**โครงการสอนรายวิชาภาษาไทย**

**รายวิชาภาษาไทย ท ๓๒๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑**

**เวลา ๔๐ ชั่วโมง คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน**

| **ลำดับที่** | **ชื่อหน่วยการเรียนรู้** | **มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สาระสำคัญ** | **เวลา**  **(ชั่วโมง)** | **น้ำหนัก**  **คะแนน** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ๑ | วัฒนธรรมกับภาษาของมนุษย์ | ท ๔.๑ ม. ๔-๖/๑,  ม. ๔-๖/๓,  ม. ๔-๖/๕ | **-** วัฒนธรรมในสังคมมนุษย์  - วัฒนธรรมการใช้ภาษาไทย- - การสืบทอดวัฒนธรรมด้วยภาษา  - วรรณคดี...กระจกสะท้อนวัฒนธรรม  - ภาษากับวัฒนธรรมท้องถิ่น | ๔ | **๑๐** |
| ๒ | ภาษาพัฒนาความคิด | ท ๑.๑ ม. ๔-๖/๕  ท ๓.๑ ม. ๔-๖/๒ | - ภาษากับความคิด  - ประเภทของการคิด  - การแสดงเหตุผลโดยใช้ภาษา | ๔ | **๕** |
| ๓ | ร่ายยาว  มหาเวสสันดรชาดกกัณฑ์มัทรี | ท ๕.๑ ม. ๔-๖/๑,  ม. ๔-๖/๒,  ม. ๔-๖/๓,  ม. ๔-๖/๔,  ม. ๔-๖/๕,  ม. ๔-๖/๖ | ร่ายยาวมหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์มัทรี แต่งโดยเจ้าพระยา-พระคลัง (หน) เนื้อหาสะท้อนความรักอันยิ่งใหญ่ของแม่ที่มีต่อลูกซึ่งไม่มีสิ่งใดเสมอเหมือนได้ กวีใช้ภาษาได้อย่างเพริศแพร้วงดงามและสร้างอารมณ์สะเทือนใจแก่ผู้อ่าน | ๖ | **๑๐** |
| ๔ | หลักการแต่ง  คำประพันธ์  ประเภทร่าย | ท ๔.๑ ม. ๔-๖/๔ | - ร่ายแบ่งเป็น ๔ ชนิด ได้แก่ ร่ายสุภาพ ร่ายยาว ร่ายดั้น และร่ายโบราณ  - การแต่งร่ายสุภาพ   - การแต่งร่ายยาว | ๔ | **๑๐** |
| สอบกลางภาคเรียนที่ ๑ | | - ภาษากับวัฒนธรรม  - ร่ายยาวมหาเวสสันดรชาดก  - การแต่งคำประพันธ์ประเภทร่าย | | ๑ | **๒๐** |
| ๕ | คุณธรรมและมารยาทในการสื่อสาร | ท ๑.๑ ม. ๔-๖/๑,  ม. ๔-๖/๙  ท ๓.๑ ม. ๔-๖/๕  ม. ๔-๖/๖ | - คุณธรรมในการสื่อสาร  - มารยาทในการสื่อสาร  - การสื่อสารในบริบทต่าง ๆ ตามผู้ส่งสาร และรับสาร  - รูปแบบการสื่อสาร | ๕ | **๕** |
| ๖ | เรียงร้อยถ้อยประโยค | ท ๔.๑ ม. ๔-๖/๑ | - องค์ประกอบของคำ  - เสียงหนักเสียงเบา  - คำกับบริบท  - ประโยค | ๔ | **๕** |
| ๗ | ลิลิตตะเลงพ่าย | ท ๕.๑ ม. ๔-๖/๑,  ม. ๔-๖/๒,  ม. ๔-๖/๓,  ม. ๔-๖/๔,  ม. ๔-๖/๖ | - ที่มาของเรื่อง  - เข้าใจเรื่องตะเลงพ่าย  - อ่านออกเสียงสำเนียงเสนาะ  - ลักษณะคำประพันธ์  - ข้อคิดจากลิลิตตะเลงพ่าย  - พินิจคุณค่าวรรณคดี | ๕ | **๕** |
| ๘ | วิจารณญาณ  ในการฟัง  และการอ่าน | ท ๑.๑ ม. ๔-๖/๒,  ม. ๔-๖/๓,  ม. ๔-๖/๔,  ม. ๔-๖/๘,  ม. ๔-๖/๙  ท ๓.๑ ม. ๔-๖/๑,  ม. ๔-๖/๓,  ม. ๔-๖/ ๔,  ม. ๔-๖/๖ | - การอ่านอย่างมีวิจารณญาณ- - การฟังอย่างมีวิจารณญาณ  - การฟัง และการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ | ๒ | **๕** |
| ๙ | โคลนติดล้อ ตอน ความนิยมเป็นเสมียน | ท ๕.๑ ม. ๔-๖/๑,  ม. ๔-๖/๒,  ม. ๔-๖/๓,  ม. ๔-๖/๔ | บทความเรื่อง โคลนติดล้อ  เป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า-เจ้าอยู่หัวโดยทรงใช้พระนามแฝงว่า อัศวพาหุ มีพระราชประสงค์เพื่อปลุกใจให้คนไทยรักชาติ  รักความเป็นไทย ชี้ให้คนไทยได้เห็นข้อบกพร่องของตนเองที่  ทำให้ประเทศไทยเจริญก้าวหน้าช้ากว่าที่ควร อันเปรียบเสมือนโคลนที่ติดล้อรถทำให้รถนั้นวิ่งไปได้ไม่สะดวก | ๔ | **๕** |
|  | สอบปลายภาคเรียนที่ ๑ |  | - มารยาทในการสื่อสาร - เรียงร้อยถ้อยประโยค  - ลิลิตตะเลงพ่าย  - โคลนติดล้อ | ๑ | **๒๐** |
| **รวม** | | | | **๔๐** | **๑๐๐** |