

 **แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง มัทนะพาธา
แผนการจัดการเรียนรู้ พินิจคุณค่าวรรณคดี จำนวน ๑ คาบ
ผู้สอน อาจารย์จารุวัลย์ พิมผนวช**

**มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**
 **มาตรฐาน**
 มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย

 อย่างเห็นคุณค่า และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง **ตัวชี้วัด**

 ท ๔.๑ ม. ๕-๖/๑ วิเคราะห์และวิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมตามหลักการวิจารณ์เบื้องต้น

 ท ๔.๑ ม. ๕-๖/๒ วิเคราะห์ลักษณะเด่นของวรรณคดีเชื่อมโยงกับการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์

 และวิถีชีวิตของสังคมในอดีต

 ท ๔.๑ ม. ๕-๖/๓ วิเคราะห์และประเมินคุณค่าด้านวรรณศิลป์ของวรรณคดีและวรรณกรรม

 ในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

**จุดประสงค์การเรียนรู้**

๑. อธิบายคุณค่าของบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา

 ๒. วิเคราะห์คุณค่าของบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา

 ๓. เห็นคุณค่าของวรรณคดีไทย

**สาระสำคัญ**

บทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา ได้รับยกย่องจากวรรณคดีสโมสรว่าเป็นยอดของบทละครพูด เนื่องจากบทประพันธ์มีความประณีตในการใช้ถ้อยคำ เนื้อเรื่องสนุกสนาน แฝงข้อคิดหลายประการให้กับผู้อ่าน การอ่านอย่างพินิจคุณค่าทำให้ผู้อ่านตระหนักถึงความสำคัญและเห็นคุณค่าของวรรณคดี

**สาระการเรียนรู้**

๑. ความรู้

  คุณค่าของบทละครคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา

 ๒. ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

 การให้เหตุผล การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การสังเคราะห์ การประเมินค่า

การสรุปความรู้

 ๓. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

 ๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

 ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการคิด ความสามารถในการแก้ปัญหา

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**หลักฐานการเรียนรู้**

 ใบงาน เรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าของบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา

**การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้**

 ๑. วิธีการวัดและประเมินผล

 ๑) สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

 ๒) สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

 ๓) ตรวจใบงาน

 ๒. เครื่องมือ

 ๑) แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

 ๒) แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

 ๓. เกณฑ์การประเมิน

 ๑) การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

 ผ่านตั้งแต่ ๒ รายการ ถือว่า ผ่าน

 ผ่าน ๑ รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

 ๒) การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

 คะแนน ๙-๑๐ ระดับ ดีมาก

 คะแนน ๗-๘ ระดับ ดี

 คะแนน ๕-๖ ระดับ พอใช้

 คะแนน ๐-๔ ระดับ ควรปรับปรุง

**การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

 **กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน**

 ๑. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับลักษณะเด่นในบทละครพูดเรื่อง มัทนะพาธา

 ๒. ให้นักเรียนทบทวนความรู้เรื่อง การพินิจคุณค่าวรรณคดี แล้วร่วมกันสรุปความเข้าใจ

ครูเป็นผู้อธิบายเพิ่มเติม

 **กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน**

 ๓. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๖ กลุ่ม วิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดี ดังนี้

 กลุ่มที่ ๑, ๒ คุณค่าด้านวรรณศิลป์

 กลุ่มที่ ๓, ๔ คุณค่าด้านเนื้อหา

 กลุ่มที่ ๕, ๖ คุณค่าด้านสังคม

 แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ครูและนักเรียนร่วมกันตรวจสอบ

ความถูกต้อง

 ๔. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับการนำคุณค่าจากบทละครพูดเรื่อง มัทนะพาธา ไปใช้ในชีวิตจริง และนำเสนอแนวทางการนำคุณค่าจากการอ่านไปพัฒนาชีวิต

 ๕. ครูและนักเรียนร่วมกันประเมินค่าบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ว่าเพราะเหตุใดจึงได้รับยกย่องจากวรรณคดีสโมสรให้เป็นยอดของบทละครพูด

 ๖. ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๓๐ เรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าของบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา ครูตรวจสอบผลงานของนักเรียนเป็นรายบุคคล

 **ขั้นสรุปกิจกรรมการเรียนรู้**  ๗. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

 นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า บทละครพูดเรื่อง มัทนะพาธา ได้รับยกย่อง

จากวรรณคดีสโมสรว่า เป็นยอดของบทละครพูด เนื่องจากบทประพันธ์มีความประณีตในการใช้ถ้อยคำ

เนื้อเรื่องสนุกสนาน แฝงข้อคิดหลายประการให้กับผู้อ่าน การอ่านอย่างพินิจคุณค่าทำให้ผู้อ่านตระหนักถึงความสำคัญและเห็นคุณค่าของวรรณคดี

 ๘. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

 คุณค่าของบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา ให้ประโยชน์อย่างไรแก่ผู้อ่าน

**สื่อการเรียนรู้** ใบงาน

**การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)** การประเมินใบงานนี้ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)
 เรื่อง การวิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรม

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **ระดับคะแนน****เกณฑ์การประเมิน** | **๔****(๑๐ คะแนน)** | **๓****(๙ คะแนน)** | **๒****(๗-๘ คะแนน)** | **๑****(๕-๖ คะแนน)** |
| การวิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรม | วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมได้อย่างละเอียดทุกแง่มุม มีเหจุผลและตัวอย่าประกอบชัดเจน สามารถหยิบยกประเด็นได้น่าสนใจ | วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมได้ละเอียดทุกแง่มุม มีเหตุผลและตัวอย่างประกอบในประเด็นที่สำคัญ | วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมในด้านต่าง ๆ ได้ แต่ไม่ได้อธิบายละเอียดมากนัก มีเหตุผลและตัวอย่างประกอบเล็กน้อย | วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมอย่างรวบรัด อธิบายเหตุผลเล็กน้อย แต่ไม่มีการยกตัวอย่างประกอบ |

**ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

ลงชื่อ..........................................................................ผู้บริหารสถานศึกษา

 (.........................................................................)

**บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

 ๑. ผลการสอน
....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

 ๒. ปัญหา/อุปสรรค
....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

 ๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข
........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................
............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

ลงชื่อ.....................................................ครูผู้สอน

 (นางสาวจารุวัลย์ พิมผนวช)

**ใบงาน เรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าของบทละครพูดคำฉันท์ เรื่อง มัทนะพาธา**

**ให้นักเรียนอ่านบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา แล้ววิเคราะห์ในประเด็นต่อไปนี้**

 **๑. ผู้แต่ง** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**๒. ลักษณะคำประพันธ์\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**๓. จุดมุ่งหมายในการแต่ง\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**๔. ความเป็นมาของเรื่อง\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**๕. เนื้อเรื่องโดยย่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**๖. คุณค่า / คติธรรมที่ได้รับจากการอ่าน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**๗. ความประทับใจที่เกิดขึ้นจากการอ่าน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ชื่อ.........................................................................................................ชั้น..............เลขที่..........................**

**เฉลยใบงาน เรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าของบทละครพูดคำฉันท์ เรื่อง มัทนะพาธา**

**ให้นักเรียนอ่านบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา แล้ววิเคราะห์ในประเด็นต่อไปนี้**

 **๑. ผู้แต่ง** พระบาทสมเด้จพระมงกุฏเกล้าเจ้าอยู่หัว

**๒. ลักษณะคำประพันธ์** เป็นฉันท์ชนิดต่าง ๆ และกาพย์

**๓. จุดมุ่งหมายในการแต่ง** เพื่อใช้เป็นบทละครพูด

**๔. ความเป็นมาของเรื่อง** ทรงพระราชนิพนธ์บทละครพูดคำฉันท์ เรื่อง มัทนะพาธา หรือ ตำนานแห่งกุหลาบนี้จากจินตนาการของพระองค์เองเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖ และหวังให้เป็นหนังสือสำหรับอ่านอย่างกวีนิพนธ์

**๕. เนื้อเรื่องโดยย่อ** วิทยาธร ชื่อ มายาวิน ใช้อำนาจโยคะนิทราสะกดนางอัปสรชื่อมัทธาให้เฝ้าสุเทษณ์เทพบุตรผู้หลงรักนาง แต่นางมัทนาไม่รับรักสุเทษณ์เทพบุตร มัทนาขอให้นางได้ไปเกิดเป็นดอกไม้มีกลิ่นหอมเพื่อให้มีประโยชน์บ้าง สุเทษณ์จึงสาปมัทนาให้ไปเกิดเป็นดอกกุหลาบที่งามทั้งกลิ่นทั้งรูป และมีเฉพาะบนสวรรค์ยังไม่เคยมีบนโลกมนุษย์ โดยที่ในทุก ๆ ๑ เดือน นางมัทราจะกลายร่างเป็นคนชั่วได้ ๑ วัน ๑ คืน ในเฉพาะวันเพ็ญของแต่ละเดือนเท่านั้น และถ้านางมีรักเมื่อใด นางก็จะมิต้องคืนรูปเป็นกุหลาบอีก แต่นางจะได้รับความทุกข์ทรมานเพราะความรักจนมิอาจทนได้ และเมื่อนั้นถ้านางอ้อนวอนขอความช่วยเหลือ ตนจึงจะงดโทษทัณฑ์นี้ให้แก่นาง เมื่อมีความรักแล้ว นางมัทนายังคงรูปเป็นนารีผู้งดงาม มิต้องกลายเป็นรูปกุหลาบอีกในที่สุด นางมัทนาก็พบรักกับ ท้าวชัยแสนแต่ถูกมเหสีขิงท้าวชัยแสนกลั่นแกล้งนางมัทนา นางมัทนานั้นได้ทำพิธีบูชาเทพและอ้อนวอนขอร้องให้สุเทษณ์จอมเทพช่วยนางด้วย สุเทษณ์นั้นก็ยินดีแก้คำสาปและรับนางป็นมเหสี แต่นางก็ยังคงปฏิเสธและว่าอันนารีจะมีสองสามีได้อย่างไร สุเทษณ์เห็นว่านางมัทนายังคงปฏิเสธความรักของตนจึงกริ้วนักสาปส่งให้นางมัทนาเป็นดอกกุหลาบไปตลอดกาล มิให้อาจกลายร่างเป็นมนุษย์ได้อีกต่อไป

**๖. คุณค่า / คติธรรมที่ได้รับจากการอ่าน**

วรรณคดีสโมสรยกย่องให้เป็นหนังสือที่แต่งดีด้วยเป็นของแปลกที่พระองค์ทรงนำฉันท์มาแต่งเป็นบทละครอันเป็นสิ่งที่ทำได้ยาก

**๗. ความประทับใจที่เกิดขึ้นจากการอ่าน** -อยู่ในดุลยพินิจของครู-

**ชื่อ.........................................................................................................ชั้น..............เลขที่..........................**