

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง มัทนะพาธา  
แผนการจัดการเรียนรู้ พินิจคุณค่าวรรณคดี จำนวน ๑ คาบ   
ผู้สอน อาจารย์จารุวัลย์ พิมผนวช**

**มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**  
 **มาตรฐาน**   
 มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย

อย่างเห็นคุณค่า และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง **ตัวชี้วัด**

ท ๔.๑ ม. ๕-๖/๑ วิเคราะห์และวิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมตามหลักการวิจารณ์เบื้องต้น

ท ๔.๑ ม. ๕-๖/๒ วิเคราะห์ลักษณะเด่นของวรรณคดีเชื่อมโยงกับการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์

และวิถีชีวิตของสังคมในอดีต

ท ๔.๑ ม. ๕-๖/๓ วิเคราะห์และประเมินคุณค่าด้านวรรณศิลป์ของวรรณคดีและวรรณกรรม

ในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

**จุดประสงค์การเรียนรู้**

๑. อธิบายคุณค่าของบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา

๒. วิเคราะห์คุณค่าของบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา

๓. เห็นคุณค่าของวรรณคดีไทย

**สาระสำคัญ**

บทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา ได้รับยกย่องจากวรรณคดีสโมสรว่าเป็นยอดของบทละครพูด เนื่องจากบทประพันธ์มีความประณีตในการใช้ถ้อยคำ เนื้อเรื่องสนุกสนาน แฝงข้อคิดหลายประการให้กับผู้อ่าน การอ่านอย่างพินิจคุณค่าทำให้ผู้อ่านตระหนักถึงความสำคัญและเห็นคุณค่าของวรรณคดี

**สาระการเรียนรู้**

๑. ความรู้

 คุณค่าของบทละครคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา

๒. ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การให้เหตุผล การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ การสังเคราะห์ การประเมินค่า

การสรุปความรู้

๓. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

๔. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการคิด ความสามารถในการแก้ปัญหา

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

**หลักฐานการเรียนรู้**

ใบงาน เรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าของบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา

**การวัดและการประเมินผลการเรียนรู้**

๑. วิธีการวัดและประเมินผล

๑) สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรม

๒) สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

๓) ตรวจใบงาน

๒. เครื่องมือ

๑) แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

๒) แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

๓. เกณฑ์การประเมิน

๑) การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรม

ผ่านตั้งแต่ ๒ รายการ ถือว่า ผ่าน

ผ่าน ๑ รายการ ถือว่า ไม่ผ่าน

๒) การประเมินพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คะแนน ๙-๑๐ ระดับ ดีมาก

คะแนน ๗-๘ ระดับ ดี

คะแนน ๕-๖ ระดับ พอใช้

คะแนน ๐-๔ ระดับ ควรปรับปรุง

**การจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

**กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน**

๑. ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับลักษณะเด่นในบทละครพูดเรื่อง มัทนะพาธา

๒. ให้นักเรียนทบทวนความรู้เรื่อง การพินิจคุณค่าวรรณคดี แล้วร่วมกันสรุปความเข้าใจ

ครูเป็นผู้อธิบายเพิ่มเติม

**กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน**

๓. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๖ กลุ่ม วิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดี ดังนี้

กลุ่มที่ ๑, ๒ คุณค่าด้านวรรณศิลป์

กลุ่มที่ ๓, ๔ คุณค่าด้านเนื้อหา

กลุ่มที่ ๕, ๖ คุณค่าด้านสังคม

แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน ครูและนักเรียนร่วมกันตรวจสอบ

ความถูกต้อง

๔. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับการนำคุณค่าจากบทละครพูดเรื่อง มัทนะพาธา ไปใช้ในชีวิตจริง และนำเสนอแนวทางการนำคุณค่าจากการอ่านไปพัฒนาชีวิต

๕. ครูและนักเรียนร่วมกันประเมินค่าบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ว่าเพราะเหตุใดจึงได้รับยกย่องจากวรรณคดีสโมสรให้เป็นยอดของบทละครพูด

๖. ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๓๐ เรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าของบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา ครูตรวจสอบผลงานของนักเรียนเป็นรายบุคคล

**ขั้นสรุปกิจกรรมการเรียนรู้**  ๗. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ ดังนี้

นักเรียนสามารถสรุปได้ว่า บทละครพูดเรื่อง มัทนะพาธา ได้รับยกย่อง

จากวรรณคดีสโมสรว่า เป็นยอดของบทละครพูด เนื่องจากบทประพันธ์มีความประณีตในการใช้ถ้อยคำ

เนื้อเรื่องสนุกสนาน แฝงข้อคิดหลายประการให้กับผู้อ่าน การอ่านอย่างพินิจคุณค่าทำให้ผู้อ่านตระหนักถึงความสำคัญและเห็นคุณค่าของวรรณคดี

๘. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น โดยครูใช้คำถามท้าทาย ดังนี้

คุณค่าของบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา ให้ประโยชน์อย่างไรแก่ผู้อ่าน

**สื่อการเรียนรู้** ใบงาน

**การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)** การประเมินใบงานนี้ให้ผู้สอนพิจารณาจากเกณฑ์การประเมินผลตามสภาพจริง (Rubrics)  
 เรื่อง การวิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรม

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ระดับคะแนน**  **เกณฑ์การประเมิน** | **๔**  **(๑๐ คะแนน)** | **๓**  **(๙ คะแนน)** | **๒**  **(๗-๘ คะแนน)** | **๑**  **(๕-๖ คะแนน)** |
| การวิเคราะห์  วรรณคดีและวรรณกรรม | วิเคราะห์วรรณคดี  และวรรณกรรมได้อย่างละเอียด  ทุกแง่มุม มีเหจุผล  และตัวอย่าประกอบชัดเจน สามารถ  หยิบยกประเด็น  ได้น่าสนใจ | วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมได้ละเอียดทุกแง่มุม  มีเหตุผลและตัวอย่างประกอบในประเด็นที่สำคัญ | วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรม  ในด้านต่าง ๆ ได้  แต่ไม่ได้อธิบายละเอียดมากนัก  มีเหตุผลและตัวอย่างประกอบเล็กน้อย | วิเคราะห์วรรณคดี  และวรรณกรรม  อย่างรวบรัด อธิบายเหตุผลเล็กน้อย  แต่ไม่มีการยกตัวอย่างประกอบ |

**ข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา**

....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

ลงชื่อ..........................................................................ผู้บริหารสถานศึกษา

(.........................................................................)

**บันทึกผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้**

๑. ผลการสอน   
....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

๒. ปัญหา/อุปสรรค   
....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

๓. ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข   
........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................  
............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

ลงชื่อ.....................................................ครูผู้สอน

(นางสาวจารุวัลย์ พิมผนวช)

**ใบงาน เรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าของบทละครพูดคำฉันท์ เรื่อง มัทนะพาธา**

**ให้นักเรียนอ่านบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา แล้ววิเคราะห์ในประเด็นต่อไปนี้**

**๑. ผู้แต่ง** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**๒. ลักษณะคำประพันธ์\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**๓. จุดมุ่งหมายในการแต่ง\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**๔. ความเป็นมาของเรื่อง\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**๕. เนื้อเรื่องโดยย่อ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**๖. คุณค่า / คติธรรมที่ได้รับจากการอ่าน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**๗. ความประทับใจที่เกิดขึ้นจากการอ่าน\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ชื่อ.........................................................................................................ชั้น..............เลขที่..........................**

**เฉลยใบงาน เรื่อง การวิเคราะห์คุณค่าของบทละครพูดคำฉันท์ เรื่อง มัทนะพาธา**

**ให้นักเรียนอ่านบทละครพูดคำฉันท์เรื่อง มัทนะพาธา แล้ววิเคราะห์ในประเด็นต่อไปนี้**

**๑. ผู้แต่ง** พระบาทสมเด้จพระมงกุฏเกล้าเจ้าอยู่หัว

**๒. ลักษณะคำประพันธ์** เป็นฉันท์ชนิดต่าง ๆ และกาพย์

**๓. จุดมุ่งหมายในการแต่ง** เพื่อใช้เป็นบทละครพูด

**๔. ความเป็นมาของเรื่อง** ทรงพระราชนิพนธ์บทละครพูดคำฉันท์ เรื่อง มัทนะพาธา หรือ ตำนานแห่งกุหลาบนี้จากจินตนาการของพระองค์เองเมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๖ และหวังให้เป็นหนังสือสำหรับอ่านอย่างกวีนิพนธ์

**๕. เนื้อเรื่องโดยย่อ** วิทยาธร ชื่อ มายาวิน ใช้อำนาจโยคะนิทราสะกดนางอัปสรชื่อมัทธาให้เฝ้าสุเทษณ์เทพบุตรผู้หลงรักนาง แต่นางมัทนาไม่รับรักสุเทษณ์เทพบุตร มัทนาขอให้นางได้ไปเกิดเป็นดอกไม้มีกลิ่นหอมเพื่อให้มีประโยชน์บ้าง สุเทษณ์จึงสาปมัทนาให้ไปเกิดเป็นดอกกุหลาบที่งามทั้งกลิ่นทั้งรูป และมีเฉพาะบนสวรรค์ยังไม่เคยมีบนโลกมนุษย์ โดยที่ในทุก ๆ ๑ เดือน นางมัทราจะกลายร่างเป็นคนชั่วได้ ๑ วัน ๑ คืน ในเฉพาะวันเพ็ญของแต่ละเดือนเท่านั้น และถ้านางมีรักเมื่อใด นางก็จะมิต้องคืนรูปเป็นกุหลาบอีก แต่นางจะได้รับความทุกข์ทรมานเพราะความรักจนมิอาจทนได้ และเมื่อนั้นถ้านางอ้อนวอนขอความช่วยเหลือ ตนจึงจะงดโทษทัณฑ์นี้ให้แก่นาง เมื่อมีความรักแล้ว นางมัทนายังคงรูปเป็นนารีผู้งดงาม มิต้องกลายเป็นรูปกุหลาบอีกในที่สุด นางมัทนาก็พบรักกับ ท้าวชัยแสนแต่ถูกมเหสีขิงท้าวชัยแสนกลั่นแกล้งนางมัทนา นางมัทนานั้นได้ทำพิธีบูชาเทพและอ้อนวอนขอร้องให้สุเทษณ์จอมเทพช่วยนางด้วย สุเทษณ์นั้นก็ยินดีแก้คำสาปและรับนางป็นมเหสี แต่นางก็ยังคงปฏิเสธและว่าอันนารีจะมีสองสามีได้อย่างไร สุเทษณ์เห็นว่านางมัทนายังคงปฏิเสธความรักของตนจึงกริ้วนักสาปส่งให้นางมัทนาเป็นดอกกุหลาบไปตลอดกาล มิให้อาจกลายร่างเป็นมนุษย์ได้อีกต่อไป

**๖. คุณค่า / คติธรรมที่ได้รับจากการอ่าน**

วรรณคดีสโมสรยกย่องให้เป็นหนังสือที่แต่งดีด้วยเป็นของแปลกที่พระองค์ทรงนำฉันท์มาแต่งเป็นบทละครอันเป็นสิ่งที่ทำได้ยาก

**๗. ความประทับใจที่เกิดขึ้นจากการอ่าน** -อยู่ในดุลยพินิจของครู-

**ชื่อ.........................................................................................................ชั้น..............เลขที่..........................**