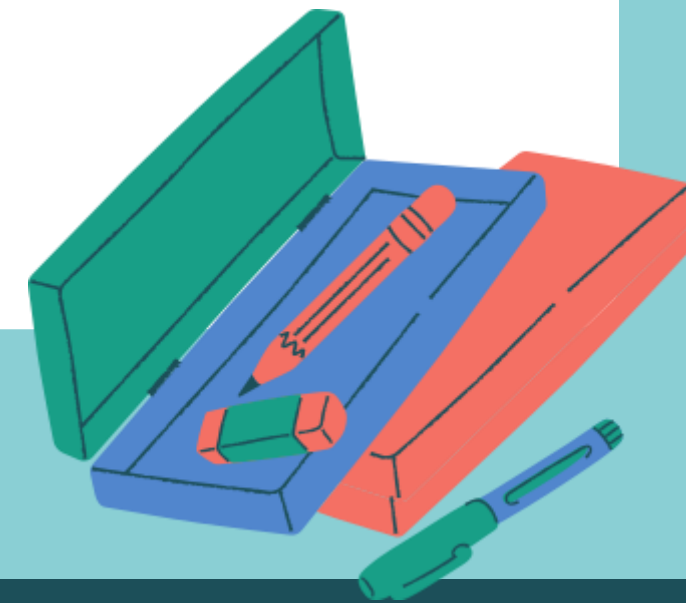
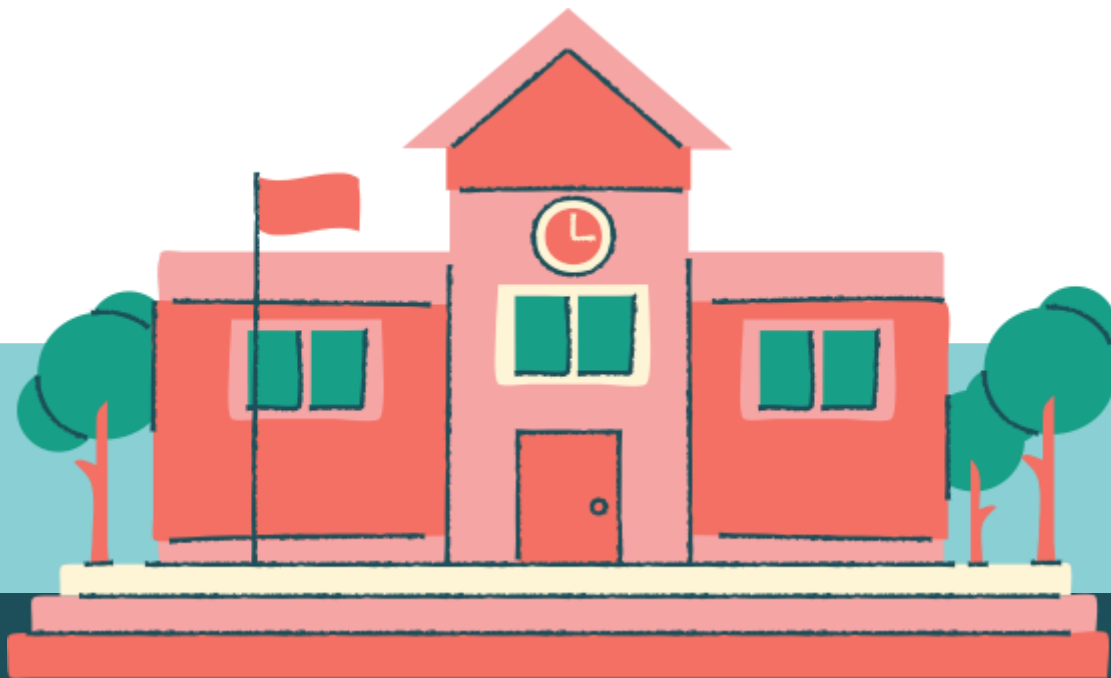




# หน่วยที่ ๑ ดนตรีในวัฒนธรรมอาเซียน

เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรี

ในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์และดนตรีอาเซียน ๑



## สาระการเรียนรู้

- ➔ ๑. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีในภูมิภาคเอเชีย  
อาคเนย์
- ➔ ๒. ดนตรีอาเซียน
  - ➔ ดนตรีไทย
  - ➔ ดนตรีลาว
  - ➔ ดนตรีกัมพูชา
  - ➔ ดนตรีพม่า
  - ➔ ดนตรีเวียดนาม



# ตราสัญลักษณ์อาเซียน



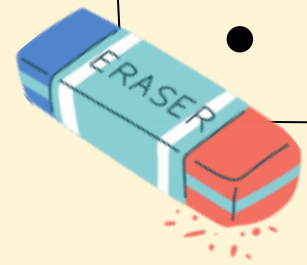
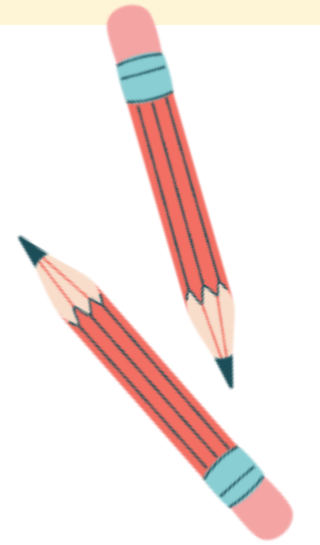
# ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรี ในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์

## ส่วนแผ่นดินใหญ่

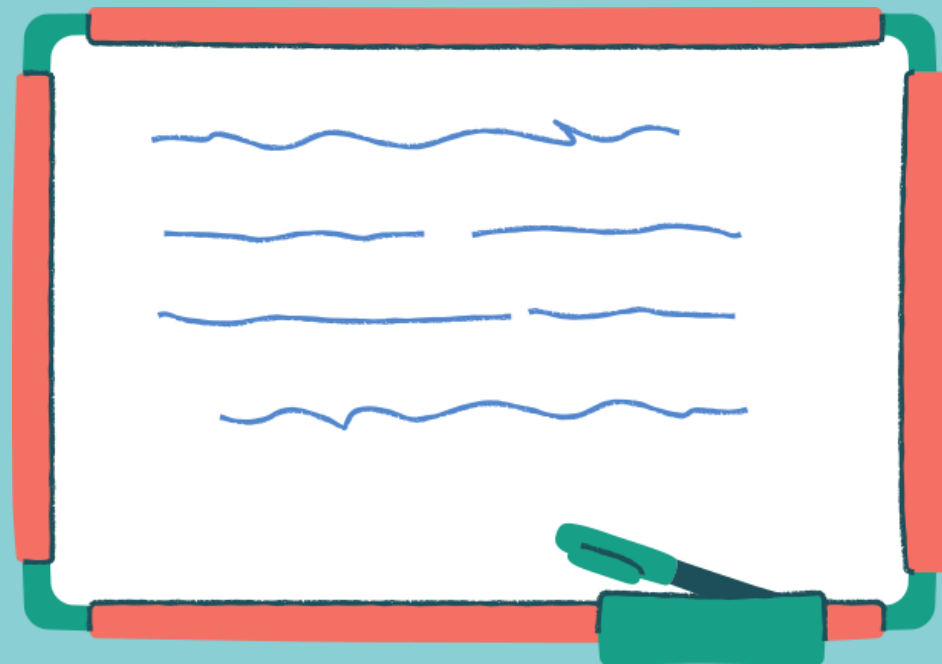
- สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์
- ราชอาณาจักรไทย
- ราชอาณาจักรกัมพูชา
- สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว
- สาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม
- ประเทศมาเลเซีย

## ส่วนหมู่เกาะ

- ประเทศรัฐซาบฮ์ และรัฐซาราวัก
- ของมาเลเซีย
- สิงคโปร์
- อินโดนีเซีย
- ฟิลิปปินส์
- บรูไนดารุสซาลาม

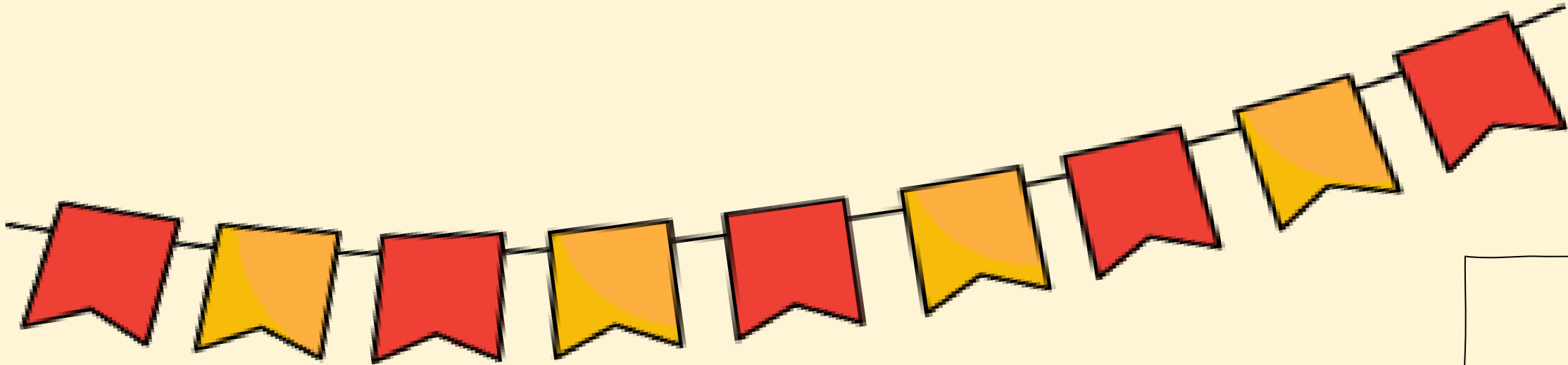


# ดนตรีอาเซียน



ดนตรีในภูมิภาคอาเซียนมีลักษณะ  
แตกต่างกันไปตามองค์ประกอบต่าง ๆ  
เช่น เชื้อชาติ ศาสนา สังคมประวัติศาสตร์  
วิถีชีวิตของประเทศนั้น ๆ และยังมีหลากหลาย  
แตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น





# ดนตรีไทย



เป็นดนตรีที่มีระเบียบแบบแผนที่ชัดเจน  
โดยมี **ฆ้องวงใหญ่** ทำหน้าที่ดำเนินทำนองหลักของ  
วง และเครื่องดนตรีอื่น ๆ บรรเลงทำนองที่  
แปรเปลี่ยนมาจากทางฆ้องวงใหญ่

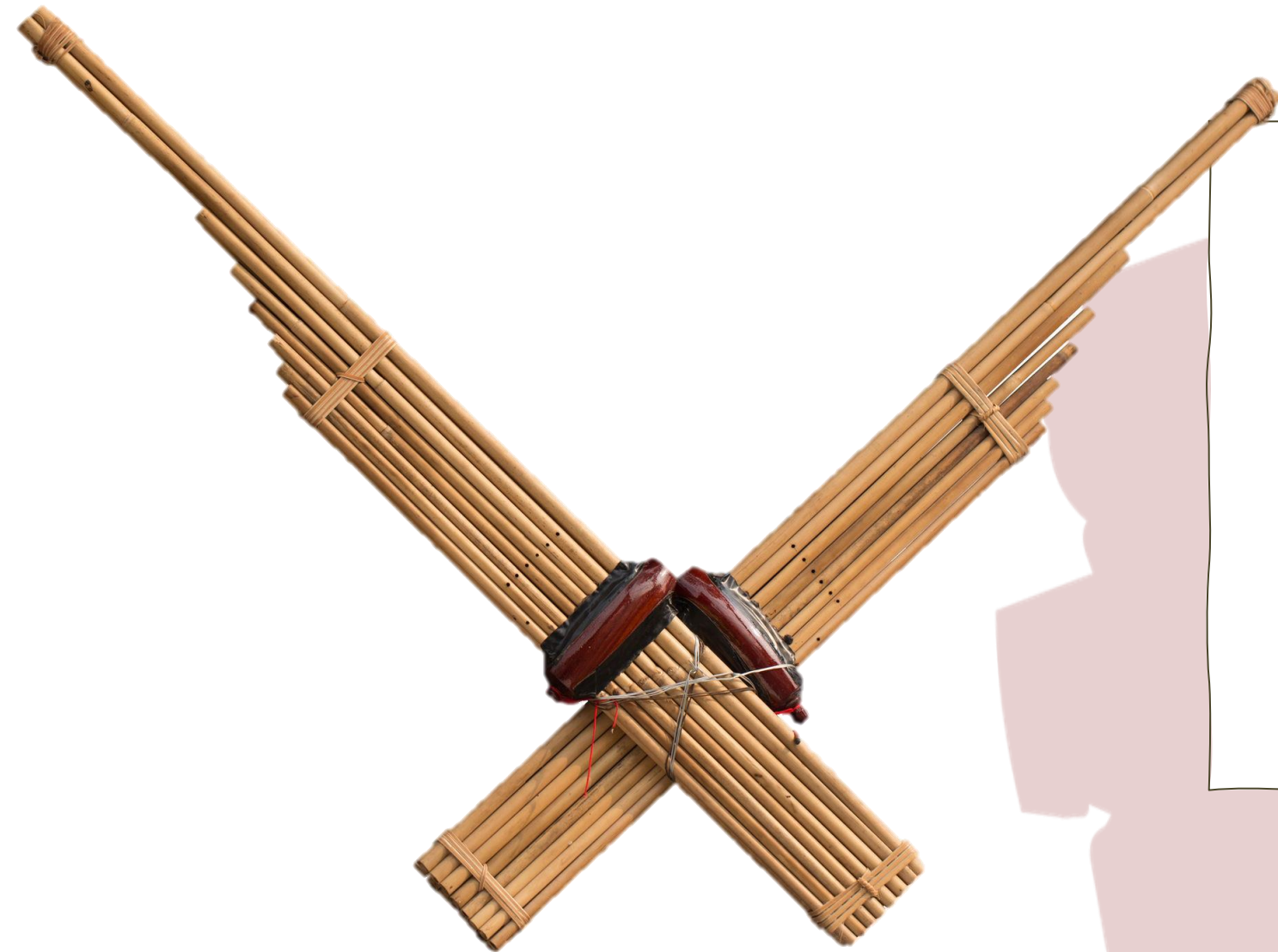
## ดนตรีไทยมี 2 ความหมาย คือ

- ดนตรีแบบฉบับ ได้แก่ มโหรี ปี่พาทย์ เครื่องสาย
- ดนตรีพื้นบ้านต่าง ๆ



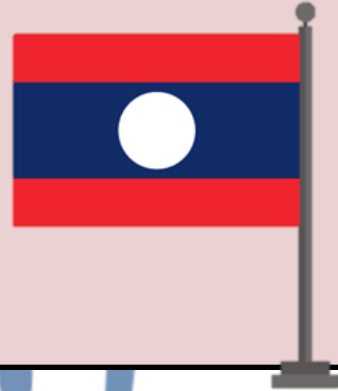


# ดนตรีลาว

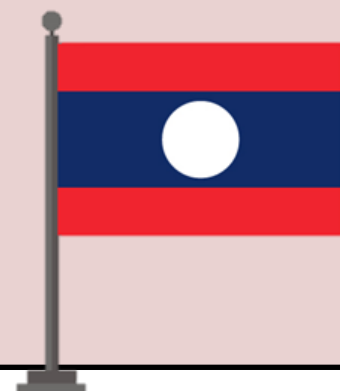


ดนตรีในวัฒนธรรมลาวที่เด่นชัดที่สุดคือ “แคน  
และหมอลำ” โดยมีลักษณะเป็นกวีนิพนธ์ ซึ่งหมอลำ  
จะทำท่าทางและรำร่าประกอบการแสดงไปด้วย  
เพื่อปกป้องถึงความหมายของเนื้อหาในบทเพลง



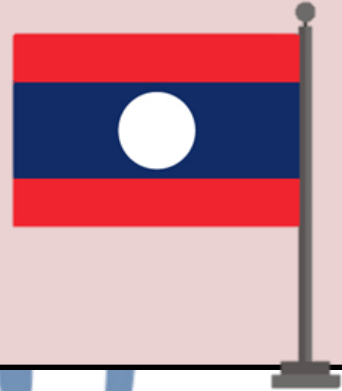


## ดนตรีลาว

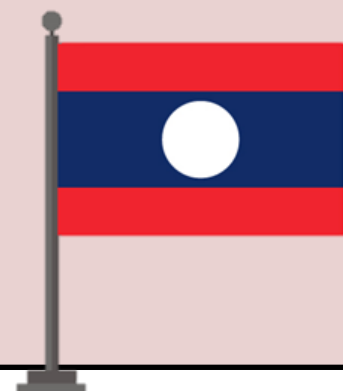


ดนตรีลาว  
แบ่งออกเป็น  
๕ ประเภทใหญ่

๑. การขับร้องในชนบท เป็นการร้องโต้ตอบระหว่างชาย-หญิง ในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศาสนา หรือการเกี่ยวพาราสีระหว่างหนุ่มสาว คำที่ใช้ในความหมายว่าการขับร้องมี ๒ คำ ได้แก่ คำว่า “ลำ” (ลาวใต้) และ “ขับ” (ลาวกลางและเหนือ)



## ดนตรีลาว



ดนตรีลาว  
แบ่งออกเป็น  
๔ ประเภทใหญ่

๒. ดนตรีแบบแผนของลาว (ดนตรีลาวเดิม) เป็น  
ดนตรีในราชสำนักหลวงพระบางมาแต่โบราณ มี  
ลักษณะโดยทั่วไปคล้ายกับดนตรีไทย

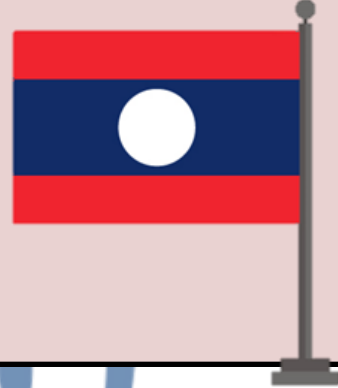


## ดนตรีลาว

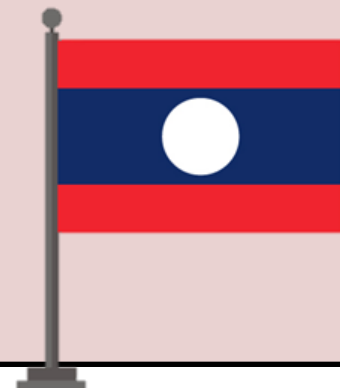


ดนตรีลาว  
แบ่งออกเป็น  
๕ ประเภทใหญ่

๓. ดนตรีชนนิยม เป็นดนตรีที่เกิดขึ้นใหม่หลังจาก  
ที่ดนตรีสมัยนิยมตะวันตก (*Popular music*) เข้ามา  
เผยแพร่ในลาวโดยผ่านสื่อวิทยุกระจายเสียง  
โทรทัศน์ แผ่นเสียง เทปคาสเซ็ท เพลงลาวสมัยนิยม  
เทียบได้กับเพลงไทยสากล แบ่งเป็นเพลงลูกกรุง  
และเพลงลูกทุ่ง



## ดนตรีลาว



ดนตรีลาว  
แบ่งออกเป็น  
๔ ประเภทใหญ่

๔. ดนตรีชนเผ่าต่าง ๆ ประเทศลาวประกอบด้วยชนเผ่าที่มีความหลากหลายทางเชื้อชาติ โดยในภาษาลาวจะเรียกรวมกันว่า “ประชาชนบรรดาเผ่า” ทั้งนี้วัฒนธรรมทางดนตรีก็ยังคงมีความแตกต่างกันไปตามประเพณีและวัฒนธรรมของตน



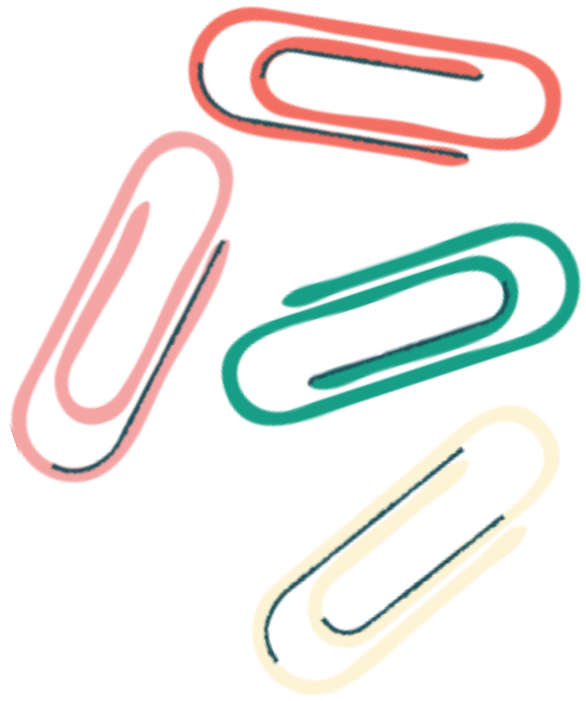
# ดนตรีกำมพูชา



เส็นง

ดนตรีกำมพูชา มีความสัมพันธ์  
กับประวัติศาสตร์ และสภาพทางภูมิศาสตร์  
พบเครื่องดนตรีหลายชนิดใช้ในพิธีกรรมโบราณ

ที่มา : <http://moradokdontrey.com/history.html>



# เครื่องดนตรีกัมพูชา

แบ่งตามลักษณะการเกิดเสียง

การสั่นสะเทือนของมวลวัตถุ

การสั่นสะเทือนของลม

การสั่นสะเทือนของสาย

การสั่นสะเทือนของสิ่งที่เป็นแผ่นบาง



# ดนตรีพม่า

ดนตรีที่เป็นหลักและแพร่หลายมากที่สุด เรียกว่า วงชายังวಾಯัง  
ใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ตลอดจนใช้บรรเลง  
ในเทศกาลและพิธีต่าง ๆ

- ดนตรีแบบฉบับ

- ดนตรีพื้นเมือง

- ดนตรีสมัยนิยม



วงซาย้งวาย้ง

ที่มา : <http://asiasociety.org/new-york/concert-hsaing-waing-ensemble-kyaw-kyaw-naing>



# ดนตรีเมียนมา



ซอγκ้อก (Saung-Gauk)  
หรือพิณพม่า

ที่มา : <http://collections.nmmusd.org/EasternAsia/2375BurmeseHarp/ArchedHarp2375.html>



ป้ตตลา (Pattala)  
หรือระนาดพม่า

ที่มา : <http://www.trachtenberg.org/burma9.htm>



โอ ซี้ (O Zi)  
หรือกลองยาว

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/345369865147371270/>





# ดนตรีเวียดนาม

เครื่องดนตรีส่วนใหญ่ดัดแปลงปรับปรุงจากเครื่องดนตรีจีนให้เหมาะกับวัฒนธรรม และค่านิยมของชาวเวียดนามทำให้มีความแตกต่างจากเครื่องดนตรีจีนอย่างสิ้นเชิง

เครื่องดนตรีของเวียดนาม มักจะเป็นเครื่องดนตรีชิ้นเล็ก ๆ หยิบฉวยได้ง่าย



# เครื่องดนตรีที่สำคัญเวียดนาม



ดำนี่ (Dan Nhi)  
หรือซอเวียดนาม



ดำนตรำน (Dan Tranh)  
หรือพิณเวียดนาม

# เครื่องดนตรีที่สำคัญเวียดนาม



ซาวตຽກ  
(ขลุ่ยเวียดนาม)

ที่มา : [http://www.thaigoodview.com/files/u102179/02\\_0.jpg](http://www.thaigoodview.com/files/u102179/02_0.jpg)



ดำนเบ้า (Dan Bau)  
หรือพิณน้ำเต้าแบบโบราณ

ที่มา : <https://brucewatsonmusic.wordpress.com/tag/dan-bao/>





# หน่วยที่ ๑ ดนตรีในวัฒนธรรมอาเซียน

เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรี

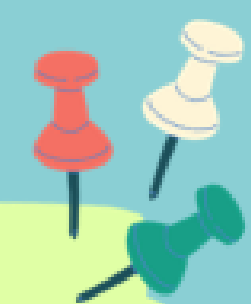
ในภูมิภาคเอเชียอาคเนย์และดนตรีอาเซียน ๒



# สาระการเรียนรู้

- ➔ ๒. ดนตรีอาเซียน
  - ➔ ดนตรีฟิลิปปินส์
  - ➔ ดนตรีมาเลเซีย
  - ➔ ดนตรีสิงคโปร์
  - ➔ ดนตรีอินโดนีเซีย
  - ➔ ดนตรีบรูไน





## ดนตรีฟิลิปปินส์

ประเทศฟิลิปปินส์เป็นหมู่เกาะ ทำให้ห่างไกล  
จากความเปลี่ยนแปลงและอิทธิพลต่าง ๆ ฟิลิปปินส์  
ได้รับอิทธิพลตะวันตกทำให้เกิดเพลงพื้นบ้านนอกจากนี้  
ยังมีเพลงคลาสสิกผสมผสานกับวัฒนธรรมเดิม  
ของชนเผ่า กลายเป็นเพลงสมัยนิยมตามแบบฟิลิปปินส์



# เครื่องดนตรีที่สำคัญ

## ดนตรีฟิลิปปินส์

ตีเบกาน



ที่มา : <http://student.kn.ac.th/~st26539/newcom/images/paste129.jpg>

กูลินตัง



ที่มา : <http://www.lampangvc.ac.th/lvcasean/ims/images/Kulintang.jpg>



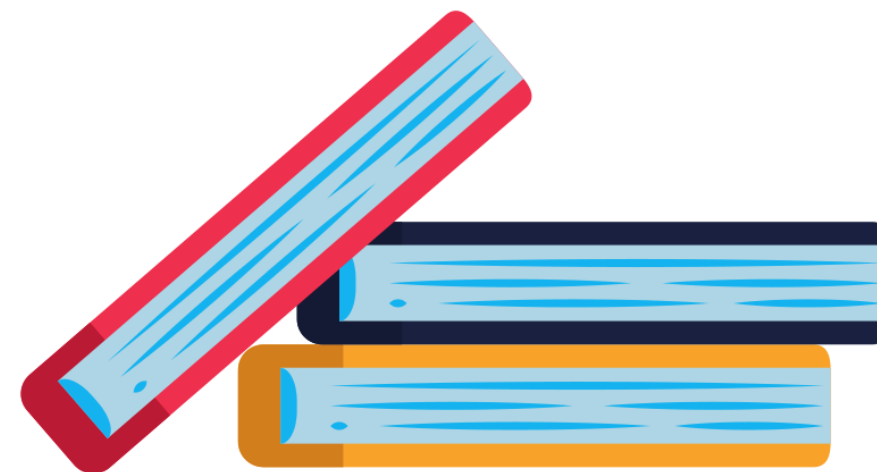


# ดนตรีประเทศมาเลเซีย



## ประเทศมาเลเซีย

ประกอบด้วยผู้คนหลายเชื้อชาติ  
มีความหลากหลาย  
แตกต่างกันไปตามวัฒนธรรม



# ดนตรีประเภทศาลาเสวย

ซาปิน

ไวโอลิน

เก็นดั่ง

ดนตรีประกอบการเต้นรำพื้นเมือง

ซ็อง

กัมบุส

กัมบุส



# ดนตรีประเภทศาลาเสวย



ที่มา : [http://farm1.static.flickr.com/150/390734645\\_610b786f49.jpg](http://farm1.static.flickr.com/150/390734645_610b786f49.jpg)

วงกาเมลัน

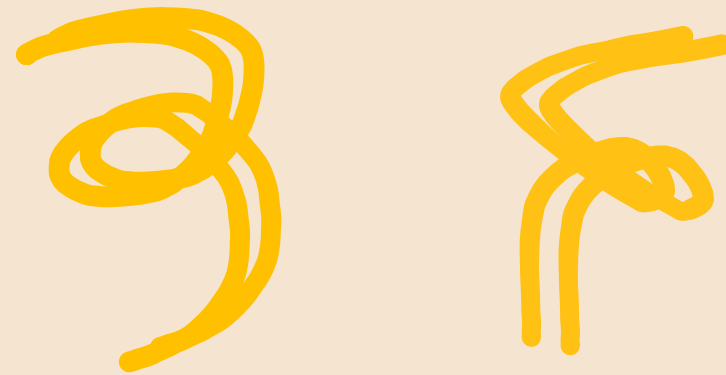
เซอร์อูไน



ที่มา : <http://2.bp.blogspot.com/-sPuZFYw3nY/Tqgt6-uxKLI/AAAAAAAAAI0/IK1xPqmJyuk/s1600/serunai.jpg>

# ดนตรีประเภทผสมมาเลเซีย

กู๋  
หรือกลอง



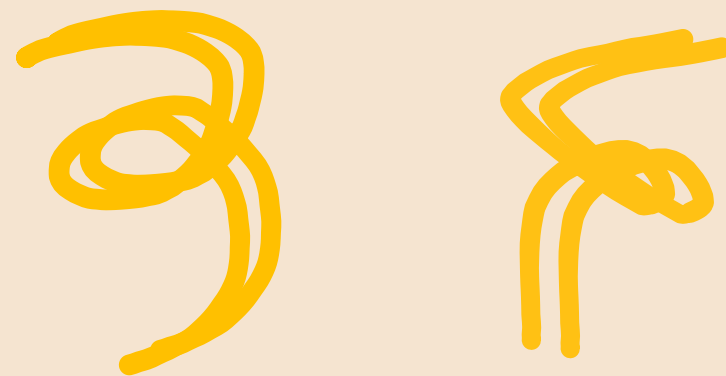
โบว์  
หรือฉาบ

ดนตรีประกอบการเต้นรำของชาวจีน

โซนา  
หรือปี่

# ดนตรีประเภทสากลเอเชีย

ตีฉิ่ง  
หรือขลุ่ย



เอื้อหู  
หรือซอ

ดนตรีประกอบเพลงโมเดิร์นอออร์เคสตรา

พิณ  
หรือพิน

# ดนตรีประเภทศาสนาเอเชีย

ทัมปุระ  
หรือ  
พิณคอยาว

นากาสวราม  
หรือปี่

อ้อทเทอร์  
หรือไวโอลิน

## ดนตรีประกอบการเพลงอินเดีย

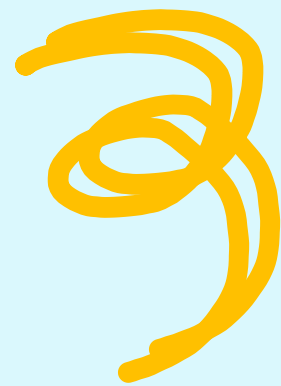
เวณู  
หรือขลุ่ย

วีณา หรือ  
พิณ

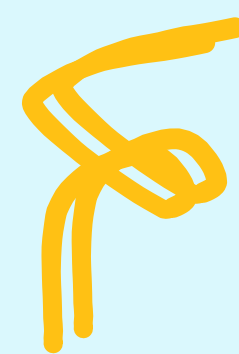


# ดนตรีประเภทศาลาเสียด

ภูลินตั้ง  
หรือฆ้องราง

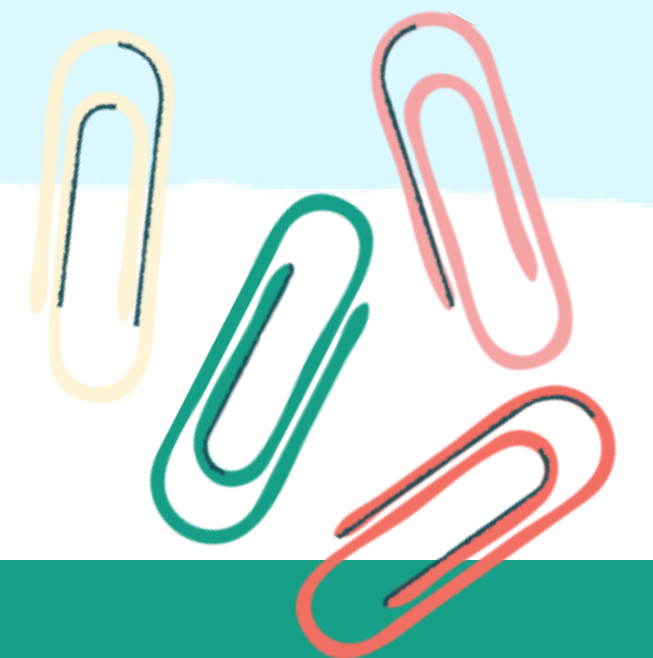
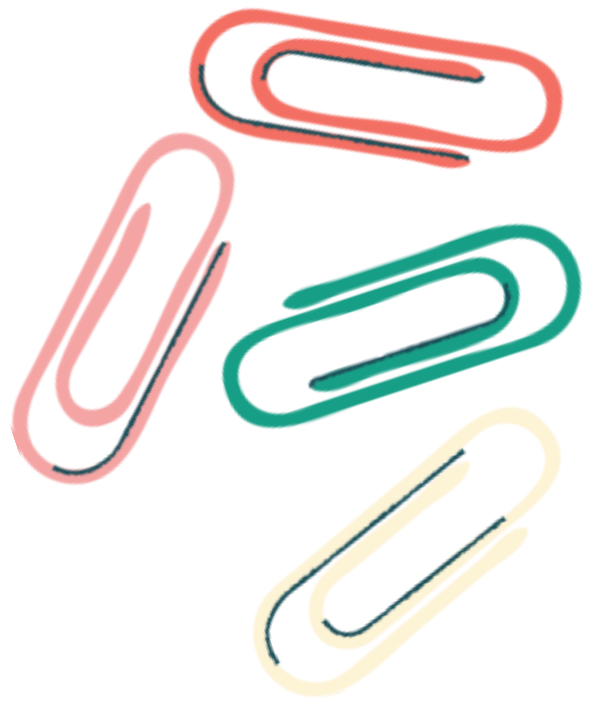
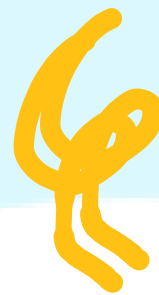


เซรูลิง  
หรือขลุ่ย



ดนตรีประกอบการเต้นรำ  
ของชาบาหลีและซาราวัค

โซนา  
หรือปี่



# ดนตรีประเทศสิงคโปร์



ประเทศสิงคโปร์มีพลเมือง  
หลายชนชาติเข้ามาอาศัยอยู่  
เช่น จีน มลายู อินเดีย  
ดนตรีจึงมีหลายรูปแบบ  
แตกต่างกันไปตามเชื้อชาติ  
และวัฒนธรรมของผู้คน





# ดนตรีอินโดนีเซีย



อินโดนีเซียเป็นประเทศที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม ชาวอินโดนีเซีย  
อนุรักษ์และสืบทอดวัฒนธรรมของพวกเขาโดยธำรงรักษาไว้ซึ่งศิลปะต่าง ๆ  
ได้เป็นอย่างดี ถือได้ว่าเป็นเอกลักษณ์และเป็นจุดแข็งอย่างหนึ่งของ  
ประเทศอินโดนีเซีย



# ดนตรีอินโดนีเซีย

## เครื่องดนตรีที่สำคัญ

กาเมลัน ประเภท  
เครื่องตีทำด้วยวัสดุ  
ทองเหลือง เช่น  
ซารอน , โบนัง



ที่มา : <http://blogs.kcrw.com/rhythmlane/wp-content/uploads/2014/11/Screen-Shot-2014-11-28-at-13.40.48.png>

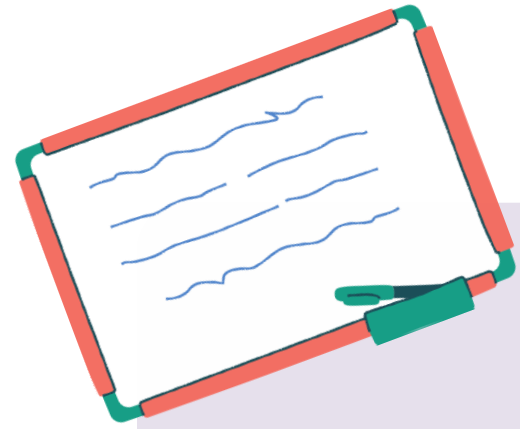
อังกะลุงอินโดนีเซีย  
เป็นต้นแบบอังกะลุงไทย



ที่มา : <https://wahyungelar.files.wordpress.com/2010/11/angklung01.jpg>



# ดนตรีบรูไน



ดนตรีของบรูไน มาเลเซีย และอินโดนีเซีย มีความสัมพันธ์กันในเรื่องของการได้รับอิทธิพล จากดนตรีมุสลิมแต่ละประเทศก็มีลักษณะ เฉพาะตัวที่แตกต่างกันออกไป



# ดนตรีบรูไน

## เครื่องดนตรีที่สำคัญ



วงกุลินตั้ง  
จะเล่นทำนองคล้ายดนตรีอาหรับ

ที่มา : <https://hasinahjambol.files.wordpress.com/2014/01/7265833.jpg>



ทะวัค  
หรือฆ้องเดี่ยว

ที่มา : [https://nurulsalleh.files.wordpress.com/2014/02/20140219\\_141536.jpg](https://nurulsalleh.files.wordpress.com/2014/02/20140219_141536.jpg)



เก็นดั่ง

ที่มา : <http://collections.nmmusd.org/Gamelan/9865/9865KendhangagengportraitLG.jpg>

