**โครงการสอนรายวิชาภาษาไทย**

**รายวิชาภาษาไทย ท ๓๒๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑**

 **เวลา ๔๐ ชั่วโมง คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน**

| **ลำดับที่** | **ชื่อหน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **เวลา****(ชั่วโมง)** | **น้ำหนัก****คะแนน** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | วัฒนธรรมกับภาษาของมนุษย์ | ท ๔.๑ ม. ๔-๖/๑,ม. ๔-๖/๓,ม. ๔-๖/๕ | **-** วัฒนธรรมในสังคมมนุษย์- วัฒนธรรมการใช้ภาษาไทย- - การสืบทอดวัฒนธรรมด้วยภาษา- วรรณคดี...กระจกสะท้อนวัฒนธรรม- ภาษากับวัฒนธรรมท้องถิ่น | ๔ | **๑๐** |
| ๒ | ภาษาพัฒนาความคิด | ท ๑.๑ ม. ๔-๖/๕ท ๓.๑ ม. ๔-๖/๒ | - ภาษากับความคิด- ประเภทของการคิด- การแสดงเหตุผลโดยใช้ภาษา | ๔ | **๕** |
| ๓ | ร่ายยาวมหาเวสสันดรชาดกกัณฑ์มัทรี | ท ๕.๑ ม. ๔-๖/๑, ม. ๔-๖/๒, ม. ๔-๖/๓, ม. ๔-๖/๔, ม. ๔-๖/๕, ม. ๔-๖/๖  | ร่ายยาวมหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์มัทรี แต่งโดยเจ้าพระยา-พระคลัง (หน) เนื้อหาสะท้อนความรักอันยิ่งใหญ่ของแม่ที่มีต่อลูกซึ่งไม่มีสิ่งใดเสมอเหมือนได้ กวีใช้ภาษาได้อย่างเพริศแพร้วงดงามและสร้างอารมณ์สะเทือนใจแก่ผู้อ่าน | ๖ | **๑๐** |
| ๔ | หลักการแต่งคำประพันธ์ประเภทร่าย | ท ๔.๑ ม. ๔-๖/๔ | - ร่ายแบ่งเป็น ๔ ชนิด ได้แก่ ร่ายสุภาพ ร่ายยาว ร่ายดั้น และร่ายโบราณ - การแต่งร่ายสุภาพ  - การแต่งร่ายยาว  | ๔ | **๑๐** |
| สอบกลางภาคเรียนที่ ๑ | - ภาษากับวัฒนธรรม- ร่ายยาวมหาเวสสันดรชาดก- การแต่งคำประพันธ์ประเภทร่าย | ๑ | **๒๐** |
| ๕ | คุณธรรมและมารยาทในการสื่อสาร | ท ๑.๑ ม. ๔-๖/๑, ม. ๔-๖/๙ท ๓.๑ ม. ๔-๖/๕ ม. ๔-๖/๖ | - คุณธรรมในการสื่อสาร - มารยาทในการสื่อสาร- การสื่อสารในบริบทต่าง ๆ ตามผู้ส่งสาร และรับสาร- รูปแบบการสื่อสาร | ๕ | **๕** |
| ๖ | เรียงร้อยถ้อยประโยค | ท ๔.๑ ม. ๔-๖/๑ | - องค์ประกอบของคำ- เสียงหนักเสียงเบา- คำกับบริบท- ประโยค | ๔ | **๕** |
| ๗ | ลิลิตตะเลงพ่าย | ท ๕.๑ ม. ๔-๖/๑, ม. ๔-๖/๒, ม. ๔-๖/๓, ม. ๔-๖/๔, ม. ๔-๖/๖  | - ที่มาของเรื่อง- เข้าใจเรื่องตะเลงพ่าย- อ่านออกเสียงสำเนียงเสนาะ- ลักษณะคำประพันธ์- ข้อคิดจากลิลิตตะเลงพ่าย- พินิจคุณค่าวรรณคดี | ๕ | **๕** |
| ๘ | วิจารณญาณในการฟังและการอ่าน | ท ๑.๑ ม. ๔-๖/๒, ม. ๔-๖/๓, ม. ๔-๖/๔, ม. ๔-๖/๘, ม. ๔-๖/๙ท ๓.๑ ม. ๔-๖/๑, ม. ๔-๖/๓, ม. ๔-๖/ ๔, ม. ๔-๖/๖ | - การอ่านอย่างมีวิจารณญาณ- - การฟังอย่างมีวิจารณญาณ- การฟัง และการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ | ๒ | **๕** |
| ๙ | โคลนติดล้อ ตอน ความนิยมเป็นเสมียน | ท ๕.๑ ม. ๔-๖/๑, ม. ๔-๖/๒, ม. ๔-๖/๓, ม. ๔-๖/๔ | บทความเรื่อง โคลนติดล้อเป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า-เจ้าอยู่หัวโดยทรงใช้พระนามแฝงว่า อัศวพาหุ มีพระราชประสงค์เพื่อปลุกใจให้คนไทยรักชาติ รักความเป็นไทย ชี้ให้คนไทยได้เห็นข้อบกพร่องของตนเองที่ทำให้ประเทศไทยเจริญก้าวหน้าช้ากว่าที่ควร อันเปรียบเสมือนโคลนที่ติดล้อรถทำให้รถนั้นวิ่งไปได้ไม่สะดวก | ๔ | **๕** |
|  | สอบปลายภาคเรียนที่ ๑ |  | - มารยาทในการสื่อสาร- เรียงร้อยถ้อยประโยค- ลิลิตตะเลงพ่าย- โคลนติดล้อ | ๑ | **๒๐** |
| **รวม** | **๔๐** | **๑๐๐** |