

**โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้** ศิลปะ **ชั้นประถมศึกษาปีที่** 1

## **หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง** การร่ายรำเบื้องต้น นาฏยศัพท์

**ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เวลา** 1 ชั่วโมง **อาจารย์ผู้สอน** นางสาวแคทธียา เจริญสุข

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

1. **มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด**

ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

ศ 3.1 ป.1/2 แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุนาฏยศัพท์ได้ตรงกับท่ารำที่แสดงออก (K)

2. ปฏิบัติท่ารำตามนาฏยศัพท์ได้ถูกต้องสวยงาม (P)

3. ชื่นชมการแสดงท่ารำตามนาฏยศัพท์ (A)

**3. สาระสำคัญ**

นาฏยศัพท์ถือเป็นพื้นฐานท่ารำไทยที่นักเรียนควรเรียนรู้และฝึกฝนให้เกิดความชำนาญ เพื่อให้ตนเองสามารถเรียนและปฏิบัติท่ารำไทยหรือแสดงนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้องสวยงาม

**4. สาระการเรียนรู้**

**ความรู้**

นาฏยศัพท์ : การจีบ ตั้งวง

**ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด**

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ/การสาธิต การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

**คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

**มุ่งมั่นในการทำงาน**

ตัวชี้วัดที่ 6.1 ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

**สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

ความสามารถในการสื่อสาร

**ชิ้นงานหรือภาระงาน**

- ชิ้นงาน เรื่อง นาฏยศัพท์

**คำถามท้าทาย**

- นาฏยศัพท์มีความสำคัญต่อนาฏศิลป์ไทยอย่างไร

**5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

1. ครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียน 2 คน มาปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ที่ตนเองชื่นชอบ ให้เพื่อน ๆ ชมและทายว่าคือท่านาฏยศัพท์ใด และตรวจสอบว่าผู้แทนนักเรียนปฏิบัติได้ถูกต้องหรือไม่

2. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการฝึกปฏิบัติตามนาฏยศัพท์ที่แต่ละกลุ่มได้รับผิดชอบโดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- กลุ่มของนักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ใด **(ตัวอย่างคำตอบ จีบคว่ำ)**

- กลุ่มของนักเรียนมีปัญหาในการฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์หรือไม่ อย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ มี โดยในการฝึกแรก ๆ ไม่สามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์ให้อ่อนช้อยได้)**

- กลุ่มของนักเรียนมีแนวทางในการแก้ปัญหาอย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ ฝึกปฏิบัติบ่อย ๆ และขอคำแนะนำจากผู้มีความรู้)**

- นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อสามารถปฏิบัติตามนาฏยศัพท์ได้ **(ตัวอย่างคำตอบ ภาคภูมิใจ ดีใจ)**

จากนั้นให้เวลานักเรียนแต่ละกลุ่มเตรียมตัวในการแสดงประมาณ 5 นาที

3. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งผู้แทนกลุ่มออกมาจับสลากเพื่อเลือกลำดับในการออกมาแสดงนาฏยศัพท์หน้าชั้นเรียน เมื่อนักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดงนาฏยศัพท์แล้วให้นักเรียนกลุ่มที่เหลือและครูปฏิบัติ ดังนี้

- ถ้ากลุ่มที่ออกมาทำการแสดงนาฏยศัพท์สามารถระบุนาฏยศัพท์ได้สัมพันธ์กับท่ารำ และทำได้ถูกต้องสวยงาม ให้ร่วมกันกล่าวคำชมเชย

- ถ้ากลุ่มที่ออกมาทำการแสดงนาฏยศัพท์มีข้อบกพร่องในการแสดงให้ทุกคนร่วมกันแสดงความคิดเห็น เสนอแนวทางแก้ไข ให้กลุ่มดังกล่าวนำไปปรับปรุงแก้ไขผลการปฏิบัตินาฏยศัพท์ของตนให้ดีขึ้น

จากนั้นครูสาธิตการรำตามนาฏยศัพท์ให้นักเรียนดูอีก 1 รอบ และให้นักเรียนใช้วิธีการเพื่อนสอนเพื่อนเรียนรู้การปฏิบัตินาฏยศัพท์ของกลุ่มอื่น ๆ จนทุกคนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้อง

4. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ของนาฏศิลป์ไทย กับมรดกทางวัฒนธรรมของไทย โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- นาฏยศัพท์ของนาฏศิลป์ไทยมีความสำคัญต่อชาติไทยอย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ ทำให้ชาติไทยของเรามีมรดกทางวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ที่น่าภาคภูมิใจ)**

- นักเรียนจะมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมนี้ได้อย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ ศึกษาเกี่ยวกับนาฏยศัพท์เพิ่มเติม ฝึกปฏิบัติท่ารำตามนาฏยศัพท์ให้ถูกต้องสวยงาม เข้าชมการแสดงนาฏศิลป์ไทย)**

5. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

- นาฏยศัพท์เป็นพื้นฐานท่ารำที่นักเรียนควรเรียนรู้และฝึกฝนให้เกิดความชำนาญ เพื่อให้ตนเองสามารถเรียนและปฏิบัติท่ารำไทยหรือการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้องสวยงาม

6. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- นาฏยศัพท์มีความสำคัญต่อนาฏศิลป์ไทยอย่างไร

7. ให้นักเรียนทำชิ้นงาน เรื่อง นาฏยศัพท์

**การจัดบรรยากาศเชิงบวก**

- ให้นักเรียนฝึกซ้อมการปฏิบัตินาฏยศัพท์อย่างมีอิสระ

**6. สื่อการเรียนรู้**

1. สลาก

2. ชิ้นงาน เรื่อง นาฏยศัพท์

**7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

**1. วิธีการวัดและประเมินผล**

1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

1.3 ตรวจชิ้นงาน

**2. เครื่องมือ**

2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**3. เกณฑ์การประเมิน**

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า **ผ่าน**

ผ่าน 1 รายการ ถือว่า **ไม่ผ่าน**

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

**การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)**

การประเมินชิ้นงาน ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้น

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **เกณฑ์การประเมิน** | **ระดับคะแนน** | | | |
| **4** | **3** | **2** | **1** |
| ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้น | ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้นร่วมกับผู้อื่นในการพัฒนาให้เกิดประโยชน์ ต่อส่วนรวมและสามารถแก้ไขปัญหาในระหว่างการปฏิบัติได้ | ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้นตามที่ตนเองได้คิดขึ้นมาเองเพื่อให้มีประสิทธิภาพที่ดีขึ้นกว่าแบบอย่าง โดยมีครูหรือผู้อื่นแนะนำบ้าง | ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้นตามแบบได้ถูกต้องและมี การดัดแปลงให้เหมาะสมกับตนเอง โดยมีครูหรือผู้อื่นแนะนำบ้าง | ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้นได้ตามแบบอย่างหรือทำตามที่ครูแนะนำเท่านั้น |

**9. บันทึกหลังการสอน**

**ผลการจัดการเรียนการสอน**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ปัญหา / อุปสรรค**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**แนวทางแก้ไข**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ นางสาวแคทธียา เจริญสุข (ผู้บันทึก)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**10. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

**โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้** ศิลปะ **ชั้นประถมศึกษาปีที่** 1

## **หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง** การร่ายรำเบื้องต้น ภาษาท่า ( 1 )

**ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เวลา** 1 ชั่วโมง **อาจารย์ผู้สอน** นางสาวแคทธียา เจริญสุข

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

1. **มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด**

ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

ศ 3.1 ป.1/2 แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่ฝึกปฏิบัติได้ (K)

2. ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้องสวยงาม (P)

3. ชื่นชมภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย (A)

**3. สาระสำคัญ**

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยเป็นการแสดงท่าทางการรำอย่างมีรูปแบบ ซึ่งสื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึง การนึกคิด อารมณ์หรือถ้อยคำที่ผู้รำต้องการสื่อผ่านท่ารำที่สวยงามตามรูปแบบของนาฏศิลป์ไทย

**4. สาระการเรียนรู้**

**ความรู้**

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย : ฉัน เธอ ไป มา

**ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด**

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ/การสาธิต การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

**คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

**มุ่งมั่นในการทำงาน**

ตัวชี้วัดที่ 6.1 ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

**สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

ความสามารถในการสื่อสาร

**ชิ้นงานหรือภาระงาน**

- แผนภาพความคิดภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย

**คำถามท้าทาย**

- ถ้าเราฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยเป็นประจำ จะเกิดผลดีต่อนาฏศิลป์ไทยอย่างไร

**5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

1. ครูเปิดการแสดงนาฏศิลป์ให้นักเรียนชมแล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ดังนี้

- นักเรียนเคยชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยหรือไม่ **(ตัวอย่างคำตอบ เคยชม/ไม่เคยชม)**

- นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อได้ชมการแสดง **(ตัวอย่างคำตอบ รู้สึกชื่นชม เกิดความเพลิดเพลิน)**

2. ครูอธิบายเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนฟังว่า การแสดงนาฏศิลป์ไม่นิยมแสดงอารมณ์และความรู้สึกออกมาด้วยภาษาพูด จึงมีความคิดประดิษฐ์ท่าทางในการร่ายรำขึ้นมาเพื่อสื่อความหมายระหว่าง ผู้แสดงและผู้ชมให้เข้าใจความหมายของเรื่องราวที่ตรงกันเรียกว่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย

3. ครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียนจำนวน 2 คน ออกมาแสดงท่าทางตามบัตรคำต่อไปนี้ตามจินตนาการของตนเองแล้วให้เพื่อนทายว่าเป็นท่าที่แสดงถึงอะไร

ฉัน เธอ

4. ครูสาธิตท่ารำที่มีความหมายว่า ฉัน ให้นักเรียนดูแล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม โดยมีครูคอยแนะนำและดูแลอย่างใกล้ชิดจนนักเรียนสามารถทำได้ถูกต้อง

5. ครูสาธิตท่ารำที่มีความหมายว่า เธอ ให้นักเรียนดูแล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม โดยมีครูคอยแนะนำและดูแลอย่างใกล้ชิดจนนักเรียนสามารถทำได้ถูกต้อง

6. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน แล้วให้แต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติการรำท่าฉันและท่าเธอจนทุกคนในกลุ่มสามารถทำได้ถูกต้อง แล้วให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงท่ารำให้ครูและเพื่อนกลุ่มอื่น ๆ ดู   
หากพบข้อผิดพลาดให้ร่วมกันเสนอแนะแนวทางแก้ไขให้ถูกต้อง ถ้ากลุ่มนั้นแสดงท่ารำได้สวยงามให้แต่ละกลุ่มแสดงความรู้สึกชื่นชมทีละกลุ่มจนครบทุกกลุ่ม

7. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการแสดงท่ารำตามภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่ปฏิบัติ  
โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่นักเรียนปฏิบัติคือท่าที่ใช้แทนอะไร **(ตัวอย่างคำตอบ แทนคำว่าฉันและแทนคำว่าเธอ)**

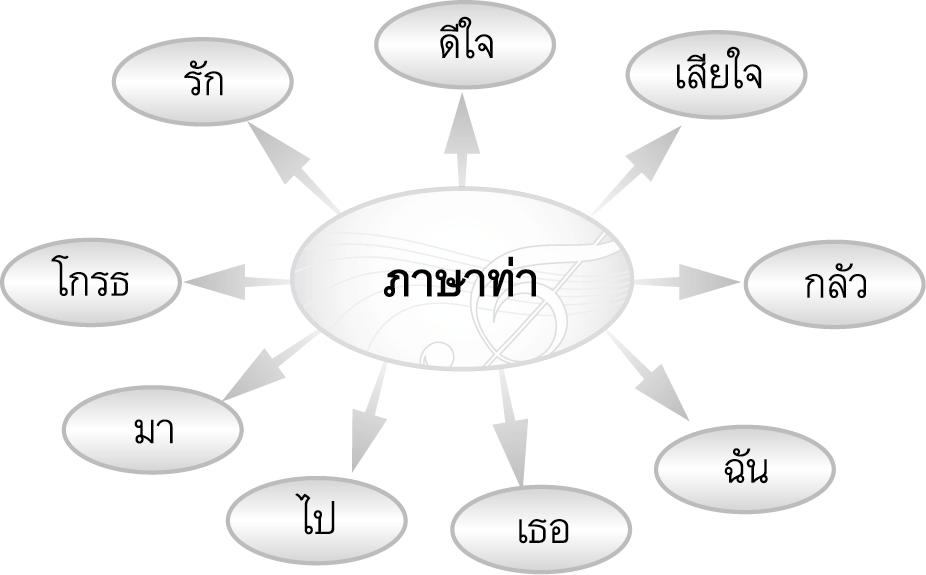
- ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ทั้งสองท่ามีลักษณะโดดเด่นอย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ อ่อนช้อย งดงาม สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจน)**

- นักเรียนสามารถปฏิบัติตามภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยทั้งสองท่าได้ถูกต้องหรือไม่ **(ถูกต้อง/  
 ไม่ถูกต้อง)**

- นักเรียนรู้สึกอย่างไรต่อภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยทั้งสองท่า **(ตัวอย่างคำตอบ ชอบและชื่นชม)**

- เพราะเหตุใดการแสดงนาฏศิลป์ไทยต้องใช้ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย **(ตัวอย่างคำตอบ เพราะ  
การแสดงนาฏศิลป์ไทยไม่นิยมสื่อความหมายการแสดงด้วยคำพูด แต่นิยมใช้ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย  
ที่อ่อนช้อย งดงาม เพื่อเป็นการสื่อสารกันระหว่างผู้ชมกับผู้แสดง)**

- นักเรียนรู้จักภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยอื่นอีกหรือไม่ อย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ รู้จัก โดยมีภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่แทนคำว่า ไป มา โกรธ รัก เสียใจ กลัว ดีใจ)**

จากนั้นครูนำข้อมูลเกี่ยวกับภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่นักเรียนรู้จักมาเขียนสรุปลงในแผนภาพ  
บนกระดาน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

8. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

- ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยเป็นการแสดงท่าทางการรำอย่างมีรูปแบบ ซึ่งสื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึง  
การนึกคิด อารมณ์หรือถ้อยคำที่ผู้รำต้องการสื่อผ่านท่ารำที่สวยงาม ตามรูปแบบของนาฏศิลป์ไทย

9. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- ถ้าเราฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยเป็นประจำจะเกิดผลดีต่อนาฏศิลป์ไทยอย่างไร

**การจัดบรรยากาศเชิงบวก**

- ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยอย่างมีอิสระ

**6. สื่อการเรียนรู้**

1. แผ่นบันทึกการแสดงนาฏศิลป์ไทย

2. เครื่องเล่นแผ่นบันทึกการแสดงนาฏศิลป์ไทย

3. บัตรคำ

**7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

**1. วิธีการวัดและประเมินผล**

1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**2. เครื่องมือ**

2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**3. เกณฑ์การประเมิน**

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า **ผ่าน**

ผ่าน 1 รายการ ถือว่า **ไม่ผ่าน**

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

**การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)**

การประเมินชิ้นงาน ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้น

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **เกณฑ์การประเมิน** | **ระดับคะแนน** | | | |
| **4** | **3** | **2** | **1** |
| ปฏิบัติภาษาท่า | ปฏิบัติภาษาท่าร่วมกับผู้อื่นในการพัฒนาให้เกิดประโยชน์ ต่อส่วนรวมและสามารถแก้ไขปัญหาในระหว่างการปฏิบัติได้ | ปฏิบัติภาษาท่าตามที่ตนเองได้คิดขึ้นมาเองเพื่อให้มีประสิทธิภาพที่ดีขึ้นกว่าแบบอย่าง โดยมีครูหรือผู้อื่นแนะนำบ้าง | ปฏิบัติภาษาท่าตามแบบได้ถูกต้องและมี การดัดแปลงให้เหมาะสมกับตนเอง โดยมีครูหรือผู้อื่นแนะนำบ้าง | ปฏิบัติภาษาท่าได้ตามแบบอย่างหรือทำตามที่ครูแนะนำเท่านั้น |

**9. บันทึกหลังการสอน**

**ผลการจัดการเรียนการสอน**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ปัญหา / อุปสรรค**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**แนวทางแก้ไข**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ นางสาวแคทธียา เจริญสุข (ผู้บันทึก)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**10. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

**โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้** ศิลปะ **ชั้นประถมศึกษาปีที่** 1

## **หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง** การร่ายรำเบื้องต้น ภาษาท่า ( 2 )

**ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เวลา** 1 ชั่วโมง **อาจารย์ผู้สอน** นางสาวแคทธียา เจริญสุข

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

1. **มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด**

ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

ศ 3.1 ป.1/2 แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่ฝึกปฏิบัติได้ (K)

2. ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้องสวยงาม (P)

3. ชื่นชมภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย (A)

**3. สาระสำคัญ**

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยเป็นการแสดงท่าทางการรำอย่างมีรูปแบบ ซึ่งสื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึง การนึกคิด อารมณ์หรือถ้อยคำที่ผู้รำต้องการสื่อผ่านท่ารำที่สวยงามตามรูปแบบของนาฏศิลป์ไทย

**4. สาระการเรียนรู้**

**ความรู้**

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย : ฉัน เธอ ไป มา

**ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด**

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ/การสาธิต การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

**คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

**มุ่งมั่นในการทำงาน**

ตัวชี้วัดที่ 6.1 ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

**สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

ความสามารถในการสื่อสาร

**ชิ้นงานหรือภาระงาน**

- แผนภาพความคิดภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย

**คำถามท้าทาย**

- ถ้าเราฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยเป็นประจำ จะเกิดผลดีต่อนาฏศิลป์ไทยอย่างไร

**5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

1. ครูเปิดการแสดงนาฏศิลป์ให้นักเรียนชมแล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น ดังนี้

- นักเรียนเคยชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยหรือไม่ **(ตัวอย่างคำตอบ เคยชม/ไม่เคยชม)**

- นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อได้ชมการแสดง **(ตัวอย่างคำตอบ รู้สึกชื่นชม เกิดความเพลิดเพลิน)**

2. ครูอธิบายเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนฟังว่า การแสดงนาฏศิลป์ไม่นิยมแสดงอารมณ์และความรู้สึกออกมาด้วยภาษาพูด จึงมีความคิดประดิษฐ์ท่าทางในการร่ายรำขึ้นมาเพื่อสื่อความหมายระหว่าง ผู้แสดงและผู้ชมให้เข้าใจความหมายของเรื่องราวที่ตรงกันเรียกว่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย

3. ครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียนจำนวน 2 คน ออกมาแสดงท่าทางตามบัตรคำต่อไปนี้ตามจินตนาการของตนเองแล้วให้เพื่อนทายว่าเป็นท่าที่แสดงถึงอะไร

ฉัน เธอ

4. ครูสาธิตท่ารำที่มีความหมายว่า ฉัน ให้นักเรียนดูแล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม โดยมีครูคอยแนะนำและดูแลอย่างใกล้ชิดจนนักเรียนสามารถทำได้ถูกต้อง

5. ครูสาธิตท่ารำที่มีความหมายว่า เธอ ให้นักเรียนดูแล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม โดยมีครูคอยแนะนำและดูแลอย่างใกล้ชิดจนนักเรียนสามารถทำได้ถูกต้อง

6. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 5 คน แล้วให้แต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติการรำท่าฉันและท่าเธอจนทุกคนในกลุ่มสามารถทำได้ถูกต้อง แล้วให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงท่ารำให้ครูและเพื่อนกลุ่มอื่น ๆ ดู   
หากพบข้อผิดพลาดให้ร่วมกันเสนอแนะแนวทางแก้ไขให้ถูกต้อง ถ้ากลุ่มนั้นแสดงท่ารำได้สวยงามให้แต่ละกลุ่มแสดงความรู้สึกชื่นชมทีละกลุ่มจนครบทุกกลุ่ม

7. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการแสดงท่ารำตามภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่ปฏิบัติ  
โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่นักเรียนปฏิบัติคือท่าที่ใช้แทนอะไร **(ตัวอย่างคำตอบ แทนคำว่าฉันและแทนคำว่าเธอ)**

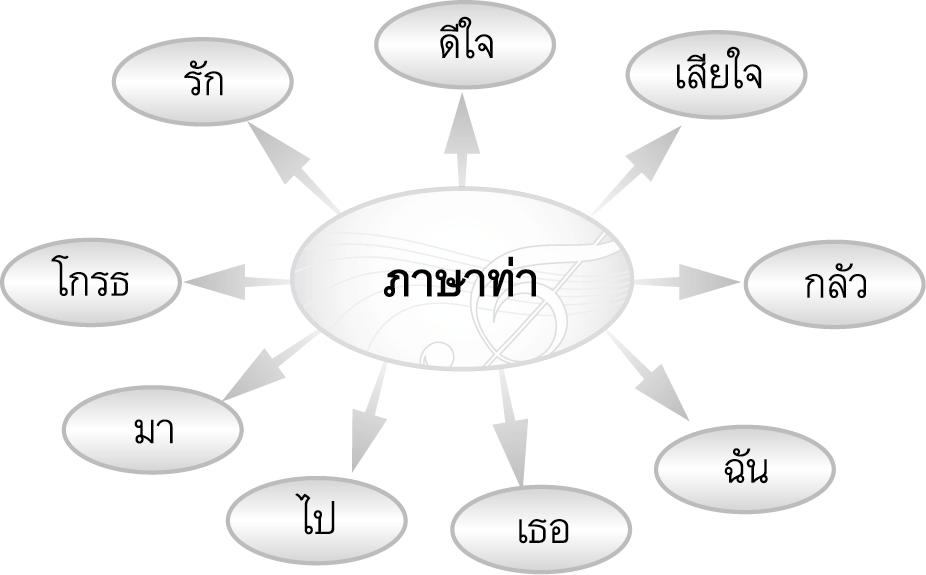
- ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ทั้งสองท่ามีลักษณะโดดเด่นอย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ อ่อนช้อย งดงาม สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจน)**

- นักเรียนสามารถปฏิบัติตามภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยทั้งสองท่าได้ถูกต้องหรือไม่ **(ถูกต้อง/  
 ไม่ถูกต้อง)**

- นักเรียนรู้สึกอย่างไรต่อภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยทั้งสองท่า **(ตัวอย่างคำตอบ ชอบและชื่นชม)**

- เพราะเหตุใดการแสดงนาฏศิลป์ไทยต้องใช้ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย **(ตัวอย่างคำตอบ เพราะ  
การแสดงนาฏศิลป์ไทยไม่นิยมสื่อความหมายการแสดงด้วยคำพูด แต่นิยมใช้ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย  
ที่อ่อนช้อย งดงาม เพื่อเป็นการสื่อสารกันระหว่างผู้ชมกับผู้แสดง)**

- นักเรียนรู้จักภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยอื่นอีกหรือไม่ อย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ รู้จัก โดยมีภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่แทนคำว่า ไป มา โกรธ รัก เสียใจ กลัว ดีใจ)**

จากนั้นครูนำข้อมูลเกี่ยวกับภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่นักเรียนรู้จักมาเขียนสรุปลงในแผนภาพ  
บนกระดาน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

8. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

- ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยเป็นการแสดงท่าทางการรำอย่างมีรูปแบบ ซึ่งสื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึง  
การนึกคิด อารมณ์หรือถ้อยคำที่ผู้รำต้องการสื่อผ่านท่ารำที่สวยงาม ตามรูปแบบของนาฏศิลป์ไทย

9. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- ถ้าเราฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยเป็นประจำจะเกิดผลดีต่อนาฏศิลป์ไทยอย่างไร

**การจัดบรรยากาศเชิงบวก**

- ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยอย่างมีอิสระ

**6. สื่อการเรียนรู้**

1. แผ่นบันทึกการแสดงนาฏศิลป์ไทย

2. เครื่องเล่นแผ่นบันทึกการแสดงนาฏศิลป์ไทย

3. บัตรคำ

**7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

**1. วิธีการวัดและประเมินผล**

1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**2. เครื่องมือ**

2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**3. เกณฑ์การประเมิน**

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า **ผ่าน**

ผ่าน 1 รายการ ถือว่า **ไม่ผ่าน**

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

**การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)**

การประเมินชิ้นงาน ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง ปฏิบัตินาฏยศัพท์เบื้องต้น

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **เกณฑ์การประเมิน** | **ระดับคะแนน** | | | |
| **4** | **3** | **2** | **1** |
| ปฏิบัติภาษาท่า | ปฏิบัติภาษาท่าร่วมกับผู้อื่นในการพัฒนาให้เกิดประโยชน์ ต่อส่วนรวมและสามารถแก้ไขปัญหาในระหว่างการปฏิบัติได้ | ปฏิบัติภาษาท่าตามที่ตนเองได้คิดขึ้นมาเองเพื่อให้มีประสิทธิภาพที่ดีขึ้นกว่าแบบอย่าง โดยมีครูหรือผู้อื่นแนะนำบ้าง | ปฏิบัติภาษาท่าตามแบบได้ถูกต้องและมี การดัดแปลงให้เหมาะสมกับตนเอง โดยมีครูหรือผู้อื่นแนะนำบ้าง | ปฏิบัติภาษาท่าได้ตามแบบอย่างหรือทำตามที่ครูแนะนำเท่านั้น |

**9. บันทึกหลังการสอน**

**ผลการจัดการเรียนการสอน**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ปัญหา / อุปสรรค**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**แนวทางแก้ไข**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ นางสาวแคทธียา เจริญสุข (ผู้บันทึก)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**10. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

****

**โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้** ศิลปะ **ชั้นประถมศึกษาปีที่** 1

## **หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง** นาฏยศัพท์และภาษาท่า

**ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เวลา** 1 ชั่วโมง  **อาจารย์ผู้สอน** นางสาวแคทธียา เจริญสุข

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

**มาตรฐานการเรียนรู้**

ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

ศ 3.1 ป.1/2 แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

**จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด**

1. ระบุนาฏยศัพท์ที่แสดงออก (K)

2. ปฏิบัตินาฏยศัพท์ (P)

3. ชื่นชมท่านาฏยศัพท์ (A)

**สาระสำคัญ**

นาฏยศัพท์เป็นคำที่ใช้เรียกลักษณะหรือกิริยาท่าทางการแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยใช้อวัยวะทั้งศีรษะ ใบหน้า ลำตัว แขน ขา มือ และเท้า ผสมผสานเข้าด้วยกันทำให้เกิดเป็นท่ารำที่งดงามอ่อนช้อย

**สาระการเรียนรู้**

นาฏยศัพท์ : การจีบ ตั้งวง

**คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

**มุ่งมั่นในการทำงาน**

ตัวชี้วัดที่ 6.1 ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การงาน

**สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน**

ความสามารถในการสื่อสาร

**ชิ้นงานหรือภาระงาน**

- แผนภาพความคิดนาฏยศัพท์

**คำถามท้าทาย**

- ถ้าคนไทยทุกคนปฏิบัติตามนาฏยศัพท์ได้ จะเกิดผลดีต่อนาฏศิลป์ไทยอย่างไร

**การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

1. ครูเปิดแถบบันทึกภาพการแสดงนาฏศิลป์ให้นักเรียนดู จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้ คำถาม ดังนี้

- การแสดงนี้เป็นการแสดงอะไร **(ตัวอย่างคำตอบ ระบำดอกบัว)**

- การแสดงนาฏศิลป์ไทยนี้มีลักษณะท่าทางอย่างไรบ้าง **(ตัวอย่างคำตอบ มีการจีบมือ มีการกระดกเท้า)**

- นักเรียนชอบการแสดงในภาพหรือไม่ เพราะอะไร **(ตัวอย่างคำตอบ ชอบเพราะ มีการร่ายรำที่**

**สวยงาม อ่อนช้อย)**

- นักเรียนเคยมีประสบการณ์เหมือนคนในภาพหรือไม่ **(เคย/ไม่เคย)**

2. นำบัตรคำ นาฏยศัพท์ มาติดไว้บนกระดานแล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันสนทนา ดังนี้

- นักเรียนรู้จักคำว่านาฏยศัพท์หรือไม่ **(รู้จัก/ไม่รู้จัก)**

- นักเรียนรู้จักนาฏยศัพท์คำใดบ้าง **(ตัวอย่างคำตอบ การจีบ การตั้งวง)**

จากนั้นครูอธิบายเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ให้นักเรียนฟังว่า นาฏยศัพท์ เป็นคำที่ใช้เรียกชื่อ ลักษณะหรือกิริยาท่าทางในการแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยใช้อวัยวะทั้งศีรษะ ใบหน้า ลำตัว แขน ขา มือ และเท้า ผสมผสานเข้าด้วยกันทำให้เกิดเป็นท่ารำที่งดงามอ่อนช้อยขึ้น

3. ครูนำภาพนาฏยศัพท์ให้นักเรียนดูทีละภาพ จากนั้นครูสาธิตการทำท่านาฏยศัพท์ทีละท่า ดังนี้

- จีบคว่ำ

- จีบหงาย

- ตั้งวงบนตัวพระ

- ตั้งวงบนตัวนาง

- ตั้งวงล่างตัวพระ

- ตั้งวงล่างตัวนาง

จากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามทีละท่าโดยมีครูคอยดูแลและแนะนำอย่างใกล้ชิดจนนักเรียนสามารถทำได้ถูกต้อง

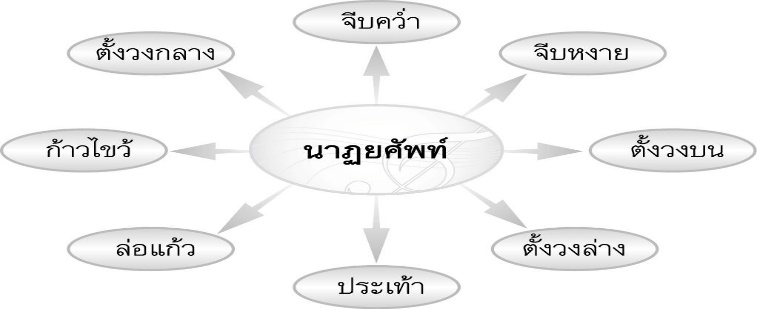
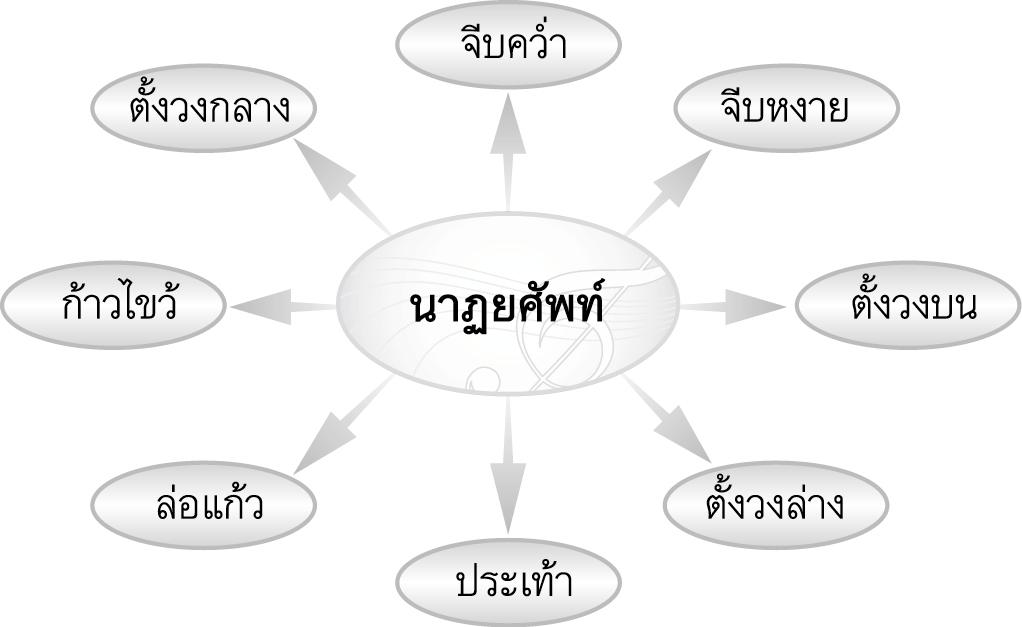
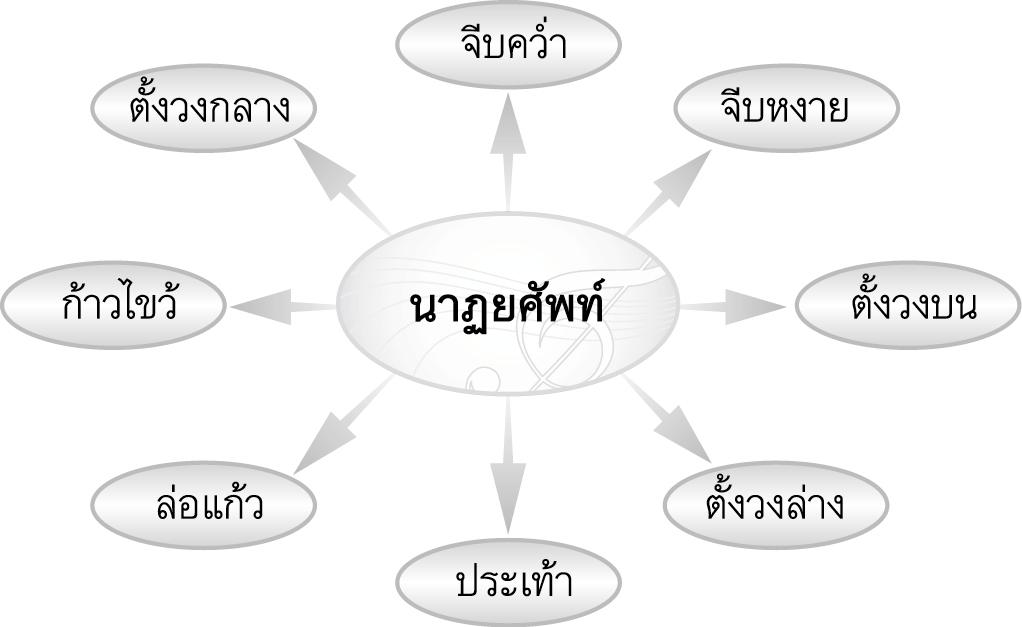
4. ครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียนจำนวน 6 คน มาแสดงท่ารำตามนาฏยศัพท์ดังกล่าวคนละ 1 ท่า แล้วให้เพื่อนๆ ร่วมกันทายว่าคือนาฏยศัพท์ใด ถ้าผู้แทนนักเรียนทำได้ถูกต้องให้เพื่อน ๆ แสดงความรู้สึกชื่นชม ถ้าพบข้อบกพร่องให้ระบุถึงข้อบกพร่องและร่วมกันแสดงความคิดเห็นและเสนอแนวทางแก้ไขเพื่อให้เพื่อนนำไปปรับปรุงแก้ไขการรำของตนเองให้ดีขึ้น

5. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับนาฏยศัพท์อื่น ๆ ที่นักเรียนรู้จักโดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- นักเรียนรู้จักนาฏยศัพท์อื่นอีกหรือไม่ อย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ รู้จัก เช่น ประเท้า ก้าวไขว้ ล่อแก้ว ตั้งวงกลาง)**

- นักเรียนสามารถรำตามนาฏยศัพท์ดังกล่าวได้หรือไม่ **(ได้/ไม่ได้)**

**จากนั้นครูนำข้อมูลที่ได้มาเขียนสรุปลงในแผนภาพบนกระดานดังตัวอย่างต่อไปนี้**



6. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 6 กลุ่ม กลุ่มละเท่า ๆ กัน แล้วให้แต่ละกลุ่มส่งผู้แทนกลุ่มมาจับสลากเพื่อเลือกนาฏยศัพท์ต่อไปนี้ 1 ท่าไปฝึกซ้อมร่วมกัน เพื่อแสดงให้เพื่อนกลุ่มอื่น ๆ ดูในชั่วโมงต่อไป

- จีบคว่ำ

- จีบหงาย

- ตั้งวงบนตัวพระ

- ตั้งวงบนตัวนาง

- ตั้งวงล่างตัวพระ

- ตั้งวงล่างตัวนาง

7. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

- นาฏยศัพท์เป็นคำที่ใช้เรียกลักษณะหรือกิริยาท่าทาง การแสดงนาฏศิลป์ไทย โดยใช้อวัยวะทั้งศีรษะ ใบหน้า ลำตัว แขน ขา มือ และเท้า ผสมผสานเข้าด้วยกัน ทำให้เกิดเป็นท่ารำที่งดงามอ่อนช้อย

8. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- ถ้าคนไทยทุกคนปฏิบัติตามนาฏยศัพท์ได้จะเกิดผลดีต่อนาฏศิลป์ไทยอย่างไร

**การจัดบรรยากาศเชิงบวก**

- ให้นักเรียนฝึกซ้อมการปฏิบัตินาฏยศัพท์อย่างมีอิสระ

**สื่อการเรียนรู้**

1. แถบบันทึกภาพ

2. เครื่องเล่นแถบบันทึกภาพ

3. บัตรคำ

4. ภาพนาฏยศัพท์

5. สลาก

**การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

**1. วิธีการวัดและประเมินผล**

1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**2. เครื่องมือ**

2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**3. เกณฑ์การประเมิน**

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

ผ่านตั้งแต่ 2 รายการ ถือว่า **ผ่าน**

ผ่าน 1 รายการ ถือว่า **ไม่ผ่าน**

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

**9. บันทึกหลังการสอน**

**ผลการจัดการเรียนการสอน**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ปัญหา / อุปสรรค**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**แนวทางแก้ไข**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ นางสาวแคทธียา เจริญสุข (ผู้บันทึก)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**10. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_



**โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้**ศิลปะ **ชั้นประถมศึกษาปีที่** 1

## **หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายโดยใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ประกอบเพลงตา หู จมูก**

**ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เวลา** 2 ชั่วโมง  **อาจารย์ผู้สอน** นางสาวแคทธียา เจริญสุข

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

1. **มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด ศ.3.1 ป.1/1 , ศ.3.1 ป.1/2 , ศ.3.1 ป.1/3**

เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

1. **สาระการเรียนรู้**

* การใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5
* การใช้มือ เท้าและร่างกายในการเคลื่อนไหว
* การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าในการประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง

1. **สาระสำคัญ**

การแสดงความสามารถในการใช้ร่างกาย ภาษา การแสดงออกทางอารมณ์ ให้เข้ากับจังหวะหรือเพลงอย่างอิสระ ช่วยให้เกิดความพร้อมเพรียง สนุกสนาน และเพลิดเพลิน

**ทักษะกระบวนการ**

1. การฝึกใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5
2. การร้องเพลง ตา หู จมูก
3. การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง ตา หู จมูก

**คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

1. มีความมั่นใจ กล้าแสดงออก
2. **ชุดคำถามสำคัญ**
3. “ อวัยวะร่างกายของคนเรา ” มีอะไรบ้าง จงอธิบายพร้อมยกตัวอย่าง
4. ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ของคนเรา มีหน้าที่และความสำคัญอย่างไร จงอธิบาย
5. เราจะนำนาฏยศัพท์และภาษาท่ามาใช้ในการคิดท่าทางประกอบเพลง ตา หู จมูก นี้ได้หรือไม่ อย่างไร
6. **หลักฐาน / ผลงาน / การปฏิบัติงานรวบยอด**

การแสดงท่าทางประกอบเพลง ตา หู จมูก

1. **แนวทางการตรวจให้คะแนน (การประเมินปฏิบัติ rubic 3 ระดับ คือ ดี พอใช้ ต้องปรับปรุง)**

แบบประเมินการเคลื่อนไหวร่างกายโดยใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ประกอบเพลง ตา หู จมูก

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **เกณฑ์การปฏิบัติกิจกรรม** | **ดี** | **พอใช้** | **ต้องปรับปรุง** |
| **การร้องเพลง** | - ร้องเพลงถูกต้อง  - ออกเสียงอักขระชัดเจนเสียงดังฟังชัด  - ร้องตรงจังหวะและทำนอง | - ร้องเพลงถูกบ้างผิดบ้าง  - ออกเสียงอักขระค่อนข้างชัดเจน เสียงค่อยบ้างดังบ้าง  - ร้องตรงจังหวะและทำนอง | - ร้องเพลงถูกบ้างผิดบ้าง  - ออกเสียงอักขระไม่ชัดเจน เสียงไม่ดัง  - ร้องไม่จังหวะและทำนอง |
| **การแสดงท่าทางประกอบเพลงสอดคล้องกับเนื้อเพลง** | - ท่าทางถูกต้องสอดคล้องกับเนื้อเพลง  - เคลื่อนไหวมือและเท้าตรงจังหวะและสัมพันธ์กันตลอดทั้งเพลง | - ท่าทางถูกบ้างผิดบ้าง สอดคล้องกับเนื้อเพลงเป็นบางท่า  - เคลื่อนไหวมือและเท้าสัมพันธ์กันเป็นบางครั้ง | - ท่าทางไม่ถูกต้องและ สอดคล้องกับเนื้อเพลงเป็นบางท่า  - เคลื่อนไหวมือและเท้ายังไม่สัมพันธ์กัน |
| **ความตั้งใจปฏิบัติในขณะการทำกิจกรรม** | - ปฏิบัติกิจกรรมด้วยความตั้งใจ สม่ำเสมอตั้งแต่ต้นจนจบเพลง ขยันฝึกซ้อม | - ตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมเป็นบางเวลา ขยันฝึกซ้อมเป็นบางเวลา | - ขาดความตั้งใจ  - ไม่ฝึกซ้อม |
| **กล้าแสดงออก** | - ปฏิบัติกิจกรรมด้วยความมั่นใจกล้าแสดงออกอย่างสม่ำเสมอ | - มีความตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมเป็นบางครั้ง ยังไม่ค่อยมีความมั่นใจ | - ขาดความมั่นใจในการปฏิบัติกิจกรรม |
| **การร่วมปฏิบัติกิจกรรม** | - มีความสามัคคีในกลุ่ม  - มีความรับผิดชอบต่องานอย่างสม่ำเสมอ  - ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น  - มีความพร้อมเพรียงในกลุ่ม | - มีความสามัคคีในบางครั้ง  - มีความรับผิดชอบเป็นบางครั้ง  - ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นเป็นบางครั้ง  - มีความพร้อมเพรียงเป็นบางครั้ง | - ขาดความรับผิดชอบในกลุ่ม  - ขาดความรับผิดชอบ  - ไม่ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น  - ไม่มีความพร้อมเพรียง |

1. **กิจกรรมการเรียนรู้**

แนวทางแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายโดยใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ประกอบเพลงตา หู จมูก เวลา 2 ชั่วโมง คะแนน 15 คะแนน

**เป้าหมายการเรียนรู้**

- นักเรียนสามารถใช้ทักษะนาฏยศัพท์และภาษาท่า เพื่อจินตนาการในการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง

- นักเรียนสามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์คิดท่าทางกระบวนการกลุ่มโดยใช้เนื้อเพลงเป็นสื่อ

- นักเรียนสามารถบอกหน้าที่และความสำคัญของประสาทสัมผัสทั้ง 5

**หลักฐาน / ผลงาน / การปฏิบัติ**

- ปฏิบัติตามใบงานที่ 1

- การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง ตา หู จมูก

- เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติ

**แนวทางการให้คะแนน**

- เกณฑ์การประเมินปฏิบัติ rubic 3 ระดับ คือ ดี พอใช้ ต้องปรับปรุง

**กิจกรรมการเรียนรู้**

**ชั่วโมงที่ 1**

1. ครูอธิบายเกี่ยวกับอวัยวะของร่างกาย หน้าที่ ความสำคัญของประสาทสัมผัสทั้ง 5
2. ครูฝึกให้นักเรียนร้องเพลง ตา หู จมูก
3. นักเรียนฝึกคิดท่าทางประกอบเพลง ตา หู จมูก
4. นักเรียนศึกษาความสำคัญ หน้าที่ ของประสาทสัมผัสทั้ง 5

**ชั่วโมงที่ 2**

1. ครูสาธิตท่าทางเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง ตา หู จมูก
2. นักเรียนปฏิบัติท่าทางเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง ตา หู จมูก

**สื่อและแหล่งเรียนรู้**

- ใบความรู้ เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายโดยใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ประกอบเพลง ตา หู จมูก

- ใบงาน เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายโดยใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ประกอบเพลง ตา หู จมูก

- รูปภาพอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกาย

- เครื่องบันทึกเสียง

- เทป / ซีดี เพลง ตา หู จมูก

1. **แผนการจัดการเรียนรู้**

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายโดยใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ประกอบเพลง ตา หู จมูก

เวลา 2 ชั่วโมง คะแนน 15 คะแนน

เป้าหมายการเรียนรู้

- นักเรียนสามารถใช้ทักษะนาฏยศัพท์และภาษาท่าเพื่อจินตนาการในการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง

- นักเรียนสามารถบอกหน้าที่และความสำคัญของประสาทสัมผัสทั้ง 5

- นักเรียนสามารถใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการคิดท่าทางกระบวนการกลุ่มโดยใช้เนื้อเพลงเป็นสื่อ

**สาระสำคัญ**

การแสดงความสามารถในการใช้ร่างกาย ภาษา ความคิดสร้างสรรค์ การแสดงออกทางอารมณ์ให้เข้ากับจังหวะเพลงอย่างอิสระ ช่วยให้เกิดความพร้อมเพรียง สนุกสนาน และเพลิดเพลิน

**ทักษะกระบวนการ** 1. การฝึกใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5

2. การร้องเพลง ตา หู จมูก

3. การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง ตา หู จมูก

**คุณลักษณะอันพึงประสงค์** 1. มีความมั่นใจ กล้าแสดง

**สาระการเรียนรู้**

- การใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5

- การใช้มือ เท้า และร่างกายในการเคลื่อนไหว

- การใช้นาฏยศัพท์ภาษาท่า และการประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง

**หลักฐาน / ผลงาน / ปฏิบัติ**

- การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลง ตา หู จมูก

- การปฏิบัติตามใบงานที่ 1

- เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติ

**แนวทางการตรวจให้คะแนน**

ประเด็นการประเมินปฏิบัติ

- การร้องเพลง ( 3 คะแนน )

- การแสดงท่าทางประกอบเพลงสอดคล้องกับเนื้อหา ( 3 คะแนน )

- ความตั้งใจปฏิบัติในขณะการทำกิจกรรม ( 3 คะแนน )

- กล้าแสดงออก ( 3 คะแนน )

- การร่วมปฏิบัติกิจกรรม ( 3 คะแนน )

**กิจกรรมการเรียนรู้**

**ชั่วโมงที่ 1**

1. ครูแจกใบความรู้เรื่องการเคลื่อนไหวร่างกายโดยใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ประกอบเพลง ตา หู จมูก ให้นักเรียนอ่าน ครูซักถามและให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับอวัยวะของร่างกาย และการใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ในแต่ละประเภท พร้อมอธิบายให้นักเรียนฟัง
2. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียน ออกเป็น 5 กลุ่ม ( ตา หู จมูก ปาก กาย ) แล้วให้นักเรียนศึกษาหน้าที่และความสำคัญของอวัยวะต่าง ๆ ในประสาทสัมผัสทั้ง 5
3. ครูสรุปบทบาทหน้าที่และความสำคัญของประสาทสัมผัสทั้ง 5
4. ครูสาธิตการร้องเพลง ตา หู จมูก แล้วให้นักเรียนฝึกร้องตาม
5. นักเรียนฝึกคิดท่าทางเคลื่อนไหวประกอบเพลง ตา หู จมูก เป็นกลุ่ม แล้วนำเสนอในชั่วโมงต่อไป

**ชั่วโมงที่ 2**

1. ครูและนักเรียนทบทวนเนื้อเพลงและร้องเพลง ตา หู จมูก พร้อมกัน
2. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบเพลงที่ให้ไปคิดมา
3. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบเพลง ตา หู จมูก ทีละกลุ่ม
4. ครูสาธิตท่าทางประกอบเพลง ตา หู จมูก (ตามแบบของครู) แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม
5. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกซ้อมท่าทางประกอบเพลง ตา หู จมูก จนชำนาญ
6. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง ตา หู จมูก พร้อมกับร้องเพลง ตา หู จฒุก ทีละกลุ่ม และให้เพื่อน ๆ ร่วมกันติชม
7. ครูบันทึกผลการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนแต่ละกลุ่ม
8. นักเรียนแต่ละกลุ่มทำใบงานเรื่องการเคลื่อนไหวร่างกายโดยใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ประกอบเพลง ตา หู จมูก

**สื่อและแหล่งการเรียนรู้**

- ใบความรู้เรื่องการเคลื่อนไหวร่างกาย โดยใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ประกอบเพลง ตา หู จมูก

- ใบงาน เรื่องการเคลื่อนไหวร่างกาย โดยใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ประกอบเพลง ตา หู จมูก

- รูปภาพอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกาย

- เครื่องบันทึกเสียง

- เทป / ซีดี เพลง ตา หู จมูก

**บันทึกผลการจัดการเรียนรู้**

**ผลการจัดการเรียนรู้**...............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**ปัญหา / อุปสรรค**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**แนวทางแก้ไข**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

1. **แผนการประเมินรวบยอด หน่วยที่ 1 เรื่องการเคลื่อนไหวร่างกายโดยใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ประกอบเพลง ตา หู จมูก เวลา 2 ชั่วโมง คะแนน 15 คะแนน**

**หลักฐาน / ผลงาน / การปฏิบัติงานรวบยอด**

ในโรงเรียนแห่งหนึ่ง ได้จัดงานเลี้ยงสังสรรค์ อาจารย์ได้คัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถ ดังนี้

- มีความมั่นใจในตัวเอง กล้าแสดงออก

- สามารถใช้อวัยวะทุกส่วนของร่างกาย โดยเฉพาะการใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 มาเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงได้

มาร่วมแสดงในงานเลี้ยงสังสรรค์ของโรงเรียน และอาจารย์ก็ได้คัดเลือกนักเรียนที่มีความสามารถดังกล่าวข้างต้นแล้ว ซึ่งมีนักเรียนที่มีความสามารถดังกล่าวทุกห้องมาร่วมแสดงประกอบเพลง ตา หู จมูก

**แนวทางการตรวจและให้คะแนน**

แบบประเมินการเคลื่อนไหวร่างกายโดยใช้ประสาทสัมผัสทั้ง 5 ประกอบเพลง ตา หู จมูก

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **เกณฑ์การปฏิบัติกิจกรรม** | **ดี** | **พอใช้** | **ต้องปรับปรุง** |
| **การร้องเพลง** | - ร้องเพลงถูกต้อง  - ออกเสียงอักขระชัดเจนเสียงดังฟังชัด  - ร้องตรงจังหวะและทำนอง | - ร้องเพลงถูกบ้างผิดบ้าง  - ออกเสียงอักขระค่อนข้างชัดเจน เสียงค่อยบ้างดังบ้าง  - ร้องตรงจังหวะและทำนอง | - ร้องเพลงถูกบ้างผิดบ้าง  - ออกเสียงอักขระไม่ชัดเจน เสียงไม่ดัง  - ร้องไม่จังหวะและทำนอง |
| **การแสดงท่าทางประกอบเพลงสอดคล้องกับเนื้อเพลง** | - ท่าทางถูกต้องสอดคล้องกับเนื้อเพลง  - เคลื่อนไหวมือและเท้าตรงจังหวะและสัมพันธ์กันตลอดทั้งเพลง | - ท่าทางถูกบ้างผิดบ้าง สอดคล้องกับเนื้อเพลงเป็นบางท่า  - เคลื่อนไหวมือและเท้าสัมพันธ์กันเป็นบางครั้ง | - ท่าทางไม่ถูกต้องและ สอดคล้องกับเนื้อเพลงเป็นบางท่า  - เคลื่อนไหวมือและเท้ายังไม่สัมพันธ์กัน |
| **ความตั้งใจปฏิบัติในขณะการทำกิจกรรม** | - ปฏิบัติกิจกรรมด้วยความตั้งใจ สม่ำเสมอตั้งแต่ต้นจนจบเพลง ขยันฝึกซ้อม | - ตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมเป็นบางเวลา ขยันฝึกซ้อมเป็นบางเวลา | - ขาดความตั้งใจ  - ไม่ฝึกซ้อม |
| **กล้าแสดงออก** | - ปฏิบัติกิจกรรมด้วยความมั่นใจกล้าแสดงออกอย่างสม่ำเสมอ | - มีความตั้งใจปฏิบัติกิจกรรมเป็นบางครั้ง ยังไม่ค่อยมีความมั่นใจ | - ขาดความมั่นใจในการปฏิบัติกิจกรรม |
| **การร่วมปฏิบัติกิจกรรม** | - มีความสามัคคีในกลุ่ม  - มีความรับผิดชอบต่องานอย่างสม่ำเสมอ  - ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น  - มีความพร้อมเพรียงในกลุ่ม | - มีความสามัคคีในบางครั้ง  - มีความรับผิดชอบเป็นบางครั้ง  - ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่นเป็นบางครั้ง  - มีความพร้อมเพรียงเป็นบางครั้ง | - ขาดความรับผิดชอบในกลุ่ม  - ขาดความรับผิดชอบ  - ไม่ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น  - ไม่มีความพร้อมเพรียง |

1. **บันทึกผลการจัดการเรียนรู้รวบยอด**

**ผลการจัดการเรียนรู้**...............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**ปัญหา / อุปสรรค**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

**แนวทางแก้ไข**

...............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

ลงชื่อ นางสาวแคทธียา เจริญสุข (ผู้บันทึก)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**12. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้** ศิลปะ **ชั้นประถมศึกษาปีที่** 1

## **หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติ**

**ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เวลา** 2 ชั่วโมง **อาจารย์ผู้สอน** นางสาวแคทธียา เจริญสุข

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

1. **มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด**

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

มฐ.ศ 3.1 ป.1/1 เลียนแบบการเคลื่อนไหว

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายประโยชน์ของการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติ (K)

2. แสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติ (P)

3. ชื่นชมการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติ (A)

**3. สาระสำคัญ**

การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติ จะช่วยฝึกจินตนาการและการใช้อวัยวะต่างๆ ให้เกิดความคล่องแคล่ว นอกจากนี้ยังทำให้ผู้เลียนแบบและผู้ชมเกิดความรู้สึกสนุกสนานกับการแสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติได้เป็นอย่างดี

**4. สาระการเรียนรู้**

**ความรู้**

การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติ

**ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด**

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ/การสาธิต การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

**คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

**ความเข้าใจที่คงทน**

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติจะช่วยฝึกจินตนาการและการใช้อวัยวะต่างๆ ให้เกิดความคล่องแคล่ว นอกจากนี้ยังทำให้ผู้เลียนแบบและผู้ชมเกิดความรู้สึกสนุกสนานกับการแสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติได้เป็นอย่างดี

**ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)**

- แผนภาพความคิดประโยชน์ของการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติ

**คำถามท้าทาย**

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติมีประโยชน์ต่อร่างกายอย่างไร

**5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

1. ครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียนจำนวน 4 คน แล้วให้ผู้แทนนักเรียนแสดงท่าทางต่อไปนี้คนละ 1 ท่า เพื่อให้เพื่อนๆ ทายว่าคือท่าอะไร

- การเดิน

- การกระโดด

- การวิ่ง

- การหยิบจับสิ่งของ

เมื่อผู้แทนนักเรียนแสดงท่าทางดังกล่าวแล้วครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันทายดังนี้

- ผู้แทนนักเรียนคนที่ 1 แสดงท่าอะไร **(ตัวอย่างคำตอบ การเดิน)**

- ผู้แทนนักเรียนคนที่ 2 แสดงท่าอะไร **(ตัวอย่างคำตอบ การกระโดด)**

- ผู้แทนนักเรียนคนที่ 3 แสดงท่าอะไร **(ตัวอย่างคำตอบ การวิ่ง)**

- ผู้แทนนักเรียนคนที่ 4 แสดงท่าอะไร **(ตัวอย่างคำตอบ การหยิบจับสิ่งของ)**

จากนั้นครูอธิบายให้นักเรียนฟังว่าการแสดงท่าทางทั้งหมดที่ผู้แทนนักเรียนแสดงล้วนเป็นการเคลื่อนไหวพื้นฐานที่มนุษย์ทุกคนต้องแสดงออกในการดำเนินชีวิตประจำวัน

การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติ

2. ครูนำบัตรคำ แล้วพานักเรียนอ่านจำนวน 1 รอบ จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับธรรมชาติที่สามารถเลียนแบบได้ แล้วครูนำข้อมูลที่ได้มาเขียนลงบนกระดานดังตัวอย่างต่อไปนี้

- การเลียนแบบลมพัด

- การเลียนแบบฝนตก

- การเลียนแบบต้นไม้ถูกโค่น

- การเลียนแบบฟ้าผ่า

- การเลียนแบบน้ำตก

จากนั้นให้นักเรียนเล่นเกมแป้งเลียนแบบหรรษา โดยมีขั้นตอนการเล่นเกมดังนี้

- ครูนำกระป๋องแป้งเด็กวางตรงหน้าผู้แทนนักเรียน 1 คน

- ให้นักเรียนร่วมกันร้องเพลงที่นักเรียนชอบและส่งกระป๋องแป้งไปเรื่อยๆ เพลงจบที่ใครให้คนนั้นทาแป้งให้เพื่อนที่นั่งอยู่ข้างๆ แล้วตนเองแสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติที่ครูกำหนดให้

- นักเรียนที่เหลือร่วมกันทายว่าเพื่อนแสดงท่าทางเลียนแบบอะไร

- ถ้านักเรียนที่แสดงท่าทางแสดงไม่เหมือนให้เอาแป้งทาหน้าตัวเองแล้วให้เพื่อนๆ ให้คำแนะนำว่าควรแสดงท่าทางอย่างไร

จากนั้นครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียนที่แสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติตามเงื่อนไขได้เหมือนที่สุดออกมาแสดงให้เพื่อนๆ ดูอีกครั้ง

3. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็นกลุ่มละ 3 คน แล้วให้แต่ละกลุ่มเลือกสิ่งที่ต้องการเลียนแบบมากลุ่มละ 1 อย่าง จากนั้นทำการฝึกซ้อมจนทุกคนในกลุ่มสามารถแสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติได้เหมือน แล้วให้ แต่ละกลุ่มออกมาแสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติให้เพื่อนกลุ่มอื่นๆ ดู แล้วประเมินผลการแสดงท่าทางเลียนแบบของเพื่อนกลุ่มนั้นหากเพื่อนทำได้ดีให้กล่าวคำชื่นชม แต่ถ้าเพื่อนยังแสดงไม่เหมือนให้เพื่อนบอกแนวทางแก้ไขพร้อมทั้งสาธิตการแสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติท่านั้นให้เพื่อนดูจนสามารถนำไปปรับปรุงแก้ไขได้ถูกต้อง

4. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประโยชน์ของการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติโดยครูใช้คำถามดังนี้

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติมีประโยชน์ต่อร่างกายอย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ ทำให้อวัยวะต่างๆ ได้ฝึกการใช้งานได้อย่างคล่องแคล่ว)**

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติมีประโยชน์ต่อจิตใจอย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ ทำให้สนุกสนาน เพลิดเพลิน)**

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติมีประโยชน์ด้านสติปัญญาอย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ เป็นการฝึกความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการที่ดี)**

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติมีประโยชน์ด้านสังคมอย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ ทำให้เรามีสัมพันธภาพที่ดีกับเพื่อนๆ ที่ฝึกการเลียนแบบด้วยกัน)**

จากนั้นครูนำข้อมูลที่ได้มาเขียนสรุปลงในแผนภาพบนกระดานดังตัวอย่างต่อไปนี้



5. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ดังนี้ การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติ จะช่วยฝึกจินตนาการและการใช้อวัยวะต่างๆ ให้เกิดความคล่องแคล่ว นอกจากนี้ยังทำให้ผู้เลียนแบบและผู้ชม เกิดความรู้สึกสนุกสนานกับการแสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติได้เป็นอย่างดี

6. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติมีประโยชน์ต่อร่างกายอย่างไร

**การจัดบรรยากาศเชิงบวก**

- ให้นักเรียนได้แสดงท่าทางเลียนแบบธรรมชาติอย่างมีอิสระ

**6. สื่อการเรียนรู้**

1. การแสดงบทบาทสมมุติ

2. บัตรคำ

3. เกมแป้งเลียนแบบหรรษา

4. เพลงประกอบการเล่นเกม

**7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

**1. วิธีการวัดและประเมินผล**

1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**2. เครื่องมือ**

2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**3. เกณฑ์การประเมิน**

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า **ผ่าน** ผ่าน 1 รายการ ถือว่า **ไม่ผ่าน**

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

**8. กิจกรรมเสนอแนะ**

ให้นักเรียนแสดงละครโดยอาศัยท่าทางการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติเป็นสิ่งดำเนินเรื่อง แล้วให้ผู้ชมคาดเดากับเรื่องราวที่ผู้แสดงได้มีการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบธรรมชาติดังกล่าว

**9. บันทึกหลังการสอน**

**ผลการจัดการเรียนการสอน**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ปัญหา / อุปสรรค**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**แนวทางแก้ไข**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ นางสาวแคทธียา เจริญสุข (ผู้บันทึก)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**10. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

 **โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้** ศิลปะ **ชั้นประถมศึกษาปีที่** 1

## **หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคน**

**ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เวลา** 1 ชั่วโมง **อาจารย์ผู้สอน** นางสาวแคทธียา เจริญสุข

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

1. **มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด**

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

มฐ.ศ 3.1 ป.1/1 เลียนแบบการเคลื่อนไหว

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายประโยชน์ของการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคน (K)

2. แสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคน (P)

3. ชื่นชมการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคน (A)

**3. สาระสำคัญ**

การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนจะช่วยฝึกจินตนาการและการใช้อวัยวะต่างๆ ให้เกิดความคล่องแคล่ว นอกจากนี้ยังทำให้ผู้เลียนแบบและผู้ชมเกิดความรู้สึกสนุกสนานกับการแสดงท่าทางเลียนแบบดังกล่าวได้เป็นอย่างดี

**4. สาระการเรียนรู้**

**ความรู้**

การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคน

**ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด**

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ/การสาธิต การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

**คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

**ความเข้าใจที่คงทน**

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนจะช่วยฝึกจินตนาการและการใช้อวัยวะต่างๆ ให้เกิดความคล่องแคล่ว นอกจากนี้ยังทำให้ผู้เลียนแบบและผู้ชมเกิดความรู้สึกสนุกสนานกับการแสดงท่าทางเลียนแบบดังกล่าวได้เป็นอย่างดี

**ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)**

- แผนภาพความคิดประโยชน์ของการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคน

**คำถามท้าทาย**

- การฝึกการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนมีประโยชน์ต่อจิตใจอย่างไร

**5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

1. ครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียนจำนวน 3 คน ออกมาแสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนตามหัวข้อที่กำหนดให้ต่อไปนี้

- คนร้องเพลง

- ตำรวจจราจร

- คนแก่

เมื่อผู้แทนนักเรียนแสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนเสร็จแล้วให้นักเรียนร่วมกันทาย

โดยครูใช้คำถามดังนี้

- ผู้แทนนักเรียนคนที่ 1 แสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบอะไร

**(ตัวอย่างคำตอบ คนร้องเพลง)**

- ผู้แทนนักเรียนคนที่ 2 แสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบอะไร

**(ตัวอย่างคำตอบ ตำรวจจราจร)**

- ผู้แทนนักเรียนคนที่ 3 แสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบอะไร **(ตัวอย่างคำตอบ คนแก่)**

2. ให้นักเรียนร่วมกันศึกษาเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคน แล้วครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นดังนี้

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนมีกี่ลักษณะ อะไรบ้าง **(ตัวอย่างคำตอบ มี 3 ลักษณะ ได้แก่ เลียนแบบกิริยาท่าทาง เลียนแบบคนอาชีพต่างๆ และเลียนแบบคนวัยต่างๆ)**

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบกิริยาท่าทางของคนมีอะไรบ้าง

**(ตัวอย่างคำตอบ เดิน นั่ง ดีดเปียโน เตะฟุตบอล ร้องเพลง ขับรถ)**

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนอาชีพต่างๆ มีอะไรบ้าง

**(ตัวอย่างคำตอบ ทหาร พยาบาล ตำรวจจราจร คุณครู ชาวนา)**

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนวัยต่างๆ ได้แก่วัยใดบ้าง

**(ตัวอย่างคำตอบ วัยเด็ก วัยรุ่น วัยชรา)**

3. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 5 กลุ่ม กลุ่มละเท่าๆ กันแล้วให้นักเรียนเล่นเกมบัตรคำแสนกล โดยมีขั้นตอนการเล่นดังนี้

- ครูแจกบัตรคำต่อไปนี้ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม กลุ่มละ 1 ชุด

ร้องเพลง ตำรวจจราจร คนแก่

คนเตะฟุตบอล ชาวนา เด็กทารก

ว่ายน้ำ ครู วัยรุ่น

รับประทานอาหาร คนขับรถ ทำอาหาร

- ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันฝึกการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนตามลักษณะที่กำหนดให้ในบัตรคำ โดยใช้วิธีการเพื่อนสอนเพื่อน เมื่อเจอปัญหาก็ร่วมกันแก้ไขจนทุกคนสามารถทำได้ถูกต้อง

- ให้แต่ละกลุ่มแสดงบทบาทสมมุติเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนตามบัตรคำกลุ่มละ 1 บัตรคำไม่ซ้ำกันทีละบัตรคำ และสลับกันทีละกลุ่ม โดยกลุ่มอื่นเป็นคนทายกลุ่มใดยกมือก่อนได้ตอบก่อน โดยชูบัตรคำที่เป็นคำตอบขึ้นและแสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนท่านั้นเหมือนกันทั้งกลุ่ม

- ถ้ากลุ่มแรกที่ตอบนั้นตอบได้ถูกต้องจะได้ 2 คะแนน แต่ถ้าตอบผิด กลุ่มอื่นที่ยังไม่ตอบจะมีสิทธิ์ตอบ แต่ได้ 1 คะแนน

- เมื่อเล่นจนครบ 12 คำแล้ว กลุ่มใดได้คะแนนมากที่สุด เป็นฝ่ายชนะและต้องแสดงการเคลื่อนไหวเลียนแบบคนในลักษณะต่างๆ ทั้ง 12 ลักษณะให้เพื่อนกลุ่มอื่นดูพร้อมทั้งประเมินการแสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนดังกล่าวว่าเหมือนหรือไม่ ถ้าไม่เหมือนให้ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางแก้ไขปัญหาต่างๆ ให้ดีขึ้น

4. ให้นักเรียนแต่ละคนเลือกอาชีพมา 1 อาชีพ แล้วฝึกซ้อมการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบอาชีพดังกล่าวจนสามารถทำได้เหมือน จากนั้นครูให้นักเรียนออกมาแสดงให้เพื่อนดู พร้อมทั้งบอกเหตุผลว่า เพราะเหตุใดจึงเลือกที่จะแสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนอาชีพดังกล่าว

5. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประโยชน์ของการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคน โดยครูใช้คำถามดังนี้

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนมีประโยชน์อย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ เป็นการฝึกความคิดสร้างสรรค์ ฝึกการจินตนาการที่ดี ฝึกใช้อวัยวะต่างๆ ให้คล่องแคล่ว เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน เป็นการสร้างสรรค์สัมพันธภาพที่ดีกับเพื่อนๆ)**

จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปลงในแผนภาพความคิดบนกระดาน ดังตัวอย่างต่อไปนี้



6. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ดังนี้ การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนจะช่วยฝึกจินตนาการและการใช้อวัยวะต่างๆให้เกิดความคล่องแคล่ว นอกจากนี้ยังทำให้ผู้เลียนแบบและผู้ชมเกิดความรู้สึกสนุกสนานกับการแสดงท่าทางเลียนแบบดังกล่าวได้เป็นอย่างดี

7. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามท้าทายดังนี้

- การฝึกการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนมีประโยชน์ต่อจิตใจอย่างไร

**การจัดบรรยากาศเชิงบวก**

- ให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนตามจินตนาการของตนเอง

**6. สื่อการเรียนรู้**

1. การแสดงบทบาทสมมุติ

2. บัตรคำ

3. เกมบัตรคำแสนกล

**7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

**1. วิธีการวัดและประเมินผล**

1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**2. เครื่องมือ**

2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**3. เกณฑ์การประเมิน**

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า **ผ่าน** ผ่าน 1 รายการ

ถือว่า **ไม่ผ่าน**

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

**8. กิจกรรมเสนอแนะ**

ให้นักเรียนร่วมกันแสดงละครใบ้โดยอาศัยการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบคนเป็นสิ่งดำเนินเรื่อง โดยไม่มีการบรรยายเป็นคำพูด

**การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)**

ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics) เรื่อง เลียนแบบการเคลื่อนไหว

**ตัวชี้วัด** เลียนแบบการเคลื่อนไหว (มฐ.ศ 3.1 ป.1/1)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **เกณฑ์การประเมิน** | **ระดับคะแนน** | | | |
| **4**  **(10 คะแนน)** | **3**  **(9 คะแนน)** | **2**  **(7-8 คะแนน)** | **1**  **(5-6 คะแนน)** |
| **เลียนแบบการเคลื่อนไหว** | เลียนแบบการเคลื่อนไหวได้สัมพันธ์กับหัวข้อที่กำหนดและแตกต่างจากที่ครูยกตัวอย่าง มีการเชื่อมโยงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับตนเองและผู้อื่น | เลียนแบบการเคลื่อนไหวได้สัมพันธ์กับหัวข้อที่กำหนดและแตกต่างจากที่ครูยกตัวอย่างแต่เชื่อมโยงให้เห็นเฉพาะตนเอง | เลียนแบบการเคลื่อนไหวได้สัมพันธ์กับหัวข้อที่กำหนดตามที่ครูยกตัวอย่างแต่มีการดัดแปลงให้แตกต่าง | เลียนแบบการเคลื่อนไหวได้สัมพันธ์กับหัวข้อที่กำหนดตามที่ครูยกตัวอย่าง |



**9. บันทึกหลังการสอน**

**ผลการจัดการเรียนการสอน**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ปัญหา / อุปสรรค**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**แนวทางแก้ไข**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ นางสาวแคทธียา เจริญสุข (ผู้บันทึก)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**10. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

**โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้** ศิลปะ **ชั้นประถมศึกษาปีที่** 1

## **หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์**

**ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เวลา** 1 ชั่วโมง **อาจารย์ผู้สอน** นางสาวแคทธียา เจริญสุข

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

1. **มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด**

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

มฐ.ศ 3.1 ป.1/1 เลียนแบบการเคลื่อนไหว

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายประโยชน์ของการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์ (K)

2. แสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์ (P)

3. ชื่นชมการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์ (A)

**3. สาระสำคัญ**

การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์จะช่วยฝึกจินตนาการและการใช้อวัยวะต่างๆ ให้เกิดความคล่องแคล่วขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยทำให้มนุษย์เข้าใจธรรมชาติของสัตว์มากขึ้น

**4. สาระการเรียนรู้**

**ความรู้**

การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์

**ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด**

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ/การสาธิต การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

**คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

**ความเข้าใจที่คงทน**

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์จะช่วยฝึกจินตนาการและการใช้อวัยวะต่างๆ ให้เกิดความคล่องแคล่วขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยทำให้มนุษย์เข้าใจธรรมชาติของสัตว์มากขึ้น

**ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)**

- แผนภาพความคิดประโยชน์ของการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์

**คำถามท้าทาย**

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์ชนิดใดที่ทำให้นักเรียนมีการเคลื่อนไหวอวัยวะมากที่สุด

**5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

1. ครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียนจำนวน 6 คน ออกมาแสดงบทบาทสมมุติตามบัตรภาพที่ครูแจกให้

ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ภาพนกบิน ภาพสุนัขวิ่ง ภาพงูเลื้อย

ภาพจิงโจ้กระโดด ภาพเต่าคลาน ภาพปลาว่ายน้ำ

ให้ผู้แทนนักเรียนแสดงบทบาทสมมุติตามภาพดังกล่าวทีละคนแล้วให้นักเรียนที่เหลือร่วมกันทายว่าผู้แทนนักเรียนคนดังกล่าวกำลังเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบอะไร

2. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์โดยครูใช้คำถามดังนี้

- นอกจากสัตว์ที่ผู้แทนนักเรียนแสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบแล้วยังมีสัตว์ชนิดอื่นอีกหรือไม่ อย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ มี เช่น แมววิ่ง กระต่ายกระโดด กุ้งว่ายน้ำ ผีเสื้อบิน)**

- นักเรียนอยากเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์ชนิดใด **(ตัวอย่างคำตอบ กระต่าย)**

3. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 5 กลุ่มๆ ละเท่าๆ กัน แล้วให้นักเรียนเล่นเกมฉันคือใคร โดยมีวิธีการและขั้นตอนการเล่นเกมดังนี้

- ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดชื่อสัตว์และท่าทางการเคลื่อนไหวของสัตว์ชนิดนั้นๆ จำนวน 5 ชื่อ พร้อมทั้งฝึกท่าทางการเลียนแบบสัตว์ให้ได้ทุกคน

- ให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์ให้เพื่อนกลุ่มอื่นๆ ทาย ถ้ากลุ่มใดตอบก่อนและทายถูกจะได้ข้อละ 2 คะแนน แต่ถ้าทายผิด กลุ่มอื่นจะมีสิทธิ์ตอบในข้อนี้แต่จะได้คะแนนเพียง 1 คะแนน

- ดำเนินการเล่นเกมไปเรื่อยๆ จนครบทั้ง 5 กลุ่ม กลุ่มใดได้คะแนนมากที่สุด กลุ่มนั้นชนะ

จากนั้นให้นักเรียนเลือกผู้แทนนักเรียนจำนวน 5 คน ที่สามารถแสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์ได้เหมือนมาแสดงให้เพื่อนๆ ดูอีกครั้งที่หน้าชั้นเรียน พร้อมทั้งบอกวิธีการฝึก การแสดงท่าทางการเลียนแบบสัตว์ให้เหมือนให้เพื่อนๆ ฟัง เพื่อให้เพื่อนๆ ได้นำไปประยุกต์และปรับปรุงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์ของตนเองให้ดีขึ้น

4. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประโยชน์ของการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์ โดยครูใช้คำถามดังนี้

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์มีประโยชน์ต่อตนเองอย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ ใช้อวัยวะต่างๆ ได้คล่องแคล่ว ฝึกการจินตนาการ ฝึกความคิดสร้างสรรค์ มีความสนุกสนาน มีสัมพันธภาพที่ดีกับเพื่อนๆ)**

- นักเรียนสามารถนำการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์ไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ ใช้เป็นการเล่น ทำให้ผ่อนคลาย และเป็นการออกกำลังกายที่ดี ทำให้สุขภาพแข็งแรง)**

จากนั้นครูนำข้อมูลที่ได้เกี่ยวกับประโยชน์ของการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเลียนแบบสัตว์มาเขียนสรุปลงในแผนภาพบนกระดานดังตัวอย่างต่อไปนี้



5. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ดังนี้ การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์จะช่วยฝึกจินตนาการและการใช้อวัยวะต่างๆ ให้เกิดความคล่องแคล่วขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยทำให้มนุษย์เข้าใจธรรมชาติของสัตว์มากขึ้น

6. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์ชนิดใดที่ทำให้นักเรียนมีการเคลื่อนไหวอวัยวะมากที่สุด

**การจัดบรรยากาศเชิงบวก**

- ให้นักเรียนเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสัตว์อย่างอิสระ

**6. สื่อการเรียนรู้**

1. การแสดงบทบาทสมมุติ

2. บัตรภาพ

3. เกมฉันคือใคร

**7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

**1. วิธีการวัดและประเมินผล**

1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**2. เครื่องมือ**

2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**3. เกณฑ์การประเมิน**

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า **ผ่าน** ผ่าน 1 รายการ

ถือว่า **ไม่ผ่าน**

* 1. การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

**8. กิจกรรมเสนอแนะ**

ให้นักเรียนวาดภาพสัตว์และกิริยาของสัตว์ที่ต้องการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเลียนแบบลงในกระดาษA4 พร้อมระบายสีให้สวยงาม และระบุว่าเพราะอะไรจึงต้องการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเลียนแบบสัตว์ตามภาพดังกล่าว จากนั้นครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียนที่สามารถทำผลงานได้ดีจำนวน 10 คน มานำเสนอผลงานของตนเองพร้อมแสดงการเคลื่อนไหวร่างกายตามภาพให้ครูและเพื่อนๆ ดู แล้วนำผลงานดังกล่าวไปจัดป้ายนิเทศ

**9. บันทึกหลังการสอน**

**ผลการจัดการเรียนการสอน**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ปัญหา / อุปสรรค**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**แนวทางแก้ไข**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ นางสาวแคทธียา เจริญสุข (ผู้บันทึก)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**10. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

**โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้** ศิลปะ  **ชั้นประถมศึกษาปีที่** 1

## **หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสิ่งของ**

**ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เวลา** 1 ชั่วโมง **อาจารย์ผู้สอน** นางสาวแคทธียา เจริญสุข

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

1. **มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด**

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

มฐ.ศ 3.1 ป.1/1 เลียนแบบการเคลื่อนไหว

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายประโยชน์ของการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสิ่งของ (K)

2. แสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสิ่งของ (P)

3. ชื่นชมการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสิ่งของ (A)

**3. สาระสำคัญ**

การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสิ่งของจะช่วยฝึกจินตนาการ และการใช้อวัยวะต่างๆ ให้เกิดความคล่องแคล่ว นอกจากนี้ยังทำให้ผู้เลียนแบบและผู้ชมเกิดความรู้สึกสนุกสนานกับการแสดงท่าทางเลียนแบบดังกล่าวได้เป็นอย่างดี

**4. สาระการเรียนรู้**

**ความรู้**

การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสิ่งของ

**ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด**

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ/การสาธิต การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

**คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

**ความเข้าใจที่คงทน**

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสิ่งของจะช่วยฝึกจินตนาการและการใช้อวัยวะต่างๆ ให้เกิดความคล่องแคล่ว นอกจากนี้ยังทำให้ผู้เลียนแบบและผู้ชมเกิดความรู้สึกสนุกสนานกับการแสดงท่าทางเลียนแบบดังกล่าวได้เป็นอย่างดี

**ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)**

- แผนภาพความคิดประโยชน์ของการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสิ่งของ

**คำถามท้าทาย**

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสิ่งของเป็นประจำจะเกิดผลดีต่อร่างกายอย่างไร

**5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

1. ครูนำภาพเด็กผู้ชายกำลังเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบเก้าอี้มาให้นักเรียนดู แล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับภาพดังกล่าวดังนี้

- เด็กผู้ชายในภาพกำลังทำอะไร **(ตัวอย่างคำตอบ กำลังเลียนแบบเก้าอี้)**

- นักเรียนเคยทำเหมือนเด็กในภาพหรือไม่ อย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ เคย โดยเคยเลียนแบบเป็นเก้าอี้ให้เพื่อนนั่ง)**

- นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อเลียนแบบเก้าอี้ได้ **(ตัวอย่างคำตอบ ภูมิใจ)**

- นักเรียนเคยเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเลียนแบบสิ่งของอื่นหรือไม่ อย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ เคย โดยเคยเลียนแบบเป็นสะพาน)**

2. ครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียนจำนวน 4 คน มาแสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเลียนแบบเก้าอี้ 2 คน และสะพาน 2 คน ให้ครูและเพื่อนๆ ดู แล้วครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันสนทนาดังนี้

- ระหว่างผู้แทนนักเรียน 2 คน ที่เคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบเก้าอี้คนใดทำได้เหมือนที่สุด **(ตัวอย่างคำตอบ คนที่ 1)**

- ผู้แทนนักเรียนที่เคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบเก้าอี้ไม่เหมือนควรปรับปรุงอย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ ควรย่อเข่าลงอีกนิดเพื่อให้เหมือนเก้าอี้มากขึ้น)**

- ระหว่างผู้แทนนักเรียน 2 คน ที่เคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสะพานคนใดทำได้เหมือนที่สุด **(ตัวอย่างคำตอบ คนที่ 2)**

- ผู้แทนนักเรียนที่เคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสะพานไม่เหมือนควรปรับปรุงอย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ ควรทำหลังให้โก่งกว่านี้เพื่อให้เหมือนสะพานมากขึ้น)**

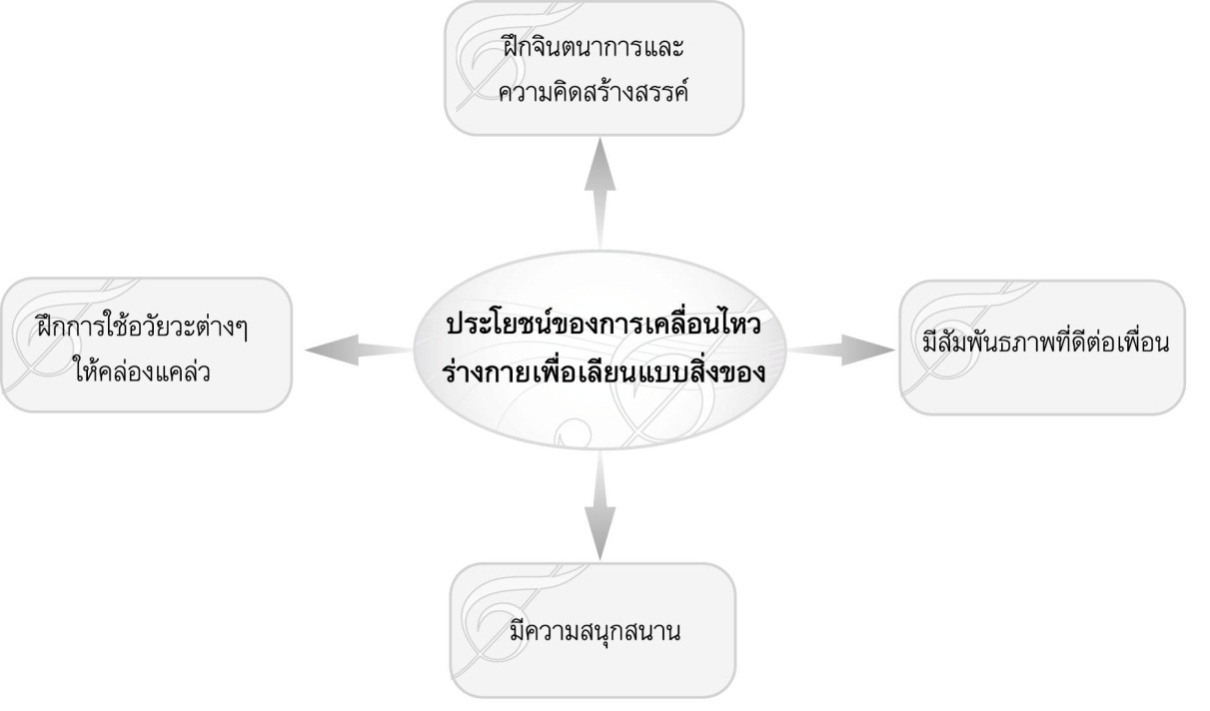
จากนั้นครูให้นักเรียนฝึกการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบเก้าอี้และสะพานจนทุกคนสามารถทำได้

3. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาชื่อสิ่งของที่ต้องการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเลียนแบบมา 5 ชื่อ แล้วแบ่งกลุ่มออกเป็นกลุ่มๆ ละ 5 คน ไปร่วมกันฝึกปฏิบัติจนทุกคนในกลุ่มสามารถทำได้ถูกต้องพร้อมเพรียงกัน แล้วให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเลียนแบบสิ่งของดังกล่าวให้เพื่อนและครูดูพร้อมตรวจสอบความเหมือน หากพบข้อผิดพลาดให้เสนอแนวทางแก้ไขเพื่อให้กลุ่มนั้นๆ นำไปปรับปรุงการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเลียนแบบสิ่งของของตนเองทีละกลุ่ม จนครบทุกกลุ่ม

4. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับประโยชน์ของการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเลียนแบบสิ่งของโดยครูใช้คำถามดังนี้

- การเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเลียนแบบสิ่งของมีประโยชน์ต่อตนเองอย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ เป็นการฝึกจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ที่ดี ฝึกการใช้อวัยวะต่างๆ ให้คล่องแคล่ว มีความสนุกสนาน และมีสัมพันธภาพที่ดีต่อเพื่อนๆ)**

จากนั้นครูนำข้อมูลที่ได้มาเขียนสรุปลงในแผนภาพบนกระดานดังตัวอย่างต่อไปนี้



5. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ดังนี้ การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสิ่งของจะช่วยฝึกจินตนาการและการใช้อวัยวะต่างๆ ให้เกิดความคล่องแคล่ว นอกจากนี้ยังทำให้ผู้เลียนแบบและผู้ชมเกิดความรู้สึกสนุกสนานกับการแสดงท่าทางเลียนแบบดังกล่าวได้เป็นอย่างดี

6. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสิ่งของเป็นประจำจะเกิดผลดีต่อร่างกายอย่างไร

**การจัดบรรยากาศเชิงบวก**

- ให้นักเรียนมีอิสระในการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสิ่งของ

**6. สื่อการเรียนรู้**

1. ภาพการเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบเก้าอี้

2. การแสดงบทบาทสมมุติ

**7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

**1. วิธีการวัดและประเมินผล**

1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**2. เครื่องมือ**

2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**3. เกณฑ์การประเมิน**

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า **ผ่าน** ผ่าน 1 รายการ

ถือว่า **ไม่ผ่าน**

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

**9. บันทึกหลังการสอน**

**ผลการจัดการเรียนการสอน**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ปัญหา / อุปสรรค**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**แนวทางแก้ไข**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ นางสาวแคทธียา เจริญสุข (ผู้บันทึก)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**10. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

**โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้** ศิลปะ **ชั้นประถมศึกษาปีที่** 1

## **หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การแสดงท่าทางประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์**

**ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เวลา** 1 ชั่วโมง **อาจารย์ผู้สอน** นางสาวแคทธียา เจริญสุข

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

1. **มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด**

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

มฐ.ศ 3.1 ป.1/1 เลียนแบบการเคลื่อนไหว

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายประโยชน์ของการแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์ (K)

2. แสดงท่าทางประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์ (P)

3. ชื่นชมการแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์ (A)

**3. สาระสำคัญ**

การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงจะช่วยฝึกจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังทำให้มีพัฒนาการทางด้านอารมณ์ที่ดี มีการเคลื่อนไหวอวัยวะต่างๆ ได้อย่างคล่องแคล่ว

**4. สาระการเรียนรู้**

**ความรู้**

การแสดงท่าทางประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์

**ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด**

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ/การสาธิต การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

**คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน มีวินัย

**ความเข้าใจที่คงทน**

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงจะช่วยฝึกจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังทำให้มีพัฒนาการทางด้านอารมณ์ที่ดี มีการเคลื่อนไหวอวัยวะต่างๆ ได้อย่างคล่องแคล่ว

**ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)**

-แผนภาพความคิดประโยชน์ของการแสดงท่าทางประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์

**คำถามท้าทาย**

- นักเรียนอยากแสดงท่าทางประกอบเพลงใดมากที่สุด เพราะอะไร

**5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

1. ครูนำบัตรภาพช้างมาให้นักเรียนดูแล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันสนทนาดังนี้

- ภาพที่นักเรียนดูคือภาพอะไร **(ภาพช้าง)**

- นักเรียนเคยเห็นช้างหรือไม่ อย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ เคยเห็น โดยเคยเห็นในโทรทัศน์)**

- นักเรียนแสดงท่าทางเลียนแบบช้างได้หรือไม่ **(ได้/ไม่ได้)**

จากนั้นให้นักเรียนทุกคนเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบช้างอย่างอิสระ โดยมีครูคอยดูแลและแนะนำอย่างใกล้ชิด

2. ครูนำแถบประโยคต่อไปนี้มาติดไว้บนกระดานแล้วใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันสนทนาดังนี้

การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์

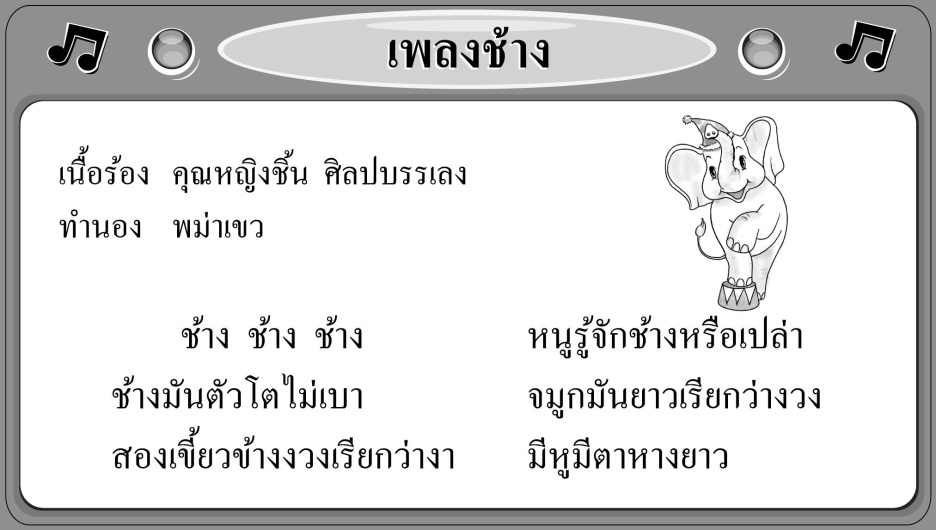
- นักเรียนเคยแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์หรือไม่ อย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ เคย โดยเคยแสดงประกอบเพลงมด)**

- นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อได้แสดงท่าทางประกอบเพลง **(ตัวอย่างคำตอบ สนุกสนาน)**

- นักเรียนรู้จักเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์เพลงใดบ้าง **(ตัวอย่างคำตอบ เพลงมด เพลง แมงมุมลาย เพลงช้าง เพลงเป็ดอาบน้ำ เพลงผีเสื้อ)**

จากนั้นครูอธิบายเกี่ยวกับการแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์ให้นักเรียนฟังเพิ่มเติม

1. ครูนำแผนภูมิเพลงช้างมาติดไว้บนกระดานดังตัวอย่างต่อไปนี้



จากนั้นครูให้นักเรียนฝึกร้องและแสดงท่าทางประกอบเพลงตามขั้นตอนต่อไปนี้

- ครูพานักเรียนอ่านเนื้อร้องเพลงช้างทีละท่อนจนจบเพลง และนักเรียนอ่านได้ถูกต้อง

- ครูพานักเรียนร้องเพลงช้างทีละท่อน จนนักเรียนร้องได้ถูกต้องพร้อมเพรียงกัน

- ครูสาธิตการแสดงท่าทางประกอบเพลงช้างให้นักเรียนดู และทำตามจำนวน 3 รอบ

- ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 5 กลุ่มๆ ละเท่าๆ กัน เพื่อร่วมกันฝึกการแสดงประกอบเพลงช้างแบบเพื่อนสอนเพื่อน โดยมีครูคอยดูแลและแนะนำอย่างใกล้ชิดจนทุกคนสามารถทำได้ถูกต้องสวยงาม พร้อมเพรียงกัน

- ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาทำการแสดงประกอบเพลงช้างให้เพื่อนกลุ่มอื่นๆ และครูดู ถ้าเพื่อนทำได้ดีให้แต่ละกลุ่มร่วมกันแสดงความรู้สึกชื่นชม หากพบข้อบกพร่องให้ช่วยกันเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาเพื่อให้กลุ่มดังกล่าวนำไปปรับปรุงแก้ไขการแสดงของตนให้ดีขึ้นในโอกาสต่อไปทีละกลุ่มจนครบทุกกลุ่ม

จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความรู้สึกต่อการแสดงประกอบเพลงช้าง โดยครูใช้คำถาม ดังนี้

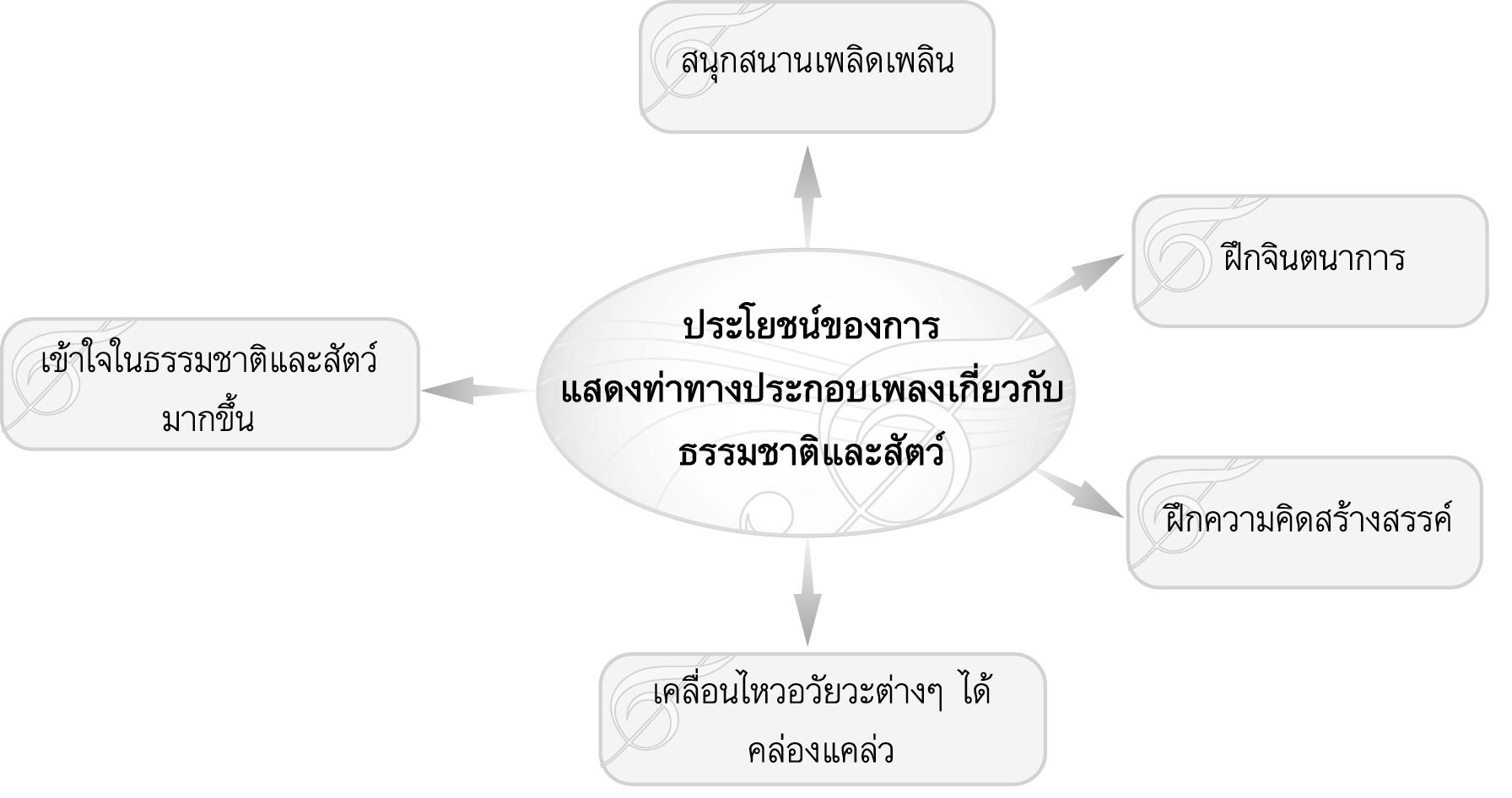
- นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อได้แสดงประกอบเพลงช้าง **(ตัวอย่างคำตอบ สนุกสนานเพลิดเพลิน)**

- นักเรียนต้องการแสดงประกอบเพลงอีกหรือไม่ เพราะเหตุใด **(ตัวอย่างคำตอบ ต้องการ เพราะชอบ และเมื่อได้แสดงแล้วรู้สึกสนุกสนาน)**

4. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์

- การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์มีประโยชน์อย่างไร **(ตัวอย่างคำตอบ ฝึกจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ เคลื่อนไหวอวัยวะต่างๆ ได้คล่องแคล่ว เข้าใจในธรรมชาติและสัตว์มากขึ้น สนุกสนานเพลิดเพลิน)**

จากนั้นครูนำข้อมูลที่ได้ไปมาเขียนสรุปลงในแผนภาพความคิดบนกระดานดังตัวอย่างต่อไปนี้



5. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 4 กลุ่ม แล้วให้แต่ละกลุ่มส่งผู้แทนกลุ่มออกมาจับสลากเพื่อเลือกเพลงต่อไปนี้ไปร่วมกันคิดท่าทางประกอบเพลงและฝึกซ้อมจนสามารถทำได้ดี ถูกต้อง พร้อมเพรียงกันในชั่วโมงต่อไป

- เพลงมด

- เพลงแมงมุมลาย

- เพลงเป็ดอาบน้ำ

- เพลงผีเสื้อ

6. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ดังนี้ การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงจะช่วยฝึกจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังทำให้มีพัฒนาการทางด้านอารมณ์ที่ดี มีการเคลื่อนไหวอวัยวะต่างๆ ได้อย่างคล่องแคล่ว

7. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- นักเรียนอยากแสดงท่าทางประกอบเพลงใดมากที่สุด เพราะอะไร

**การจัดบรรยากาศเชิงบวก**

- ให้อิสระกับนักเรียนในการแสดงท่าทางประกอบเพลงที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและสัตว์

**6. สื่อการเรียนรู้**

1. บัตรภาพช้าง

2. แถบประโยค

3. แผนภูมิเพลงช้าง

4. สลาก

**7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

**1. วิธีการวัดและประเมินผล**

1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**2. เครื่องมือ**

2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**3. เกณฑ์การประเมิน**

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า **ผ่าน** ผ่าน 1 รายการ

ถือว่า **ไม่ผ่าน**

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

**กิจกรรมเสนอแนะ**

ให้นักเรียนวาดภาพเกี่ยวกับเพลงช้าง และระบายสีให้สวยงาม แล้วนำผลงานที่ทำได้ดีจำนวน 10 ชิ้นไปจัดป้ายนิเทศหน้าชั้นเรียน

**ความรู้เพิ่มเติมสำหรับครู**



**9. บันทึกหลังการสอน**

**ผลการจัดการเรียนการสอน**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ปัญหา / อุปสรรค**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**แนวทางแก้ไข**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ นางสาวแคทธียา เจริญสุข (ผู้บันทึก)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**10. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_

 **โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

**แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้** ศิลปะ **ชั้นประถมศึกษาปีที่** 1

## **หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การแสดงท่าทางประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์** 2

**ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2564 เวลา** 1 ชั่วโมง **อาจารย์ผู้สอน** นางสาวแคทธียา เจริญสุข

**------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

1. **มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด**

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

มฐ.ศ 3.1 ป.1/1 เลียนแบบการเคลื่อนไหว

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายประโยชน์ของการแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์ (K)

2. แสดงท่าทางประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์ (P)

3. ชื่นชมการแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์ (A)

**3. สาระสำคัญ**

การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงจะช่วยฝึกจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังทำให้มีพัฒนาการทางด้านอารมณ์ที่ดี มีการเคลื่อนไหวอวัยวะต่างๆ ได้อย่างคล่องแคล่ว

**4. สาระการเรียนรู้**

**ความรู้**

การแสดงท่าทางประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์

**ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด**

การให้เหตุผล การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ/การสาธิต การแก้ปัญหา การประยุกต์/การปรับปรุง การประเมินค่า

**คุณลักษณะอันพึงประสงค์**

ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน มีวินัย

**ความเข้าใจที่คงทน**

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงจะช่วยฝึกจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังทำให้มีพัฒนาการทางด้านอารมณ์ที่ดี มีการเคลื่อนไหวอวัยวะต่างๆ ได้อย่างคล่องแคล่ว

**ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)**

- แบบบันทึกผลการแสดงท่าทางประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติและสัตว์

**คำถามท้าทาย**

- การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงมีผลต่อความคิดสร้างสรรค์อย่างไร

**5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

1. ให้นักเรียนร่วมกันร้องเพลงช้างพร้อมทั้งแสดงท่าทางประกอบเพลงจำนวน 2 รอบ แล้วครูใช้คำถามเพื่อให้นักเรียนร่วมกันสนทนาดังนี้

- เพลงที่นักเรียนแสดงท่าทางประกอบคือเพลงอะไร **(ตัวอย่างคำตอบ เพลงช้าง)**

- นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อได้แสดงท่าทางประกอบเพลง

**(ตัวอย่างคำตอบ ชอบและสนุกสนานเพลิดเพลิน)**

- นักเรียนคิดว่าตนเองแสดงท่าทางประกอบเพลงช้างได้ดีแล้วหรือไม่ อย่างไร

**(ตัวอย่างคำตอบ ดีแล้ว โดยทำได้ถูกต้องและพร้อมเพรียงกันกับเพื่อนๆ)**

2. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการเตรียมตัวในการแสดงประกอบเพลงที่ครูมอบหมายให้แต่ละกลุ่มในชั่วโมงที่แล้วโดยครูใช้คำถามดังนี้

- กลุ่มของนักเรียนมีปัญหาในการฝึกซ้อมหรือไม่ อย่างไร

**(ตัวอย่างคำตอบ มี โดยไม่สามารถแสดงท่าทางประกอบเพลงได้พร้อมเพรียงกัน)**

- กลุ่มของนักเรียนมีแนวทางในการแก้ปัญหา อย่างไร

**(ตัวอย่างคำตอบ ฝึกปฏิบัติหลายๆ รอบจนสามารถทำได้ถูกต้องและพร้อมเพรียงกัน)**

- กลุ่มของนักเรียนมีความพร้อมในการแสดงประกอบเพลงหรือไม่ **(ตัวอย่างคำตอบ พร้อม)**

แล้วครูให้เวลานักเรียนแต่ละกลุ่มเตรียมตัวก่อนการแสดงประกอบเพลงกลุ่มละ 5 นาที จากนั้นให้ แต่ละกลุ่มส่งผู้แทนกลุ่มออกมาจับสลากเพื่อเลือกลำดับในการแสดงและทำการแสดงตามลำดับดังกล่าวทีละกลุ่ม เมื่อจบการแสดงของแต่ละกลุ่มให้เพื่อนกลุ่มอื่นร่วมกันแสดงความรู้สึกชื่นชมต่อการแสดงดังกล่าว และเมื่อพบข้อบกพร่องให้ร่วมกันเสนอแนะแนวทางการแก้ไข เพื่อให้กลุ่มดังกล่าวนำไปพัฒนาปรับปรุงให้ดีขึ้น

3. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มบันทึกผลการแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและสัตว์ลงใน

แบบบันทึกต่อไปนี้

**แบบบันทึกผลการแสดงท่าทางประกอบเพลง\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. ความรู้สึกที่มีต่อการแสดงของกลุ่ม\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. ปัญหาที่พบขณะทำการแสดง\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. แนวทางการแก้ไขปัญหาที่พบ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. วิธีการพัฒนาการแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและสัตว์

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

จากนั้นครูให้คำแนะนำกับนักเรียนแต่ละกลุ่มเพิ่มเติมเพื่อให้นักเรียนได้นำไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาการแสดงของตนเองให้ดีขึ้นในโอกาสต่อไป

4. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ดังนี้ การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงจะช่วยฝึกจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ นอกจากนี้ยังทำให้มีพัฒนาการทางด้านอารมณ์ที่ดี มีการเคลื่อนไหวอวัยวะต่างๆ ได้อย่างคล่องแคล่ว

5. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- การเคลื่อนไหวร่างกายประกอบเพลงมีผลต่อความคิดสร้างสรรค์อย่างไร

**การจัดบรรยากาศเชิงบวก**

- ให้นักเรียนมีอิสระในการแสดงประกอบเพลง

**6. สื่อการเรียนรู้**

1. การแสดงประกอบเพลงช้าง

2. สลาก

3. แบบบันทึกผลการแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติและสัตว์

**7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้**

**1. วิธีการวัดและประเมินผล**

1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**2. เครื่องมือ**

2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

**3. เกณฑ์การประเมิน**

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า **ผ่าน** ผ่าน 1 รายการ

ถือว่า **ไม่ผ่าน**

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน 9-10 ระดับ ดีมาก

คะแนน 7-8 ระดับ ดี

คะแนน 5-6 ระดับ พอใช้

คะแนน 0-4 ระดับ ควรปรับปรุง

**กิจกรรมเสนอแนะ**

ให้นักเรียนวาดภาพเกี่ยวกับเพลงช้าง และระบายสีให้สวยงาม แล้วนำผลงานที่ทำได้ดีจำนวน 10 ชิ้น ไปจัดป้ายนิเทศหน้าชั้นเรียน

**9. บันทึกหลังการสอน**

**ผลการจัดการเรียนการสอน**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ปัญหา / อุปสรรค**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**แนวทางแก้ไข**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ นางสาวแคทธียา เจริญสุข (ผู้บันทึก)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**10. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ลงชื่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_