



หน่วยที่ ๔ การขับร้องเพลงไทย

ความหมายและประเภท
ของการขับร้องเพลงไทย

หน่วยที่ ๕

การขับร้องเพลงไทย

สาระการเรียนรู้

ความหมายและประเภทของการขับร้องเพลงไทย

- ความหมายของคำว่า “ขับร้อง”
- ประเภทของการขับร้อง



ความหมายของคำว่า “ขับร้อง”

“ขับร้อง”

คือ การเปล่งเสียงร้องที่มีทำนองมีอักขระ
และจังหวะถูกต้องตามกฎเกณฑ์ของคีตศิลป์



ความหมายของคำว่า “ขับร้อง”

“ขับ”

หมายถึง การเปล่งเสียงสูง ต่ำ เป็นทำนองไป
ตามกวีนิพนธ์ เป็นการดำเนินอย่างลำนำ



ความหมายของคำว่า “ขับร้อง”

“การร้อง”

หมายถึง การเปล่งเสียงออกมาเป็นทำนอง
ตามบทเพลง โดยมีส่วนสำคัญคือ “ทำนอง”

ประเภทของการขับร้อง

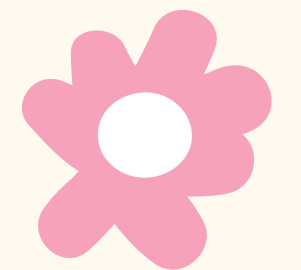
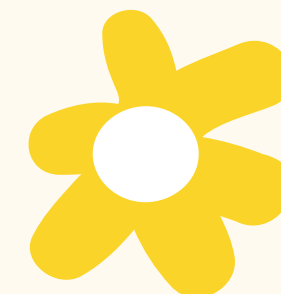
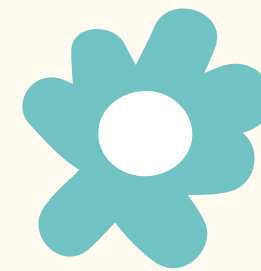
การขับร้องเพลงไทยแบ่งได้ ๔ ประเภท คือ

๑.

การขับร้องอิสระ ผู้ขับร้องจะตั้งระดับเสียงของตนเองตามใจชอบ โดยจะไม่ยึดเสียงมาตรฐานของเครื่องดนตรี

๒.

การขับร้องประกอบดนตรี ผู้ขับร้องต้องยึดระดับเสียงของดนตรีเป็นสำคัญ แบ่งออกเป็น ๔ ประเภท ได้แก่



๒. การขับร้อง ประกอบดนตรี

ร้องรับ หรือร้องส่ง เป็นการร้องสลับกับดนตรี
เมื่อผู้ร้องร้องจบแต่ละท่อน ดนตรีจะบรรเลงรับ

ร้องลำลอง เป็นการร้องไปพร้อมกับการบรรเลง
โดยไม่จำเป็นต้องเป็นเพลงเดียวกัน

ร้องคลอ เป็นการขับร้องโดยมีเครื่องดนตรีประกอบ
ผู้บรรเลงจะต้องบรรเลงให้ใกล้เคียงเสียงร้องมากที่สุด

ร้องเคล้า เป็นการขับร้องพร้อมกับการบรรเลงดนตรี
ดนตรีกับทางร้องเป็นเพลงเดียว แต่คนละทำนอง

ประเภทของการขับร้อง

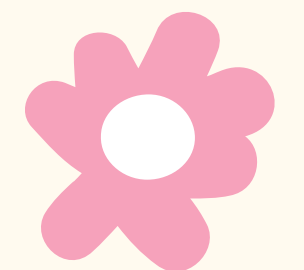
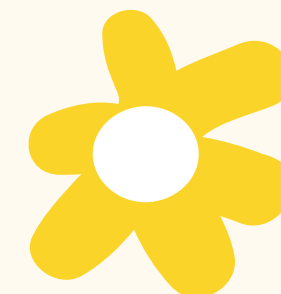
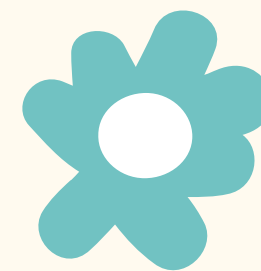
การขับร้องเพลงไทยแบ่งได้ ๔ ประเภท คือ

๓.

การขับร้องประกอบการแสดง เป็นการขับร้องบรรยายเนื้อเรื่องประกอบท่าทางของผู้แสดงในการแสดงต่างๆ

๔.

การขับร้องหมู่ การร้องเพลงพร้อมกันตั้งแต่ ๒ คนขึ้นไป มี ๒ ลักษณะ คือ



๕. การขับร้องหมู่

การร้องทำเดี่ยวเดียวกัน เป็นการร้องเพลงที่มีเนื้อร้องและทำนองเดียวกัน ผู้ร้องทุกคนต้องร้องระดับเสียงเดียวกัน

การร้องประสานเสียง เป็นการขับทำนองหลัก ๑ แนว และแนวประสาน ๑ แนว โดยทั้ง ๒ แนวจะร้องไปครนละทาง

สรุป

การขับร้อง คือ การเปล่งเสียงร้องที่มีทำนองมีอักขระ และจังหวะถูกต้อง โดยการขับร้องเพลงไทยสามารถแบ่งได้ ๔ ประเภทได้แก่

การขับร้องอิสระ

การขับร้อง
ประกอบการแสดง

การขับร้อง
ประกอบดนตรี

การขับร้องหมู่

- ร้องรับหรือร้องส่ง
- ร้องล้าลอง
- ร้องคลอ
- ร้องเคล้า

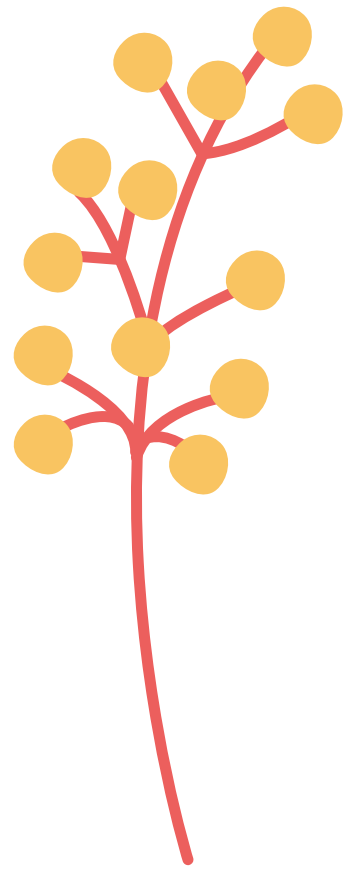
- การร้องทำนองเดียวกัน
- การร้องประสานเสียง

หน่วยที่ ๔

การขับร้องเพลงไทย

สาระการเรียนรู้

- ความหมายและประเภทของการขับร้องเพลงไทย
- การใช้ถ้อยคำในการขับร้อง
 - ประวัติและความเป็นมาของเพลงลาวดวงเดือน

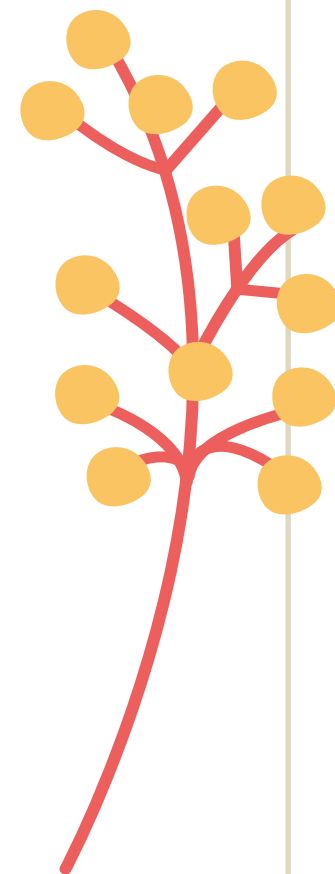


ทบทวนความหมายของคำว่า “ขับร้อง”

ขับร้อง = การเปล่งเสียงร้องที่มีทำนองมีอักขระ
และจังหวะถูกต้อง

ขับ = การเปล่งเสียงสูง ต่ำ เป็นทำนองไปตามกวีนิพนธ์

ร้อง = การเปล่งเสียงออกมาเป็นทำนองตามบทเพลง
โดยมีส่วนสำคัญคือ “ทำนอง”



การใช้ถ้อยคำในการขับร้อง

การเอื้อน หมายถึง การออกเสียงขับร้องทำนองเพลงโดยปราศจากถ้อยคำ

ทำให้ทำนองเพลงเลื่อนไหลติดต่อกันไปโดยไม่ขาดสาย
สระและพยัญชนะที่ใช้เอื้อนมีดังนี้

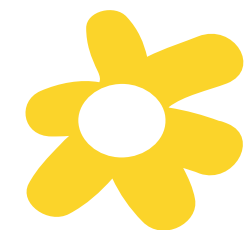
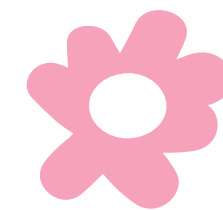
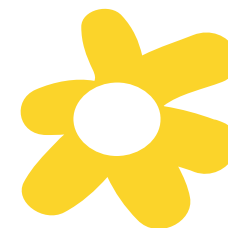
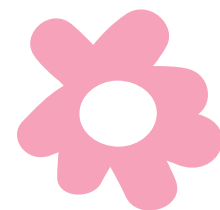
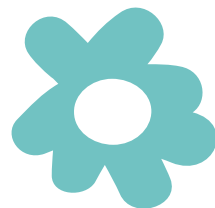
๑.

สระ ได้แก่ เ-อ, เอิง, เ-ย, อิ, เ-อะ

- สระที่ใช้มากที่สุดคือ เ-อ

- เสียงเอื้อนที่มีใช้

ได้แก่ เออ, เฮอ, อือ, เออะ, เอย, หือ,
เอิงเงอ, เอิงเงย, อี้, เอ้ย, ฮี้



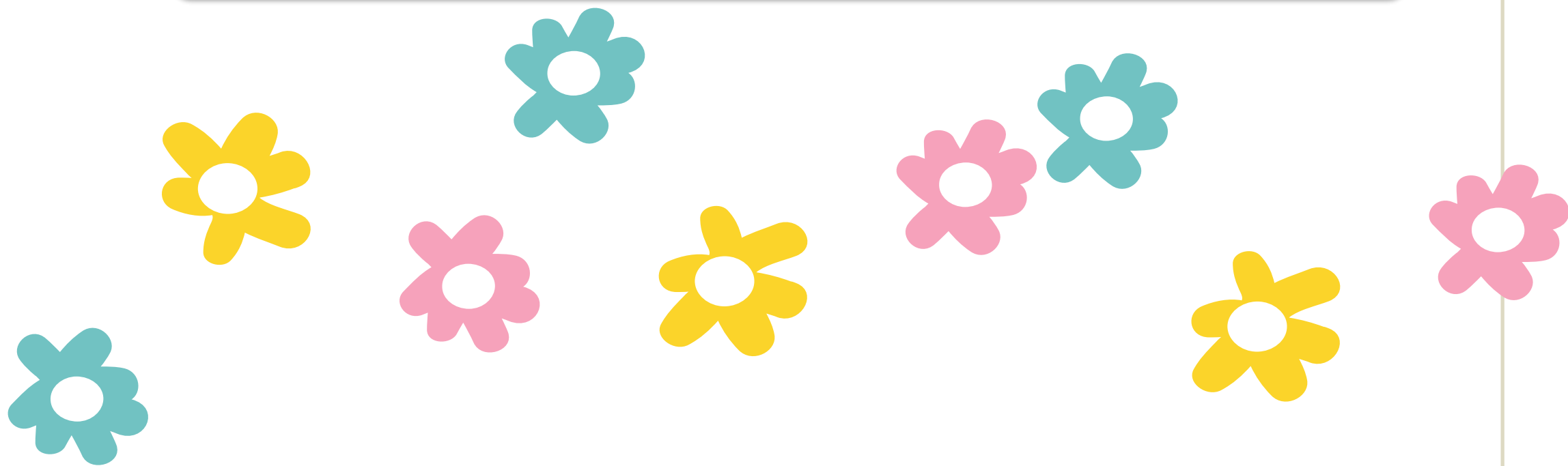
การใช้ถ้อยคำในการขับร้อง

การเอื้อน หมายถึง การออกเสียงขับร้องทำนองเพลงโดยปราศจากถ้อยคำ

ทำให้ทำนองเพลงเลื่อนไหลติดต่อกันไปโดยไม่ขาดสาย
สระและพยัญชนะที่ใช้เอื้อนมีดังนี้

๒. พยัญชนะ ได้แก่

- ๒.๑ “อ” มีพื้นเสียงหนักที่สุด
- ๒.๒ “ง” มีพื้นเสียงปานกลาง
- ๒.๓ “ฮ” มีพื้นเสียงเบาที่สุด

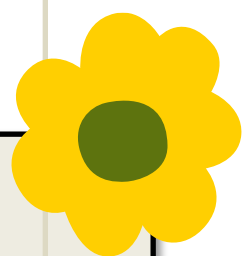


การใช้ถ้อยคำในการขับร้อง



การออกเสียงคำร้อง ต้องออกเสียงให้
ถูกต้องตามอักขรวิธีชัดเจนชัดคำ
รวมทั้งการแบ่งคำ และการแบ่งวรรค
ตอนในขณะขับร้องได้เหมาะสม

ประวัติและความเป็นมา ของเพลงลาวดวงเดือน



ลาวดวงเดือน เป็นเพลงไทยสำเนียงลาวที่เลียนแบบมาจากเพลงสักรา ลาวเล็ก ซึ่งพระเจ้าบรมวงศ์เธอ-กรมหมื่นพิชัยมหินทรโรดม ได้ทรงพระนิพนธ์ขึ้นเพื่อให้เป็นเพลงคู่กับเพลงลาวดำเนินทรายเมื่อคราวเสด็จตรวจราชการภาคอีสาน คาดว่าคงเสด็จโดยเกวียนเป็นระยะทางไกลจึงทรงตั้งชื่อว่า **เพลงลาวดำเนินเกวียน**

เนื่องจากเนื้อร้องมีคำว่า ดวงเดือนตั้งแต่เริ่มต้น และอีกหลายแห่งจนจบเพลง แต่เมื่อนำมาร้องหรือบรรเลง ผู้ที่ไม่เคยรู้จักเพลงนี้มาก่อนจะเรียกเพลงนี้ว่า **ลาวดวงเดือน**

สรุป

การใช้ถ้อยคำในการขับร้อง

ผู้ขับร้องต้องนำคำมาใช้ออกเสียงต่างๆ ได้แก่

- ๑. การเอื้อน** ซึ่งหมายถึงการออกเสียงทำนองโดยปราศจากถ้อยคำ เพื่อให้ทำนองเพลงต่อเนื่อง
- ๒. การออกเสียงคำร้อง** ต้องออกเสียงให้ถูกต้องตามอักขรวิธี และมีการแบ่งวรรคตอนในขณะขับร้องให้เหมาะสม