



โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง การร่ายรำเบื้องต้น นาฏยศัพท์

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563

เวลา 1 ชั่วโมง

อาจารย์ผู้สอน นางสาวแคทเธียา เจริญสุข

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

มฐ. ศ 3.1 ป. 3/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับลักษณะของนาฏยศัพท์ (K)
2. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ (P)
3. ชื่นชมในความสวยงามของนาฏยศัพท์ (A)

3. สาระสำคัญ

นาฏยศัพท์เป็นศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำที่ใช้ในการแสดงทางนาฏศิลป์ ทำให้การแสดงทาง
นาฏศิลป์มีความอ่อนช้อย สวยงาม น่าสนใจ

4. สาระการเรียนรู้

ความรู้

นาฏยศัพท์ : นาฏยศัพท์ส่วนเท้า

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ / การสาธิต
การประยุกต์ / การปรับปรุง การแก้ปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

ความเข้าใจที่คงทน

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า นาฏยศัพท์เป็นศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำที่ใช้ในการแสดงทาง
นาฏศิลป์ ทำให้การแสดงทางนาฏศิลป์มีความอ่อนช้อย สวยงาม น่าสนใจ

ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

1. แผนภาพแสดงนาฏยศัพท์
2. ใบงานที่ 1

คำถามท้าทาย

- ถ้านักเรียนจะคิดนาฏยศัพท์ขึ้นมาใหม่ นักเรียนจะคิดนาฏยศัพท์อะไร

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูให้นักเรียนที่เคยมีประสบการณ์ในการร่ายรำออกมาเล่าประสบการณ์เกี่ยวกับการร่ายรำให้นักเรียนในชั้นเรียนฟังจากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามดังนี้

- นักเรียนเคยดูการแสดงนาฏศิลป์ไทยหรือไม่(เคย/ไม่เคย)
- การแสดงนาฏศิลป์มีลักษณะท่าทางอย่างไร(ตัวอย่างคำตอบอ่อนช้อยสวยงาม)
- การแสดงนาฏศิลป์ดังกล่าวมีการใช้นาฏยศัพท์ที่นักเรียนรู้จักหรือไม่ถ้ารู้จักนักเรียนรู้จักนาฏยศัพท์ใดบ้าง(ตัวอย่างคำตอบมีการใช้นาฏยศัพท์นาฏยศัพท์ที่รู้จักคือ จีบหางตั้งวง)

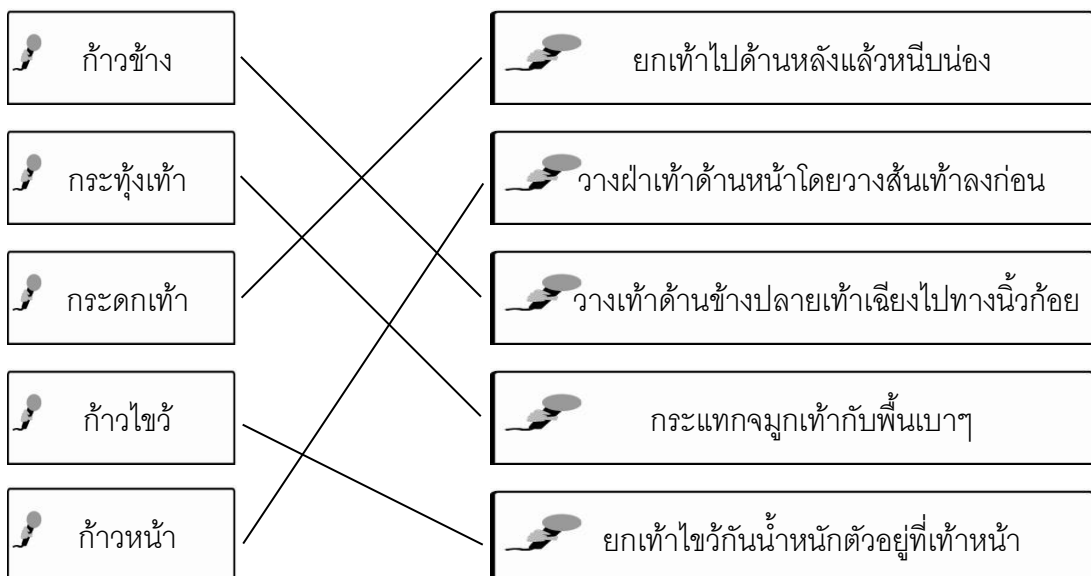
2. ครูให้นักเรียนดูภาพนาฏยศัพท์แล้วร่วมกันบอกว่าเป็นนาฏยศัพท์ใด จากนั้นครูสาธิตนาฏยศัพท์ส่วนเท้าให้นักเรียนดูและปฏิบัติตามที่ละท่าจนถูกต้องพร้อมเพรียงกันดังนี้

- กระทุ้งเท้า กระดกเท้า ก้าวไขว้
- ก้าวข้าง ก้าวหน้า

แล้วให้นักเรียนตอบคำถามโดยครูใช้คำถาม ดังนี้

นักเรียนชอบปฏิบัตินาฏยศัพท์ใดมากที่สุดเพราะอะไร(ตัวอย่างคำตอบท่ากระทุ้งเท้าเพราะเป็นท่าที่ง่ายและไม่ซับซ้อน)

3. ครูนำแถบประโยคและบัตรคำนาฏยศัพท์ติดบนกระดานแล้วให้นักเรียนร่วมกันจับคู่บัตรคำกับแถบประโยค โดยครูพานักเรียนอ่านแถบประโยคและบัตรคำจำนวน 1 รอบ แล้วร่วมกันจับคู่โดยครูเป็นผู้ตรวจสอบความถูกต้อง

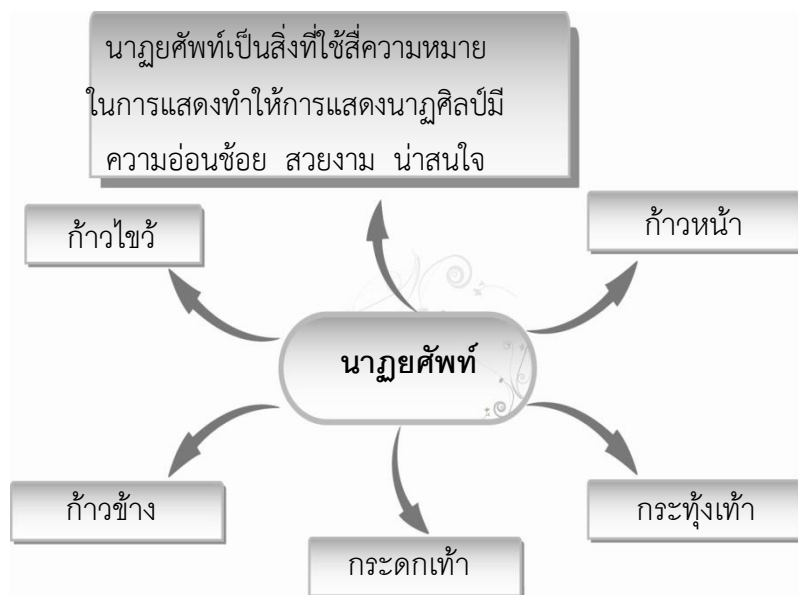


4. ให้นักเรียนจับคู่กับเพื่อนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ แล้วออกมาแสดงหน้าชั้นเรียนทีละ 5 คู่ โดยครูเป็นผู้ตรวจสอบความถูกต้องของท่าท่า และให้เพื่อนที่เหลือกล่าวชื่นชมให้กำลังใจ จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันตอบคำถามเกี่ยวกับการปฏิบัตินาฏยศัพท์โดยครูใช้คำถามดังนี้

- นักเรียนปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ใดได้ดี(ตัวอย่างคำตอบกระทั่งเท้ากระดกเท้า)
- นักเรียนปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ใดได้พอใช้(ตัวอย่างคำตอบก้าวข้างก้าวหน้า)
- นักเรียนควรปรับปรุงการปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ใดบ้าง(ตัวอย่างคำตอบก้าวไขว้)

5. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเพื่อสรุปความรู้เกี่ยวกับนาฏยศัพท์แล้วให้นักเรียนร่วมกันตอบคำถามโดยครูใช้คำถามดังนี้

- นาฏยศัพท์ส่วนเท่าที่นักเรียนรู้จักได้แก่นาฏยศัพท์ใดบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ กระทั่งเท้า กระดกเท้า ก้าวไขว้ ก้าวข้าง ก้าวหน้า)
- นาฏยศัพท์ที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์อย่างไร (ตัวอย่างคำตอบ นาฏยศัพท์ เป็นสิ่งที่ใช้สื่อความหมายในการแสดงทำให้การแสดงนาฏศิลป์มีความอ่อนช้อย สวยงาม น่าสนใจ) จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปเป็นแผนภาพบนกระดาน แล้วให้นักเรียนตรวจสอบความถูกต้อง ดังตัวอย่างต่อไปนี้



6. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ดังนี้ นาฏยศัพท์เป็นศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่าท่าที่ใช้ในการแสดงทางนาฏศิลป์ทำให้การแสดงทางนาฏศิลป์มีความอ่อนช้อย สวยงาม น่าสนใจ

7. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- ถ้านักเรียนจะคิดทำนาฏยศัพท์ขึ้นมาใหม่นักเรียนจะคิดทำนาฏยศัพท์อะไร

8. ให้นักเรียนทำใบงานที่ 1

การจัดบรรยากาศเชิงบวก

1. ให้นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์อย่างอิสระ
2. ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับนาฏยศัพท์อย่างอิสระ

6. สื่อการเรียนรู้

1. ใบงานที่ 1
2. แลปประโยค
3. บัตรคำ
4. ภาพนาฏยศัพท์

7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 ตรวจใบงานที่ 1

2. เครื่องมือ

- แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

3. เกณฑ์การประเมิน

- การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน ผ่าน 1 รายการถือว่าไม่ผ่าน

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. แบ่งกลุ่มร่วมกันค้นคว้าหาข้อมูลอื่นๆเพื่อนำมาจัดป้ายนิเทศพร้อมทั้งตกแต่งให้สวยงาม
2. ร่วมกันค้นคว้าประโยชน์ของการปฏิบัตินาฏยศัพท์ที่มีผลต่อร่างกายโดยเขียนสรุปเป็นแผนภาพใยแมงมุมลงในกระดาษชาร์ต

การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

การประเมินใบงานนี้ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics) เรื่องปฏิบัตินาฏยศัพท์

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4 (10 คะแนน)	3 (9 คะแนน)	2 (7-8 คะแนน)	1 (5-6 คะแนน)
ปฏิบัตินาฏยศัพท์	ปฏิบัตินาฏยศัพท์ร่วมกับผู้อื่นในการพัฒนาให้เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมและสามารถแก้ปัญหาในระหว่างปฏิบัติได้	ปฏิบัตินาฏยศัพท์ตามที่ตนเองได้คิดขึ้นมาเองเพื่อให้มีประสิทธิภาพที่ดีขึ้นกว่าแบบอย่างโดยมีครูหรือผู้อื่นแนะนำบ้าง	ปฏิบัตินาฏยศัพท์ตามแบบได้ถูกต้องและมีการดัดแปลงให้เหมาะสมกับตนเองโดยมีครูหรือผู้อื่นแนะนำบ้าง	ปฏิบัตินาฏยศัพท์ได้ตามแบบอย่างหรือทำตามที่ครูแนะนำเท่านั้น

10. บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

ปัญหา / อุปสรรค

แนวทางแก้ไข

ลงชื่อ _____ (ผู้บันทึก)
(_____)
_____/_____/_____

9. ข้อเสนอแนะ

ลงชื่อ _____
(_____)
_____/_____/_____



โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การร่ายรำเบื้องต้น ภาษาท่า

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 เวลา 1 ชั่วโมง อาจารย์ผู้สอน นางสาวแคทเธีย เจริญสุข

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด

มฐ. ศ 3.1 ป. 3/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับลักษณะภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย (K)
2. ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย (P)
3. ชื่นชมเกี่ยวกับภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย (A)

3. สาระสำคัญ

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยเป็นการสื่อความหมาย โดยการใช้กิริยาท่าทางหรือการแสดงออกมาเป็น
ท่ารำเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดและสามารถบ่งบอกอารมณ์ ความรู้สึกได้

4. สาระการเรียนรู้

ความรู้

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย : ภาษาท่าสื่ออารมณ์

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ / การสาธิต

การประยุกต์ / การปรับปรุง การแก้ปัญหา

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

ความเข้าใจที่คงทน

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยเป็นการสื่อความหมาย โดยการใช้กิริยา
ท่าทางหรือการแสดงออกมาเป็นท่ารำเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดและสามารถบ่งบอกอารมณ์ความรู้สึกได้

ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

1. แผนภาพแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย
2. ใบงานที่ 2

คำถามท้าทาย

- นักเรียนมีวิธีฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยให้สวยงามได้อย่างไร

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- นักเรียนเคยพบเห็นการแสดงนาฏศิลป์หรือไม่(ตัวอย่างคำตอบเคยพบเห็น)
- การแสดงดังกล่าวที่นักเรียนชมมีความสวยงามหรือไม่(ตัวอย่างคำตอบสวยงาม)
- นักเรียนชอบการแสดงนาฏศิลป์หรือไม่(ชอบ / ไม่ชอบ)

2. ครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียน 1-2 คนออกมาแสดงท่าทางที่แสดงถึงอารมณ์โกรธหน้าชั้นเรียนแล้วให้เพื่อนที่เหลือช่วยกันทายว่าเป็นการแสดงถึงอารมณ์ใด

3. ครูสาธิตภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยสื่ออารมณ์ท่าต่างๆให้นักเรียนดูและปฏิบัติตามทีละท่าจนถูกต้องพร้อมเพรียงกัน โดยครูคอยดูแลแนะนำอย่างใกล้ชิด ดังนี้

- ท่าโกรธ ท่ารัก ท่าดีใจ
- ท่าเสียใจ ท่าประชดประชัน ท่าเยาะเย้ยถากถาง


แล้วให้นักเรียนตอบคำถามโดยครูใช้คำถามดังนี้

นักเรียนชอบการปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยแสดงความรู้สึกทำไรมากที่สุด เพราะอะไร (ตัวอย่างคำตอบท่าดีใจ เพราะสอดคล้องกับการแสดงอารมณ์เมื่อรู้สึกดีใจในชีวิตประจำวันทำให้เข้าใจง่าย)


4. ให้นักเรียนร่วมกันตอบคำถามเกี่ยวกับการปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยโดยครูใช้คำถามดังนี้


- นักเรียนปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยใดได้ดี(ตัวอย่างคำตอบท่ารักท่าดีใจ)
- นักเรียนปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยใดได้พอใช้(ตัวอย่างคำตอบท่าโกรธท่าเสียใจ)
- นักเรียนควรปรับปรุงการปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยใดบ้าง(ตัวอย่างคำตอบท่าประชดประชันท่าเยาะเย้ยถากถาง)

5. ครูนำภาพภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนดู แล้วครูนำแถบประโยคต่อไปนี้ติดบนกระดาน

 ใช้ฝ่ามือซ้ายอุบบริเวณใต้ใบหูข้างซ้าย

 ใช้มือซ้ายกรีดนิ้วและจีบที่ระดับปาก

 ปอบมือเข้าหากันสีหน้ายิ้มเยาะ

 ก้มหน้าและสะดุ้งตัวใช้นิ้วแตะตาทั้งสองข้าง

จากนั้นครูพานักเรียนอ่านแถบประโยคจำนวน 1 รอบ แล้วให้ครูชูภาพภาษาทำรำทางนาฏศิลป์ไทยให้นักเรียนดู แล้วให้นักเรียนร่วมกันบอกว่าตรงกับแถบประโยคใด เมื่อร่วมกันตอบแล้วให้ปฏิบัติทำรำพร้อมกัน โดยครูเป็นผู้ตรวจสอบความถูกต้อง

6. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเพื่อสรุปความรู้เกี่ยวกับภาษาทำรำทางนาฏศิลป์ไทยแล้วให้นักเรียนร่วมกันตอบคำถามโดยครูใช้คำถามดังนี้

○ ภาษาทำรำทางนาฏศิลป์ไทยที่สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกได้แก่ท่าอะไรบ้าง(ตัวอย่างคำตอบท่าโกรธท่ารักท่าเสียใจท่าดีใจท่าประชดประชันท่าเยาะเย้ยถากถาง)

○ ภาษาทำรำทางนาฏศิลป์ไทยมีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์อย่างไร(ตัวอย่างคำตอบภาษาทำรำทางนาฏศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่ใช้สื่อความหมายถ่ายทอดความรู้สึกแทนคำพูดทำให้การแสดงสวยงามและผู้ชมสามารถเข้าใจการแสดงนั้นได้)

จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปลงในแผนภาพบนกระดานและให้นักเรียนตรวจสอบความถูกต้อง

ดังตัวอย่างต่อไปนี้



7. ให้นักเรียนจับคู่กับเพื่อนเพื่อร่วมกันเลือกภาษาทำรำทางนาฏศิลป์ไทยที่ชอบคู่ละ 1 ท่า จากนั้นฝึกปฏิบัติจนถูกต้องสวยงามและออกมาปฏิบัติหน้าชั้นเรียน

8. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ดังนี้ภาษาทำรำทางนาฏศิลป์ไทยเป็นการสื่อความหมาย โดยการใช้กิริยาท่าทางหรือการแสดงออกมาเป็นท่ารำเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดและสามารถบ่งบอกอารมณ์ความรู้สึกได้

9. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

○ นักเรียนมีวิธีฝึกปฏิบัติภาษาทำรำทางนาฏศิลป์ไทยให้สวยงามได้อย่างไร

10. ให้นักเรียนทำใบงานที่ 2

การจัดบรรยากาศเชิงบวก

1. ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยอย่างอิสระ
2. ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยอย่างอิสระ

6. สื่อการเรียนรู้

1. ใบงานที่ 2
2. แถบประโยค
3. บัตรคำ
4. ภาพภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย

7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 ตรวจใบงานที่ 2

2. เครื่องมือ

- แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

3. เกณฑ์การประเมิน

- การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า **ผ่าน**
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า **ไม่ผ่าน**

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. แบ่งกลุ่มร่วมกันค้นคว้าภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยทำอื่นๆเพื่อนำมาจัดป้ายนิเทศพร้อมทั้งตกแต่งให้สวยงาม
2. ร่วมกันค้นคว้าประโยชน์ของการปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยที่มีผลต่อร่างกายโดยเขียนสรุปเป็นแผนภาพใยแมงมุมลงในกระดาษชาร์ต

การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

การประเมินใบงานนี้ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics) เรื่อง
ปฏิบัติภาษาท่าร่าทางนาฏศิลป์ไทยสื่ออารมณ์

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4 (10 คะแนน)	3 (9 คะแนน)	2 (7-8 คะแนน)	1 (5-6 คะแนน)
ปฏิบัติภาษาท่าร่าทาง นาฏศิลป์ไทยสื่ออารมณ์	ปฏิบัติภาษาท่าร่า ทางนาฏศิลป์ไทย สื่ออารมณ์ร่วมกับ ผู้อื่นในการพัฒนา ให้เกิดประโยชน์ต่อ ส่วนรวมและ สามารถแก้ปัญหา ในระหว่างปฏิบัติได้	ปฏิบัติภาษาท่าร่า ทางนาฏศิลป์ไทยสื่อ อารมณ์ตามที่ตนเอง ได้คิดขึ้นมาเอง เพื่อให้มี ประสิทธิภาพที่ดีขึ้น กว่าแบบอย่างโดยมี ครูหรือผู้อื่นแนะนำ บ้าง	ปฏิบัติภาษาท่าร่า ทางนาฏศิลป์ไทยสื่อ อารมณ์ตามแบบได้ ถูกต้องและมีการ ดัดแปลงให้ เหมาะสมกับตนเอง โดยมีครูหรือผู้อื่น แนะนำบ้าง	ปฏิบัติภาษาท่าร่า ทางนาฏศิลป์ไทยสื่อ อารมณ์ได้ตาม แบบอย่างหรือทำ ตามที่ครูแนะนำ เท่านั้น

9. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา

ลงชื่อ _____ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(_____)

_____/_____/____

10. บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

ปัญหา / อุปสรรค

แนวทางแก้ไข

ลงชื่อ _____ (ผู้บันทึก)
(_____)



โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบท่าทาง

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 เวลา 1 ชั่วโมง อาจารย์ผู้สอน นางสาวแคทเธีย เจริญสุข

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

มฐ. ศ 3.2 ป. 3/1 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ

มฐ. ศ 3.2 ป. 3/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบท่าทางเลียนแบบสิ่งต่างๆ (K)
2. ปฏิบัติการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบท่าทางเลียนแบบสิ่งต่างๆ (P)
3. เห็นประโยชน์เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบท่าทางเลียนแบบสิ่งต่างๆ (A)

3. สาระสำคัญ

การเคลื่อนไหวประกอบท่าทางเป็นการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเลียนแบบท่าทางของสิ่งต่างๆ เช่น คน สัตว์ สิ่งของ ด้วยการแสดงกิริยาท่าทางเหล่านั้นจะต้องให้เข้าใจตรงกันระหว่างผู้แสดงกับผู้ชมให้มากที่สุด

4. สาระการเรียนรู้

ความรู้

การเคลื่อนไหวประกอบท่าทาง

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ / การสาธิต

การประยุกต์ / การปรับปรุง การแก้ปัญหา การให้เหตุผล

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

ความเข้าใจที่คงทน

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การเคลื่อนไหวประกอบท่าทางเป็นการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเลียนแบบท่าทางของสิ่งต่างๆ เช่น คน สัตว์ สิ่งของ ด้วยการแสดงกิริยาท่าทางเหล่านั้นจะต้องให้เข้าใจตรงกันระหว่างผู้แสดงกับผู้ชมให้มากที่สุด

ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- แผนภาพแสดงการเคลื่อนไหวประกอบท่าทาง

คำถามท้าทาย

- นักเรียนจะแสดงท่าทางเลียนแบบสิ่งใด เพราะอะไร

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียนออกมาแสดงท่าทางเลียนแบบสัตว์ที่ครูกำหนดให้จากนั้นครูใช้คำถามดังนี้
 - นักเรียนคิดว่าเพื่อนทำท่าเลียนแบบสัตว์ชนิดใดเหมือนหรือไม่(ตัวอย่างคำตอบถึงเหมือน)
2. ครูอธิบายเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบท่าทางว่าเป็นการเคลื่อนไหวเพื่อเลียนแบบท่าทางของสิ่งต่างๆ เช่นคนสัตว์สิ่งของซึ่งจะมีความแตกต่างกันไปตามเหตุการณ์หรือการทำกิจกรรมต่างๆในชีวิตประจำวันโดยการแสดงกิริยาท่าทางเหล่านั้นและต้องให้ผู้ชมเข้าใจผู้แสดงมากที่สุด
3. ครูนำบัตรคำต่อไปนี้ติดบนกระดาน

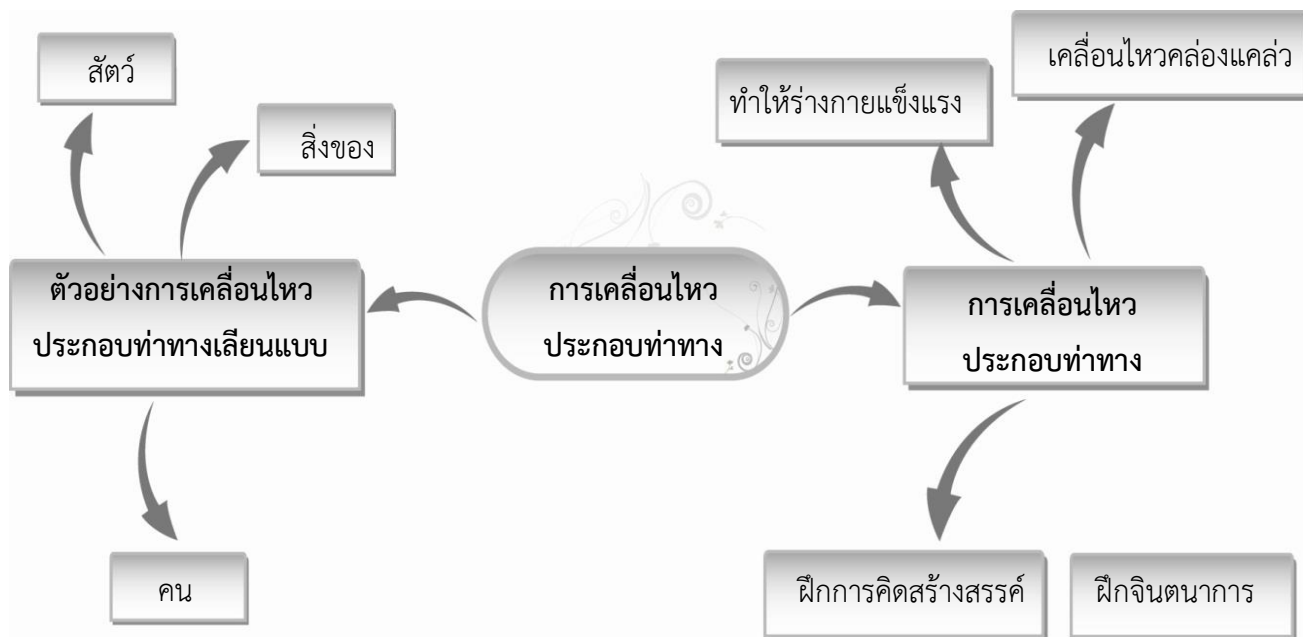


จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันปฏิบัติท่าทางเลียนแบบบัตรคำที่ละท่าแล้วตอบคำถาม

- นักเรียนปฏิบัติท่ากระต่ายกระโดดได้เหมือนหรือไม่ (เหมือน / ไม่เหมือน)
 - นักเรียนปฏิบัติท่าแมวเดินได้เหมือนหรือไม่ (เหมือน / ไม่เหมือน)
 - นักเรียนปฏิบัติท่าคนทำอาหารได้เหมือนหรือไม่ (เหมือน / ไม่เหมือน)
 - นักเรียนปฏิบัติทานักร้องได้เหมือนหรือไม่ (เหมือน / ไม่เหมือน)
 - นักเรียนปฏิบัติท่าคนอ่านหนังสือได้เหมือนหรือไม่ (เหมือน / ไม่เหมือน)
4. ครูนำภาพเกี่ยวกับกิริยาหรือลักษณะของคนสัตว์สิ่งของต่างๆเช่นคนแก่สุนัขเดินปลาว่ายน้ำสะพานข้ามแม่น้ำเป็นต้นมาให้นักเรียนในชั้นดูแล้วร่วมกันแสดงท่าทางเลียนแบบสิ่งต่างๆในภาพพร้อมกันทั้งชั้นเรียนโดยครูเป็นผู้ดูแลและให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิด
 5. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเพื่อสรุปความรู้เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบท่าทางโดยครูใช้คำถามดังนี้
 - นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวประกอบท่าทางเลียนแบบสิ่งใดได้บ้าง (ตัวอย่างคำตอบคนสัตว์สิ่งของ)
 - การเคลื่อนไหวประกอบท่าทางมีประโยชน์ต่อนักเรียนอย่างไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบทำให้ร่างกายแข็งแรงเคลื่อนไหวคล่องแคล่วฝึกการคิดสร้างสรรค์ฝึกจินตนาการ)

จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปเป็นแผนภาพบนกระดานแล้วให้นักเรียนตรวจสอบความถูกต้องดังตัวอย่างต่อไปนี้

จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปเป็นแผนภาพบนกระดานแล้วให้นักเรียนตรวจสอบความถูกต้องดังตัวอย่างต่อไปนี้



6. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 4 - 5 คนร่วมกันคิดท่าทางเลียนแบบคนสัตว์สิ่งของกลุ่มละ 2 ท่าและให้เพื่อนกลุ่มที่เหลือร่วมกันทายว่าแสดงท่าทางเลียนแบบอะไรโดยครูคอยตรวจสอบความถูกต้องและแนะนำถ้ากลุ่มใดยังทำได้ไม่เหมือนถ้าทำได้เหมือนให้เพื่อนๆ ในชั้นกล่าวคำชื่นชม
7. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ถึงการเคลื่อนไหวประกอบท่าทางเป็นการเคลื่อนไหวร่างกายเพื่อเลียนแบบท่าทางของสิ่งต่างๆ เช่นคนสัตว์สิ่งของด้วยการแสดงกิริยาท่าทางเหล่านั้นจะต้องให้เข้าใจตรงกันระหว่างผู้แสดงกับผู้ชมให้มากที่สุด
8. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

การจัดบรรยากาศเชิงบวก

- ให้นักเรียนเคลื่อนไหวประกอบท่าทางโดยใช้ความคิดจินตนาการอย่างอิสระ

5. สื่อการเรียนรู้

1. บัตรคำ
2. ภาพเกี่ยวกับกิริยาลักษณะของคน สัตว์ สิ่งของ

7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

10. บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

ปัญหา / อุปสรรค

แนวทางแก้ไข

ลงชื่อ _____ (ผู้บันทึก)
(_____)



โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆ

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 เวลา 1 ชั่วโมง อาจารย์ผู้สอน นางสาวแคทเธียา เจริญสุข

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

มฐ. ศ 3.2 ป. 3/1 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ

มฐ. ศ 3.2 ป. 3/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆ (K)
2. ปฏิบัติการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆ (P)
3. เห็นประโยชน์เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆ (A)

3. สาระสำคัญ

การเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆ เป็นการแสดงท่าทางเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวให้ผู้อื่นรับรู้ที่เกิดเหตุการณ์อะไร ที่ไหน อย่างไร

4. สาระการเรียนรู้

ความรู้

การเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆ

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ / การสาธิต / การประยุกต์ / การปรับปรุงการแก้ปัญหา / การให้เหตุผล

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

ความเข้าใจที่คงทน

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆ เป็นการแสดงท่าทางเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวให้ผู้อื่นรับรู้ที่เกิดเหตุการณ์อะไร ที่ไหน อย่างไร

ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

1. แผนภาพแสดงการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆ
2. ใบงานที่ 4

คำถามท้าทาย

- นักเรียนจะนำสถานการณ์ใดมาแสดงเป็นการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ เพราะอะไร

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียนออกมา 2 คนโดยให้ออกมาแสดงประกอบสถานการณ์สั้นๆตามสถานการณ์ที่ครูกำหนดให้เช่นไปพบหมอเพื่อรักษาอาการป่วยจากนั้นครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามดังนี้

- เพื่อนของนักเรียนแสดงเป็นใครบ้าง(ตัวอย่างคำตอบและคนไข้)
- นักเรียนคิดว่าสถานการณ์นี้เป็นอย่างไร(ตัวอย่างคำตอบคนไข้ป่วยจึงต้องไปหาหมอ)
- เพื่อนในชั้นเรียนทนายสถานการณ์ถูกต้องหรือไม่(ตัวอย่างคำตอบถูกต้อง)

2. ครูอธิบายเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆว่าเป็นการเคลื่อนไหวร่างกายประกอบสถานการณ์สั้นๆเป็นการแสดงท่าทางสีหน้าน้ำเสียงเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวให้ผู้อื่นรับรู้ที่เกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นที่ไหน กับใคร

3. ครูนำบัตรประโยคสถานการณ์ต่างๆติดบนกระดานแล้วให้นักเรียนอ่านตามที่ละสถานการณ์

4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 6 กลุ่ม แล้วให้แต่ละกลุ่มส่งผู้แทนออกมาจับฉลากเลือกสถานการณ์ตามที่ครูกำหนดให้บนกระดาน จากนั้นให้แต่ละกลุ่มร่วมกันคิดท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ตามหัวข้อที่ได้ แล้วร่วมกันฝึกปฏิบัติ

5. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆ หน้า ชั้นเรียน โดยครูเป็นผู้ตรวจสอบความถูกต้องและให้คำแนะนำเพิ่มเติม หากพบข้อบกพร่อง ถ้าแสดงได้ดีให้เพื่อนๆ กลุ่มอื่นกล่าวชื่นชมให้กำลังใจ

6. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเพื่อสรุปความรู้เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆ โดยครูใช้คำถามดังนี้

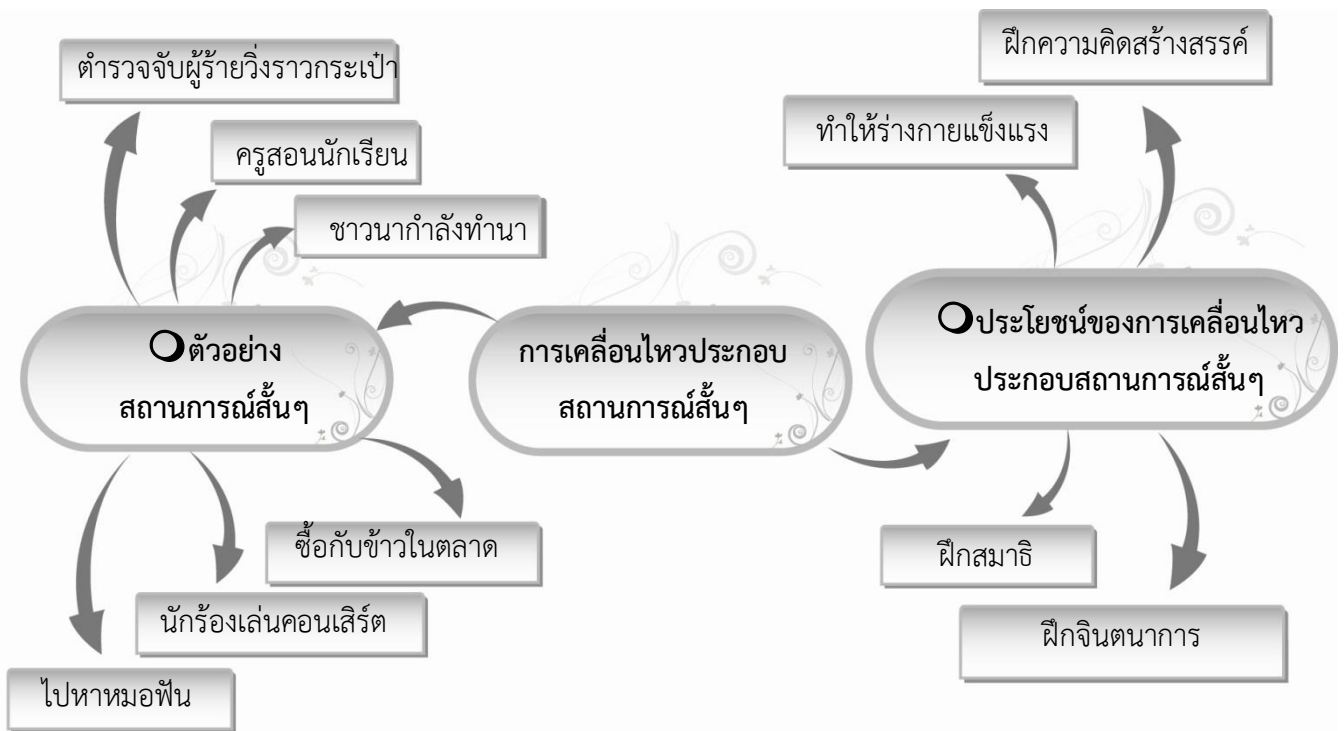
การณ์ที่ 3
ดงคอนเสิร์ต

การณ์ที่ 6
กำลังทำนา

- นักเรียนสามารถเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆ ได้บ้าง (ตัวอย่างคำตอบ ไปหาหมอ ฟัน ซื้อมือถือในตลาด นักร้องแสดงคอนเสิร์ต ตำรวจจับผู้ร้ายวิ่งราวกระเป๋า ครูสอนนักเรียน ชวนกำลังทำนา)

- การเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆมีประโยชน์ต่อนักเรียนอย่างไรบ้าง(ตัวอย่างคำตอบ ทำให้ร่างกายแข็งแรงฝึกความคิดสร้างสรรค์ทำให้มีสมาธิฝึกการเงินตนาการ)

จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปเป็นแผนภาพบนกระดานแล้วให้นักเรียนตรวจสอบความถูกต้องดังตัวอย่างต่อไปนี้



7. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ดังนี้ การเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆเป็นการแสดงท่าทางเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวให้ผู้อื่นรับรู้ว่าจะเกิดเหตุการณ์อะไรที่ไหนอย่างไร
8. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
 - นักเรียนจะนำสถานการณ์ใดมาแสดงเป็นการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ เพราะอะไร
9. ให้นักเรียนทำใบงานที่ 4

การจัดบรรยากาศเชิงบวก

- ให้นักเรียนเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆ โดยใช้ความคิดและจินตนาการอย่างอิสระ

6. สื่อการเรียนรู้

1. บัตรประโยคสถานการณ์ต่างๆ
2. ใบงานที่ 4

7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
- 1.3 ตรวจใบงานที่ 4

2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ ดี
คะแนน	5-6	ระดับ พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ ควรปรับปรุง

8. กิจกรรมเสนอแนะ

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 5 กลุ่มร่วมกันสังเกตสถานการณ์ต่างๆรอบตัวแล้วเลือกสถานการณ์ที่น่าสนใจ มาแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์สั้นๆและให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน

การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

การประเมินใบงานนี้ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

เรื่อง ปฏิบัติการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบสถานการณ์สั้นๆ

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4 (10 คะแนน)	3 (9 คะแนน)	2 (7-8 คะแนน)	1 (5-6 คะแนน)
ปฏิบัติการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบสถานการณ์สั้นๆ	ปฏิบัติการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบสถานการณ์สั้นๆ ได้สัมพันธ์กับหัวข้อที่กำหนดและแตกต่างจากที่ครูยกตัวอย่างมีการเชื่อมโยงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับตนเองและผู้อื่น	ปฏิบัติการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบสถานการณ์สั้นๆ ได้สัมพันธ์กับหัวข้อที่กำหนดและแตกต่างจากที่ครูยกตัวอย่างแต่เชื่อมโยงให้เห็นเฉพาะตนเอง	ปฏิบัติการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบสถานการณ์สั้นๆ ได้สัมพันธ์กับหัวข้อที่กำหนดตามที่ครูยกตัวอย่าง แต่มีการตัดแปลงให้แตกต่าง	ปฏิบัติการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบสถานการณ์สั้นๆ ได้สัมพันธ์กับหัวข้อที่กำหนดตามที่ครูยกตัวอย่าง

9. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา

ลงชื่อ _____ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(_____)

____/____/____

10. บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

ปัญหา / อุปสรรค

แนวทางแก้ไข

ลงชื่อ _____ (ผู้บันทึก)

(_____)

____/____/____



โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 เวลา 1 ชั่วโมง อาจารย์ผู้สอน นางสาวแคทเธีย เจริญสุข

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

มฐ. ศ 3.2 ป. 3/1 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ

มฐ. ศ 3.2 ป. 3/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้ (K)
2. ปฏิบัติการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้ (P)
3. เห็นประโยชน์เกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้ (A)

3. สาระสำคัญ

การเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้ เป็นการแสดงท่าทางประกอบสถานการณ์ที่มีการกำหนดเรื่องราวหรือสถานการณ์เอาไว้แล้ว

4. สาระการเรียนรู้

ความรู้

การเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ / การสาธิต การประยุกต์ / การปรับปรุง การแก้ปัญหา การให้เหตุผล

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

ความเข้าใจที่คงทน

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้ เป็นการแสดงท่าทางประกอบสถานการณ์ที่มีการกำหนดเรื่องราวหรือสถานการณ์เอาไว้แล้ว เป็นการฝึกความคิดจินตนาการ และทำให้ร่างกายแข็งแรง เคลื่อนไหวคล่องแคล่ว

ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- แผนภาพแสดงการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้

คำถามท้ายทาย

นักเรียนจะแสดงการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้เรื่องใด เพราะอะไรและอยากแสดงเป็นอะไรในเรื่องนั้น

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูคัดเลือกผู้แทนนักเรียนออกมา 2 คนโดยให้ออกมาแสดงท่าทางเลียนแบบตัวละครตามที่ครูกำหนดให้ เช่นให้นักเรียนทำท่าประกอบนิทานเรื่องกระต่ายกับเต่าจากนั้นครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามดังนี้

- เพื่อนของนักเรียนแสดงเป็นสัตว์อะไรบ้าง(ตัวอย่างคำตอบกระต่ายและเต่า)
- นักเรียนคิดว่าเพื่อนแสดงท่าทางประกอบนิทานเรื่องใด (ตัวอย่างคำตอบกระต่ายกับเต่า)
- เพื่อนในชั้นเรียนทนายการแสดงได้ถูกต้องหรือไม่(ตัวอย่างคำตอบถูกต้อง)

2. ครูอธิบายเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้ว่าเป็นการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบสถานการณ์ที่มีการกำหนดเรื่องราวหรือสถานการณ์เอาไว้แล้วแล้วเคลื่อนไหวท่าทางประกอบสถานการณ์นั้น เช่นการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบนิทานจะเป็นการเคลื่อนไหวท่าทางตามตัวละครของนิทานเป็นต้น

3. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3 คน ร่วมกันแสดงท่าทางประกอบนิทานเรื่อง ราชสีห์ กับหนู ให้แต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติแล้วออกมาแสดงหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ให้ครูและเพื่อนกลุ่มอื่นๆ ดูและให้คำแนะนำ หากพบข้อบกพร่อง และชื่นชมถ้าทำได้ดี และให้แต่ละกลุ่มบันทึกผลการแสดงของตนเองในแบบบันทึกตนเองในแบบบันทึก

แบบบันทึกการแสดงท่าทางประกอบนิทานเรื่อง ราชสีห์กับหนู

1. นักเรียนได้แสดงเป็น
2. นักเรียนเคลื่อนไหวท่าทางได้เหมือนตัวละครที่นักเรียนแสดงหรือไม่
 - เหมือน
 - ไม่เหมือน
3. นักเรียนได้ข้อคิดอะไรจากนิทานเรื่องนี้ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 - ไม่ดูถูกผู้ที่ด้อยกว่า
 - ผู้ที่มีความกรุณาปรานีย่อมมีผู้รักถึงเสมอ
 - ความพยายามอยู่ที่ไหน ความสำเร็จอยู่ที่นั่น
4. นิทานเรื่อง ราชสีห์กับหนู ส่งเสริมคุณธรรมด้านใด
 - ความเมตตากรุณา
 - ความรับผิดชอบ
 - ความสามัคคี

4. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้ เรื่อง ราชสีห์กับหนูโดยครูใช้คำถามดังนี้

- นักเรียนสามารถแสดงได้สมบทบาทหรือไม่(ตัวอย่างคำตอบสมบทบาท)

○ นักเรียนรู้สึกอย่างไรที่ได้แสดงการเคลื่อนไหวประกอบนิทานเรื่องราชสีห์กับหนู(ตัวอย่างคำตอบสนุกสนานเพลิดเพลิน)

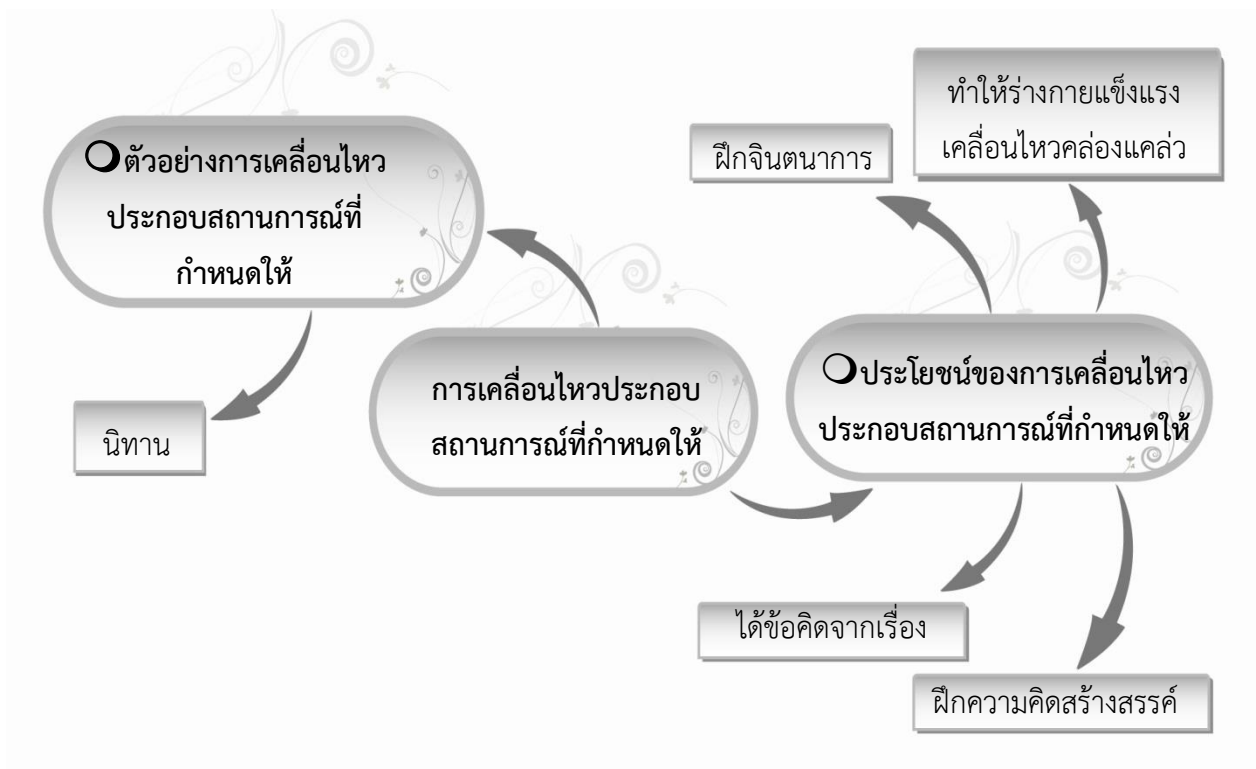
○ นักเรียนได้ข้อคิดอะไรบ้างจากการแสดงการเคลื่อนไหวประกอบนิทานเรื่องราชสีห์กับหนู(ตัวอย่างคำตอบได้ข้อคิดว่าผู้ที่มีความกรุณาปรานียอมมีผู้ระลึกถึงเสมอและไม่ควรดูถูกความสามารถผู้ที่ด้อยกว่า)

5. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเพื่อสรุปความรู้เกี่ยวกับเรื่องการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้โดยครูใช้คำถามดังนี้

○ นักเรียนสามารถแสดงการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้เกี่ยวกับสิ่งใดได้บ้าง(ตัวอย่างคำตอบแสดงประกอบนิทาน)

○ การเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้มีประโยชน์ต่อนักเรียนอย่างไรบ้าง(ตัวอย่างคำตอบทำให้ร่างกายแข็งแรงเคลื่อนไหวคล่องแคล่วมีความคิดสร้างสรรค์ฝึกจินตนาการได้ข้อคิดจากเรื่อง)

จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปเป็นแผนภาพบนกระดานแล้วให้นักเรียนตรวจสอบความถูกต้องดังตัวอย่างต่อไปนี้



6. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ตั้งนี้การเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้เป็นการเคลื่อนไหวท่าทางประกอบสถานการณ์ที่มีการกำหนดเรื่องราวหรือสถานการณ์เอาไว้แล้ว เป็นการฝึกความคิดจินตนาการและทำให้ร่างกายแข็งแรง เคลื่อนไหวคล่องแคล่ว

7. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

○ นักเรียนจะแสดงการเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้เรื่องใดเพราะอะไร และอยากแสดงเป็นอะไรในเรื่องนั้น

การจัดบรรยากาศเชิงบวก

○ ให้นักเรียนเคลื่อนไหวประกอบสถานการณ์ที่กำหนดให้ โดยใช้ความคิดและจินตนาการอย่างอิสระ

6. สื่อการเรียนรู้

○ แบบบันทึกผลการแสดงท่าทางประกอบนิทานเรื่อง ราชสีห์กับหนู

7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่านผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

3.2 การประเมินพฤติกรรมในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ ดี
คะแนน	5-6	ระดับ พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ ควรปรับปรุง

8. กิจกรรมเสนอแนะ

ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 3 กลุ่มให้แต่ละกลุ่มเลือกแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบนิทานที่กลุ่มของตนเองสนใจพร้อมทั้งประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดงจากนั้นให้แต่ละกลุ่มออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน

9. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา

ลงชื่อ _____ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(_____)

_____/_____/____

10. บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

ปัญหา / อุปสรรค

แนวทางแก้ไข

ลงชื่อ _____ (ผู้บันทึก)
(_____)
_____/_____/____



โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง รำวงมาตรฐาน ประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 เวลา 1 ชั่วโมง อาจารย์ผู้สอน นางสาวแคทเธีย เจริญสุข

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

มฐ. ศ 3.1 ป. 3/1 สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ

มฐ. ศ 3.1 ป. 3/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน (K)
2. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน (P)
3. เห็นคุณค่าและชื่นชมในการแสดงรำวงมาตรฐาน (A)

3. สาระสำคัญ

รำวงมาตรฐานพัฒนาจากการเล่นรำโทนที่นิยมกันอย่างแพร่หลายในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นการแสดงที่มีความสนุกสนาน ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้

4. สาระการเรียนรู้

ความรู้

ประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การให้เหตุผล

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

ความเข้าใจที่คงทน

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า รำวงมาตรฐานพัฒนาจากการเล่นรำโทนที่นิยมกันอย่างแพร่หลายในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นการแสดงที่มีความสนุกสนาน ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้

ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- แผนภาพแสดงประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน

คำถามท้าทาย

- นักเรียนมีวิธีการอนุรักษ์รำวงมาตรฐานหรือไม่ อย่างไร

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูหาเปิดแถบบันทึกภาพการแสดงรำวงมาตรฐานให้นักเรียนดูแล้วให้นักเรียนร่วมกันตอบคำถามโดยครูใช้คำถาม ดังนี้

- นักเรียนเคยเห็นการแสดงนี้หรือไม่(เคย / ไม่เคย)
- นักเรียนพบเห็นการแสดงในภาพจากงานใดบ้าง(ตัวอย่างคำตอบงานปีใหม่งานสงกรานต์)
- การแสดงในภาพมีชื่อเรียกว่าอะไร(ตัวอย่างคำตอบรำวงมาตรฐาน)
- นักเรียนเคยเข้าร่วมการแสดงเหมือนกับในภาพหรือไม่ถ้าเคยรู้สึกอย่างไร(ตัวอย่างคำตอบเคยเข้าร่วม รู้สึกสนุกสนานเพลิดเพลิน)

2. ให้นักเรียนศึกษาความรู้เรื่องประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐานแล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามดังนี้

- ในสมัยอดีต รำวงมาตรฐานนิยมเล่นกันในช่วงใด(ตัวอย่างคำตอบ ช่วงสงกรานต์โลกครั้งที่ 2)
- รำวงมาตรฐานมีการพัฒนามาจากการเล่นรำโทนใช่หรือไม่(ใช่)
- เครื่องดนตรีที่ใช้ในการเล่นรำโทนมีเครื่องดนตรีใดบ้าง(ตัวอย่างคำตอบ โทน)

3. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 2 กลุ่มให้แต่ละกลุ่มร่วมกันวาดภาพการแสดงรำวงมาตรฐานในสมัยอดีต พร้อมทั้งระบายสีให้สวยงามลงในกระดาษชาร์ตและให้แต่ละกลุ่มส่งผู้แทนออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนกลุ่มละ 1-2 คน

4. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเพื่อสรุปความรู้เกี่ยวกับเรื่องประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐานโดยครูใช้คำถามดังนี้

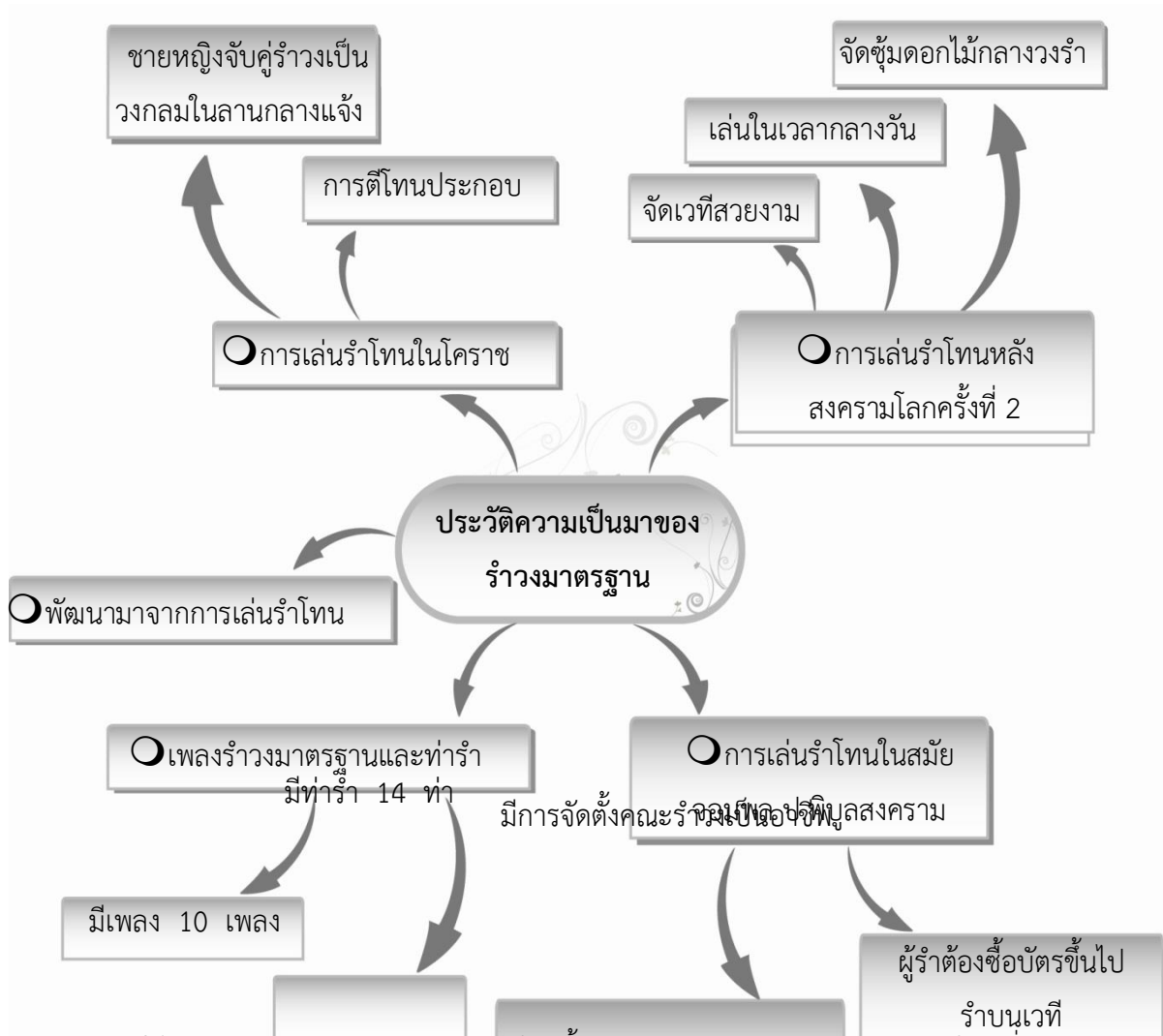
- รำวงมาตรฐานเป็นการพัฒนามาจากการแสดงใด(การเล่นโทน)
- การเล่นรำโทนในโคราชมีวิธีการเล่นอย่างไร(ตัวอย่างคำตอบ มีการตีโทนประกอบชายหญิง

จับคู่รำวงเป็นวงกลมในลานกลางแจ้ง)

การเล่นรำโทนในสมัยจอมพล.พิบูลสงครามมีวิธีการเล่นอย่างไร(ตัวอย่างคำตอบมีการจัดเวทีสวยงามจัดซุ้มดอกไม้กลางวงรำเล่นในเวลากลางวันผู้รำแต่งกายตามยุคสมัยนิยม)

หลังจบสงกรานต์โลกครั้งที่ 2 จบลงการเล่นรำโทนมีวิธีการเล่นอย่างไร(ตัวอย่างคำตอบมีการจัดตั้งคณะรำวงเป็นอาชีพผู้รำจะต้องซื้อบัตรเพื่อขึ้นไปรำบนเวที)

เพลงรำวงมาตรฐานมีกี่เพลงและมีทั้งหมดกี่ทำรำ(มีเพลง 10 เพลงมีทำรำ 14 ทำรำ)
จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปเป็นแผนภาพบนกระดานแล้วให้นักเรียนตรวจสอบความถูกต้องดังตัวอย่างต่อไปนี้



5. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ดังนี้ รำวงมาตรฐานพัฒนาจากการเล่นรำโทนที่นิยมกันอย่างแพร่หลายในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นการแสดงที่มีความสนุกสนาน ควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้

6. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

- นักเรียนมีวิธีการอนุรักษ์รำวงมาตรฐานหรือไม่อย่างไร

การจัดบรรยากาศเชิงบวก

1. ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ
2. ให้นักเรียนวาดภาพการแสดงรำวงมาตรฐานอย่างอิสระ

6. สื่อการเรียนรู้

1. เครื่องเล่นแถบบันทึกภาพ
2. แถบบันทึกภาพ

7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่านผ่าน 1 รายการถือว่า ไม่ผ่าน

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ ดี
คะแนน	5-6	ระดับ พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ ควรปรับปรุง

8. กิจกรรมเสนอแนะ

ให้นักเรียนวาดภาพการแต่งกายในการแสดงรำวงมาตรฐานที่ตนเองออกแบบเองพร้อมทั้งตกแต่งระบายสีให้สวยงามจากนั้นครูคัดเลือกผลงานที่ทำได้สวยงามจำนวน 10 ภาพ แล้วให้นักเรียนร่วมกันจัดป้ายนิเทศหน้าชั้นเรียนให้สวยงาม

9. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา

ลงชื่อ _____ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(_____)

_____/_____/____

10. บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

ปัญหา / อุปสรรค

แนวทางแก้ไข

ลงชื่อ _____ (ผู้บันทึก)
(_____)
_____/_____/____



โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563

เวลา 1 ชั่วโมง

อาจารย์ผู้สอน นางสาวแคทเธียา เจริญสุข

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด

มฐ. ศ 3.2 ป. 3/1 เล่าถึงการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง (K)
- จำแนกเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแต่ละภาค (P)
- เห็นคุณค่าและชื่นชมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง (A)

3. สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองเป็นการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น และเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละท้องถิ่นที่มีคุณค่าควรค่าแก่การอนุรักษ์สืบไป

4. สาระการเรียนรู้

ความรู้

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การปฏิบัติ / การสาธิต การประยุกต์ / การปรับปรุง การให้เหตุผล

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

ความเข้าใจที่คงทน

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองเป็นการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น และเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละท้องถิ่นที่มีคุณค่าควรค่าแก่การอนุรักษ์สืบไป

ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- แผนภาพแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง
- ใบงานที่ 18

คำถามท้าทาย

- นักเรียนมีวิธีอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของท้องถิ่นนักเรียนอย่างไร

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองในท้องถิ่นของตนเองแล้วให้นักเรียนร่วมกันตอบคำถามโดยครูใช้คำถามดังนี้

- นักเรียนเคยชมการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองหรือไม่ (เคย / ไม่เคย)
- การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองที่เคยชมเป็นการแสดงอะไร(ตัวอย่างคำตอบพ็อนเล็บ เชียงกระต๊อบ

ข้าวรำกลองยาวรำโนรา)

- นักเรียนรู้สึกอย่างไรเมื่อได้ชมการแสดงดังกล่าว(ตัวอย่างคำตอบรู้สึกสนุกสนานเพลิดเพลินมีความสุข)

2. ครูให้นักเรียนศึกษาความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแล้วให้นักเรียนร่วมกันตอบคำถามโดยครูใช้คำถามดังนี้

- นาฏศิลป์พื้นเมืองทำให้คนในท้องถิ่นเป็นอย่างไร(ตัวอย่างคำตอบทำให้คนในท้องถิ่นมีความสุขสนุกสนานสามัคคีกัน)

- นาฏศิลป์พื้นเมืองสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งใดบ้าง(ตัวอย่างคำตอบสะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตขนบธรรมเนียมวัฒนธรรมและประเพณีรวมถึงลักษณะภูมิประเทศของแต่ละท้องถิ่น)

3. ให้นักเรียนคิดว่า ถ้านักเรียนเป็นนักแสดงนาฏศิลป์ชื่อดัง และได้มีโอกาสเดินทางไปเผยแพร่นาฏศิลป์ไทยที่ต่างประเทศ นักเรียนจะนำการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของภาคใดไปแสดง เพราะอะไร และเป็นการแสดงใด แล้วให้แต่ละคนนำเสนอความคิดของตนเองหน้าชั้นเรียน ตามหัวข้อที่ครูกำหนด

- ชื่อการแสดง
- การแสดงของภาค
- นำไปแสดงเพราะ

4. ครูทำบัตรคำเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคต่างๆดังนี้

พ็อนเทียน

พ็อนเงี้ยว

รำกลองยาว

เต้นกำรำเคียว

พ็อนฝีมดฝีม้ง

พ็อนเล็บ

ระบำนางสงกรานต์

เซิ้งบั้งไฟ

เซิ้งสวิง

รำโนราห์

รองเง็ง

ระบำดอกบัว

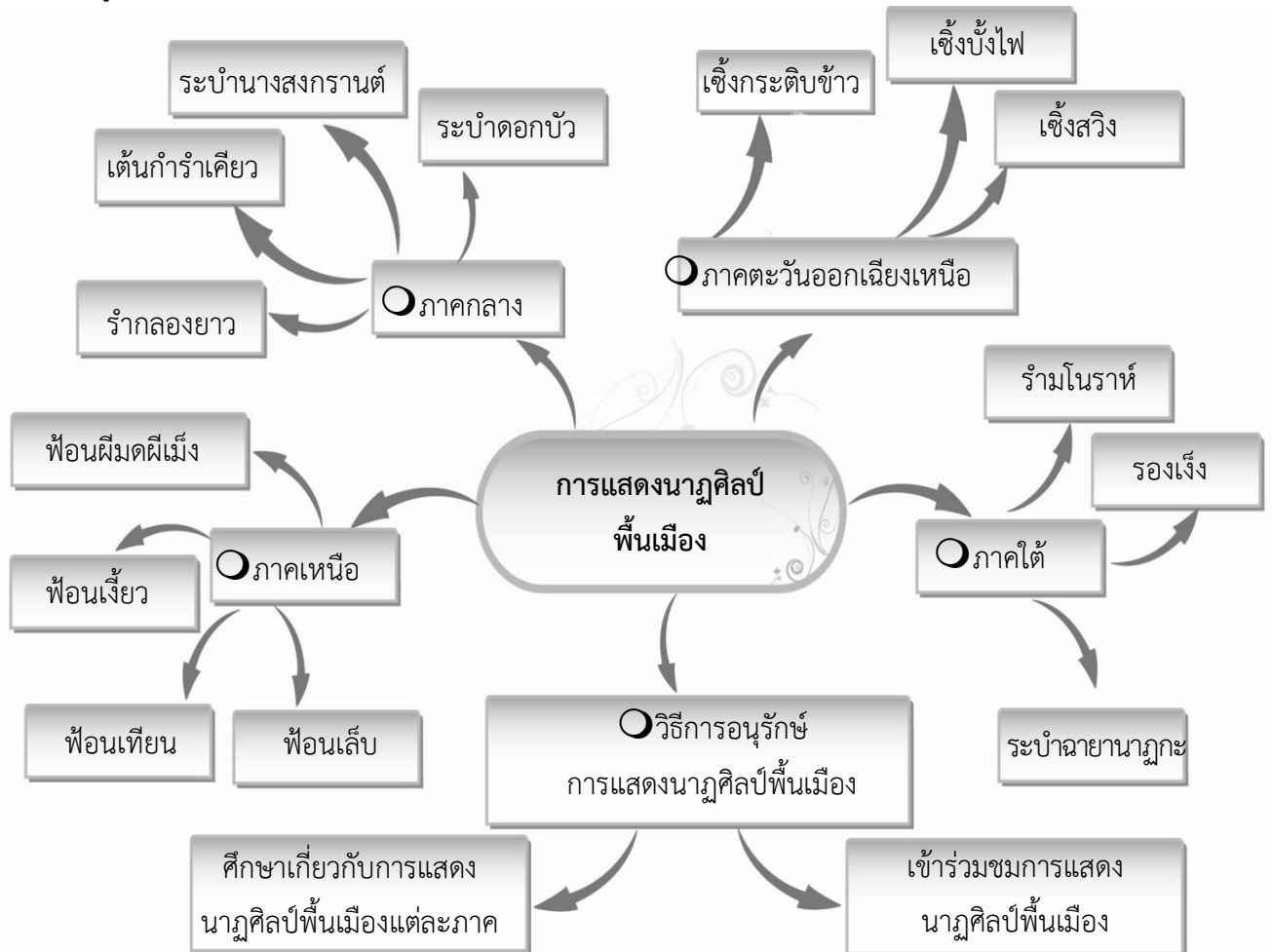
ระบำฉายานาฏกะ

แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเมื่อครูชูบัตรคำโดยให้นักเรียนบอกว่าการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองมีความสัมพันธ์กับภาคเหนือภาคกลางภาคตะวันออกเฉียงเหนือหรือภาคใต้โดยครูเป็นผู้ตรวจสอบความถูกต้องของคำตอบ

5. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเพื่อสรุปความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองโดยครูใช้คำถามดังนี้

- การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองแบ่งเป็นกี่ภาคได้แก่ภาคอะไรบ้าง(4 ภาคได้แก่ภาคเหนือ ภาคกลางภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้)
- นักเรียนรู้จักการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนืออะไรบ้าง (ตัวอย่างคำตอบ ฟ้อนเล็บฟ้อนเทียนฟ้อนเงี้ยวฟ้อนผีมดผีเม็ง)
- นักเรียนรู้จักการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางมีอะไรบ้าง(ตัวอย่างคำตอบรำกลองยาว เต็มกำรำเคียว ระบำดอกบัวระบำนางสงกรานต์)
- นักเรียนรู้จักการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีอะไรบ้าง(ตัวอย่างคำตอบ เซิ้งกระติบข้าวเซิ้งบั้งไฟ เซิ้งสวิง)
- นักเรียนรู้จักการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้อะไรบ้าง(ตัวอย่างคำตอบรำโนราห์ ร่องเง็งระบำฉายนานาฏกะ)
- นักเรียนจะอนุรักษ์การแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองของไทยอย่างไร(ตัวอย่างคำตอบศึกษาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของแต่ละภาคเข้าร่วมชมการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง)

จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปลงในแผนภาพบนกระดานและให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องดังตัวอย่างต่อไปนี้



- ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ตั้งนี้การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองเป็นการแสดงที่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่นและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละท้องถิ่นที่มีคุณค่าควรค่าแก่การอนุรักษ์สืบไป
- ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
 - นักเรียนมีวิธีอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของท้องถิ่นนักเรียนอย่างไร
- ให้นักเรียนทำใบงานที่ 18

การจัดบรรยากาศเชิงบวก

1. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยใช้ความคิดอย่างอิสระ
2. ให้นักเรียนนำเสนอความคิดของตนเองอย่างอิสระ

6. สื่อการเรียนรู้

1. บัตรคำ
2. ใบงานที่ 18

7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม
- 1.3 ตรวจใบงานที่ 18

2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน
ผ่าน 1 รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ ดี
คะแนน	5-6	ระดับ พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ ควรปรับปรุง

8. กิจกรรมเสนอแนะ

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 4 กลุ่มสำรวจการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองในชุมชนของตนเองแล้วส่งผู้แทนกลุ่มละ 1-2 คน ออกมาอภิปรายหน้าชั้นเรียนโดยครูเป็นผู้กำหนดหัวข้อการอภิปรายดังนี้
 - ชื่อการแสดงนาฏศิลป์
 - ลักษณะการแสดง
 - ความรู้สึกที่ได้จากการแสดง
2. เขียนเรียงความเกี่ยวกับความประทับใจในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองของตนเองลงในกระดาษปรู๊ฟให้มีความยาว 8 - 10 บรรทัด

การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)

การประเมินใบงานนี้ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics) เรื่องเห็น
ความสำคัญและยินดีที่จะอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4 (10 คะแนน)	3 (9 คะแนน)	2 (7-8 คะแนน)	1 (5-6 คะแนน)
เห็นความสำคัญและยินดีที่จะอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง	เห็นความสำคัญและยินดีที่จะอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองเพื่อประโยชน์ต่อคนในสังคมมีความชื่นชมภาคภูมิใจในสิ่งที่ปฏิบัติ	เห็นความสำคัญและยินดีที่จะอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองเพื่อประโยชน์ต่อชุมชนมีความเต็มใจที่จะปรับปรุงการปฏิบัติให้ดีขึ้น	เห็นความสำคัญและยินดีที่จะอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองและยินดีปฏิบัติเพื่อผู้อื่น	เห็นความสำคัญและยินดีที่จะอนุรักษ์การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองและยินดีปฏิบัติเพื่อตนเอง

เพื่อนเทียน

เพื่อนเงี้ยว

รำกลองยาว

เต้นกำรำเคียว

เพื่อนผีมดผีเม็ง

เพื่อนเล็บ

เชิงบั๊งไฟ

เชิงสวิง

ร่ามโนราห์

รองเง็ง

ระบำดอกบัว

ระบำ
ฉายานาฏกะ

ระบำนางสงกรานต์

9. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา

ลงชื่อ _____ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(_____)

____/____/____

10. บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

ปัญหา / อุปสรรค

แนวทางแก้ไข

ลงชื่อ _____ (ผู้บันทึก)

(_____)
_____/_____/____



โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8 เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563 เวลา 1 ชั่วโมง

อาจารย์ผู้สอน นางสาวแคทเธีย เจริญสุข

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

มฐ. ศ 3.2 ป. 3/1 เล่าถึงการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ (K)
2. ค้นคว้าเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ (P)
3. เห็นคุณค่าและชื่นชมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ (A)

3. สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือสะท้อนให้เห็นถึงการดำเนินชีวิต อาชีพ และภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นที่ควรอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่สืบไป

4. สาระการเรียนรู้

ความรู้

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพการประยุกต์ / การปรับปรุง การให้เหตุผล การปฏิบัติ / การสาธิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

ความเข้าใจที่คงทน

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือสะท้อนให้เห็นถึง การดำเนินชีวิต อาชีพ และภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นที่ควรอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่คู่ท้องถิ่นและชาติไทยสืบไป

ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

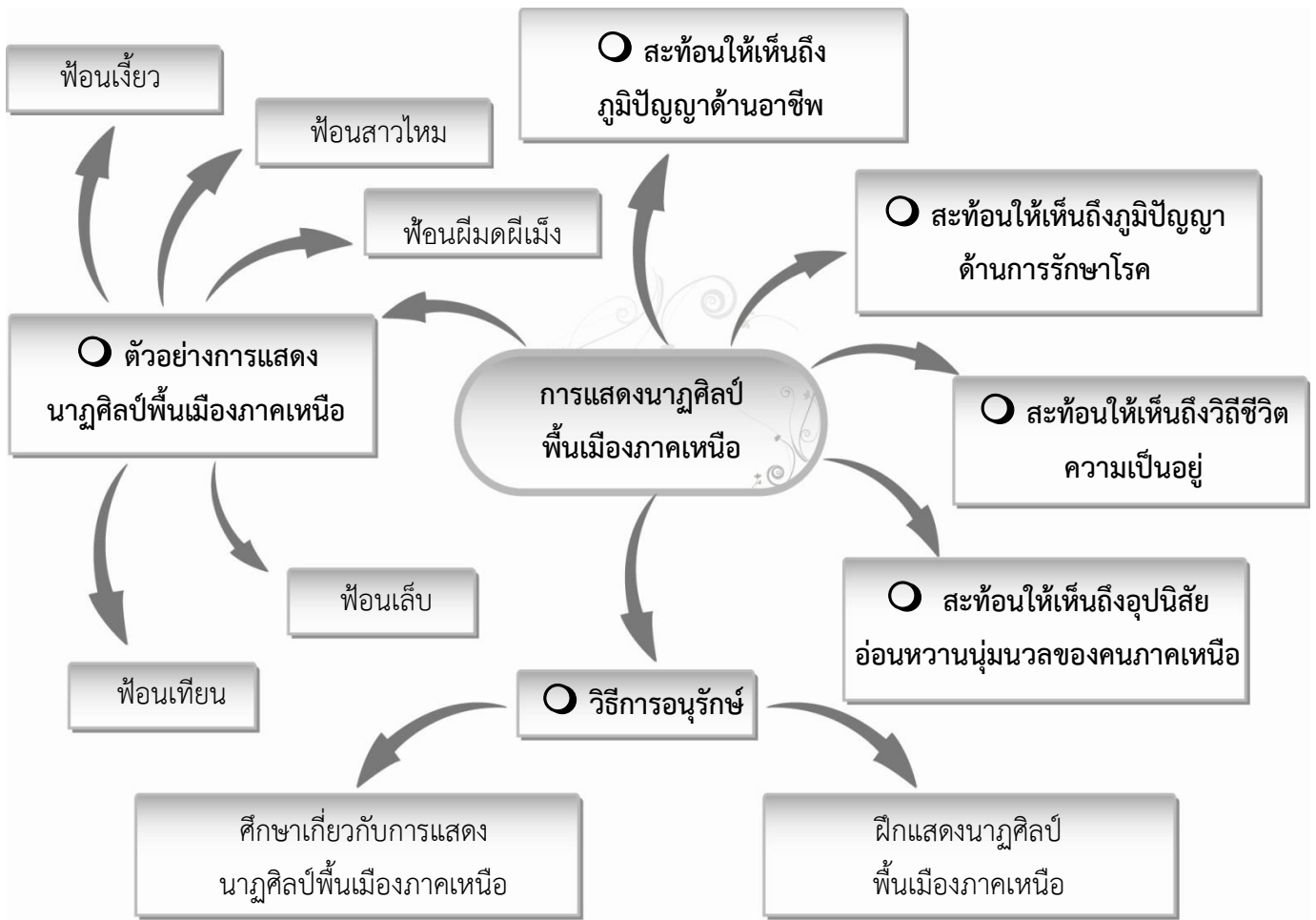
- แผนภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

คำถามท้าทาย

- แผนภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูหาภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือเช่นฟ้อนเทียนฟ้อนเล็บเป็นต้นแล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามดังนี้
 - นักเรียนเคยเห็นการแสดงในภาพหรือไม่(เคย / ไม่เคย)
 - การแสดงในภาพเป็นการแสดงอะไร(ตัวอย่างคำตอบฟ้อนเทียน)
 - นักเรียนชอบการแสดงนี้หรือไม่เพราะอะไร(ตัวอย่างคำตอบชอบเพราะเป็นการแสดงที่สวยงามอ่อนช้อย)
 - การแสดงนี้สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของคนในภาคเหนืออย่างไร(ตัวอย่างคำตอบ อ่อนโยนอ่อนหวาน)
2. ครูให้นักเรียนค้นคว้าศึกษาความรู้เรื่องการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือเรื่องฟ้อนผีมดผีเม็งแล้วให้นักเรียนร่วมกันตอบคำถามโดยครูใช้คำถามดังนี้
 - การแสดงฟ้อนผีมดผีเม็งเป็นการแสดงเพื่ออะไร(ตัวอย่างคำตอบเป็นการแสดงเพื่อสังเวทหรือแก้บนบรรพบุรุษที่รักษาอาการเจ็บป่วยของคนในท้องถิ่น)
 - การแสดงฟ้อนผีมดผีเม็งสะท้อนให้เห็นภูมิปัญญาด้านใด(ตัวอย่างคำตอบการรักษาโรค)
 - การแสดงฟ้อนผีมดผีเม็งเป็นการแสดงความกตัญญูต่อใคร(ตัวอย่างคำตอบบรรพบุรุษที่ล่วงลับไปแล้ว)
 - การแสดงฟ้อนผีมดผีเม็งนิยมทำกันในเดือนใด (เดือน 8 - 9 หรือเดือนพฤษภาคม - มิถุนายน)
3. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 3 กลุ่มเพื่อร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ โดยให้แต่ละกลุ่มเลือกการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือที่สนใจแล้วให้แต่ละกลุ่มส่งผู้แทนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน โดยครูเป็นผู้กำหนดหัวข้อการอภิปราย ดังนี้
 - ชื่อชุดการแสดง
 - เป็นการแสดงเกี่ยวกับสิ่งใด
 - สะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านใด
4. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเพื่อสรุปความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือโดยครูใช้คำถามดังนี้
 - การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือที่นักเรียนรู้จักมีอะไรบ้าง(ตัวอย่างคำตอบฟ้อนเล็บฟ้อนเทียน ฟ้อนเงี้ยวฟ้อนสาวไหมฟ้อนผีมดผีเม็ง)
 - การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งใดบ้าง(ตัวอย่างคำตอบสะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาด้านอาชีพการรักษาโรคความเป็นอยู่อุปนิสัยอ่อนหวานนุ่มนวลของคนภาคเหนือ)
 - นักเรียนมีวิธีการอนุรักษ์การแสดงพื้นเมืองภาคเหนือได้อย่างไร(ตัวอย่างคำตอบศึกษาเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือฝึกการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ)จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปลงในแผนภาพบนกระดานและให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องดังตัวอย่างต่อไปนี้



5. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ตั้งนี้การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือสะท้อนให้เห็นถึงการดำเนินชีวิตอาชีพและภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นที่ควรอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่คู่ท้องถิ่นและชาติไทยสืบไป
6. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้
 - การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองในท้องถิ่นของนักเรียนมีลักษณะเด่นหรือเอกลักษณ์อย่างไร

การจัดบรรยากาศเชิงบวก

- ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายอย่างอิสระ

6. สื่อการเรียนรู้

- ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

10. บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

ปัญหา / อุปสรรค

แนวทางแก้ไข

ลงชื่อ _____ (ผู้บันทึก)
(_____)
_____/_____/____



โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3

หน่วยการเรียนรู้ที่ 9 เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2563

เวลา 1 ชั่วโมง

อาจารย์ผู้สอน นางสาวแคทเธีย เจริญสุข

1. มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

มฐ. ศ 3.2 ป. 3/1 เล่าถึงการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บรรยายเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ (K)
2. ค้นคว้าเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ (P)
3. เห็นคุณค่าและชื่นชมในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ (A)

3. สาระสำคัญ

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือสะท้อนให้เห็นถึงการดำเนินชีวิต อาชีพ และภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นที่ควรอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่สืบไป

4. สาระการเรียนรู้

ความรู้

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การสรุปความรู้ การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพการประยุกต์ / การปรับปรุง การให้เหตุผล การปฏิบัติ / การสาธิต

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ใฝ่เรียนรู้ รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ

ความเข้าใจที่คงทน

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางสะท้อนให้เห็นถึงการดำเนินชีวิต อาชีพ และภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นที่ควรอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่คู่ท้องถิ่นและชาติไทยสืบไป

ชิ้นงานหรือภาระงาน(หลักฐาน ร่องรอยแสดงความรู้)

- แผนภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

คำถามท้าทาย

- นักเรียนจะทำอย่างไรบ้างเพื่อให้การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองในท้องถิ่นเป็นที่รู้จักแก่ชาวไทยและชาวต่างชาติ

5. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูหาภาพการเล่นสาดน้ำในวันสงกรานต์ให้นักเรียนดูแล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นโดยครูใช้คำถามดังนี้

- คนในภาพกำลังทำอะไร(ตัวอย่างคำตอบเล่นสาดน้ำ)
- นักเรียนเคยเล่นเหมือนคนในภาพหรือไม่(ตัวอย่างคำตอบเคยเล่น)
- การเล่นของคนในภาพตรงกับวันสำคัญใด(ตัวอย่างคำตอบวันสงกรานต์)
- นักเรียนเคยเห็นการจัดกิจกรรมใดบ้างในวันสำคัญดังกล่าว(ตัวอย่างคำตอบการเล่นสาดน้ำ

การรดน้ำขอพรผู้ใหญ่)

2. ครูให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางเรื่องระบำนางสงกรานต์แล้วให้นักเรียนร่วมกันตอบคำถามโดยครูใช้คำถามดังนี้

- การแสดงระบำนางสงกรานต์เป็นการแสดงถึงสิ่งใด(ตัวอย่างคำตอบเป็นการแสดงให้เห็นถึง

วัฒนธรรมการเล่นในวันสงกรานต์)

- นักเรียนรู้จักนางสงกรานต์หรือไม่(รู้จัก / ไม่รู้จัก)
- นางสงกรานต์มีทั้งหมดกี่คน (7 คน)
- เพราะเหตุใดจึงมีการแสดงระบำนางสงกรานต์(ตัวอย่างคำตอบเพราะเป็นการเผยแพร่ให้ผู้ชม

ได้รู้จักนางสงกรานต์ทั้ง 7 คนและเป็นการสืบสานประเพณีสงกรานต์)

3. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม 3 กลุ่มเพื่อร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง โดยให้แต่ละกลุ่มเลือกการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางที่สนใจแล้วให้แต่ละกลุ่มส่งผู้แทนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน โดยครูเป็นผู้กำหนดหัวข้อการอภิปราย ดังนี้

- ชื่อชุดการแสดง
- เป็นการแสดงเกี่ยวกับสิ่งใด
- สะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านใด

4. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเพื่อสรุปความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางโดยครูใช้คำถามดังนี้

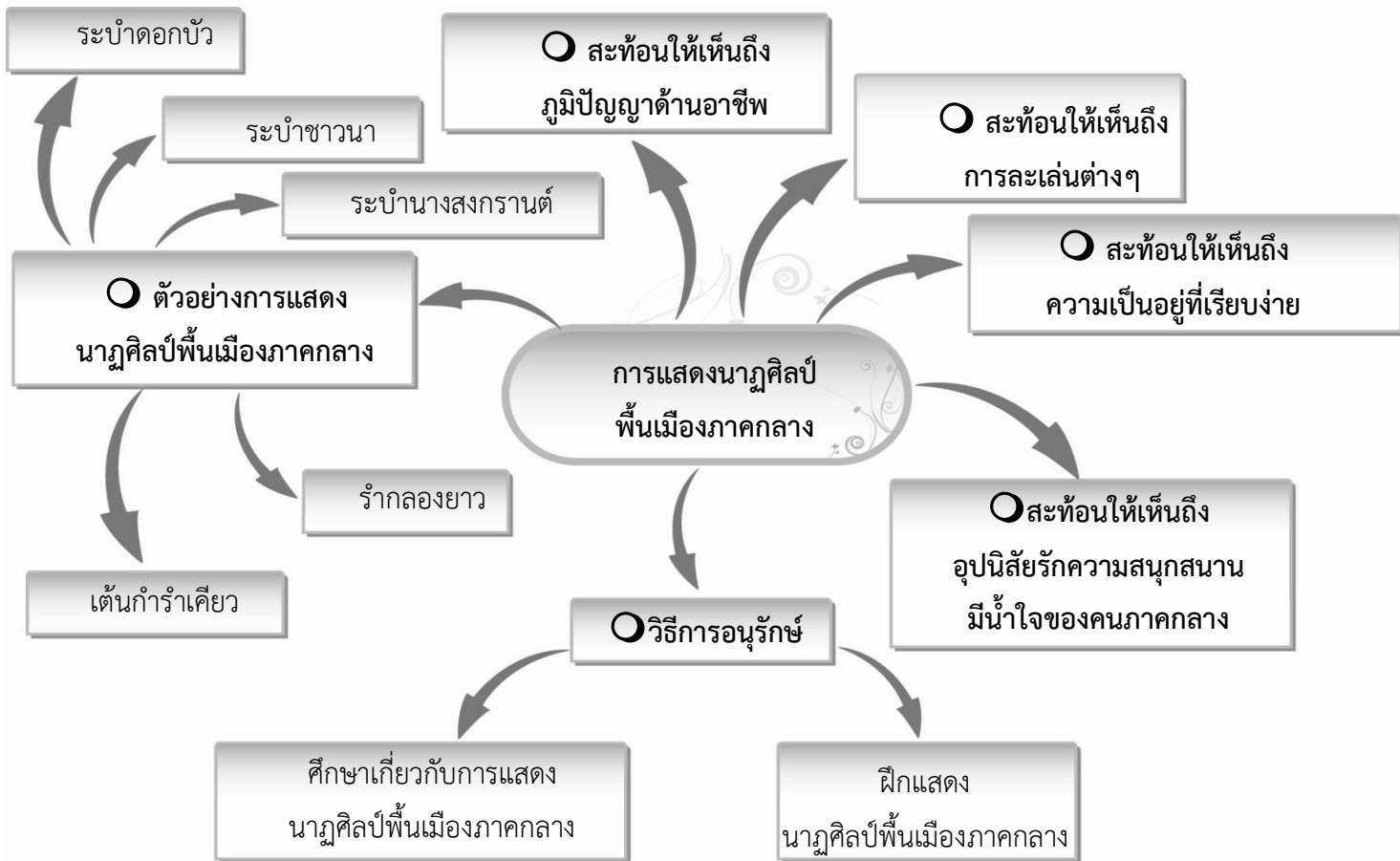
การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางที่นักเรียนรู้จักมีอะไรบ้าง(ตัวอย่างคำตอบรำกลองยาว เต้นกำรำเคียวระบำดอกบัวระบำชาวนาระบำนางสงกรานต์)

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งใดบ้าง(ตัวอย่างคำตอบสะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาด้านอาชีพการละเล่นต่างๆความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายอุปนิสัยที่รักความสนุกสนาน ความมีน้ำใจของคนภาคกลาง)

- นักเรียนมีวิธีอนุรักษ์การแสดงพื้นเมืองภาคกลางได้อย่างไร(ตัวอย่างคำตอบศึกษาเกี่ยวกับการ

แสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางฝึกแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง)

จากนั้นครูนำคำตอบที่ได้มาเขียนสรุปลงในแผนภาพบนกระดานและให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องดังตัวอย่างต่อไปนี้



5. ให้นักเรียนวาดภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางที่ชื่นชอบพร้อมทั้งอธิบายว่าการแสดงในภาพสะท้อนให้เห็นถึงสิ่งใด

6. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ตั้งนี้การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลางสะท้อนให้เห็นการดำเนินชีวิตอาชีพและภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นที่ควรอนุรักษ์ไว้ให้คงอยู่คู่ท้องถิ่นและชาติไทยสืบไป

7. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

○ นักเรียนจะอย่างไรบ้างเพื่อให้การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองในท้องถิ่นเป็นที่รู้จักแก่ชาวไทยและชาวต่างชาติ

การจัดบรรยากาศเชิงบวก

○ ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและอภิปรายอย่างอิสระ

6. สื่อการเรียนรู้

○ ภาพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

7. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม
- 1.2 สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

2. เครื่องมือ

- 2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม
- 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

3. เกณฑ์การประเมิน

3.1 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม ผ่านตั้งแต่ 2 รายการถือว่า ผ่าน ผ่าน 1 รายการถือว่า ไม่ผ่าน

3.2 การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน	9-10	ระดับ ดีมาก
คะแนน	7-8	ระดับ ดี
คะแนน	5-6	ระดับ พอใช้
คะแนน	0-4	ระดับ ควรปรับปรุง

8. กิจกรรมเสนอแนะ

เขียนเรียงความเกี่ยวกับความประทับใจในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองในท้องถิ่นของตนเองลงในกระดาษ A4 ความยาว 8-10 บรรทัด

9. ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา

ลงชื่อ _____ (ผู้บริหารสถานศึกษา)

(_____)

____/____/____

10. บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

ปัญหา / อุปสรรค

แนวทางแก้ไข

ลงชื่อ _____ (ผู้บันทึก)
(_____)
_____/_____/____