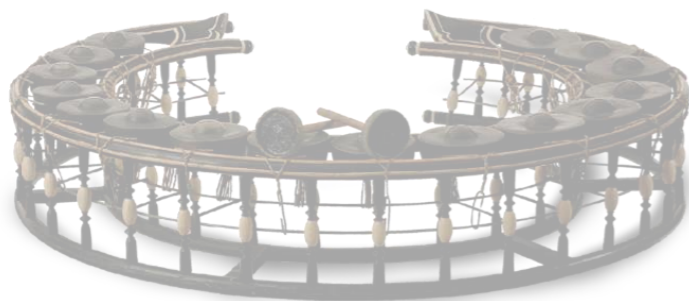


หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ประวัติและความเป็นมาของดนตรีไทย

ชั่วโมงที่ ๕

สมัยรัตนโกสินทร์



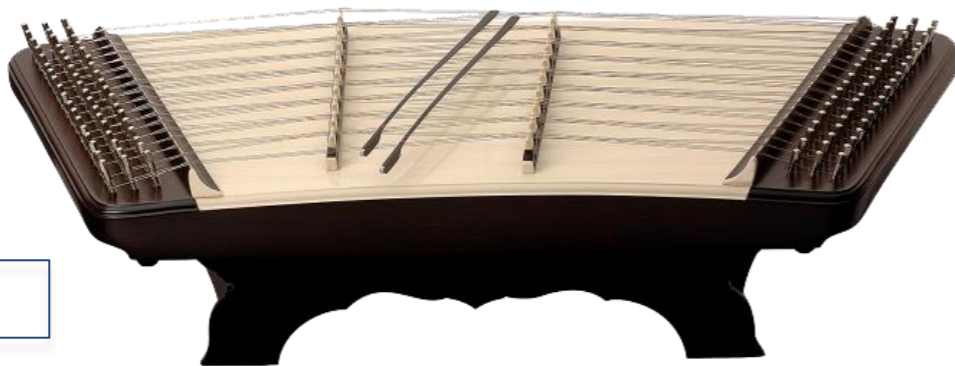
# นักเรียนรู้จักเครื่องดนตรีเหล่านี้หรือไม่ ?



ระนาดทุ้ม



อังกะลุง



ซิม



ระนาดเหล็ก

## ๖. สมัยรัตนโกสินทร์ (พ.ศ. ๒๓๒๕-ปัจจุบัน)

### รัชกาลที่ ๑



กลองทัด ๒ ลูก

แต่เดิมวงปี่พาทย์มีกลองทัดเพียงลูกเดียว  
จึงได้ **เพิ่มกลองทัดขึ้นอีก ๑ ลูก** เพื่อให้มีเสียง  
ต่างกัน

ลูกหนึ่งเสียงสูงดัง “ตุม” เรียกว่า  
“ตัวผู้” อีกลูกหนึ่งเสียงต่ำดัง “ต้อม” เรียกว่า  
“ตัวเมีย”

## ๖. สมัยรัตนโกสินทร์ (พ.ศ. ๒๓๒๕-ปัจจุบัน)



กลองสองหน้า

### รัชกาลที่ ๒

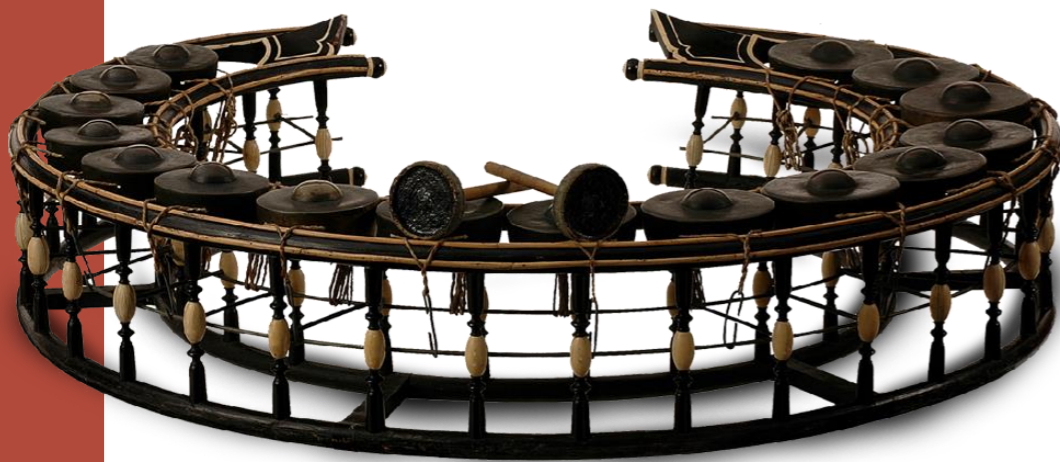
นำวงปี่พาทย์มาบรรเลงประกอบการขับเสภา และใช้ **กลองสองหน้า** แทนตะโพนและกลองทัด

วงปี่พาทย์เสภาในสมัยก่อนก็คือวงปี่พาทย์ไม้แข็งในปัจจุบันนั่นเอง

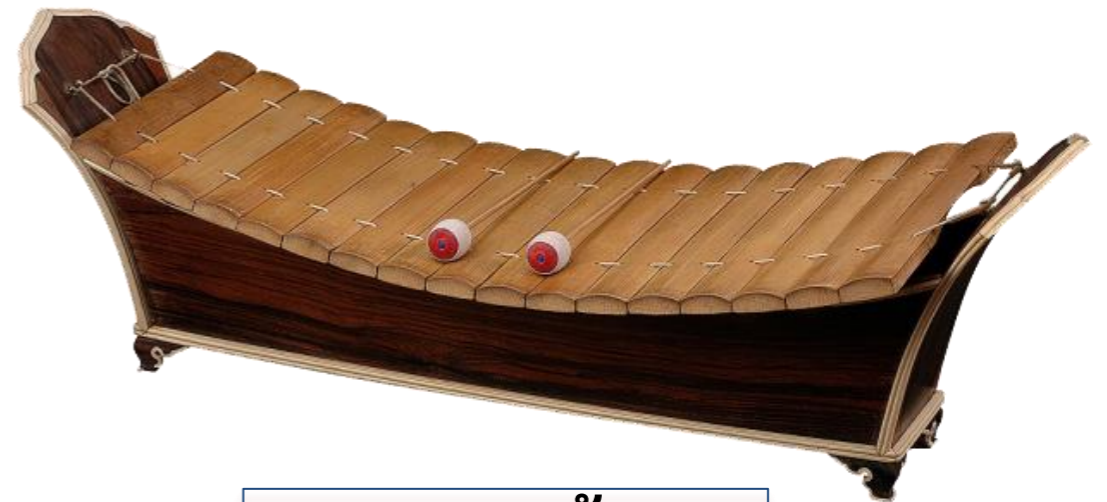
## ๖. สมัยรัตนโกสินทร์ (พ.ศ. ๒๓๒๕-ปัจจุบัน)

### รัชกาลที่ ๓

ได้เพิ่ม **“ระนาดทุ้ม”** ให้บรรเลงคู่กับระนาดเอกในวงปี่พาทย์ และเพิ่ม **“ฆ้องวงเล็ก”** ให้บรรเลงคู่กับฆ้องวงใหญ่ เพิ่มปี่นอกให้เป่าเป็นคู่กับปี่ในเพิ่มโหม่ง และฉาบเล็กเรียกว่า **“วงปี่พาทย์เครื่องคู่”** แต่ปัจจุบันไม่นิยมใช้ปี่นอก



ฆ้องวงเล็ก



ระนาดทุ้ม

## ๖. สมัยรัตนโกสินทร์ (พ.ศ. ๒๓๒๕-ปัจจุบัน)

### รัชกาลที่ ๔

เพิ่มเครื่องดนตรีอีก ๓ ชนิด คือ **ระนาดเอกเหล็ก ระนาดทุ้มเหล็ก และฉาบใหญ่** เรียกว่า **“วงปี่พาทย์เครื่องใหญ่”** นอกจากนี้ยังได้ปรับปรุงวงมโหรีหญิง ให้เป็นวงมโหรีเครื่องใหญ่ ต่อมาวงมโหรีหญิงเสื่อมความนิยมลงจึง**เกิดวงกลองแขกเครื่องใหญ่** ขึ้นมาแทน ภายหลังก็แยกมาเป็นวงเครื่องสายไทย และวงเครื่องสายปี่ชวาที่นิยมเล่นกันมาจนถึงทุกวันนี้



ระนาดทุ้มเหล็ก



ระนาดเอกเหล็ก



ฉาบใหญ่

## ๖. สมัยรัตนโกสินทร์ (พ.ศ. ๒๓๒๕-ปัจจุบัน)

### รัชกาลที่ ๕

ได้มีการปรับปรุงวงดนตรีขึ้นใหม่อีกชนิดหนึ่งคือ **วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์** ซึ่งสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ได้ทรงปรับปรุงขึ้นเพื่อใช้บรรเลงประกอบละครของเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ คำว่า “ละคร” ที่กล่าวถึงนี้ เป็นละครที่ได้แบบอย่างมาจากละครโอเปร่า (Opera) ตัวละครพูดเอง ร้องเอง เรียกว่า **ละครดึกดำบรรพ์**



วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์



# วงปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์

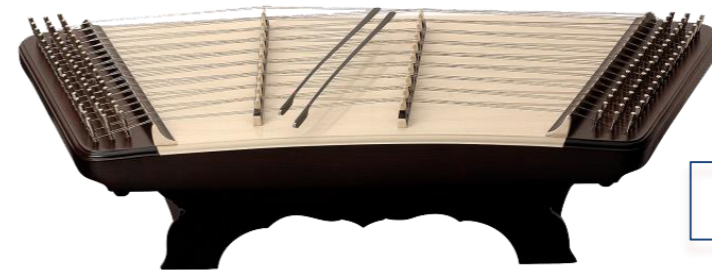


## ๖. สมัยรัตนโกสินทร์ (พ.ศ. ๒๓๒๕-ปัจจุบัน)

ได้มีการปรับปรุงวง **ปี่พาทย์มอญ**  
เพื่อใช้ในงานศพ โดยหลวงประดิษฐไพเราะ  
(ศร ศิลปบรรเลง)

นอกจากนี้ยังได้นำ **อังกะลุง**  
ของอินโดนีเซียมาดัดแปลงให้มี ๗ เสียง  
(แต่เดิมมีเพียง ๕ เสียง) นำเอาขิมและ  
ออร์แกนมาผสมกับวงเครื่องสาย เรียกว่า  
**“วงเครื่องสายผสม”**

### รัชกาลที่ ๖



ขิม



อังกะลุง



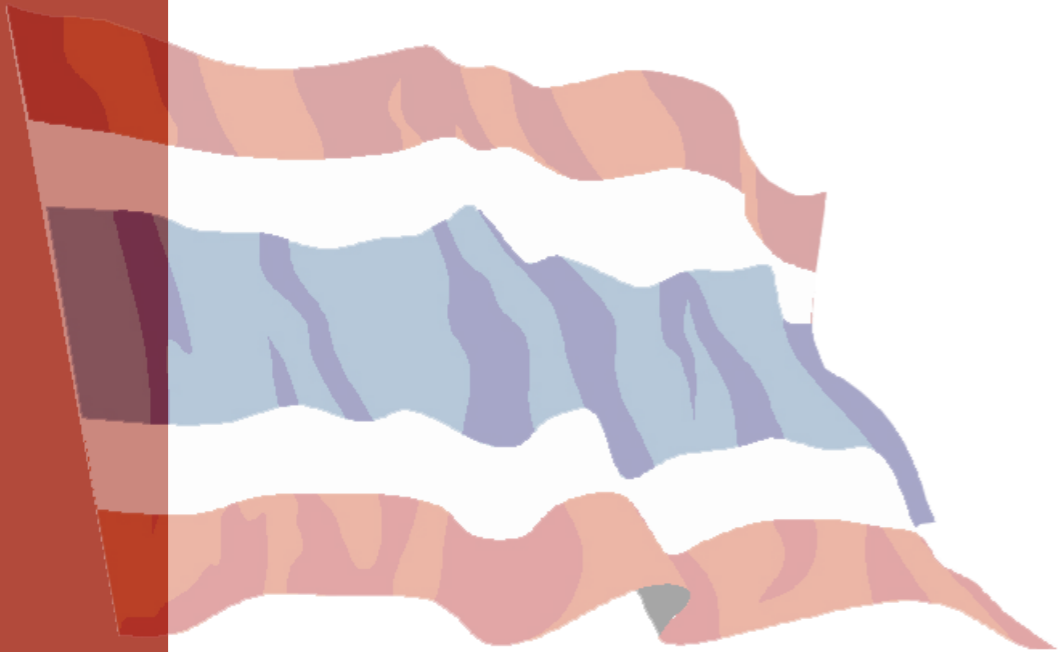
ฆ้องมอญ

## ๖. สมัยรัตนโกสินทร์ (พ.ศ. ๒๓๒๕-ปัจจุบัน)

### รัชกาลที่ ๗

พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงสนพระราชหฤทัยดนตรีไทย ได้พระราชนิพนธ์ บทเพลงอันไพเราะยิ่ง ๓ เพลง คือ **เพลงโหมโรง คลื่นกระทบฝั่ง เพลงเขมรลอองค์ (เถา) เพลง ราตรีประดับดาว (เถา)**

สมัยนี้เป็นยุคที่ศิลปะการดนตรีเจริญรุ่งเรือง มากที่สุด แต่ **เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ดนตรีไทยเริ่มซบเซาลง**



## ๖. สมัยรัตนโกสินทร์ (พ.ศ. ๒๓๒๕-ปัจจุบัน)

### รัชกาลที่ ๘

การดนตรีไทยในสมัยนี้ **ไม่มีการ  
ปรับปรุงใดๆ** เพียงแต่คงรูปแบบเดิมเอาไว้

### รัชกาลที่ ๙

มีการริเริ่มและดำเนินการจัดผสมวงดนตรีขนาดใหญ่ขึ้นเป็นครั้งแรก **มีนักดนตรีร่วมบรรเลงกว่า  
๒๐๐ คน ให้ชื่อว่า “วงมหาดุริยางค์”**



# สรุป

ร. ๑

เพิ่มกลองทัด ๑ ใบ



ร. ๔

เพิ่มระนาดเอกเหล็ก  
และระนาดทุ้มเหล็ก



ร. ๗

เพลงโหมโรง  
คลื่นกระทบฝั่ง  
เพลงเขมรลออองค์  
เพลงราตรีประดับดาว

ร. ๒

มีปี่พาทย์เสภา



ร. ๕

ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์

ร. ๘

ไม่มีการเปลี่ยนแปลง

ร. ๓

เพิ่มระนาดทุ้ม  
และฆ้องวงเล็ก



ร. ๖

ปี่พาทย์มอญ  
อังกะลุง และขิม



ร. ๙

วงมหาดุริยางค์