



## เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย



### เทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม

#### เทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม

๑. การครั้น การทำให้เสียงสั้นสะเทือนภายในลำคอ
๒. การกระทบเสียง เอื้อนทำนองสูงต่ำสองพยางค์สุดท้าย โดยใช้เสียงสั้นกว่าปกติ
๓. การหลบเสียง ร้องในแนวเสียงสูงหรือต่ำกว่าปกติ แต่ร้องไม่ถึงจึงหักให้สูงหรือต่ำ โดยใช้เสียงเดียวกัน
๔. การโหน ร้องด้วยลีลาที่ตัวเนื้อจากสูงไปหาต่ำ หรือต่ำไปหาสูง
๕. การปั้นเสียง ร้องเสียงสูงโดยการแขม่วท้อง



## เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย



### เทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม

#### วิธีปฏิบัติในการขับร้องเบื้องต้น

**๑. การนั่ง** เริ่มแรกคือการฝึกนั่งพับเพียบ หน้าตรง ไม่ก้มหน้า เหลียวหลัง ส่วนการนั่งตัวตรง ไม่เหลียวไปมา เป็นลักษณะที่ถูกต้องตามหลักของสรีรศาสตร์ กล่าวคือ ช่วยให้สามารถระบายลมหายใจเข้า-ออกได้สะดวก ช่วยให้ทุกส่วนในร่างกายปลอดโปร่ง

**๒. การใช้กำลังเสียง** หมายถึง การออกเสียงดังอย่างเต็มที่ในช่วงระยะลมหายใจแต่ละช่วง ออกเสียงให้เต็มที่ไม่ออมแรง การฝึกร้องเต็มเสียงนี้จะทำให้รู้กำลังของตัวเองว่าช่วงหายใจแต่ละช่วงจะออกเสียงได้นานเท่าใด



## เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย



### เทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม

๓. การผ่อนคลายหัวใจ ช่วงระยะเวลาของการหายใจมีส่วนสำคัญอย่างยิ่งสำหรับการขับร้องเพลงไทย ควรรู้ระยะเวลาการผ่อนคลายใจในแต่ละวรรคแต่ละช่วงด้วย อาจฝึกได้ด้วยการอ่านหนังสือให้ถูกวรรคตอนและได้ใจความ ฝึกกำกลมหายใจไว้แล้วค่อยๆ ผ่อนเมื่อหมดวรรค

๔. จังหวะ คือการแบ่งส่วนย่อยของทำนองเพลง ซึ่งดำเนินไปด้วยเวลาอันสม่ำเสมอ จังหวะเป็นสิ่งสำคัญควรรู้จักรักษาให้ถูกต้อง คือให้มีความสม่ำเสมอ ไม่เร็วหรือช้าเกินไป



## เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย



### เทคนิคการขับร้องเพลงไทยเดิม

**๕. อักขระดี** หมายถึง การเปล่งถ้อยคำให้ถูกต้องชัดเจน การร้องเพลงไทยให้ชัดเจนนั้นอาจดูเหมือนว่ายากกว่าการพูดให้ชัด ฝึกอักขระควรฝึกในหัวข้อต่อไปนี้

ก. ร้องให้ถูกตามบทร้อง เช่น พุทธา นุภาพ นำผล

ข. ออกเสียง ร ล หรือควบเกล้าให้ชัดเจน

ค. ออกเสียงสั้นยาวให้ถูกต้อง เช่น เสรีจ สหุก ฯลฯ

**๖. เสียงเอื้อน** สัญลักษณ์ของเพลงไทย คือการทำเสียงให้เป็นทำนองเรียกว่าเสียงเอื้อน เสียงเอื้อนเป็นเสียงที่ผ่านออกมาจากลำคอโดยตรง มีอยู่มากมายหลายเสียงและจะขอกล่าวเพียงบางเสียงที่ใช้กันมาก

ก. เสียงเออ เป็นเสียงสำคัญมาก มีหน้าที่เป็นเสียงนำ ใช้กันมากในการขับร้อง

ข. เสียงเอย มีที่ใช้ในตอนสุตวรรค หรือหมดเอื้อน หรือวรรคของเอื้อน จะขึ้นบทร้อง



## เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย



### การแสดงออกและคุณลักษณะของผู้ขับร้องเพลงไทยเดิม

คุณลักษณะของผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมนั้น สามารถแบ่งเป็นลักษณะต่าง ๆ ได้ดังนี้

#### ๑. เสียงของผู้ฝึกฝน

หมายถึง ผู้ฝึกฝนการขับร้อง ต้องเป็นผู้ประกอบด้วยเสียงที่แจ่มใสเข้ากับลักษณะของเครื่องดนตรีไม่แหบแห้ง

#### ๒. การฝึกเบื้องต้น

เป็นการฝึกขั้นพื้นฐานในการปฏิบัติ ดังนี้

๒.๑ จะต้องได้รับการฝึกขับร้องตั้งแต่เพลงง่าย ๆ โดยศึกษาวิธีการเอื้อน

๒.๒ ลมหายใจในการปฏิบัติการขับร้อง จะต้องศึกษาและหาช่วงหายใจให้ถูกวรรคตอน หรือประโยคของบทเพลง

๒.๓ การใช้อักษรวิธีให้ถูกต้อง ผู้ขับร้องต้องมีความสามารถในการออกเสียงตามอักษร สระ พยัญชนะ



## เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย



### การแสดงออกและคุณลักษณะของผู้ขับร้องเพลงไทยเดิม

#### ๓. มีความขยันหมั่นเพียร

ผู้ขับร้องเพลงไทยเดิมต้องหมั่นฝึกซ้อมจนเกิดความแม่นยำและชำนาญ เพราะการร้องนั้นต้องใช้ความสามารถในการจำทั้งเนื้อร้อง ทำนอง วรรคตอน จังหวะ และการร้องรับกับดนตรีไปพร้อม ๆ กัน

#### ๔. ศึกษาบทร้อยกรองที่ใช้ในการขับร้อง

ผู้ขับร้องต้องทำหน้าที่เป็นผู้นำความงามของบทกลอนถ่ายทอดเป็นเสียงร้อง และรักษาความไพเราะสละสลวยของบทกลอนนั้นไว้



## เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย



### เทคนิคการฝึกเอื้อนเสียงในเพลงไทยเดิม

การเอื้อนเสียง คือ การเปล่งเสียงออกมาเป็นทำนองแต่ไม่มีเนื้อร้อง ทำให้ทำนองเพลงเลื่อนไหลติดต่อกันไปโดยไม่ขาดเสียง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของเพลงไทย ผู้ขับร้องที่ดีควรสนใจศึกษาวิธีการเอื้อนเสียง ซึ่งมีเทคนิคในการทำเสียงแบบต่าง ๆ ดังนี้

#### ๑. วิธีการทำเสียง เออ-เอ้อ

ใช้น้ำหนักเสียงลึกลงอยู่ที่โคนลิ้น บังคับคอให้แข็ง เพยอริมฝีปากเล็กน้อยแล้วเปล่งเสียงออกจากลำคอโดยไม่ขยับคางและไม่หุบปาก

#### ๒. วิธีการทำเสียง เอย

เมื่อจะออกเสียงเอยควรขยับโคนลิ้น กระทบชั้นหาเพดานปากเล็กน้อย ให้ขอบลิ้นทั้งสองข้างกระทบเพดานปากแล้วแยกมุมปากออกเล็กน้อย ให้เกิดเป็นเสียงอ้อที่ไม่ชัดเจนนัก



## เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย



## เทคนิคการฝึกเอื้อนเสียงในเพลงไทยเดิม

### ๓. วิธีการทำเสียง อ้อ-อ้อ

เพยอริมฝีปากเล็กน้อย เปล่งเสียงออกมาจากคอโดยตรง บังคับค้างไว้ให้หนึ่ง แล้วยกโคนลิ้นขึ้นเล็กน้อย เพื่อเปลี่ยนทางลมให้มากระทบเพดานปากและเปล่งเสียงให้ออกมาทางจมุก (เสียงนาสิก)

### ๔. วิธีการทำเสียง อี

หลักการเหมือนการเปล่งเสียงอ้อ แต่ทำให้เสียงสะดุดสั้นลง มักใช้ในการกล้ำกับคำหรือเสียงเอื้อนอื่น โดยไม่เปล่งออกมาให้ชัดเจน

### ๕. วิธีการทำเสียง เอ้ย

เหมือนกับการทำเสียงเออ แต่ผันเสียงให้สูงขึ้นโดยไม่ปิดปากเปลี่ยนหน้าหนักในช่วงหางเสียงไปอยู่ที่จมุก





## เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย



## เทคนิคการฝึกเอื้อนเสียงในเพลงไทยเดิม

### ๖. วิธีการทำเสียง เออะ

เปล่งเสียงเหมือนการเอื้อนเสียงเออ แต่ทำเสียงสะดุดให้สั้นลง

### ๗. วิธีการทำเสียง เฮอ

ต้องเปล่งเสียงออกจากคอ บังคับให้น้ำหนักเสียงมาอยู่ที่เพดานและขึ้นหาสิก  
เปล่งเสียงให้กระทบทั้งสองข้าง แต่ผ่านทางปากมากกว่าทางจมูก

### ๘. วิธีการทำเสียง ฮือ

เหมือนกับการเปล่งเสียงเฮอ แต่ต้องออกเสียงให้มีน้ำหนักเสียงขึ้นหาสิกแรง  
กว่าปกติ โดยยกโคนลิ้นกระดกขึ้นเพดานปากแต่ไม่ชิด

### ๙. วิธีการทำเสียง ฮึ

หลักเหมือนกับการเปล่งเสียงฮือ แต่ทำให้เสียงสะดุดสั้นลง



## เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย



### เทคนิคการฝึกเอื้อนเสียงในเพลงไทยเดิม

#### ๑๐. วิธีการทำเสียง หือ

เผยอริมฝีปากเล็กน้อย เปล่งเสียงฮือผ่านออกมาช้า ๆ พร้อมกับผันเสียงขึ้นสูง ให้เสียงออกจมูก การเปล่งเสียงจะออกคำไม่ชัดเจน เมื่อจวนจะสุดเสียงต้องค่อย ๆ ลดกำลังเสียงลงทีละน้อยจนสุดหางเสียง ใช้ปนในบางช่วงของการเอื้อน

#### ๑๑. วิธีการทำเสียง เอ็งเออ

เริ่มต้นด้วยการเปล่งเสียงเออ แล้วกระดกโคนลิ้นขึ้นไปสัมผัสชิดเพดานปาก เสียงจะออกทางจมูก และเกิดเสียงเอ็งแล้วเปล่งเสียงต่อเหมือนเออ โดยติดเสียง ง มาด้วย

#### ๑๒. วิธีการทำเสียง เอ็งเอย

เริ่มต้นด้วยการเปล่งเสียงเออ และกระดกโคนลิ้นขึ้นไปสัมผัสชิดเพดานปาก เสียงจะออกทางจมูก และเกิดเสียงเอ็ง เปล่งเสียงต่อเหมือนเออ โดยติดเสียง ง มาด้วย



## เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย



### เทคนิคการขับร้องเพลงลาวคำหอม ๒ ชั้น

เพลงลาวคำหอมเป็นเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อใช้ร้องอวดกันในการเล่นสัทวา แต่งขึ้นโดยทันทีและขับร้องเป็นเพลงโต้ตอบกันโดยไม่มีกรำและไม่มีดนตรีประกอบ เพลงลาวคำหอมนี้ จำเริญผยองยิ่ง (โคม) เรียกโดยทั่วไปว่า “จำโคม” นักร้องและนักแต่งเพลงสัทวาที่มีชื่อเสียง เป็นผู้แต่งทั้งเนื้อร้องและทำนอง

ต่อมาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) จึงแต่งทำนองดนตรีขึ้นเพื่อให้วงดนตรีบรรเลงขับร้องโดยยึดจากทำนองร้องของจำเริญผยองยิ่ง

ได้รับความนิยมแพร่หลายในวงการดนตรีทุกชนิดในปัจจุบัน



## เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย



### เทคนิคการขับร้องเพลงลาวคำหอม ๒ ชั้น

เนื้อร้องเพลงลาวคำหอม ๒ ชั้น

ท่อน ๑            ยามเมื่อลมพัดหวาน

ไม้เอ๋ยไม้สูงสุด

ไผ่เอ๋ยบ่ได้ต้อง

ท่อน ๒            โอ้เจ้าดวง

กลิ่นหอมเพียงผุดพัน

แข่งแขอยู่แต่หน้า

ลมก็อวลแต่กลิ่นมณฑาทอง

อย่าสู้ปอง

แต่ยินนามดวงเอ๋ย

เจ้าดวงดอกโกมล

พุ่มในสวนดุสิตา

ฝูงกุมราสุดปัญญาเรียมเอ๋ย



## เทคนิคการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย



### เทคนิคการขับร้องเพลงลาวคำหอม ๒ ชั้น

เนื้อร้องเพลงลาวคำหอม ๒ ชั้น

ท่อน ๓

โອ້อกคิตถึ

นอนให้ไฝฝั้น

โອ້อกคิตถึ

นอนให้ไฝฝั้น

ทรงกลด สวยสดโสภา

ทรงกลด สวยสดโสภา

คิตถึคะนึ่งนอนวัน

เห็นจันทรแจ่มฟ้า

คิตถึคะนึ่งนอนวัน

เห็นจันทรแจ่มฟ้า

แสงทองส่องหล้า ขวัญตาเรียมเอย

แสงทองส่องหล้า ขวัญตาเรียมเอย



## การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง



### เทคนิคการบรรเลงเพลงเดี่ยว

**เพลงเดี่ยว** คือ เพลงที่ปรุงแต่งขึ้นจากโครงสร้างทำนองเพลงปกติให้เป็นทางพิเศษเฉพาะเครื่องดนตรี ทั้งดีด สี ดี เป่า ใช้บรรเลงในโอกาสพิเศษเพื่อแสดงภูมิปัญญาของผู้แต่ง และแสดงชั้นเชิงทักษะฝีมือชั้นสูงของผู้บรรเลงด้วย

**เครื่องดนตรีที่นำมาบรรเลงเดี่ยว** คือ เครื่องดนตรีประเภทที่บรรเลงทำนอง เช่น ระนาด ซอวง ซอ จะเข้ ปี่ ขิม เป็นต้น มีเครื่องดนตรีประเภททำจังหวะ เช่น โทน รำมะนา หรือกลองสองหน้า และฉิ่ง



## การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง



### เทคนิคการบรรเลงเพลงเดี่ยว

การบรรเลงเดี่ยวมีจุดมุ่งหมาย ๓ ประการ คือ

๑. แสดงทำนองเพลง ที่ครูได้ประพันธ์ขึ้นไว้อย่างไพเราะและวิจิตรพิสดาร สามารถบรรเลงอวดทางหรือวิธีดำเนินทำนองได้
๒. แสดงความแม่นยำ ของผู้บรรเลงที่สามารถจดจำทำนอง กลเม็ดเด็ดพรายและวิธีการที่ครูผู้แต่งได้ประติษฐ์ไว้เป็นอย่างดีถ้วนทุกประการ
๓. แสดงฝีมือ ของผู้บรรเลง ที่สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีนั้น ๆ ได้ตามที่ครูผู้แต่งได้ประติษฐ์ไว้ ไม่ว่าจะโลดโผนหรือพลิกแพลงเพียงใด ก็สามารถทำได้ถูกต้องคล่องแคล่ว



## การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง



### โอกาสในการบรรเลงเพลงเดี่ยว

ในอดีตเพลงเดี่ยวเป็นที่นิยมมากในรัชกาลที่ ๕ ถึงรัชกาลที่ ๗ ก่อนการเปลี่ยนแปลงการปกครอง โดยแต่ละสำนักจะมีวงดนตรีของตนเองไว้เพื่ออวดฝีมือ แข่งขันประชันกันระหว่างครูเพลงและนักดนตรี จึงได้มีผู้คิดประพันธ์เพลงเดี่ยวขึ้นมากมาย เป็นเหตุให้เพลงเดี่ยวได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในโอกาสต่าง ๆ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

- โอกาสที่ต้องแสดงภูมิปัญญาของผู้ประพันธ์ และความสามารถของนักดนตรี
- โอกาสในการประชันแข่งขันระหว่างนักดนตรีในสถาบันต่าง ๆ





## การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง



### เทคนิคการบรรเลงรวมวง

การบรรเลงรวมวง หมายถึง การบรรเลงไปพร้อม ๆ กันเต็มทั้งวง ทุกเครื่องดนตรีจะทำหน้าที่และดำเนินวิธีการบรรเลงของตนไปโดยถูกต้องและกลมกลืนกัน

เพลงบรรเลงรวมวงที่ครูบาอาจารย์ในสมัยโบราณได้แต่งไว้ สามารถแยกได้เป็น ๓ แบบ คือ

๑. เพลงพื้น
๒. เพลงกรอ
๓. เพลงลูกล้อลูกชัด



## การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง



### เทคนิคการบรรเลงรวมวง

#### ๑. เพลงพื้น

เป็นเพลงที่มีทำนองเรียบ ๆ ไม่พลิกแพลง ผู้บรรเลงเครื่องดนตรีสามารถใช้สติปัญญาของตนคิดประดิษฐ์ทำนองบรรเลงได้ตามความพอใจแต่ต้องให้กลมกลืนกันกับทำนองเดิม

#### ๒. เพลงกรอ

เป็นเพลงที่แต่งไว้ให้มีทำนองเป็นเสียงยาว ซึ่งการบรรเลงเสียงยาวนั้น เครื่องดนตรีประเภทที่ใช้ไม้ตีจะต้องตีกรอ จึงเรียกทางเพลงนี้ว่า “ทางกรอ”



## การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง



### เทคนิคการบรรเลงรวมวง

#### ๓. เพลงลูกล้อลูกขัด

เพลงประเภทนี้จะแบ่งเครื่องดนตรีออกเป็น ๒ กลุ่ม ผลัดกันบรรเลงเป็นวรรคตอน การบรรเลงผลัดกันคนละวรรคละตอนอย่างนี้ เรียกว่า “ลูกล้อลูกขัด”

สามารถอธิบายลักษณะของลูกล้อ ลูกขัด และลูกเหลื่อม ได้ดังนี้

**๓.๑ ลูกล้อ** เครื่องดนตรีที่บรรเลงอยู่ในพวกเครื่องหน้าจะบรรเลงวรรคตอนที่ เป็น “ลูกล้อ” ล่วงหน้าไปก่อนจากนั้นเครื่องดนตรีพวกเครื่องตามจึงบรรเลง “ล้อ” วรรคตอนที่ พวกหน้าบรรเลงไปตามวิธีแห่งเครื่องดนตรีของตนอีกทีหนึ่งเมื่อฟังประกอบกันแล้วจึง เปรียบเหมือนกับลูกคลื่นในทะเลที่หนุนเนื่องกันเข้ามาเป็นแถว ๆ

จุดเด่นของลูกล้อ คือ เครื่องหน้าและเครื่องตามบรรเลงทำนองเหมือนกัน



## การเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง



### เทคนิคการบรรเลงรวมวง

**๓.๒ ลูกขัด** เป็นการบรรเลงทำนองของเครื่องนำกับเครื่องตามที่ไม่ได้เป็นทำนองอย่างเดียวกัน กล่าวคือ เครื่องนำบรรเลงทำนองอย่างหนึ่งส่วนเครื่องตามก็บรรเลงทำนองอีกอย่างหนึ่ง

จุดเด่นของลูกขัด คือ เครื่องนำและเครื่องตามบรรเลงทำนองไม่เหมือนกัน ขัดกัน

**๓.๓ ลูกเหลื่อม** คือการที่เครื่องดนตรีประเภทเครื่องนำบรรเลงเพลงประโยคสั้น ๆ แล้วทิ้งท้ายจังหวะไว้ชนิดหนึ่ง ประมาณเท่ากับตัวเชบิต ๒ ชั้น ๑ ตัวในจังหวะ ๒/๔ จากนั้นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตามก็บรรเลงเพลงประโยคเดียวกันโดยกันให้ท้ายประโยคลงจังหวะพอดี เมื่อฟังด้วยกันแล้วจะเห็นได้ว่าตอนท้ายประโยคมีการเหลื่อมกัน

จุดเด่นของลูกเหลื่อม คือ เครื่องนำและเครื่องตามบรรเลงทำนองเหมือนกันคือเหลื่อมบรรเลงไม่พร้อมกันนั่นเอง



## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล

**การขับร้อง** คือ การทำให้เกิดเสียงดนตรีจากเสียงของมนุษย์ และเสริมด้วยถ้อยคำ ทั้งระบบเสียงสูงต่ำและจังหวะ

การขับร้องมีลักษณะที่สำคัญ คือ การร้องเสียงเดียวและการร้องประสานเสียง

**๑. การร้องเสียงเดียว** คือ การร้องที่มีทำนองเพียงแนวเดียวโดยใช้ผู้ร้องคนเดียวเรียกว่า การร้องเดี่ยว (Solo Singing) หรือมีผู้ร้องร่วมกันหลายคนคือ การร้องหมู่ (Unison Singing) เช่น การร้องเพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงสดุดีมหาราชา เป็นต้น

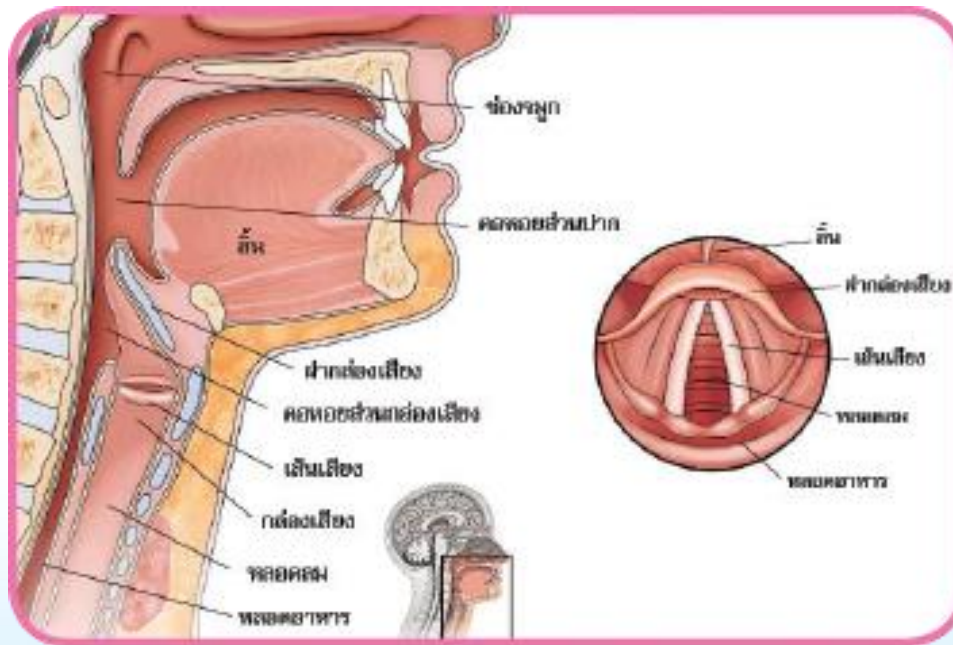
**๒. การขับร้องประสานเสียง** คือ การร้องที่มีผู้ร้องมากกว่าหนึ่งคนและมีเสียงร้องมากกว่าหนึ่งแนวขึ้นไป ทำให้เกิดการประสานเสียงแต่ละแนวขึ้น การร้องในวงขับร้องประสานเสียงมาตรฐานจะใช้การร้องสี่แนวเสียงคือ เสียงโซปราโน อัลโต เทเนอร์และเบส



## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง



แหล่งกำเนิดเสียง อวัยวะที่ทำให้เกิดเสียงได้แก่ เส้นเสียง หรือ สายเสียง (Vocal Chord) ซึ่งมีลักษณะเป็นกล้ามเนื้อบาง ๆ ๒ เส้น มีขนาดประมาณครึ่งนิ้วอยู่ในกล่องเสียง ซึ่งอยู่ตรงด้านบนของหลอดลมในลำคอ



## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง

**เสียงเกิดขึ้นได้อย่างไร** เสียงเกิดจากลมหายใจออก ที่นำเข้าไปผ่านจมูกหรือปาก แล้วนำออกมาโดยผ่านกล่องเสียงและเส้นเสียงในลำคอ ทำให้เส้นเสียงสั่นสะเทือนเกิดเป็นคลื่นสูง ๆ ต่ำ ๆ เสียงซึ่งเกิดจากการสั่นสะเทือนของเส้นเสียง จะได้รับการปรับแต่งเป็นการพูดหรือเสียงร้องเพลง

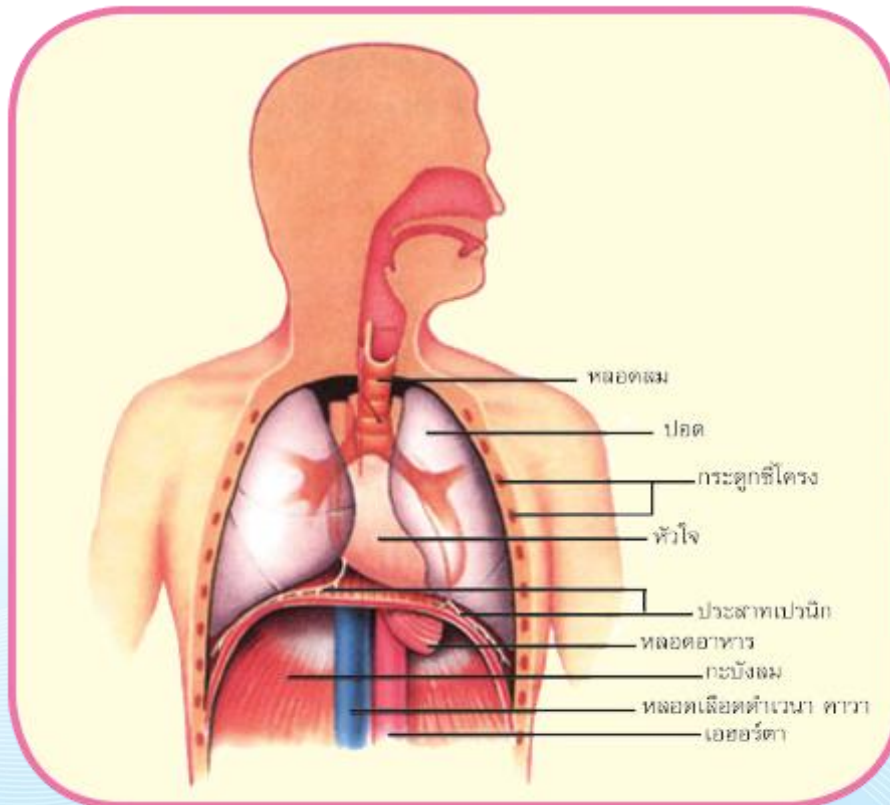
**ท่าทางการยืนการนั่ง** ท่าทางในการร้องเพลงไม่ว่าจะนั่งหรือยืน จะต้องอยู่ในลักษณะตรงคือ ลำคอตรง ศีรษะตรงอกผายไหล่ผึ่ง ไม่เกร็งส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกาย ไม่ปล่อยให้หลังค่อม ไม่ก้มหน้าถ้าถือโน้ตเพลงก็ให้ถืออยู่ในระดับคาง ในขณะที่ยืนเท้าควรห่างกันเล็กน้อย หน้าหนักตัวอยู่บนเท้าทั้งสองข้าง เท้าข้างใดข้างหนึ่งค่อยมาข้างหน้าเพื่อการทรงตัว



# เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



## ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง







## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง

**การหายใจ** ลมหายใจ เป็นพื้นฐานของการขับร้อง ต้องมีวิธีควบคุมลมหายใจและผ่อนลมหายใจที่ดีจึงจะมีเสียงอันไพเราะ วิธีการหายใจในการขับร้องเพลง คือ

**หายใจเข้า** กะบังลมเคลื่อนตัวต่ำลงทำให้เกิดที่ว่างบริเวณทรวงอก อากาศภายนอกไหลเข้าไปแทนที่โดยผ่านปากหรือจมูกแล้วจึงเข้าสู่ปอด

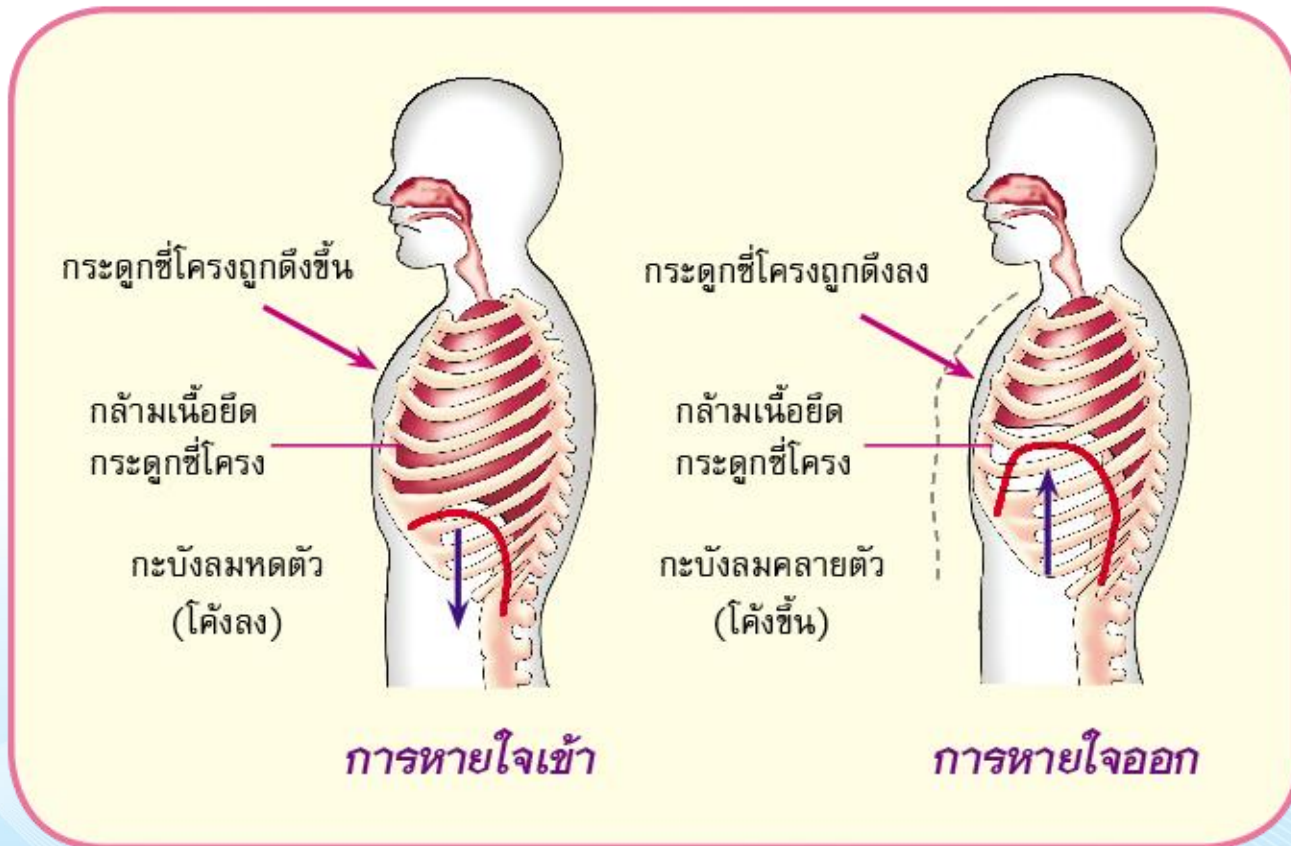
**หายใจออก** กะบังลมยกสูงขึ้น อากาศภายในปอดถูกผลักออกมาทางหลอดลมผ่านจมูกและปากเช่นเดียวกัน



# เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



## ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง





## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง

#### แบบฝึกหัดการหายใจ

วิธีที่ ๑ หายใจเข้าช้า ๆ พร้อมทั้งยกแขนทั้งสองข้างขึ้นระดับไหล่ นับ ๑-๒-๓ แล้วกลั้นลมหายใจไว้ชั่วขณะ นับ ๔-๕-๖ แล้วหายใจออกช้า ๆ พร้อมลดแขนแนบลำตัว และนับ ๗-๘-๙ สังเกตดูท่าทางให้อยู่ในลักษณะตรงและอกผายไหล่ผึ่ง

วิธีที่ ๒ วางมือทั้งสองข้างระดับเอว ให้หัวแม่มืออยู่ด้านหลัง นิ้วที่เหลือวางที่หน้าท้อง บริเวณซี่โครงซี่สุดท้าย และหายใจเข้าให้ลึกถึงกะบังลมกลั้นหายใจไว้ชั่วขณะ จากนั้นปล่อยลมออกช้า ๆ ซึ่งทำได้หลายวิธี เช่น ปล่อยลมออกช้า ๆ เป็นเสียง เอส (ssssss) พร้อมทั้งจับเวลาหรือนับตามจังหวะซีพอร์ให้ได้ ๑-๒๐ วินาทีสำหรับเบื้องต้น และ ๑-๔๐ วินาทีขึ้นไปในระดับขั้นสูงปล่อยลมหายใจออกช้า ๆ ออกเสียง ลาโดยยึดระดับเสียงโน้ต โดโน้ตหนึ่งพร้อมทั้งนับ ๑-๑๐ ในครั้งแรก ครั้งต่อไปนับ ๑-๑๕, ๑-๒๐, ๑-๒๕, ๑-๓๐ ค่อย ๆ เพิ่มขึ้นไปเรื่อย ๆ



## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง

วิธีที่ ๓ เป่าลมให้อยู่ในลักษณะของการแหม่วท้องเข้าและขยายออกตามจังหวะที่ครูนับ พร้อมทั้งออกเสียง ฮู้ ฮู้ ฮู้ ฮู้ ฮู้ ให้มีระดับเสียงที่สูงที่สุด ขณะฝึกใหม่เป่าลม ๓๐ ครั้ง แล้วเพิ่มเป็น ๕๐ ครั้ง จนถึง ๑๐๐ ครั้ง

เลือกฝึกวิธีใดวิธีหนึ่งตามความเหมาะสม บางวิธีฝึกเป็นประจำ บางวิธีฝึกเป็นครั้งคราว



## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง

#### การเปิดลำคอ

วิธีฝึกเปิดลำคอจึงต้องสร้างความคิดคำนึงให้เกิดจินตนาการของการหาหนอน ซึ่งทำได้หลายวิธีดังนี้

๑. ออกเสียงคำว่า “หาว”

๒. พุดออกเสียงคำว่า ผี - ห - ล - อ - ก หรือคำว่า อี - ง - อ - า - ง

๓. ใช้นิ้วก้อยจากมือข้างขวาวางไว้ระหว่างฟันตรงมุมปากด้านขวา อยู่ในลักษณะคล้ายการกัด แต่ไม่ต้องออกแรงกัด ในขณะที่นิ้วก้อยอยู่ในปากให้ออกเสียง อา - เอ - อี - โอ - อุ อยู่ในระดับเสียงเดียว สังเกตช่องว่างภายในปากและในลำคอให้อยู่ในลักษณะเช่นนี้ในขณะที่ร้องเพลงจะทำให้ร้องเสียงขึ้นสูงและลงต่ำได้อย่างสบาย



## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง

การใช้เสียงให้ถูกตำแหน่งความก้องกังวาน (Voice Register) โดยในแต่ละระดับเสียงนั้นมีความก้องกังวานแตกต่างกันดังนี้

**ระดับเสียงต่ำ** เป็นเสียงที่มีความก้องกังวาน ทุ่ม ใหญ่ ลึก ขณะร้องเพลงในระดับเสียงต่ำ จะรู้สึกคล้ายกับมีความสั่นสะเทือนบริเวณทรวงอก ดังนั้นเมื่อร้องเสียงระดับนี้จึงต้องใช้ความก้องกังวานบริเวณลำคอและช่องในทรวงอกเรียกว่า “Chest Tones”

**ระดับเสียงกลาง** เป็นระดับเสียงอยู่ระหว่างเสียงต่ำกับเสียงสูง เมื่อเปล่งเสียงระดับกลางจะเกิดความสั่นสะเทือนบริเวณช่องปากและโพรงจมูก ดังนั้นในขณะที่ร้องเสียงระดับกลางจึงต้องใช้โพรงจมูก แก้ม และช่องปากช่วยขยายเสียงเพื่อให้เกิดความก้องกังวานซึ่งเรียกว่า “Mouth and Throat Tones”



## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง

**ระดับเสียงสูง** เป็นระดับที่มีความใส แแหลมสูงขณะเปล่งเสียงจะรู้สึกก้องกังวานในโพรงกะโหลกศีรษะและบริเวณหน้าผาก ดังนั้นเมื่อร้องระดับเสียงนี้ต้องให้เกิดความรู้สึกก้องกังวานในศีรษะ ซึ่งเรียกว่า “Head Tones”

**การออกเสียงสระและพยัญชนะ** ในการร้องเพลงควรคำนึงถึงองค์ประกอบในการออกเสียงคำที่ถูกต้องซึ่งประกอบด้วย

๑. การออกเสียงสระ คำให้ความชัดเจนในคำนั้นมีความชัด
๒. การออกเสียงพยัญชนะ ควรออกเสียงให้ถูกต้องชัดเจน



## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง

การแบ่งประเภทเสียงที่ใช้ร้อง

ระดับเสียงของผู้หญิง

๑. โซปราโน (Soprano) เป็นระดับเสียงสูงสุดของผู้หญิง มีความกังวานแจ่มใส ไพเราะ แสดงอารมณ์ได้อย่างชัดเจน ระดับเสียงนับจากโดกลาง (Middle c) ถึงตัวลาสูง







## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง

๒. เสียงเมซโซ-โซปราโน (Mezzo-Soprano) เป็นระดับเสียงกลางของผู้หญิงมีความใสของเสียงโซปราโนและความทุ้มห้าวของเสียงอัลโต ช่วงเสียงอยู่ระหว่างตัวโน้ตลาต่ำถึงโน้ตตัวฟาสูง



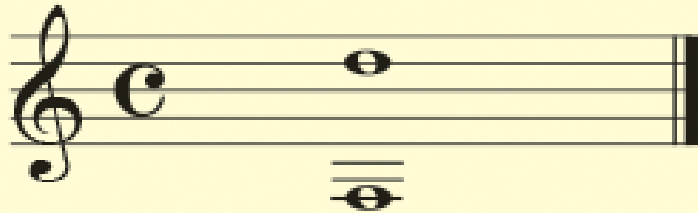


## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง

๓. เสียงอัลโต (Alto) หรือ คอนทราลโต (Contralto) เป็นเสียงผู้หญิงที่มีช่วงเสียงต่ำที่สุด เป็นเสียงที่ใหญ่และหนักแน่น ช่วงเสียงอยู่ระหว่างโน้ตตัวฟาต่ำ ถึงโน้ตตัวเรสูง





## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง

ระดับเสียงของผู้ชาย

๑. เสียงเทเนอร์ (Tenor) เป็นระดับเสียงสูงสุดของผู้ชาย มีความสูง ใส กังวาน ไพเราะ สามารถแสดงอารมณ์ได้อย่างชัดเจน มีช่องเสียงอยู่ระหว่างโน้ตตัวที่ต่ำ ถึงโน้ตตัวซอล





## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง

๒. เสียงบาริโทน (Baritone) เป็นเสียงที่มีมากที่สุดใเสียงของผู้ชาย มีระดับเสียงอยู่ระหว่างเสียงเทเนอร์และเสียงเบส มีช่องเสียงอยู่ระหว่างตัวโน้ตตัวซอลต่ำ ถึงโน้ตตัวมี





## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการขับร้องเพลง

๓. เสียงเบส (Bass) เป็นเสียงต่ำสุดและลึกที่สุดของผู้ชาย มีลักษณะหนักแน่นลุ่มลึกต่ำ  
ช่องเสียงอยู่ระหว่างไห้ตตัวมีต่ำ ถึงไห้ตตัวโดกลาง





## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### เทคนิคการบรรเลงดนตรีสากล

บทเพลงที่ใช้สำหรับการบรรเลงเดี่ยว

**๑. บากาเทล (Bagatelle)**

บทเพลงที่ไม่มีรูปแบบแน่นอน เป็นเพลงเดี่ยวเปียโนขนาดเล็กสั้นฟังง่าย

**๒. บัลลาด (Ballad)**

บทเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเล่าเรื่องราวเป็นที่รู้จักกันดีในยุโรปตั้งแต่ยุคกลาง

**๓. ชาโคนเน (Chaconne)**

จังหวะค่อนข้างช้าอัตราจังหวะสาม เป็นรูปแบบหนึ่งของการแปรทำนองมีแนวเบส ยืนพื้นหรือการดำเนินคอร์ดยืนพื้น



## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### เทคนิคการบรรเลงดนตรีสากล

#### ๔. เอตูด (Etude)

บทฝึกชั้นสูงที่ช่วยพัฒนาเทคนิคการเล่นดนตรี แต่งโดยนักแต่งเพลงที่มีชื่อเสียง บทฝึกหลายบทสามารถใช้ในการแสดงคอนเสิร์ตได้เนื่องจากมีความไพเราะและมีคุณค่าทางดนตรีเทียบเท่ากับเพลงที่ใช้แสดง

#### ๕. แฟนตาเซีย (Fantasia)

บทเพลงที่มีรูปแบบอิสระแฝงไว้ด้วยความคิดคำนึง ความฝันและจินตนาการ

#### ๖. ฮิวเมอเรสก์ (Humoresque)

บทเพลงในคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙ ที่แฝงไว้ด้วยอารมณ์ขัน มีลีลาสนุกสนานราวเรียงมีชีวิตชีวา



## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### เทคนิคการบรรเลงดนตรีสากล

#### ๗. ฟิวก์ (Fugue)

บทเพลงในรูปแบบดนตรีหลากหลายแนว มี ๒-๓ แนวมีทำนองเอก ๑ ทำนอง และมีกระบวนการพัฒนาทำนองเอก นอกนั้นให้ขยายความจนเป็นบทเพลงที่สมบูรณ์

#### ๘. อิมพรอมพ์ทู (Impromptu)

บทเพลงขนาดสั้น มีลักษณะเหมือนการด้นสด ไม่มีโครงสร้างหรือสังคีตลักษณะที่แน่นอน มีท่อนเดียว ใช้บรรเลงด้วยเปียโน

#### ๙. มาซัวร์กา (Mazurka)

เพลงเต้นรำพื้นเมืองโปแลนด์ในอัตราจังหวะสาม มักใช้จังหวะประจุก เน้นจังหวะที่ ๒ หรือ ๓





## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### เทคนิคการบรรเลงดนตรีสากล

#### ๑๐. นอกเทิร์น (Nocturne)

บทเพลงสำหรับเดี่ยวเปียโน เป็นเพลงรักโรแมนติกอ่อนหวาน ฟังสบาย ๆ เป็นเพลงที่บรรเลงยามค่ำคืน

#### ๑๑. เปรลูด (Prelude)

บทเพลงบรรเลงนำก่อนที่จะบรรเลงเพลงชิ้นใหญ่

#### ๑๒. ราปโซดี (Rhapsody)

บทเพลงที่ไม่มีรูปแบบแน่นอน อาจตัดตอนเพลงที่มีอยู่แล้ว มาเรียบเรียงให้วิจิตรพิสดาร

#### ๑๓. โซนาตา (Sonata)

บทเพลงสำหรับบรรเลงเดี่ยว เครื่องดนตรีประกอบด้วยหลายท่อนในอัตราความเร็วและลีลาต่าง ๆ กัน



## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### เทคนิคการบรรเลงดนตรีสากล

#### ๑๔. เซเรเนด (Serenade)

เพลงรักในยามค่ำคืน มีท่วงทำนองไพเราะอ่อนหวานเป็นบทเพลงที่ชายหนุ่มบรรเลงเกี่ยวหญิงสาว

#### ๑๕. ทอคคาตา (Toccata)

บทเพลงสำหรับเดี่ยวคีย์บอร์ด ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน เป็นบทเพลงที่อวดเทคนิคชั้นสูงในลีลารวดเร็ว

#### ๑๖. วอลทซ์ (Waltz)

บทเพลงเต้นรำในจังหวะสาม เป็นที่นิยมแพร่หลายมาจนถึงทุกวันนี้



## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### เทคนิคการบรรเลงดนตรีสากล

บทเพลงที่ใช้บรรเลงด้วยวงออร์เคสตรา มีลักษณะการบรรเลงดังนี้

#### ๑. คอนแชร์โต (Concerto)

เป็นลักษณะของการบรรเลงที่ให้เครื่องดนตรีเดี่ยวประชันกับวงดุริยางค์

#### ๒. คอนแชร์โต กรอสโซ (Concerto Grosso)

คอนแชร์โตในยุคบาโรก ประกอบด้วยนักดนตรี ๒ กลุ่ม เล่นประชันกัน กลุ่มที่ ๑ เป็นวงออร์เคสตราเป็นกลุ่มใหญ่ กลุ่มที่ ๒ เป็นกลุ่มเครื่องดนตรีที่เล่นเดี่ยวเป็นกลุ่มเล็กมีเครื่องดนตรี ๒-๓ ชิ้น ทั้งสองกลุ่มจะผลัดกันบรรเลงเน้นความแตกต่างของสีสันทันและความดัง-ค่อย



## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



### เทคนิคการบรรเลงดนตรีสากล

#### ๓. ดิแวย์ตีเมนโต (Divertimento)

เป็นบทเพลงสั้น ๆ ประกอบด้วยหลายท่อน แต่ละท่อนมีขนาดสั้น เป็นเพลงที่ฟังสบาย ๆ ผ่อนอารมณ์

#### ๔. โอเวอร์เจอร์ (Overture)

หมายถึง เพลงโหมโรงที่บรรเลงก่อนการแสดงอุปรากรหรือละคร เป็นบทเพลงนำก่อนเปิดม่านเพื่อเตือนให้ผู้ชมรีบเข้านั่งประจำที่มีลักษณะเป็นบทเพลงรวมทำนองหลักของอุปรากรจากต่าง ๆ ไว้



## เทคนิคการขับร้องเพลงและบรรเลงดนตรีสากล



## เทคนิคการบรรเลงดนตรีสากล

### ๕. สวีท (Suite)

เป็นเพลงชุด ซึ่งบรรเลงในยุคนาโวก ประกอบด้วยท่อนเพลงหลายท่อน ในลักษณะจังหวะที่มีอัตราความเร็ว อัตราจังหวะและลีลาของเพลงเด่นรำที่มีลักษณะแตกต่างกัน

### ๖. ซิมโฟนิคโพเอม (Symphonic Poem)

บทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ที่มีเพียงท่อนเดียว ซึ่งคีตกวีได้ถ่ายทอดเนื้อความจากบทกลอนมีเรื่องราวอยู่เบื้องหลังเป็นที่นิยมในยุคโรแมนติกตอนปลาย

### ๗. ซิมโฟนี (Symphony)

เป็นบทเพลงสำหรับวงดุริยางค์ มีหลายท่อนในอัตราความเร็วและลีลาที่แตกต่างกัน เป็นบทเพลงบรรเลงขนาดใหญ่มีแบบแผนและโครงสร้างซับซ้อนในมาตรฐานระดับสูง