



แผนการจัดการเรียนรู้ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ดนตรีอาเซียน

เรื่อง ดนตรีมาเลเซีย ดนตรีสิงคโปร์ ดนตรีอินโดนีเซีย ดนตรีฟิลิปปินส์ และดนตรีบรูไน

รหัสวิชา ศ32103

ชื่อรายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2566

เวลา 4 ชั่วโมง

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วเคราะห์ วิพากษ์ วิจรณ์คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.4-6/1 เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีในแต่ละประเภท

ม.4-6/3 อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน

สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ดนตรีมาเลเซีย ดนตรีสิงคโปร์ ดนตรีอินโดนีเซีย ดนตรีฟิลิปปินส์ และดนตรีบรูไน มีลักษณะแตกต่างกันไปตามองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น เชื้อชาติ ศาสนา สังคม ประวัติศาสตร์ วิถีชีวิตของประเทศนั้น ๆ ความแตกต่างทางวัฒนธรรมประเทศต่าง ๆ จึงทำให้เกิดการสร้างสรรค์งานดนตรีที่แตกต่างกันออกไป

สาระการเรียนรู้

1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์

2. ดนตรีอาเซียน

- ดนตรีมาเลเซีย ดนตรีสิงคโปร์ ดนตรีอินโดนีเซีย ดนตรีฟิลิปปินส์ และดนตรีบรูไน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
1.ความสามารถในการสื่อสาร	1. มุ่งมั่นในการทำงาน

กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1-2

ชั้นนำ

1. ครูเปิดภาพสัญลักษณ์อาเซียนให้นักเรียนดู แล้วถามว่าเป็นสัญลักษณ์ใด
2. จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันตอบคำถามว่าในกลุ่มประเทศอาเซียนประกอบด้วยประเทศใดบ้าง

ชั้นสอน

1. ครูอธิบายนักเรียนเรื่อง ดนตรีอาเซียน โดยใช้โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ดนตรีอาเซียน (ดนตรีไทย, ดนตรีลาว, ดนตรีกัมพูชา, ดนตรีเมียนมา และดนตรีเวียดนาม) ประกอบการสอนว่า ดนตรีในภูมิภาคอาเซียนหรือเอเชียอาคเนย์มีความแตกต่างกันไม่เฉพาะในประเทศเท่านั้น แต่ยังมีหลากหลายแตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น ตามหัวข้อต่อไปนี้

ดนตรีมาเลเซีย ประกอบด้วยผู้คนหลายเชื้อชาติ มีความหลากหลาย แตกต่างไปตามวัฒนธรรม จะแบ่งออกเป็น ดนตรีประกอบการเต้นรำพื้นเมือง เช่น เกินดั่ง,ซ้อง, กัมบุง, ซาปิน และไวโอลิน ดนตรีประกอบการเต้นรำในราชสำนัก มีวงกาเมลัน และปี่เชรูโน ดนตรีประกอบการเต้นรำของชาวจีน มีกู่, โป้ว และโซนาหรือปี่ ดนตรีประกอบเพลง โมเดิร์นออร์เคสตรา มีตีจ้อหรือขลุ่ย เอ้อหูหรือซอ และดนตรีประกอบเพลงอินเดีย มีวีณา หรือพิณ นา กาสวรามหรือปี่ เวนูหรือขลุ่ย

ดนตรีสิงคโปร์ มีพลเมืองหลายชนชาติเข้ามาอาศัยอยู่ เช่น จีน มลายู อินเดีย ดนตรีจึงมีหลายรูปแบบแตกต่างกันไปตามเชื้อชาติและวัฒนธรรมของผู้คน เครื่องดนตรีที่สำคัญ มีดังนี้ ตีจ้อ เป็นขลุ่ยจีน, เอ้อหู ซอ

จีน
สองสาย, กู่เจิง เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด, คอวังหู ลักษณะคล้ายฮาร์ปตะวันตก, ผีผา หรือพิณ, วีณา เป็นเครื่อง

ดนตรีประเภทดีดส่วนใหญ่ใช้ในดนตรีประกอบพิธีทางศาสนาในคัมภีร์พระเวท

ดนตรีอินโดนีเซีย อินโดนีเซียเป็นประเทศที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมชาวอินโดนีเซียอนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรมของพวกเขา โดยธำรงรักษาไว้ซึ่งศิลปะต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี ถือได้ว่าเป็นเอกลักษณ์และเป็นจุดแข็งอย่างหนึ่งของประเทศอินโดนีเซีย เครื่องดนตรีที่สำคัญ มีดังนี้ กาเมลัน ประเภทเครื่องตีทำด้วยวัสดุทองเหลือง, อังกะลุง ซึ่งอังกะลุงอินโดนีเซียเป็นต้นแบบอังกะลุงไทย

2. ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างลักษณะของดนตรีในแต่ละประเทศ ว่ามีอิทธิพลมาจากสิ่งใด

3. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมที่ 3 เรื่องดนตรีมาเลเซีย ดนตรีสิงคโปร์ ดนตรีอินโดนีเซีย

ชั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน โดยครูตั้งคำถามเพื่อประเมินความรู้หลังเรียน
ดนตรีฟิลิปปินส์

1. บทเพลงที่สำคัญในฟิลิปปินส์ ได้แก่

2. เครื่องดนตรีพื้นเมืองฟิลิปปินส์ที่สำคัญ ได้แก่

ดนตรีมาเลเซีย

1. ดนตรีประกอบการเต้น มีที่ประเภทและมีอะไรบ้าง

2. ดนตรีประกอบเพลง มีที่ประเภทและมีอะไรบ้าง

ดนตรีสิงคโปร์

1. เครื่องดนตรีสิงคโปร์ที่สำคัญ ได้แก่

ชั่วโมงที่ 3-4

ชั้นนำ

1. ครูเปิดวิดีโอเพลงดนตรีอาเซียน ให้นักเรียนชมและดูภาพประกอบบทเพลง ครูตั้งคำถามให้นักเรียนตอบว่า นอกจากดนตรีในประเทศไทยแล้ว นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีชนิดใดในกลุ่มประเทศอาเซียนอีกบ้าง ครูให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเครื่องดนตรีในแต่ละประเทศ

ชั้นสอน

1. ครูอธิบายนักเรียนเรื่อง ดนตรีอาเซียน โดยใช้โปรแกรมนำเสนอ (PowerPoint) เรื่อง ดนตรีอาเซียน (ดนตรีไทย, ดนตรีลาว, ดนตรีกัมพูชา, ดนตรีเมียนมา และดนตรีเวียดนาม) ประกอบการสอนว่า ดนตรีในภูมิภาคอาเซียนหรือเอเชียอาคเนย์มีความแตกต่างกันไม่เฉพาะในประเทศเท่านั้น แต่ยังมีหลากหลายแตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น ตามหัวข้อต่อไปนี้

ดนตรีประเทศฟิลิปปินส์ ประเทศฟิลิปปินส์เป็นหมู่เกาะทำให้ห่างไกลจากความเปลี่ยนแปลงและอิทธิพลต่างๆ ฟิลิปปินส์ได้รับอิทธิพลตะวันตกทำให้เกิดเพลงพื้นบ้าน นอกจากนี้ยังมีเพลงคลาสสิกผสมผสานกับวัฒนธรรมเดิมของชนเผ่าต่าง ๆ กลายเป็นเพลงสมัยนิยมตามแบบฟิลิปปินส์ ดนตรีที่สำคัญ ได้แก่ กูมินตัง เป็นเพลงปลุกใจ ในการรบ

กูลินตัง ประกอบด้วยฆ้อง ๗ ลูก เป็นเครื่องดนตรีนำวงตีเบกาน เป็นเครื่องดนตรีที่ดัดแปลงมาจากทางตะวันออกมีรูปร่างคล้ายกับนาฬิกาทราย Chimes กระดิ่ง

ดนตรีของบรูไน มาเลเซีย และอินโดนีเซีย มีความสัมพันธ์กันในแง่ของการได้รับอิทธิพลจากดนตรีมุสลิม แต่ละประเทศก็มีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างออกไป เครื่องดนตรีที่สำคัญ มีดังนี้ วงกูลินตัง จะเล่นทำนองคล้าย ดนตรีอาหรับ, กัมพูช หรือพิณคอสั้นไม่มีนม, ทะวัค ทะวัค หรือฆ้องเดี่ยว, เกนตัง หรือกลองสองหน้าใช้ในการแสดงดนตรีใน

โรงมหรสพ

2. ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์เปรียบเทียบความเหมือนและความแตกต่างลักษณะของดนตรีในแต่ละประเทศ ว่ามีอิทธิพลมาจากสิ่งใด

3. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมที่ 4 เรื่องดนตรีฟิลิปปินส์ ดนตรีบรูไน

ชั้นสรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน โดยครูตั้งคำถามเพื่อประเมินความรู้หลังเรียน

ดนตรีอินโดนีเซีย

1. ดนตรีที่สำคัญของอินโดนีเซีย ได้แก่

ดนตรีบรูไน

1. ดนตรีที่สำคัญของบรูไน ได้แก่

สื่อ

1. PowerPoint เรื่อง ดนตรีวัฒนธรรมอาเซียน

แหล่งเรียนรู้

1. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี 5

การวัดและประเมินผล

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
สาระสำคัญ - ดนตรีวัฒนธรรมอาเซียน	- ใบงานเรื่องดนตรีวัฒนธรรมอาเซียน	- ใบงานเรื่องดนตรีวัฒนธรรมอาเซียน	ร้อยละ 70 ผ่านเกณฑ์
ตัวชี้วัด ม.4-6/3 อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน	- ใบงานเรื่องดนตรีวัฒนธรรมอาเซียน	- ใบงานเรื่องดนตรีวัฒนธรรมอาเซียน	ร้อยละ 70 ผ่านเกณฑ์
คุณลักษณะ - มุ่งมั่นในการทำงาน	- สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์รายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์
สมรรถนะ 1. ความสามารถในการสื่อสาร	- สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	- แบบประเมินสมรรถนะรายบุคคล	ระดับคุณภาพ 2 ผ่านเกณฑ์

แบบประเมินด้านความรู้ ความเข้าใจ

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. อธิบายความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
อธิบายความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์	อธิบายความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์อย่างถูกต้องครบถ้วน	อธิบายความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์ถูกต้อง	อธิบายความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์ได้เพียงบางส่วน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบประเมินใบงาน

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. ความถูกต้องของเนื้อหา			
2. ตอบคำถามครบทุกประเด็น			
3. ความกระชับของคำตอบ			
รวม			

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. ความถูกต้องของเนื้อหา	เนื้อหาที่เลือกมาตอบตรงกับคำถามและชัดเจน	เนื้อหาที่เลือกมาตอบตรงกับคำถาม	เนื้อหาที่เลือกมาตอบไม่ตรงกับคำถาม
2. ตอบคำถามครบทุกประเด็น	ตอบคำถามครบทุกประเด็น	ตอบคำถามตรงเพียงบางส่วน	ตอบไม่ตรงกับคำถาม

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
3	ดี
2	พอใช้
1	ปรับปรุง

แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ดนตรีอาเซียน

คำชี้แจง ผู้สอนประเมินพฤติกรรมของนักเรียน แล้วเขียนตัวเลข 3,2,1 และ 0 ลงในช่องว่างที่ตรงกับค่าระดับคะแนน

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	คุณลักษณะที่ 6
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

1. รักษาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ
9. กล้าแสดงออกในทางที่เหมาะสม

คุณลักษณะที่ 6 มุ่งมั่นในการทำงาน

ตัวชี้วัดที่ 6.1 ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
ตามข้อ 6.1	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายในเวลาที่กำหนด	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและพัฒนาการทำงานให้ดีขึ้น	ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

แบบสังเกตสมรรถนะของผู้เรียนรายบุคคล

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

เกณฑ์การประเมิน

3 หมายถึง ดีมาก

2 หมายถึง ดี

1 หมายถึง ปานกลาง

0 หมายถึง ควรปรับปรุง

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	สมรรถนะที่ 1
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

หมายเหตุ

- 1. ความสามารถในการสื่อสาร
- 2. ความสามารถในการคิด
- 3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
- 4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
- 5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทักษะของตนเองด้วยการพูดหรือการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้	3	2	1	0
1. มีเขียนถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ จากการที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้	อธิบายความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรี ประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชีย อาคนย์อย่างถูกต้อง ครบถ้วน	อธิบายความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชีย อาคนย์ถูกต้อง	อธิบายความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรี ประเทศต่าง ๆ ในภูมิภาคเอเชีย อาคนย์ได้เพียงบางส่วน	คัดลอก ข้อมูลข่าวสาร ผู้อื่นโดยไม่มี การสืบค้น

บันทึกหลังการสอน

ผลการสอน

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ ผู้สอน