**แบบทดสอบวิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕  
เรื่องมหาเสสันดรชาดก กัณฑ์มัทรี**

๑. มหาเวสสันดรชาดก แต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทใด  
 ๑.  ร่ายสุภาพ ๒.  ร่ายยาว ๓. ร่ายดั้น  ๔.  ร่ายโบราณ๒. กัณฑ์ใดที่สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส ทรงพระนิพนธ์  
 ๑.  กัณฑ์มหาพน  ๒.  กัณฑ์กุมาร ๓.  กัณฑ์มัทรี ๔.  กัณฑ์ทศพร  
๓. พระนางมัทรี  เป็นแบบอย่างของผู้หญิงในด้านใด  
 ๑.  มีความมานะอดทน                                           ๒.  มีความเมตตากรุณา  
 ๓.  มีความจงรักภักดีต่อสามี                                    ๔.  มีความเสียสละ  
๔. มหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์มัทรี  มีลักษณะดีที่สุด คือข้อใด  
 ๑.  บรรยายโวหารให้เห็นภาพ                          
 ๒.  ใช้พรรณนาโวหารได้อารมณ์ความรู้สึกเป็นอย่างดี  
 ๓.  ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติให้เห็นภาพ      
 ๔.  ใช้คำกล่าวเกินจริงให้เห็นภาพ  
๕. โวหารที่ดีเด่นที่สุดในมหาเวสสันดรชาดกกัณฑ์มัทรี  
 ๑.  บรรยายโวหาร ๒.  พรรณนาโวหาร ๓.  อุปมาโวหาร ๔.  สาธกโวหาร  
๖. รสวรรณคดีที่ดีเด่นที่สุดในมหาเวสสันดรชาดกกัณฑ์มัทรีคืออะไร  
 ๑.  เสาวรจนี ๒.  นารีปราโมทย์ ๓.  พิโรธวาทัง ๔.  สัลปังคพิสัย๗. ขณะที่พระนางมัทรีกลับจากป่านั้น เทวดาได้ลงมาขัดขวางและจำแลงแปลงกายเป็นอะไร  
 ๑.  ราชสีห์  อาชาไนย  เสือโคร่ง                    ๒.  ราชสีห์  พญานาค  คชสาร  
 ๓.  อาชาไนย  โคนม  เสือเหลือง                    ๔.  เสือโคร่ง  เสือเหลือง  ราชสีห์  
๘. เหตุใดพระเวสสันดร จึงไม่บอกพระนางมัทรีให้ทราบตั้งแต่แรกว่าได้ทานบุตรทั้งสองให้แก่ชูชกไปแล้ว  
 ๑. กลัวพระนางทำใจไม่ได้ ๒.  ไม่มีความจำเป็นต้องบอก  
 ๓.  กลัวพระนางตามเอาคืน ๔.   กลัวพระนางหนีไป  
๙. “ เจ้ามัทรีผู้มีรูปงาม ไฉนวันนี้จึงกลับเสียจนค่ำไม่ห่วงลูกห่วงผัวบ้างเลย  มาตกทุกข์ได้ยากอยู่ด้วยกันเท่านี้  ยังจะมาประพฤติมิดีหรือไร”  ข้อความนี้จัดเป็นรสวรรณคดีใด  
 ๑.  เสาวรจนี ๒.  นารีปราโมทย์ ๓.  พิโรธวาทัง ๔.  สัลปังคพิสัย  
๑๐.  “ สุดสายนัยนาที่แม่จะตามไปเล็งแล  สุดโสตแล้วแม่ซับทราบสำเนียงสุดฝีเท้าที่แม่จะเยื้องย่องยกย่างลงเหยียบดิน ” ข้อความนี้ดีเด่นในด้านใด  
 ๑.  การเล่นสัมผัสสระ                                       ๒.  การเล่นสัมผัสอักษร  
 ๓.  การพรรณนาโวหาร                                     ๔.   การใช้อุปมาโวหาร  
๑๑. ข้อใดเป็นโวหาร**แตกต่าง**ไปจากข้ออื่นๆ  
 ๑.  พระทรวงนางสั่นระรัวริกเต้นดังตีปลา ๒.  ทั้งสองข้างเป็นโขดเขินขอบคันขึ้นกั้นไว้  
 ๓.  เป็นตรอกน้อยรอยวิถีที่เฉพาะจร ๔.  ใบชอุ่มประชุมช่อเป็นฉัตรชั้น  
๑๒. ข้อใดเป็นพรรณนาโวหาร  
 ๑.  สุดนัยนาที่แม่จะตามไปเล็งแล                           ๒.  สุดโสตแล้วที่แม่จะซับทราบสำเนียง  
 ๓.  สุดปัญญาสุดค้นเห็นสุดคิด                             ๔.  สุมทุมพุ่มพฤกษาป่าสูงยางใหญ่ไพรระหง๑๓. ข้อความในข้อใดให้ความรู้สึก**แตกต่าง**จากข้ออื่นๆ  
 ๑.  เย็นยะเยือกเงียบสงัดเหงา                          ๒.  เยือกเย็นระย่อทุกข์อกสัตว์  
 ๓.  ความร้อนความรักจะจุกอก                         ๔.   หงุบง่วงดวงพระพักตร์ผิดเผือด  
**ใช้ข้อความต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ  ๑๔ – ๑๘**  
 ก.  แสงจันทร์เหมือนหนึ่งน้ำพลอยพร้อยอยู่พรายๆ  
 ข.  ดุเหว่าละเมอร้องก้องพนาเวศ  
 ค.  แต่ย่างเหยียบเกรียบกรอบก็เหลียวหลัง                                    
 ง.  พุ่มไม้ครึ้มเป็นเงาเงาชะโงกเงื้อม  
๑๔. ข้อใดเป็นโวหารภาพพจน์ที่ทำให้เกิดจินตภาพ  
 ๑.  ข้อ ก ๒.  ข้อ  ข                         ๓.  ข้อ ค                  ๔.  ข้อ  ง  
๑๕. ข้อใดเป็นโวหารบุคคลวัต  
 ๑. ข้อ ก ๒. ข้อ ข ๓. ข้อ ค ๔. ข้อ ง  
๑๖. ข้อใดเป็นโวหารสัทพจน์  
 ๑. ข้อ ก ๒. ข้อ ข ๓. ข้อ ค ๔. ข้อ ง  
๑๗. ข้อใดเป็นอุปมาโวหาร  
 ๑. ข้อ ก ๒. ข้อ ข ๓. ข้อ ค ๔. ข้อ ง

๑๘. ข้อใดมีคำสมาสที่**ไม่มี**สนธิ  
 ๑. อันอริยสัตบุรุษเห็นปานดังตัวพี่ฉะนี้   
 ๒. ในทางอันก่อกฤดาภินิหารทานบารมี  
 ๓. จึงอุฏฐาการโดยด่วนเลื่อนพระองค์ลงจากตักพระราชสามี  
 ๔. ทุกห้วยละหานหินเหวหุบห้องคูหาวาส  
๑๙. ข้อใดเป็นเหตุผลที่ชัดเจนที่สุดในการที่ต้องเทศน์ให้จบภายในวันเดียว   
 ๑. ไม่ให้เสียเวลามากเพราะพระที่เทศน์มีน้อย ๒. ไม่ให้ชาวบ้านเบื่อฟังเทศน์   
 ๓. เป็นความเชื่อว่าจะได้กุศลแรง ๔. เป็นการประหยัดเวลา   
๒๐. เพราะเหตุใดเทพยดาจึงต้องจำแลงตนมาเป็นเสือเหลือง เสือโคร่ง และราชสีห์เพื่อขวางทางเสด็จของพระนางมัทรี   
 ๑. ต้องการข่มขู่ให้พระนางมัทรีเกิดความกลัว จะได้ไม่ทอทิ้งสองกุมารไปไหน   
 ๒. เพื่อถ่วงเวลาให้ชูชกพาสองกุมารไปได้ไกล ๆ   
 ๓. เพื่อไม่ให้พระนางมัทรีกลับมาทันขัดขวางการบำเพ็ญบุตรทาน   
 ๔. ต้องการจับพระนางมัทรีกิน เพื่อลงโทษพระเวสสันดรที่มอบสองกุมารแก่ชูชก   
๒๑. ข้อใดแสดงความเชื่อเรื่องโชคลางของคนไทยได้ชัดเจนที่สุด   
 ๑. ทั้งแปดทิศก็มืดมนทั่วทุกแห่ง ทั้งขอบฟ้าก็ดาษแดงเป็นสายเลือด   
 ๒. เหตุไฉนไม้ที่มีผลพุ่มพวง ก็กลายเป็นดอกดวงเดียรดาษอนาถเนตร   
 ๓. ทั้งขอน้อยในหัตถาที่เคยถือ ก็หลุดหล่นลงจากมือไม่เคยเป็นเห็นอนาถ   
 ๔. มรรคาก็ช่องแคบหว่างคีรี เป็นตรอกน้อยรอยวิถีที่เฉพาะจร ทั้งสามสัตว์ก็มาเนื่องนอนสกัดหน้า ๒๒. “ต่อมืดมัวสิจึงกลับเข้ามา ทำเป็นบีบน้ำตาตีอกว่าลูกหาย ใครจะไม่รู้แยบคายความคิดหญิง ถ้าแม้นเจ้าอาลัยอยู่ด้วยลูกจริงเหมือนวาจาก็จะรีบกลับมาแต่ตะวันไม่ทันรอน” ผู้กล่าวข้อความดังกล่าวมีจุดประสงค์ใด  
 ๑. ต้องการให้ผู้ฟังสำนึกผิด และหยุดการตัดพ้อต่อว่าตน   
 ๒. ต้องการให้ผู้ฟังทราบว่า ผู้พูดรู้ทันผู้ฟังทั้งความคิดและพฤติกรรม   
 ๓. ต้องการให้ผู้ฟังคลายความโศกเศร้า โดยการเปลี่ยนเรื่อง   
 ๔. ต้องการให้ผู้ฟังมีความรับผิดชอบ และตรงต่อเวลา   
๒๓. มหาเวสสันดรชาดก กัณฑ์มัทรี เป็นผลงานของใคร   
 ๑. พระเทพโมลี (กลิ่น) ๒. เจ้าพระยาพระคลัง (หน)   
 ๓. พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ๔. กรมพระปรมานุชิตชิโนรส   
๒๔. จุดมุ่งหมายในการแต่งมหาเวสสันดรชาดก คืออะไร   
 ๑. เพื่อใช้เป็นบทเทศน์   
 ๒. เพื่อให้เป็นวรรณคดีฉบับรัตนโกสินทร์   
 ๓. เพื่อใช้สั่งสอนประชาชนให้เลื่อมใสในพระพุทธศาสนา   
 ๔. เพื่อใช้เป็นตำราให้ภิกษุสามเณรในสมัยนั้นใช้ฝึกเทศน์   
๒๕. มหาเวสสันดรชาดก พระพุทธเจ้าบำเพ็ญบารมีใด   
 ๑. ทานบารมี ๒. วิริยบารมี ๓. สัจจบารี ๔. ขันติบารมี  
๒๖. ฝนโบกขรพรรษมีลักษณะเป็นอย่างไร   
 ๑. มีสีแดง ใครอยากให้เปียกก็จะเปียก ใครไม่อยากให้เปียกก็ไม่เปียก  
 ๒. มีสีน้ำเงิน ใครอยากให้เปียกก็จะเปียก ใครไม่อยากให้เปียกก็ไม่เปียก  
 ๓. มีสีแดง ใครอยากให้เปียกก็ไม่เปียก ใครไม่อยากให้เปียกก็เปียก  
 ๔. มีสีน้ำเงิน ใครอยากให้เปียกก็ไม่เปียก ใครไม่อยากให้เปียกก็เปียก  
๒๗. ข้อใดไม่ใช่พร ๑๐ ประการ ที่นางฟ้าผุสดีทูลขอจากพระอินทร์  
 ๑. ขนคิ้วโค้งงอนงามเหมือนสร้อยคอนกยูง ๒. พระหัตถ์เรียวดุจลำเทียน  
 ๓. จักษุดำดุจลูกตาของกวาง ๔. ผิวพรรณละเอียดดุจทองคำธรรมชาติ  
๒๘. เหตุผลในข้อใดที่ชูชกใช้อ้างกับพรานเจตบุตรเพื่อไม่ให้ตนถูกฆ่า  
 ๑. นำอาหารมาส่งให้พระเวสสันดร  
 ๒. เป็นฑูตของพระเจ้าสญชัยให้มาเชิญพระเวสสันดรกลับเมือง  
 ๓. พระเจ้ากลิงครัฐให้นำพระราชสาส์นมาให้  
 ๔. เดินขอทานแล้วพลัดหลงเข้ามา  
๒๙. เพลงประจำกัณฑ์มัทรีคือเพลงใด  
 ๑. ทยอยโอด ๒. สาธุการ ๓. พญาโศก ๔. โอดเชิดฉิ่ง  
๓๐. “แถวโน้นนั่นแก้วเกดพิกุลกับกาหลง ถัดไปก็สายหยุดประยงค์และยมโดย ยามพระพายพัดเคยร่วงโรยรายดอกลงมุมมอง” คำประพันธ์ข้างต้นกล่าวถึงไม้ดอกกี่ชนิด  
 ๑. ๖ ชนิด ๒. ๗ ชนิด ๓. ๘ชนิด ๔. ๙ ชนิด

**ทนฺโต เสฎฺโฐ มนุสฺเสสุ  
ในหมู่มนุษย์ ผู้ฝึกตนแล้วเป็นผู้ประเสริฐสุด**