คนไทยเริ่มปรับมุมมองและยอมรับอิทธิพลดนตรีตะวันตกและมีการปรับใช้ดนตรีตะวันตกจนถึงปัจจุบัน

สาระการเรียนรู้

1. อิทธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทย

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการคิด	1. ใฝ่เรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1-2

ขั้นนำ

1. ครูตั้งคำถามว่า ในปัจจุบันนักเรียนเห็นดนตรีสากลใช้ในงานวันสำคัญอะไรบ้าง ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นแบบอิสระ

2. ครูนำภาพการประโคมเครื่องมโหรีในพระราชพิธีให้ดูแล้วตั้งคำถามว่า นักเรียนรู้ที่มาของภาพนี้หรือไม่

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายการเข้าของดนตรีสากล ในสมัยรัชกาลที่ 4 วงมโหรีฝรั่งในรัชกาลที่ 5 และการถ่ายทอดตรงจากมโหรีหลวงสู่กองทัพ และประชาชนทั่วไป เพลงไทยสากลที่นิยมบรรเลง

2. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมที่ 2 เรื่อง อิทธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทย

ขั้นสรุป

1. ครูสรุปเนื้อหา อิทธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทย อธิบายกิจกรรมที่ 2 ให้นักเรียนฟังอีกครั้งและกำหนดวันส่งใบกิจกรรม

สื่อการเรียนรู้

1. PowerPoint เรื่อง อิทธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทย
2. ภาพวันสำคัญ
3. ภาพประโคมเครื่องมโหรีในพระราชพิธี

แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.1
2. ใบกิจกรรมที่ 2 เรื่อง อิทธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทย

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ อิทธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทยได้อย่างถูกต้อง	ตรวจกิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 1 เรื่องอิทธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทย	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/ กระบวนการทางดนตรี	ตรวจกิจกรรมที่ 2	กิจกรรมที่ 1 เรื่องอิทธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทย	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตใฝ่เรียนรู้	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินความรู้ อธิพจน์ของดนตรีสากลในประเทศไทย

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. อธิบายอธิพจน์ของดนตรีสากลในประเทศไทย			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายอธิพจน์ของดนตรีสากลในประเทศไทย	อธิบายอธิพจน์ของดนตรีสากลในประเทศไทยได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายอธิพจน์ของดนตรีสากลในประเทศไทยได้ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	อธิบายอธิพจน์ของดนตรีสากลในประเทศไทยได้บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 อิทธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทย

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

คุณลักษณะที่ 4 ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดที่ 4.1 ใฝ่เรียนรู้ ตั้งใจ เพียรพยายามในการ เรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตามข้อ 4.1	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้

แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 อิทธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทย
เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก 2 หมายถึง ดี 1 หมายถึง ปานกลาง 0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 2
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนคติของตนเองด้วยการพูดหรือการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. มีเขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากการที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้	อธิบายอิทธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทยได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายอิทธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทยได้บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน	ไม่สามารถอธิบายอิทธิพลของดนตรีสากลในประเทศไทยได้	คัดลอก ข้อมูลข่าวสาร ผู้อื่นโดยไม่มี การสืบค้น

บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ ผู้สอน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เครื่องดนตรีและวงดนตรี

เรื่อง เครื่องดนตรีสากล

รหัสวิชา ศ21101

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 4 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม.1/4 จัดประเภทของวงดนตรีไทย และเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถจำแนกประเภทเครื่องดนตรีสากลได้

สาระสำคัญ

เครื่องดนตรีมีพัฒนาการเปลี่ยนแปลงมาโดยตลอด ในอดีตมนุษย์ใช้การตีเกราะเคาะไม้ ต่อมาจึงเริ่มมีการดัดแปลงอุปกรณ์ในการล่าสัตว์มาเป็นเครื่องดนตรี ปัจจุบันจึงมีเครื่องดนตรีสากลเกิดขึ้นหลายประเภทรวมทั้งสามารถนำมาผสมเป็นวงดนตรีได้หลายรูปแบบขึ้นอยู่กับโอกาสในการบรรเลงที่เหมาะสม

สาระการเรียนรู้

1. หลักการจำแนกประเภทเครื่องดนตรี
2. เครื่องดนตรีสากล

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการคิด	1. ใฝ่เรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1-2

ขั้นนำ

1. ครูเปิดเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องสาย (String Instrument) และเครื่องสายที่ใช้ดีด (Plucked Strings) ให้นักเรียนฟังพร้อมตั้งคำถามกับนักเรียนว่า เพลงที่นักเรียนฟังไปนั้นนักเรียนคิดว่ามีเครื่องดนตรีอะไรบ้างและนักเรียนรู้หรือไม่ว่าเครื่องดนตรีสากลมีกี่ประเภท

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายพร้อมเปิดโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องสาย (String Instrument) และเครื่องสายที่ใช้ดีด (Plucked Strings) โดยใช้หลักการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากล ว่า จะแบ่งตามลักษณะการปฏิบัติหรือการก่อกำเนิดเสียง เรียกว่า “ลักษณะการบรรเลง”

2. ครูตั้งคำถามอีกครั้ง นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีสากลอะไรบ้างและตั้งคำถามว่าถ้านำเครื่องดนตรีสากลแต่ละชนิดมาจัดกลุ่มแบ่งเป็นประเภทต่าง ๆ ตามลักษณะการบรรเลงนักเรียนแบ่งได้กี่ประเภท

3. ครูให้นักเรียนเล่นเกมทายประเภทและลักษณะของเครื่องดนตรีสากล ครูแจกสลากรูปเครื่องดนตรีสากล ให้นักเรียนแต่ละคน โดยนักเรียนจะต้องเขียนคำบรรยายรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีนั้น ๆ ให้นักเรียนสังเกตเครื่องดนตรีสากลที่ตนเองได้รับเองได้รับคืออะไร ในใบกิจกรรมที่ 3

ขั้นสรุป

1. ครูสรุปเนื้อหา เรื่อง หลักการจำแนกเครื่องดนตรีสากลโดยแบ่งเป็น ประเภทโดยแบ่งจากวิธีการบรรเลง และการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีสากลขึ้นกับลักษณะ รูปร่างและวัสดุของเครื่องดนตรีด้วยเช่นกัน

ชั่วโมงที่ 3-4

ขั้นนำ

1. ครูเปิดเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องลมไม้ (Woodwind Instrument) และเครื่องลมทองเหลือง (Bass Instrument) ให้นักเรียนฟังพร้อมตั้งคำถามกับนักเรียนว่า เพลงที่นักเรียนฟังไปนั้นนักเรียนคิดว่ามีเครื่องดนตรีอะไรบ้างและนักเรียนรู้หรือไม่ว่าเครื่องดนตรีสากลมีกี่ประเภท

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายพร้อมเปิดโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องดนตรีเครื่องลมไม้ (Woodwind Instrument) และเครื่องลมทองเหลือง (Bass Instrument) โดยใช้หลักการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากล ว่า จะแบ่งตามลักษณะการปฏิบัติหรือการก่อกำเนิดเสียง เรียกว่า “ลักษณะการบรรเลง”

2. ครูตั้งคำถามอีกครั้ง นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีสากลอะไรบ้างและตั้งคำถามว่าถ้านำเครื่องดนตรีสากลแต่ละชนิดมาจัดกลุ่มแบ่งเป็นประเภทต่าง ๆ ตามลักษณะการบรรเลงนักเรียนแบ่งได้กี่ประเภท

3. ครูให้นักเรียนเล่นเกมทายประเภทและลักษณะของเครื่องดนตรีสากล ครูแจกสลากรูปเครื่องดนตรีสากล ให้นักเรียนแต่ละคน โดยนักเรียนจะต้องเขียนคำบรรยายรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีนั้น ๆ ให้นักเรียนสังเกตเครื่องดนตรีสากลที่ตนเองได้รับเองได้รับคืออะไร ในใบกิจกรรมที่ 3

ขั้นสรุป

1. ครูสรุปเนื้อหา เรื่อง หลักการจำแนกดนตรีสากลโดยแบ่งเป็น ประเภทโดยแบ่งจากวิธีการบรรเลง และการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีสากลขึ้นกับลักษณะ รูปร่างและวัสดุของเครื่องดนตรีด้วยเช่นกัน

ชั่วโมงที่ 5-6

ขั้นนำ

1. ครูเปิดเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องลิ่มนิ้ว (Keyboard Instrument) และเครื่องกระทบ (Percussion Instrument) ให้นักเรียนฟังพร้อมตั้งคำถามกับนักเรียนว่า เพลงที่นักเรียนฟังไปนั้นนักเรียนคิดว่ามีเครื่องดนตรีอะไรบ้างและนักเรียนรู้หรือไม่ว่าเครื่องดนตรีสากลมีกี่ประเภท

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายพร้อมเปิดโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง เครื่องลิ่มนิ้ว (Keyboard Instrument) และเครื่องกระทบ (Percussion Instrument) โดยใช้หลักการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากล ว่า จะแบ่งตามลักษณะการปฏิบัติหรือการก่อกำเนิดเสียง เรียกว่า “ลักษณะการบรรเลง”

2. ครูตั้งคำถามอีกครั้ง นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีสากลอะไรบ้างและตั้งคำถามว่าถ้านำเครื่องดนตรีสากลแต่ละชนิดมาจัดกลุ่มแบ่งเป็นประเภทต่าง ๆ ตามลักษณะการบรรเลงนักเรียนแบ่งได้ที่ประเภท

3. ครูให้นักเรียนเล่นเกมทายประเภทและลักษณะของเครื่องดนตรีสากล ครูแจกสลากรูปเครื่องดนตรีสากลให้นักเรียนแต่ละคน โดยนักเรียนจะต้องเขียนคำบรรยายรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีนั้น ๆ ให้นักเรียนสังเกตเครื่องดนตรีสากลที่ตนเองได้รับเองได้รับคืออะไร ในใบกิจกรรมที่ 3

ขั้นสรุป

1. ครูสรุปเนื้อหา เรื่อง หลักการจำแนกดนตรีสากลโดยแบ่งเป็น ประเภทโดยแบ่งจากวิธีการบรรเลง และการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีสากลขึ้นกับลักษณะ รูปร่างและวัสดุของเครื่องดนตรีด้วยเช่นกัน

สื่อการเรียนรู้

1. PowerPoint เรื่อง ประเภทเครื่องดนตรีสากล
2. บทเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ

แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.1
2. ใบกิจกรรมที่ 3 เรื่อง ประเภทเครื่องดนตรีสากล

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ อิทธิพลของดนตรีสากลใน ประเทศไทยได้อย่างถูกต้อง	ตรวจกิจกรรมที่ 3	กิจกรรมที่ 3 เรื่องประเภทเครื่อง ดนตรีสากล	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/ กระบวนการทางดนตรี	ตรวจกิจกรรมที่ 3	กิจกรรมที่ 3 เรื่องประเภทเครื่อง ดนตรีสากล	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการ ทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตใฝ่เรียนรู้	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินความรู้ เครื่องดนตรีสากล

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. อธิบายประเภทและลักษณะของเครื่องดนตรีสากล			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายประเภทและลักษณะของเครื่องดนตรีสากล	อธิบายประเภทและลักษณะของเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายประเภทและลักษณะของเครื่องดนตรีสากลได้ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	อธิบายประเภทและลักษณะของเครื่องดนตรีสากลได้บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากล			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากล	จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากลได้ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีสากลได้บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เครื่องดนตรีสากล

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. **ใฝ่เรียนรู้**
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

คุณลักษณะที่ 4 ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดที่ 4.1 ใฝ่เรียนรู้ ตั้งใจ เพียรพยายามในการ เรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตามข้อ 4.1	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหา ความรู้

แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เครื่องดนตรีสากล

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 2
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่ 1 คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. จำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่จัดลำดับ ความสำคัญของข้อมูลและเปรียบเทียบข้อมูล ในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว	อธิบายประเภทและลักษณะของเครื่องดนตรีสากลได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายประเภทและลักษณะของเครื่องดนตรีสากล ได้ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	อธิบายประเภทและลักษณะของเครื่องดนตรีสากลได้ บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน	คัดลอก ข้อมูล ข่าวสาร ผู้อื่นโดย ไม่มีการสืบค้น

บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ ผู้สอน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เครื่องดนตรีและวงดนตรี

เรื่อง วงดนตรีสากล

รหัสวิชา ศ21101

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม.1/4 จัดประเภทของวงดนตรีไทย และเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สามารถจำแนกประเภทเครื่องดนตรีสากลได้

สาระสำคัญ

เครื่องดนตรีสากลมีหลายประเภทและมีเสียงที่แตกต่างกันออกไป หากนำเครื่องดนตรีที่มีประเภทต่างกันมาบรรเลงรวมกันจะทำให้เกิดการประสมวงประเภทต่าง ๆ เช่น วงออร์เคสตรา วงแจ๊สและวงโยธวาทิต เป็นต้น

สาระการเรียนรู้

- อธิบายเกี่ยวกับวงประเภทต่างๆ ได้
- จัดวางตำแหน่งเครื่องดนตรีของวงดนตรีสากลแต่ละประเภทได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการคิด	1. ใฝ่เรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1-2

ขั้นนำ

1. ครูทบทวนความรู้เดิมและตั้งคำถาม เครื่องดนตรีสากลแบ่งออกเป็นกี่ประเภท
2. ครูเปิดเพลงบรรเลงวงออร์เคสตราสั้น ๆ และสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับสิ่งที่ได้ฟังว่า นักเรียน

คิดว่ามีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายพร้อมเปิดโปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การประสมวงดนตรีสากล ว่ามีการนำเครื่องดนตรีแต่ละประเภทมาบรรเลงร่วมกัน โดยพิจารณาจากประเภทเครื่องดนตรีและลักษณะของบทเพลงที่บรรเลง ได้แก่ วงออร์เคสตราและวงดนตรีอื่น ๆ คือ วงคอมโบ วงแจ๊ส เป็นต้น

2. ครูให้นักเรียนจับคู่ตามความสมัครใจส่งตัวแทนออกมาจับสลากหัวข้อที่ต้องค้นคว้า ดังนี้

- วงออร์เคสตรา
- วงแจ๊ส
- วงคอมโบ
- วงโยธวาทิต
- วงซิมโฟนี

3. ให้นักเรียนแต่ละคู่ช่วยกันศึกษาค้นคว้าตามหัวข้อที่ได้รับโดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมา ลักษณะของวงดนตรีและโอกาสที่ใช้บรรเลงโดยสามารถสืบค้นข้อมูลจากหนังสือเรียนรายวิชาดนตรี หรืออินเทอร์เน็ต

4. ให้นักเรียนช่วยกันสรุปประเภทของวงดนตรีสากลเป็นแผนผังความคิด พร้อมระบุชื่อเครื่องดนตรีกำกับในแต่ละเครื่องในวงและตกแต่งให้สวยงาม ในใบกิจกรรมที่ 4

ขั้นสรุป

1. ครูตรวจความถูกต้องของตำแหน่งเครื่องดนตรีในวงดนตรีสากลแต่ละประเภท

สื่อการเรียนรู้

1. PowerPoint เรื่อง การประสมวงดนตรีสากล
2. บทเพลงที่บรรเลงด้วยวงออร์เคสตรา

แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.1
2. ใบกิจกรรมที่ 4 เรื่อง ประเภทเครื่องดนตรีสากล

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ การประสมวงดนตรีสากล	ตรวจกิจกรรมที่ 4	กิจกรรมที่ 4 เรื่องการประสมวงดนตรีสากล	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/ กระบวนการทางดนตรี	ตรวจกิจกรรมที่ 4	กิจกรรมที่ 4 เรื่องการประสมวงดนตรีสากล	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การคิด	- แบบสังเกต พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตใฝ่เรียนรู้	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินความรู้ วงดนตรีสากล

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. อธิบายเกี่ยวกับวงประเภทต่างๆ			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายเกี่ยวกับวงประเภทต่างๆ	อธิบายเกี่ยวกับวงประเภทต่างๆได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายเกี่ยวกับวงประเภทต่างๆได้ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	อธิบายเกี่ยวกับวงประเภทต่างๆได้บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. จัดวางตำแหน่งเครื่องดนตรีของวงดนตรีสากลแต่ละประเภทได้			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
จัดวางตำแหน่งเครื่องดนตรีของวงดนตรีสากลแต่ละประเภทได้	จัดวางตำแหน่งเครื่องดนตรีของวงดนตรีสากลแต่ละประเภทได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	จัดวางตำแหน่งเครื่องดนตรีของวงดนตรีสากลแต่ละประเภทได้ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	จัดวางตำแหน่งเครื่องดนตรีของวงดนตรีสากลแต่ละประเภทได้บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 วงดนตรีสากล

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. **ใฝ่เรียนรู้**
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

คุณลักษณะที่ 4 ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัดที่ 4.1 ใฝ่เรียนรู้ ตั้งใจ เพียรพยายามในการ เรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการ เรียนรู้

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตามข้อ 4.1	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ ในการเรียน และมี ส่วนร่วมในการ เรียนรู้ และเข้าร่วม กิจกรรมการเรียนรู้ ต่างๆ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจ ใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้า หา ความรู้

แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 วงดนตรีสากล

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 2
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่ 1 คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. จำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่จัดลำดับ ความสำคัญของข้อมูลและเปรียบเทียบข้อมูล ในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว	อธิบายประเภทและลักษณะของวงดนตรีสากลได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายประเภทและลักษณะของวงดนตรีสากลได้ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	อธิบายประเภทและลักษณะของวงดนตรีสากลได้บางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน	คัดลอก ข้อมูลข่าวสาร ผู้อื่นโดยไม่มี การสืบค้น

บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ ผู้สอน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 องค์ประกอบของดนตรีสากล

เรื่อง ระบบเสียง

รหัสวิชา ศ21101

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 2 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม.1/5 แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง-เบาแตกต่างกัน

จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายเกี่ยวกับที่มาของเสียงได้

สาระสำคัญ

เสียงเกิดการสั่นสะเทือนของอากาศ เกิดได้จากการร้อง เป่า ตีดีด สี เคาะ มีความยาว-สั้น ดัง-เบา และคุณภาพของเสียงไม่เท่ากัน ซึ่งจะสามารถแบ่งได้เป็นเสียงร้องและเสียงดนตรีซึ่งมีระดับเสียง จังหวะและทำนองที่เป็นองค์ประกอบในการควบคุมให้เสียงที่ออกมานั้นผู้ฟังได้สุนทรียภาพที่ดีที่สุด

สาระการเรียนรู้

- เสียงและที่มาของเสียง
 - เสียงร้อง
 - เสียงดนตรี
 - ระดับเสียง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการสื่อสาร	1. มุ่งมั่นในการทำงาน

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ 1-2

1. ครูเปิดเสียงดนตรีสลับกับเสียงธรรมชาติสลับกับการขับร้องให้นักเรียนฟัง
2. ครูตั้งคำถามเสียงกำเนิดจากสิ่งใดได้บ้าง และครูเฉลยว่า เสียงกำเนิดได้ 3 ลักษณะ คือ เสียงธรรมชาติ เสียงที่เกิดโดยมนุษย์และเสียงที่ได้รับการจัดระบบ โดยให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะการเกิดเสียง 2 แบบนี้อย่างอิสระ

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายถึงที่มาของเสียงโดยใช้โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ที่มา จังหวะ ทำนอง และระบบเสียง ว่าลักษณะของเสียงสามารถสังเกตได้จากลักษณะ 4 ประการ คือ ระดับเสียง ความเข้มของเสียง ความยาวของเสียงและคุณภาพเสียง โดยเสียงที่ให้ฟังไปนั้นเรียกว่า เสียงร้อง และ เสียงดนตรี 2 รูปแบบนี้ทำให้เกิดเสียงด้วยการสั่นสะเทือนของอวัยวะและเกิดเสียงด้วยการกระทบเสียดสีกันของสิ่งสองสิ่ง
2. ครูให้นักเรียนทุกคนออกเสียงเดียวกันคือ เสียงโน้ตตัว โด
3. จากนั้นหลังออกเสียงเสร็จครูให้นักเรียนทุกคนสังเกตว่าแต่ละคนมีเสียงที่แตกต่างกันอย่างไร
4. ให้นักเรียนสรุปที่มา จังหวะ ทำนอง และระบบเสียง และระดับเสียง ความเข้มของเสียง ความยาวของเสียง และคุณภาพเสียง ในใบกิจกรรมที่ 5

ขั้นสรุป

1. ครูสรุปเนื้อระบบเสียง และอธิบายกิจกรรมที่ 5 ให้นักเรียนฟังอีกครั้งและกำหนดวันส่งใบกิจกรรม

ชั่วโมงที่ 3-4

ขั้นนำ

1. ครูเปิดเสียงเสียงการขับร้องสากล 4 ระดับเสียงให้นักเรียนฟัง
2. ครูตั้งคำถามให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักจากฟังการขับร้อง อย่างอิสระ

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายถึงระดับเสียงว่า วัตถุที่สั่นสะเทือนได้เร็วจะให้เสียงสูงและวัตถุที่สั่นสะเทือนช้าจะทำให้เสียงต่ำกว่า เช่น ผู้ชายมีเสียงต่ำและผู้หญิงมีเสียงสูง โดยดนตรีตะวันตกจะบางขอบเขตเสียงร้องตามกลุ่มหรือแนวเสียงได้แก่
 1. โซปราโน = ระดับเสียงสูงของผู้หญิง
 2. อัลโต = ระดับแนวเสียงต่ำของผู้หญิง
 3. เทเนอร์ = ระดับแนวเสียงสูงของผู้ชาย
 4. เบส = ระดับแนวเสียงสูงของผู้ชาย
2. ครูให้นักเรียนดูวิดีโอ การขับร้องแบบออร์เคสตรา และการขับร้องในโบสถ์
3. จากนั้นหลังชมวิดีโอครูให้นักเรียนทุกคนสังเกตว่าแต่ละคนมีเสียงที่แตกต่างกันอย่างไร
4. ให้นักเรียนสรุปที่มา ระดับเสียงในการขับร้องสากล ในใบกิจกรรมที่ 5

ขั้นสรุป

1. ครูสรุปเนื้อระบบเสียง และอธิบายกิจกรรมที่ 5 ให้นักเรียนฟังอีกครั้งและกำหนดวันส่งใบกิจกรรม
สื่อการเรียนรู้

1. PowerPoint เรื่อง การขับร้องสากล
2. วิดีโอ การขับร้องแบบออร์เคสตรา และ การขับร้องในโบสถ์

แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.1
2. ใบกิจกรรมที่ 5 เรื่อง ระบบเสียง

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ อธิบายระบบเสียง	ตรวจกิจกรรมที่ 5	กิจกรรมที่ 5 เรื่องระบบ เสียง	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/ กระบวนการทางดนตรี	ตรวจกิจกรรมที่ 5	กิจกรรมที่ 5 เรื่องระบบ เสียง	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การ ทำงาน	- แบบสังเกต พฤติกรรมการ ทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตความมุ่งมั่นในการ ทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอัน พึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจระบบเสียง

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายระบบเสียง			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายระบบเสียง	อธิบายระบบเสียงได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายระบบเสียงได้ถูกต้อง	อธิบายระบบเสียงได้เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายระบบเสียง			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายระบบเสียง	อธิบายระบบเสียงได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายระบบเสียงได้ถูกต้อง	อธิบายระบบเสียงได้เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ระบบเสียง

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 6
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. รักษาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ชื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

คุณลักษณะที่ 6 มุ่งมั่นในการทำงาน

ตัวชี้วัดที่ 6.1 ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตามข้อ 6.1	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ระบบเสียง

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 1
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

- 1. ความสามารถในการสื่อสาร
- 2. ความสามารถในการคิด
- 3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
- 4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
- 5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนคติของตนเองด้วยการพูดหรือการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. มีเขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากการที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้	อธิบายระบบเสียงได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายระบบเสียงได้เพียงบางส่วน	อธิบายระบบเสียงได้	คัดลอก ข้อมูลข่าวสาร ผู้อื่นโดยไม่มีการสืบค้น

บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ ผู้สอน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 องค์ประกอบของดนตรีสากล

เรื่อง คีตลักษณ์

รหัสวิชา ศ21101

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 4 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม.1/8 ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง

จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายคีตลักษณ์ของดนตรีสากลได้

สาระสำคัญ

บันไดเสียง แปลมาจากคำว่า Scale ในภาษาอิตาลี แปลว่า ขั้นบันได ดังนั้นบันไดเสียงจึงหมายถึงเสียง โน้ตที่เรียงจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงและเสียงสูงไปหาเสียงต่ำ มีระยะห่างของเสียงตามโครงสร้างของบันไดเสียงชนิด นั้นๆ ซึ่งจะพบบันไดเสียงที่นิยมกันอยู่ 2 ชนิดคือ บันไดเสียงเมเจอร์และบันไดเสียงไมเนอร์

สาระการเรียนรู้

- เขียนบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการสื่อสาร	1. มุ่งมั่นในการทำงาน

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ 1-2

1. ครูเปิดคลิปเพลงสากลที่บรรเลงด้วยบันไดเสียงเมเจอร์ นักเรียนฟังแล้วสนทนาถึงความแตกต่างของเพลงที่ฟัง

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายความหมายและความสำคัญของบันไดเสียงพร้อมเปิด PowerPoint ประกอบการสอนว่า บันไดเสียงที่นิยมคือบันไดเสียงเมเจอร์

2. ครูอธิบายถึงบันไดเสียงเมเจอร์ว่าประกอบด้วยโน้ต 8 ตัว นำมาเรียงลำดับที่มีระยะห่างระหว่างโน้ตแต่ละคู่เป็นขั้นเต็มเสียงและขั้นครึ่งเสียงตรงตำแหน่งที่ 3-4 และ 7-8 โดยครูให้นักเรียนดู

3. ให้นักเรียนเขียนตัวโน้ต ในใบกิจกรรมที่ 6 เรื่องบันไดเสียงเมเจอร์

ขั้นสรุป

1. ครูสรุปเนื้อหา คีตลักษณ์บันไดเสียงเมเจอร์ และอธิบายกิจกรรมที่ 6 ให้นักเรียนฟังอีกครั้งและกำหนดวันส่งใบกิจกรรม

ชั่วโมงที่ 3-4

ขั้นนำ

1. ครูเปิดคลิปเพลงสากลที่บรรเลงด้วยบันไดเสียงไมเนอร์ นักเรียนฟังแล้วสนทนาถึงความแตกต่างของเพลงที่ฟัง

2. ครูทบทวนทฤษฎีโน้ตและอัตราจังหวะที่เคยเรียน

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายความหมายและความสำคัญของบันไดเสียงพร้อมเปิด PowerPoint ประกอบการสอนว่า บันไดเสียงที่นิยมคือบันไดเสียงเมเจอร์

2. ครูอธิบายถึงบันไดเสียงเมเจอร์ว่าประกอบด้วยโน้ต 8 ตัว นำมาเรียงลำดับที่มีระยะห่างระหว่างโน้ตแต่ละคู่เป็นขั้นเต็มเสียงและขั้นครึ่งเสียงตรงตำแหน่งที่ 3-4 และ 7-8 โดยครูให้นักเรียนดู

3. ให้นักเรียนเขียนตัวโน้ต ในใบกิจกรรมที่ 6 เรื่องบันไดเสียงเมเจอร์

ขั้นสรุป

2. ครูสรุปเนื้อระบบเสียง และอธิบายกิจกรรมที่ 6 ให้นักเรียนฟังอีกครั้งและกำหนดวันส่งใบกิจกรรม
สื่อการเรียนรู้

1. PowerPoint เรื่อง คีตลักษณ์ทางดนตรีสากล

2. วีดีโอ การขับร้องแบบออร์เคสตรา และการขับร้องในโบสถ์

แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.1

2. ใบกิจกรรมที่ 6 เรื่อง คีตลักษณ์ทางดนตรีสากล

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ อธิบายคีตลักษณ์	ตรวจกิจกรรมที่ 6	กิจกรรมที่ 6 เรื่องคีตลักษณ์	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/ กระบวนการทางดนตรี	ตรวจกิจกรรมที่ 6	กิจกรรมที่ 6 เรื่องคีตลักษณ์	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การ ทำงาน	- แบบสังเกต พฤติกรรมการ ทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตความมุ่งมั่นในการ ทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอัน พึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจจิตลักษณะ

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายจิตลักษณะของดนตรีสากล			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายจิตลักษณะของดนตรีสากล	อธิบายจิตลักษณะของดนตรีสากล	อธิบายจิตลักษณะของดนตรีสากล	อธิบายจิตลักษณะของดนตรีสากล

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
เขียนบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ได้			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
เขียนบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ได้	เขียนบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ได้ อย่างถูกต้องครบถ้วน	เขียนบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ได้ ถูกต้อง	เขียนบันไดเสียง เมเจอร์และไมเนอร์ได้ เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 คีตลักษณ์

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 6
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

คุณลักษณะที่ 6 มุ่งมั่นในการทำงาน

ตัวชี้วัดที่ 6.1 ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตามข้อ 6.1	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 คีตลักษณ์

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 2
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ 1 คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. จำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่จัดลำดับ ความสำคัญของข้อมูลและเปรียบเทียบข้อมูล ในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว	อธิบายคีตลักษณ์ของดนตรีสากลได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายคีตลักษณ์ของดนตรีสากลได้ ถูกต้องแต่ไม่ครบถ้วน	อธิบายคีตลักษณ์ของดนตรีสากลได้ ถูกต้องบางส่วนแต่ไม่ครบถ้วน	คัดลอก ข้อมูลข่าวสาร ผู้อื่นโดยไม่มี การสืบค้น

บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ ผู้สอน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล

เรื่อง ปฏิบัติเปียโน

รหัสวิชา ศ21101

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2567

เวลา 16 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 2.1 ม.1/3 ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. การปฏิบัติเปียโน

- หลักการฝึกเปียโน
- แบบวางมือ 2 มือ และฝึกไล่เสียง
- เพลง Right Row
- เพลง Minuet in G

สาระสำคัญ

เครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภทมีวิธีการปฏิบัติที่แตกต่างกัน ซึ่งพื้นฐานในการฝึกเป็นสิ่งสำคัญที่จะต่อยอดไปสู่การฝึกเทคนิคในขั้นสูงและสามารถทำให้นักดนตรีที่มีคุณภาพ ซึ่งเปียโนเป็นเครื่องดนตรีสากลที่จัดอยู่ในประเภทเครื่องคีย์บอร์ด

สาระการเรียนรู้

1. การปฏิบัติเปียโนได้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	1. มีวินัย

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ 1-2

1. ครูปฏิบัติให้นักเรียนดูและตั้งคำถามว่า นักเรียนคิดว่าเปียโนนั้นสามารถทำเสียงได้กี่เสียง

ขั้นสอน

1. ครูให้นักเรียนสังเกตองค์ประกอบของเปียโน พร้อมอธิบายลักษณะของเปียโนโดยใช้โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง การปฏิบัติเปียโน

2. ครูอธิบายหลักการวางนิ้ว และการไล่เสียงมือซ้ายและมือขวาและการนั่งพร้อมสาธิตให้นักเรียนดูและให้นักเรียนปฏิบัติตาม

3. ครูอธิบายพร้อมสาธิตถึงระดับเสียงและการไล่เสียงของเปียโน ว่าสามารถทำได้

4. ครูให้นักเรียนฝึกไล่โน้ตไปพร้อม ๆ กับครู และครูให้เวลานักเรียนฝึกปฏิบัติการเล่นไล่เสียงจนนักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติเปียโน และหาเวลาซ้อมเปียโนที่ห้องดนตรีสากล

ชั่วโมงที่ 3-4

ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการปฏิบัติเปียโน เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา

ขั้นสอน

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการวางนิ้ว และการไล่เสียงมือซ้ายและมือขวา

2. ให้นักเรียนสอบปฏิบัติการเล่นไล่เสียงทั้ง 2 มือและการวางมือ

3. ครูให้นักเรียนฝึกไล่โน้ตไปพร้อม ๆ กับครู และครูให้เวลานักเรียนฝึกปฏิบัติการเล่นไล่เสียงจนนักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4. ครูประเมินการปฏิบัติเปียโนนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นสรุป

1. ครูแจ้งนักเรียนที่ยังสอบไม่ผ่านการไล่เสียงทั้ง 2 มือ ให้นักเรียนหาเวลาซ้อมเปียโนที่ห้องดนตรีสากล

ชั่วโมงที่ 5-6

ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการปฏิบัติเปียโน เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายการวางมือโน้ตเพลง Right Row พร้อมสาธิตวิธีการปฏิบัติเปียโน วรรคเพลงที่ 1-2

2. ให้นักเรียนสอบปฏิบัติการเล่นไล่เสียงทั้ง 2 มือและการวางมือ

3. ครูให้นักเรียนฝึกไล่โน้ตไปพร้อม ๆ กับครู และครูให้เวลานักเรียนฝึกปฏิบัติการเล่นไล่เสียงจนนักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4. ครูประเมินการปฏิบัติเปียโนนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติเปียโนเพลง Right Row และหาเวลามาซ้อมเปียโนที่ห้องดนตรีสากล

ชั่วโมงที่ 7-8

ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการปฏิบัติเปียโน เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายการวางมือโน้ตเพลง Right Row พร้อมสาธิตวิธีการปฏิบัติเปียโน วรรคเพลงที่ 3-4

2. ให้นักเรียนสอบปฏิบัติการไล่เสียงทั้ง 2 มือและการวางมือ

3. ครูให้นักเรียนฝึกไล่โน้ตไปพร้อม ๆ กับครู และครูให้เวลานักเรียนฝึกปฏิบัติการไล่เสียงจนนักเรียน

สามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4. ครูประเมินการปฏิบัติเปียโนนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติเปียโนเพลง Right Row และหาเวลามาซ้อมเปียโนที่ห้องดนตรีสากล

ชั่วโมงที่ 9-10

ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการปฏิบัติเปียโน เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา

ขั้นสอน

1. ครูให้นักเรียนที่ยังปฏิบัติไม่คล่องสอบถามและสาธิตการปฏิบัติเป็นรายบุคคล

2. สอบปฏิบัตินักเรียนเป็นรายบุคคล โดยให้นักเรียนสามารถเลือกบทเพลงที่ได้สอนไปแล้ว เพื่อใช้ในการสอบปฏิบัติ

3. ครูให้นักเรียนฝึกไล่โน้ตไปพร้อม ๆ กับครู และครูให้เวลานักเรียนฝึกปฏิบัติการไล่เสียงจนนักเรียน

สามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4. ครูประเมินการปฏิบัติเปียโนนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการบทเพลงที่สอบปฏิบัติเปียโนเพลง และหาเวลามาซ้อมเปียโนที่ห้องดนตรีสากล

ชั่วโมงที่ 11-12

ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการปฏิบัติเปียโน เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายการวางมือโน้ตเพลง Minuet in G พร้อมสาธิตวิธีการปฏิบัติเปียโน วรรคเพลงที่ 1-2

2. ให้นักเรียนสอบปฏิบัติการไล่เสียงทั้ง 2 มือและการวางมือ

3. ครูให้นักเรียนฝึกไล่โน้ตไปพร้อม ๆ กับครู และครูให้เวลานักเรียนฝึกปฏิบัติการไล่เสียงจนนักเรียน

สามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4. ครูประเมินการปฏิบัติเปียโนนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติเปียโนเพลง Minuet in G และหาเวลามาซ้อมเปียโนที่ห้องดนตรีสากล

ชั่วโมงที่ 13-14

ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการปฏิบัติเปียโน เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา

ขั้นสอน

1. ครูอธิบายการวางมือโน้ตเพลง Minuet in G พร้อมสาธิตวิธีการปฏิบัติเปียโน วรรคเพลงที่ 3-4

2. ให้นักเรียนสอบปฏิบัติการไล่เสียงทั้ง 2 มือและการวางมือ

3. ครูให้นักเรียนฝึกไล่โน้ตไปพร้อม ๆ กับครู และครูให้เวลานักเรียนฝึกปฏิบัติการไล่เสียงจนนักเรียน

สามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4. ครูประเมินการปฏิบัติเปียโนนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติเปียโนเพลง Minuet in G และหาเวลามาซ้อมเปียโนที่ห้องดนตรีสากล

ชั่วโมงที่ 15-16

ขั้นนำ

1. ครูทบทวนการปฏิบัติเปียโน เมื่อสัปดาห์ที่ผ่านมา

ขั้นสอน

2. ครูให้นักเรียนที่ยังปฏิบัติไม่คล่องสอบถามและสาธิตการปฏิบัติเป็นรายบุคคล

2. สอบปฏิบัตินักเรียนเป็นรายบุคคล โดยให้นักเรียนสามารถเลือกบทเพลงที่ได้สอนไปแล้ว เพื่อใช้ในการสอบปฏิบัติ

3. ครูให้นักเรียนฝึกไล่โน้ตไปพร้อม ๆ กับครู และครูให้เวลานักเรียนฝึกปฏิบัติการไล่เสียงจนนักเรียน

สามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

4. ครูประเมินการปฏิบัติเปียโนนักเรียนเป็นรายบุคคล

ขั้นสรุป

1. ครูให้นักเรียนทบทวนการบทเพลงที่สอบปฏิบัติเปียโนเพลง และหาเวลามาซ้อมเปียโนที่ห้องดนตรีสากล

สื่อการเรียนรู้

1. PowerPoint เรื่อง การปฏิบัติเปียโน

2. เพลง Right Row

3. เพลง Minuet in G

แหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือเรียน ดนตรี ม.1
2. โน้ตเพลง

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
1. ประเมินความรู้ ความเข้าใจ การปฏิบัติเปียโน	การปฏิบัติเปียโน	แบบประเมินทักษะการปฏิบัติเปียโน	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. แบบประเมินทักษะ/ กระบวนการทางดนตรี	การปฏิบัติเปียโน	แบบประเมินทักษะการปฏิบัติเปียโน	ร้อยละ 60 ผ่านเกณฑ์
2. พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	- สังเกตพฤติกรรม การทำงาน	- แบบสังเกต พฤติกรรมการทำงาน รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
3. คุณลักษณะอันพึงประสงค์	- สังเกตความมุ่งมั่นในการทำงาน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจการปฏิบัติเปียโน

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายหลักการปฏิบัติเปียโน			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายหลักการปฏิบัติเปียโน	อธิบายหลักการปฏิบัติเปียโนได้อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายหลักการปฏิบัติเปียโนได้ถูกต้อง	อธิบายหลักการปฏิบัติเปียโนได้ถูกต้องเพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการทางดนตรี

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. การนั่งและการวางมือ 2 ข้าง			
2. การปฏิบัติเล่นโน้ตตามทำนองเพลงมือขวา			
3. การปฏิบัติเล่นโน้ตตามทำนองเพลงมือซ้าย			
4. การบรรเลงโน้ตตรงตามจังหวะ			
5. ความสัมพันธ์ของมือทั้ง 2 ข้าง ขณะปฏิบัติเปียโน			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. การนั่งและการวางมือ 2 ข้าง	ทำนั่งถูกต้อง และการวางมือทั้ง 2 ข้างถูกต้อง	ทำนั่งถูกต้อง แต่การวางมือถูกต้องเพียงมือเดียว	ทำนั่งไม่ถูกต้อง แต่การวางมือต้องถูกต้องมือใดมือหนึ่ง
2. การปฏิบัติเล่นโน้ตตามทำนองเพลงมือขวา	สามารถปฏิบัติเล่นโน้ตทำนองเพลงได้อย่างถูกต้อง	สามารถปฏิบัติเล่นโน้ตทำนองเพลงผิด 1-2 ครั้ง	ปฏิบัติเล่นโน้ตทำนองเพลงผิด 3 ครั้งขึ้นไป
3. การปฏิบัติเล่นโน้ตตามทำนองเพลงมือซ้าย	สามารถปฏิบัติเล่นโน้ตทำนองเพลงได้อย่างถูกต้อง	สามารถปฏิบัติเล่นโน้ตทำนองเพลงผิด 1-2 ครั้ง	ปฏิบัติเล่นโน้ตทำนองเพลงผิด 3 ครั้งขึ้นไป
4. การบรรเลงโน้ตตรงตามจังหวะ	บรรเลงโน้ตตรงตามจังหวะ ได้อย่างถูกต้อง	บรรเลงโน้ตตรงตามอัตราจังหวะบางท่อนเพลง	บรรเลงโน้ตได้ไม่ดี ส่วนใหญ่ไม่ตรงตามอัตราจังหวะ
5. ความสัมพันธ์ของมือทั้ง 2 ข้าง ขณะปฏิบัติเปียโน	ขณะปฏิบัติมือทั้ง 2 ข้างมีความคล่องและสัมพันธ์กัน	ขณะปฏิบัติมือทั้ง 2 ข้างมีความคล่องแต่ไม่สัมพันธ์กัน	มือทั้ง 2 ข้างไม่สัมพันธ์กัน แต่สามารถปฏิบัติได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ปฏิบัติเปียโน

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

คุณลักษณะที่ 4

ตัวชี้วัดที่ 4.คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรงเวลา ตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการเรียน และมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ เป็นบางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียน ไม่ศึกษาค้นคว้าหาความรู้

แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ปฏิบัติเปียโน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 4
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

- 1. ความสามารถในการสื่อสาร
- 2. ความสามารถในการคิด
- 3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
- 4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
- 5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ตัวชี้วัดที่ 3 ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ทำงานด้วยตนเองได้สำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองได้สำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองได้สำเร็จ โดยมีผู้แนะนำ	ปฏิบัติงานของตนเองโดยมีผู้อื่นช่วยเหลือจนสำเร็จ	ปฏิบัติงานของตนเองไม่สำเร็จ

บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ ผู้สอน