



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ บทละครพูด สื่อภาษา

เรื่อง ภาษาในวรรณคดี

วิชา ภาษาไทยพื้นฐาน ท๒๓๑๐๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

เวลาเรียน ๓ คาบ

ผู้สอน อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด

ท ๕.๑ ม. ๓/๒ วิเคราะห์วิถีไทยและคุณค่าจากวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถบอกรูปแบบคำประพันธ์จากวรรณกรรมที่อ่านได้ (K)
๒. นักเรียนสามารถวิเคราะห์คุณค่าของวรรณคดีได้ (ด้านวรรณศิลป์) (K)
๓. นักเรียนสามารถอธิบายรสจากวรรณคดีได้ (P)
๔. นักเรียนมีความรับผิดชอบ (A)

สาระสำคัญ

งานประพันธ์เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น โดยสื่อความคิดที่ต้องการถ่ายทอดผ่านทางสื่อภาษา ผู้อ่านจะได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลินจากเนื้อเรื่อง ได้อารมณ์สุนทรีย์จากถ้อยคำสำนวนโวหารที่ไพเราะสละสลวย เรียกว่าเป็นบทประพันธ์ที่คุณค่าในด้านวรรณศิลป์ นอกจากนี้ผู้อ่านยังได้รับความรู้ ความคิด คติธรรม ทรรศนะ ความเชื่อที่สอดแทรกในเนื้อเรื่อง จึงมีการพิจารณาคูณค่าในวรรณคดี

คุณค่าในวรรณคดีคือ การวิเคราะห์ความงามที่เกิดขึ้นในเรื่อง แบ่งเป็น ๓ ด้าน ได้แก่ คุณค่าด้านเนื้อหา คุณค่าด้านสังคม (วิถีไทย) และคุณค่าด้านวรรณศิลป์ (โวหารภาพพจน์)

สาระการเรียนรู้

๑. คุณค่าด้านวรรณศิลป์
 - ๑) รูปแบบคำประพันธ์
 - ๒) โวหารภาพพจน์
 - ๓) รสวรรณคดี

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

รักความเป็นไทย

สมรรถนะสำคัญ

ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๑)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนอ่านบทประพันธ์จากเรื่อง พระอภัยมณี

“แล้วชี้หน้าด่าอิงหึงนางเงือก ทำซบเสือกสอพลอิตอแหล
เห็นผัวรักยกคอทำท้อแท้ พอกับแม่มึงเข้าไปอยู่ในห้อง
ทำปิ่นเจ้อเยอหึงมาชิงผัว ระวังตัวมึงให้ดีอิจองหลง
พลงเช่นเขี้ยวเคี้ยวกรามคำรามร้อง เสียงกึกก้องโกลาลูกตาโพลง”

๒. นักเรียนและครูร่วมกันถอดความบทประพันธ์ดังกล่าว เพื่อเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน โดยครูใช้คำถามว่า

๑) นักเรียนคิดว่าตัวละครจากบทประพันธ์ข้างต้นมีความรู้สึกละอย่างไร

๒) นักเรียนทราบหรือไม่ว่าจากคำประพันธ์ข้างต้นเป็นรูปแบบคำประพันธ์ใด เพราะเหตุใดนักเรียนจึงคิดว่าเป็นคำประพันธ์นั้น

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (๓๐ นาที)

๑. นักเรียนฟังครูอธิบายเรื่อง รูปแบบคำประพันธ์ และรสรวรรณคดี พร้อมทั้งยกตัวอย่าง

๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน เพื่อทำกิจกรรม “รู้รสรวรรณคดี รู้ดีรูปแบบคำประพันธ์” ครูชี้แจงกิจกรรมดังนี้

๑) นักเรียนได้รับบัตรคำที่มีคำว่า เสาวรณี นารีปราโมทย์ พิโรธาทัง สัลลาปังคพิสัย โคลงสี่สุภาพ กาพย์ยานี ๑๑ กลอนสุภาพ บทร้อยแก้ว และฉง ๑ ไม้

๒) สมาชิกกลุ่มวิเคราะห์บทประพันธ์ที่ครูเปิดจาก Power Point ว่าเป็นรูปแบบคำประพันธ์และรสรวรรณคดีใด โดยหากกลุ่มใดตอบได้ ให้ยกธงขึ้นมา และใช้บัตรคำที่ครูแจกให้เพื่อตอบคำถาม

๓) กลุ่มใดตอบได้เร็ว และถูกต้องจะได้รับคะแนน ข้อละ ๑ คะแนน และกลุ่มที่ได้คะแนนมากที่สุดจะเป็นกลุ่มที่ชนะในกิจกรรมนี้

๓. นักเรียนทำใบงานเรื่อง “ศึกษารูปแบบคำประพันธ์ สร้างสรรค์กับรสรวรรณคดี” เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของนักเรียน เรื่องรูปแบบคำประพันธ์ และรสรวรรณคดี

กิจกรรมรวบยอด (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปเรื่อง รูปแบบคำประพันธ์และ รสรวรรณคดี

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๒-๓)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูทบทวนความรู้เดิม โดยครูถามนักเรียนว่า “คาบเรียนที่ผ่านมา นักเรียนทราบถึงลักษณะคำประพันธ์อะไรบ้าง มีวิธีการสังเกตอย่างไร และสรรพนามคิตที่นักเรียนรู้จักมีอะไรบ้าง แต่ละสรรพนามคิตเป็นอย่างไร”

๓. นักเรียนนำคำประพันธ์ที่ครูแจกให้ ซึ่งจำแนกเป็น ๙ สี่ ดังนี้

สี่เหลืออง	คือ บทประพันธ์อุปมา
สี่แดง	คือ บทประพันธ์อุปลักษณ์
สี่เขียว	คือ บทประพันธ์สัทพจน์
สี่ฟ้า	คือ บทประพันธ์บุคคลวัต
สี่น้ำตาล	คือ บทประพันธ์อธิพจน์
สี่ม่วง	คือ บทอวพจน์
สี่น้ำเงิน	คือ บทปฏิพากย์
สี่ชมพู	คือ บทประพันธ์นามนัย
สี่ส้ม	คือ บทประพันธ์สัญลักษณ์

๔. นักเรียนจับคู่บัตรคำประพันธ์โวหารตามสีที่ตนเองได้ ภายในเวลา ๓ นาที

๕. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน โดยครูถามนักเรียนว่า “นักเรียนรู้จักโวหารภาพพจน์หรือไม่” หากมีนักเรียนรู้จักให้อธิบายเพิ่มเติมว่าเป็นอย่างไร

แนวคำตอบ รู้จัก โวหารภาพพจน์กลวิธีหรือชั้นเชิงที่ผู้แต่งใช้ในการเรียบเรียงถ้อยคำให้มีผู้อ่าน เกิดความประทับใจ และเห็นภาพที่ก่อให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจ

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

๑. นักเรียนฟังครูอธิบายโวหารภาพพจน์ ว่าคืออะไร และลักษณะของโวหารภาพพจน์ พร้อมทั้งยกตัวอย่าง

โวหารภาพพจน์ คือ กลวิธีหรือชั้นเชิงที่ผู้แต่งใช้ในการเรียบเรียงถ้อยคำให้มีพลังที่จะสัมผัสอารมณ์ของผู้อ่าน จนเกิดความประทับใจและเห็นภาพ ที่ก่อให้เกิดอารมณ์สะเทือนใจ แบ่งเป็น ๙ ประเภท โดยครูยกตัวอย่างประโยค แต่ละโวหารภาพพจน์ พร้อมทั้งอธิบาย เช่น

- สวยเหมือนนางฟ้า

➤ โวหารภาพพจน์แบบอุปมา เป็นการเปรียบเทียบสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่มีความสวยเหมือนนางฟ้า โดยใช้คำว่า เหมือน แสดงการเปรียบเทียบ

- เจียบราวกับป่าช้า

โวหารภาพพจน์แบบอุปมา เป็นการเปรียบเทียบความเจียบเหมือนอยู่ในป่าช้า โดยใช้คำว่า ราวกับ แสดงการเปรียบเทียบ

- ครูคือแม่พิมพ์ของชาติ

➤ **โวหารภาพพจน์แบบอุปลักษณ์** เป็นการเปรียบเทียบเชื่อมโยงความคิดหนึ่งกับความคิดหนึ่ง คำว่าแม่พิมพ์ของชาติ คือสิ่งที่ เป็นแบบอย่างให้แก่เยาวชนและบุคคลทั่วไป จากประโยค ครูคือแม่พิมพ์ของชาติ หมายถึง ครูต้องกระทำตนเป็นแบบอย่างที่ดีในฐานะแม่พิมพ์ของชาติ โดยมีคำว่า คือ เป็นคำเชื่อม

- ลูกคือดวงใจของพ่อแม่

โวหารภาพพจน์แบบอุปลักษณ์ เป็นการเปรียบเทียบเชื่อมโยงความคิดหนึ่งกับความคิดหนึ่ง คำว่า ดวงใจ คือสิ่งสำคัญและเป็นสิ่งที่มีค่าที่สุด จากประโยค ลูกคือดวงใจของพ่อแม่ หมายถึง ลูกเป็นสิ่งที่สำคัญและมีค่าที่สุดของพ่อแม่ โดยมีคำว่า คือ เป็นคำเชื่อม

- ฟ้าหัวเราะเยาะข้าชะตา

➤ **โวหารภาพพจน์แบบบุคคลวัตหรือบุคลาธิษฐาน** เป็นการเปรียบเทียบโดยการสมมุติท้องฟ้า ให้มีกิริยาอาการเหมือนมนุษย์ มีอารมณ์ความรู้สึก โดยใช้คำว่า หัวเราะเยาะ

- ชุงหลายท่อนนอนร้องให้ที่ชายป่า

โวหารภาพพจน์แบบบุคคลวัตหรือบุคลาธิษฐาน เป็นการเปรียบเทียบโดยการสมมุติท้องชุง ให้มีกิริยาอาการเหมือนมนุษย์ มีอารมณ์ความรู้สึก โดยใช้คำว่า นอนร้องให้

- ร้อนตับจะแตก

➤ **อติพจน์โวหาร** เป็นการกล่าวให้มากเกินจากความเป็นจริง คือ ตับจะแตก

- คิดถึงใจจะขาด

อติพจน์โวหาร เป็นการกล่าวให้มากเกินจากความเป็นจริง คือ ใจจะขาด

- มีทองเท่าหนวดกุ้ง นอนสะดุ้งจนเรือนไหว

➤ **อวพจน์โวหาร** เป็นการกล่าวเปรียบเทียบโดยการกล่าวให้น้อยเกินจากความเป็นจริง คือ ทองมีขนาดเล็กมากเท่ากับหนวดของกุ้ง

- เล็กเท่าขี้ตาแมว

อวพจน์โวหาร เป็นการกล่าวเปรียบเทียบโดยการกล่าวให้น้อยเกินจากความเป็นจริง คือ สิ่งใดสิ่งหนึ่งที่เล็กเท่าขี้ตาแมว

- ชัยชนะของผู้แพ้

➤ โวหารภาพพจน์แบบปฏิพากย์ เป็นการเปรียบเทียบโดยการใช้คำตรงกันข้ามกัน คือ ชัยชนะ และ ผู้แพ้

- ยิ่งรบก็ยิ่งซ้ำ

โวหารภาพพจน์แบบปฏิพากย์ เป็นการเปรียบเทียบโดยการใช้คำตรงกันข้ามกัน คือ รบ และ ซ้ำ

เมืองโอง : จังหวัดราชบุรี

➤ นามนัย เป็นการใช้ชื่อส่วนประกอบที่เด่นของสิ่งหนึ่งแทนสิ่งนั้นทั้งหมดโดยส่วนประกอบดังกล่าว กับสิ่งนั้นมีความเกี่ยวข้องกัน คือ จังหวัดราชบุรีมีชื่อเสียงในด้านการปั้นโอง จึงได้ชื่อว่าเป็น เมืองโอง

เมืองย่าโม : จังหวัดนครราชสีมา

➤ นามนัย เป็นการใช้ชื่อส่วนประกอบที่เด่นของสิ่งหนึ่งแทนสิ่งนั้นทั้งหมดโดยส่วนประกอบดังกล่าว กับสิ่งนั้นมีความเกี่ยวข้องกัน คือ ย่าโมเป็นอนุสาวรีย์ที่ตั้งอยู่ในจังหวัดนครราชสีมา

- สีขาว หมายถึง ความบริสุทธิ์

➤ **สัญลักษณ์** เป็นการเปรียบเทียบที่เรียกสิ่งหนึ่งสิ่งใดโดยใช้คำอื่นแทน คำที่ใช้เรียกนั้นเกิดจากการเปรียบเทียบและ ตีความซึ่งใช้กันมานานจนเป็นที่เข้าใจกันโดยทั่วไป คือ สีขาว เป็นสีที่แสดงถึง สะอาด ปราศจากความหม่นหมอง จึงเป็น สัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์

- สีดำ หมายถึง ความตาย ความโศกเศร้า ความชั่วร้าย

สัญลักษณ์ เป็นการเปรียบเทียบที่เรียกสิ่งหนึ่งสิ่งใดโดยใช้คำอื่นแทน คำที่ใช้เรียกนั้นเกิดจากการเปรียบเทียบและ ตีความซึ่งใช้กันมานานจนเป็นที่เข้าใจกันโดยทั่วไป คือ สีดำ เป็นสีแทนสัญลักษณ์ ของความลึกลับน่ากลัว ส่วนมากจะมีความหมายไปทางลบ มีความหมายตรงข้ามกับสีขาว การแต่งชุดดำไปงานศพ หรือติดปลอกแขนสีดำ เป็นสัญลักษณ์ของการไว้ทุกข์

๒. นักเรียนยกตัวอย่างประโยคโวหารเพิ่มเติม พร้อมทั้งสังเกตลักษณะของโวหารแต่ละประเภทที่ครูอธิบาย จากนั้นครูถามคำถามว่า “จากบทประพันธ์ของตนเองใครตอบได้บ้างว่า เป็นการใช้โวหารชนิดใด และมีวิธีการสังเกตอย่างไร” ครูกระตุ้นนักเรียนโดยผู้ที่สามารถ ตอบได้จะมีคะแนนสะสม ผู้ที่ได้คะแนนมากที่สุดสามลำดับจะได้รางวัลตอนท้ายคาบเรียน เป็นการเสริมแรงทางบวก ให้กับนักเรียน

แนวคำตอบ

อสุรีผีเสื้อเหลือจะอด	<u>คันไอรสรวกกับไฟไหม้มังสา</u>
ช่างหลอกหลอนผ່อนผันจำนรรจา	แม่นจะว่าโดยดีเห็นมิฟัง

จากบทประพันธ์ข้างต้น เป็นการใช้โวหารภาพพจน์อุปมา คือนางผีเสื้อสมุทรโกรธลูกชายของตนเองมาก เปรียบเหมือนความโกรธที่เป็นไฟสามารถเผาไหม้ผิวหนึ่งได้ วิธีการสังเกตคือมีคำว่า **รวกกับ**

<u>อันเทวัญนั้นคือมัจจุราช</u>	จะหมายมาเอาชีวิตริษยา
แล้วเสแสร้งแก่งทำบิบน้ำตา	อนิจจาใจหายเจียวสายใจ
(หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ภาษาไทย วรรณคดีวิจักษ์ ม.๓ หน้า ๖๐)	

จากบทประพันธ์ข้างต้น เป็นการใช้โวหารภาพพจน์อุปลักษณ์ เปรียบเทวดาเป็นมัจจุราชที่มาเอาที่ชีวิตนางผีเสื้อสมุทร วิธีการสังเกตคือมีคำว่า **คือ**

แล้ววายแหวกแบกงค์พงศ์ษัตริย์	แล้วสะบัดโบกหางไปกลางคลื่น
สลาดันลั่นพิลิกเสียง <u>ครึกครื้น</u>	จนตึกตื่นรีบรุดไม่หยุดเลย

จากบทประพันธ์ข้างต้น เป็นการใช้โวหารภาพพจน์สัทพจน์ มีการเลียนเสียงธรรมชาติคือ เสียงสะบัดหางไปกลางคลื่นทะเล วิธีการสังเกตคือมีคำว่า **ครึกครื้น**

ชักรถรีเรื่อยเฉื่อยมา	พุ่มบุษปมาลา
<u>กงรถไม่จตรณินทร์</u>	จนตึกตื่นรีบรุดไม่หยุดเลย

จากบทประพันธ์ข้างต้น เป็นการใช้โวหารภาพพจน์อหิพจน์ มีการกล่าวเกินจริง คือล้อรถไม่จตรลงบนแผ่นดิน วิธีการสังเกตคือมีคำว่า **กงรถไม่จตรณินทร์**

เมื่อแรกเชื่อว่าทับทิมแท้
กาลวงว่าหงส์ให้ปลงใจ

มาแปรเป็นพลอยหุงไปเสียได้
ด้วยมิได้ดูหงอนแต่ก่อนมา
(วรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน)

จากบทประพันธ์ข้างต้น เป็นการใช้โวหารภาพพจน์สัญลักษณ์ มีการกล่าวถึง ทับทิมและหงส์เป็นสัญลักษณ์แทนคนดี หรือผู้สูงศักดิ์ พลอยหุงและกาเป็นสัญลักษณ์แทนคนชั่วคนชั้นต่ำ

คนไทยไม่ยอมให้ใครมาทำลายขวานทองได้

จากบทประพันธ์ข้างต้น เป็นการใช้โวหารภาพพจน์นามนัย มีการกล่าวถึง คนไทยที่ไม่ยอมให้ใครมาทำลายประเทศ คำว่า ขวานทอง จึงหมายถึงประเทศไทย

แค่ฉันทลับตาก็เห็นหมดแล้วว่าอะไรอยู่ตรงไหน

จากบทประพันธ์ข้างต้น เป็นการใช้โวหารภาพพจน์ปฏิพากย์ มีการกล่าวถึง คำที่มีความหมายตรงกันข้าม คือ ลลับตาก็เห็น

ที่เท่าแมวดิ้นตายจะให้นอนได้อย่างไร

จากบทข้างต้น เป็นการใช้โวหารภาพพจน์อวพจน์ มีการกล่าวว่น้อยเกินจริง คือ ที่แมวดิ้นตาย

เสด็จทรงแก้วโกสัย
จะแข่งซึ่งแสงสุริยใส

ไพโรจน์รุจี

จากบทประพันธ์ข้างต้น เป็นการใช้โวหารภาพพจน์บุคคลวัต มีการเปรียบรถทรงที่พระอินทร์ประทานให้พระราม ทำกริยาเหมือนมนุษย์ คือ การแข่ง (แข่งแสงกับพระอาทิตย์)

๓. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔ – ๕ คน จากนั้นครูชี้แจงการเล่นเกมส์ “ปฏิทินโวหาร” ดังนี้

๓.๑ ครูเปิดคำถามจาก “ปฏิทินโวหาร” จำนวน ๑๐ คำถาม ดังนี้

คำถามที่ ๑ ผู้ใดเดินตรอก ชีครอกเดินถนน

เฉลย (โวหารปฏิพากย์)

คำถามที่ ๒

จะเหลียวดูสุริยแสงเข้าแฝงเมฆ
สำเนียงเส็งคลื่นดังครืนโครม

ให้วิเวกวาดองค์พระทรงโฉมฟุ้ง
ยิ่งทุกขโหมนัสในฤทัยทวี

เฉลย (โวหารสัทพจน์)

คำถามที่ ๓

สัตว์ในน้ำจำแพแก่ผีเสื้อ
อย่าเกรงภัยในชลที่วนวัง

เปรียบเหมือนเนื้อพัยคมิให้ชักหลัง
ขึ้นนั่งวังบ่าข้าจะพาไป

เฉลย (โวหารอุปมา)

คำถามที่ ๔

เห็นหาดทรายพรายงามเป็นเงินราง

ทะเลกว้างข้างขวาล้วนป่าดง

เฉลย (โวหารอุปลักษณ์)

คำถามที่ ๕

นางผีเสื้อเหลือโกรธโลดทะเลิ่ง
ลุยทะเลโครมครามตามออกไป

โตดั่งหนึ่งยุคนคร์ขุนไศล
สมุทราไทแทบจะล่มถล่มทลาย

เฉลย (โวหารอติพจน์)

คำถามที่ ๖

เสด็จทรงแก้วโกสัย
จะแข่งซึ่งแสงสุริยใส

ไพโรจน์รุจี

เฉลย (โวหารบุคคลวัต)

คำถามที่ ๗

ซึ่งพระองค์จะพาสองหลาน
ก็ต้องความตามไวคุณฐ์มา

ออกไปสังหารยักษ์
สุดแต่พระมหามุนี

เฉลย (โวหารนามนัย)

คำถามที่ ๘	อย่าเอื้อมเด็ดดอกฟ้า	มาถนอม
	สูงสุดมือมัทธรม	อกไข
	เด็ดแต่ดอกพยอม	ยามยากขมना
	สูงก็สอยด้วยไม้	อาจเอื้อมเอาถึง

เฉลย (โวหารสัญลักษณ์)

คำถามที่ ๙ เพชรเม็ดนี้เล็กเท่าซี่ตาแมว

เฉลย (โวหารอวพจน์)

คำถามที่ ๑๐ อสุรีมีกำลังดังปลาวาฬ ตามประมาณสามวันจะทันตัว

เฉลย (โวหารอุปมา)

๓.๒ จากนั้นให้สมาชิกกลุ่มช่วยกันสังเกตโวหารภาพพจน์ว่าเป็นโวหาร ประเภทใด

๓.๓ สมาชิกกลุ่มคนที่ ๑ กตกริ่ง พร้อมทั้งยกคำตอบจากปฏิทินโวหาร ผู้ที่ตอบได้เร็วที่สุดจะได้

๑ คะแนน เมื่อถึงข้อถัดไปก็จะให้ สมาชิกคนที่ ๒ ๓ ๔ ๕ กตกริ่งพร้อมยกคำตอบ ตามลำดับจนครบ หากครบแล้วให้วนกลับมาที่ สมาชิกคนที่ ๑ ไปตามลำดับจนครบทุกคำถาม

๓.๓ กลุ่มที่ได้คะแนนมากที่สุดจะเป็นผู้ชนะและได้รับรางวัลท้ายคาบเรียน

กิจกรรมรวบยอด

๑. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปเรื่อง โวหารภาพพจน์

๒. นักเรียนทำใบงานทบทวนความรู้เรื่อง โวหารภาพพจน์ หากไม่แล้วเสร็จให้นำส่งในคาบเรียน ชั่วโมงถัดไป

สื่อการเรียนรู้

๑. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐานภาษาไทย: วรรณคดีวิจักษ์ ม.๓

๒. บัตรคำประพันธ์

๓. ปฏิทินโวหาร

๔. กริ่ง

๕. บัตรตัวอย่างโวหารภาพพจน์

๖. ใบงานเรื่อง “ใบงานเรื่อง ศึกษารูปแบบคำประพันธ์ สร้างสรรค์กับสรรพนามคดี”

๗. ใบงานเรื่อง “ความคิดพิชิตโวหาร”

๘. สื่อมัลติมีเดีย Power Point

การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
สาระการเรียนรู้			
๑. คุณค่าด้านวรรณศิลป์ ๑) รูปแบบคำประพันธ์ ๒) โวหารภาพพจน์ ๓) รสวรรณคดี	๑. ใบงานเรื่อง ศึกษา รูปแบบคำประพันธ์ สร้างสรรค์กับรสวรรณคดี ๒. ใบงานเรื่อง ความคิด พิชิตโวหาร	๑. ใบงานเรื่อง ศึกษารูปแบบคำประพันธ์ สร้างสรรค์กับรสวรรณคดี ๒. แบบประเมินใบงาน ความคิดพิชิตโวหาร	ได้คะแนนร้อยละ ๖๐ ถือว่าผ่าน เกณฑ์
ตัวชี้วัด			
ท ๕.๑ ม. ๓/๒ วิเคราะห์วิถีไทย และคุณค่าจากวรรณคดี และวรรณกรรมที่อ่าน	๑. ใบงานเรื่อง ศึกษา รูปแบบคำประพันธ์ สร้างสรรค์กับรสวรรณคดี ๒. ใบงานเรื่อง ความคิด พิชิตโวหาร	๑. ใบงานเรื่อง ศึกษารูปแบบคำประพันธ์ สร้างสรรค์กับรสวรรณคดี ๒. แบบประเมินใบงาน ความคิดพิชิตโวหาร	ได้คะแนนร้อยละ ๖๐ ถือว่าผ่าน เกณฑ์
คุณลักษณะอันพึง ประสงค์ รักความเป็นไทย	๑) การทำกิจกรรมปฏิบัติ โวหาร ๒) การทำกิจกรรม รู้รสวรรณคดี รู้ตีรูปแบบ คำประพันธ์	แบบประเมินคุณลักษณะ อันพึงประสงค์	ได้คะแนนร้อยละ ๖๐ ถือว่าผ่าน เกณฑ์
สมรรถนะ ความสามารถในการคิด	๑) การทำกิจกรรมปฏิบัติ โวหาร	แบบประเมินสมรรถนะของ ผู้เรียน	ได้คะแนนร้อยละ ๖๐ ถือว่าผ่าน เกณฑ์

๒) การทำกิจกรรม
รู้สรวรรณคดี รู้ดีรูปแบบ
คำประพันธ์

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....
.....

๒. ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

๓. ข้อเสนอแนะ

.....

ลงชื่อ.....

บัวลักษณ์ เพชรงาม

.....

(อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม)

ผู้สอน/ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการโครงการภาคภาษาอังกฤษ

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

ลงชื่อ.....

(อาจารย์ ดร.สุดารัตน์ ศรีมา)

รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

ชื่อ-สกุลนักเรียน.....ห้อง.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓

ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์	รายการประเมิน	รายการประเมิน			
		๓	๒	๑	๐
๑. รักความเป็นไทย	๑.๑ ใช้โวหารภาพพจน์ได้อย่างไพเราะถูกต้องเหมาะสม				
	๑.๒ นำโวหารภาพพจน์ไปประกอบงานเขียนในบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้อย่างถูกต้องเหมาะสม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน
- พฤติกรรมที่ไม่ได้ปฏิบัติ ให้ ๐ คะแนน

สรุปผลการประเมิน	<input type="checkbox"/> ผ่าน
ระดับ	<input type="checkbox"/> ดีเยี่ยม <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ผ่านเกณฑ์การประเมิน
	<input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน ระดับ <input type="checkbox"/> ปรับปรุง

ร้อยละ ๕๐ - ๖๖	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม	(๓)
ร้อยละ ๔๐ - ๔๙	ระดับคุณภาพ ดี	(๒)
ร้อยละ ๒๐ - ๓๙	ระดับคุณภาพพอใช้	(๑)
ร้อยละ ๐ - ๑๙	ระดับคุณภาพ ปรับปรุง	(๐)

แบบประเมินสมรรถนะของผู้เรียน

ชื่อ-สกุล เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคุณภาพ

สมรรถนะด้าน	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				สรุปผลการประเมิน
		ดี มาก (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)	
ความสามารถ ในการคิด	๑. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์					<input type="checkbox"/> ดีมาก <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> พอใช้ <input type="checkbox"/> ปรับปรุง
	๒. มีทักษะในการคิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์					
	๓. สามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ					
	๔. มีความสามารถในการสร้างองค์ความรู้					
	๕. ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม					

สรุปผลการประเมินสมรรถนะทั้ง ๕ ด้าน อยู่ในระดับคุณภาพ

ดีมาก
 ดี
 พอใช้
 ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วัน เดือน ปี ที่ประเมิน.....

เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ

ดีมาก	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและสม่ำเสมอ	ให้ระดับ ๓ คะแนน
ดี	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและบ่อยครั้ง	ให้ระดับ ๒ คะแนน
พอใช้	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง	ให้ระดับ ๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	หมายถึง ไม่เคยปฏิบัติพฤติกรรมนั้นเลย	ให้ระดับ ๐ คะแนน

เกณฑ์การสรุปผล ใช้หลักการหาค่ากลางแบบฐานนิยม (MODEL)



ใบงาน “ศึกษารูปแบบคำประพันธ์
สร้างสรรค์กับรสรวรรณคดี”

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้นักเรียนพิจารณาข้อความที่กำหนดให้และตอบคำถาม



รูปแบบคำประพันธ์

๑. คำประพันธ์ชนิดใดมีการกำหนดฉันทลักษณ์เป็นลักษณะ รูปเอก,รูปโท.....
๒. กลอนสุภาพมีมีการกำหนดจำนวนคำในแต่ละบาทเป็นจำนวนกี่คำ.....
๓. กลอนสุภาพคำสุดท้ายของวรรคแรกสัมผัสกับคำที่เท่าใดของวรรคที่สอง.....
๔. โคลงสี่สุภาพมีจำนวนคำในหนึ่งบททั้งหมดกี่คำ.....
๕. กลอนสุภาพคำสุดท้ายของวรรคที่สองจะไปสัมผัสกับคำที่เท่าใด.....

รสรวรรณคดี

๖. รสรวรรณคดีใดเป็นการเล่าชมความงามของตัวละครในเรื่อง อาจเป็นตัวละครที่เป็นมนุษย์ อมนุษย์ หรือสัตว์ซึ่งการชมนี้อาจจะเป็นการชมความเก่งกล้าของกษัตริย์.....
๗. รสรวรรณคดี **พิโรธวาที** มีลักษณะเป็นอย่างไร.....
๘. คำประพันธ์ที่กำหนดให้เป็นรสรวรรณคดีชนิดใด

“จะเจ็บจำไปถึงปรโลก
จะเกิดก็ฟ้ามาตรมตาย

ถรรวยโตกรู้ร้างจางหาย
อย่าหมายว่าจะให้หัวใจ”
(อังคาร กัลยาณพงศ์)

๘. คำประพันธ์ที่กำหนดให้เป็นรสรวรรณคดีชนิดใด

“เคยหมอบไถ่ได้กลิ่นสุคนธ์ตลบ
สิ้นแผ่นดินสิ้นรสสุคนธา

ละอองอบสรื่นชื่นนาสา
วาสนาเราก็สิ้นเหมือนกลิ่นสุคนธ์”
(สุนทรภู่)

๙. จงอธิบายลักษณะของรสรพรรณคดีนารีปราโมทย์.....

๑๐. จากบทประพันธ์ที่กำหนดให้เป็นรสรพรรณคดีใด

“พงศ์กษัตริย์ทศนानางเงือกน้อย
ประไพพักตร์ลักษณ์ล้ำล้วนขำคม
ขนงเนตรเกศกรอ่อนสะอาด
พระเพลนพิศคิดหมายเสียดายดวง

ดูเข้มซ้อยโฉมลาทั้งฝ้าผม
ทั้งเนียนมณฑลเปล่งออกแต่งทรวง
ตั้งสุรางค์นางนาฏในวังหลวง
แล้วหนักหน่วงนึกที่จะหนีไป”

(สุนทรภู่)



เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน)

๑. ตอบถูกต้องตามเฉลย ๑ ข้อ ได้ ๑ คะแนน

๒. ตอบไม่ถูกต้องตามเฉลย ได้ ๐ คะแนน

เกณฑ์การให้ประเมิน

คะแนน	ระดับการประเมิน
๕-๑๐	ผ่าน
๐-๔	ไม่ผ่าน

“.....”

ใบงานเรื่อง “ความคิดพิชิตโวหาร”

คำชี้แจง : ให้นักเรียนพิจารณาข้อความที่กำหนดให้ว่ามีการใช้ภาพพจน์ชนิดใด

- | | |
|---------------------|---------------|
| ๑. เอียงอกเทออกอ้าง | อวดองค์ อรเอย |
| เมรุชুবสมุทธรดินลง | เลขแต่้ม |
| อากาศจักจางผจง | จารึก พอฤ |
| โถมแม่หยาดฟ้าแยม | อยู่ร้อนฤเห็น |

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| ๒. อินทรชิตบิดเบือนกายิน | เหมือนองค์อมรินทร์ |
| ทรงชเอราวัน | |

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ๓. เพราะถีนนี้มีฟ้ากว้างกว่ากว้าง | มีความมืดที่เค้างกว้างสว่างไสว |
| เป็นป่าเถื่อนแต่เป็นที่ไม่มีภัย | อยู่ห่างไกลแต่ก็ใกล้ในคุณธรรม |

๔. “แต่อย่างเหยียบเกรียบกรอบก็เหลียวหลังพระ โสตฟังให้หวาดแ่วว่าสำเนียงเสียงพระลูกแก้วเจ้า
บ่นอยู่ งาม ๆ”

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ๕. เห็นหาดทรายพรายงามเป็นเงินราง | ทะเลกว้างข้างขวาล้วนป่าดง |
|----------------------------------|---------------------------|

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ๖. “นาคสะดุ้งรุงรังกระดิ่งห้อย | ใบโพธิ์รอยระเรงอยู่แห่งหง้ง |
| เสียงปราสาทกังสดาลกระดิ่งดั่ง | วิเวกวังเวงในหัวใจครัน” |

๗. “ผลัดแผ่นดินเปลี่ยนราช

เยียววิวาทชิงฉัตร”

.....

.....

๘. “อกพี่กัลดหนอง พี่หมองดั่งคลองแสนแสบ เจ็บจำตั้งหนามยอกแปลบ ๆ แสบแสนจะทน

.....

.....

๙. “โอ้อ้อกพระชนกชนนีนี้จะแตกครากส์กเจ็บภาคินทากรการ”

.....

.....

๑๐. “เสียงคลื่นระทมสายลมยังตระโถมลูบไล้ ผิวน้ำทะเลตรมระบมเท่าไร”

.....

.....



เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน)

๑. ตอบถูกต้องตามเฉลย ๑ ข้อ ได้ ๑ คะแนน

๒. ตอบไม่ถูกต้องตามเฉลย ได้ ๐ คะแนน

เฉลยใบงานเรื่อง “ความคิดพิชิตโวหาร”

คำชี้แจง : ให้นักเรียนพิจารณาข้อความที่กำหนดให้ว่ามีการใช้ภาพพจน์ชนิดใด

- | | |
|---------------------|---------------|
| ๑. เอียงอกเทออกอ้าง | อวดองค์ อรเอย |
| เมรุชুবสมุทรดินลง | เลขแต่้ม |
| อากาศจักงานผจง | จารึก พอฤ |
| โฉมแม่หยาดฟ้าแยม | อยู่ร้อนฤเห็น |

ภาพพจน์โวหารอดีตพจน์

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| ๒. อินทรชิตบิดเปื้อนกายิน | เหมือนองค์อมรินทร์ |
| ทรงคชเอราวัณ | |

ภาพพจน์โวหารอุปมา

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| ๓. เพราะถิ่นนี้มีฟ้ากว้างกว่ากว้าง | มีความมืดที่เค้างกว้างสว่างไสว |
| เป็นป่าเถื่อนแต่เป็นที่ไม่มีภัย | อยู่ห่างไกลแต่ก็ใกล้ในคุณธรรม |

ภาพพจน์โวหารเปรียบเทียบ

๔. “แต่อย่างเทียบกรียบกรอบก็เหลี่ยมหลังพระ โสตฟังให้หวาดแ่วว่าสำเนียงเสียงพระลูกแก้วเจ้า บ่นอยู่ จิ้ม ๆ”

ภาพพจน์โวหารสัทพจน์

- | | |
|----------------------------------|---------------------------|
| ๕. เห็นหาดทรายพรายงามเป็นเงินราง | ทะเลกว้างข้างขวาล้วนป่าดง |
|----------------------------------|---------------------------|

ภาพพจน์โวหารอุปลักษณ์

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ๖. “นาคสะดุ้งรุงรังกระดิ่งห้อย | ใบโพธิ์รอยระเรงอยู่แห่งหงษ์ |
| เสียงปราสาทกังสดาลกระดิ่งดัง | วิเวกวังเวงในหัวใจครัน” |

ภาพพจน์โวหารสัทพจน์

๗. “ผลัดแผ่นดินเปลี่ยนราช

เยยววิวาทชิงฉัตร”

ภาพพจน์โวหารนามนัย

๘. “อกพี่กลัดหนอง พี่หมองดั่งคลองแสนแสบ เจ็บจำตั้งหนามยอกแปลบ ๆ แสบแสนจะทน

ภาพพจน์โวหารอุปมา

๙. “ไอ้ออกพระชนกชนนีนี้จะแตกครากสักเจ็บภาคินทากรการ”

ภาพพจน์โวหารอติพจน์

๑๐. “เสียงคลื่นระทมสายลมยังตระโถมลูบไล้ ผิวน้ำทะเลตรมระบมเท่าไร”

ภาพพจน์โวหารบุคคลวัต



เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน)

๑. ตอบถูกต้องตามเฉลย ๑ ข้อ ได้ ๑ คะแนน

๒. ตอบไม่ถูกต้องตามเฉลย ได้ ๐ คะแนน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ บทละครพูด สื่อภาษา

เรื่อง อ่านออกเสียงร้อยแก้ว

วิชา ภาษาไทยพื้นฐาน ท๒๓๑๐๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

เวลาเรียน ๒ คาบ

ผู้สอน อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้ความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ม. ๓/๑ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้องเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

ตัวชี้วัด ม. ๓/๑๐ มีมารยาทในการอ่าน

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนอ่านออกเสียงร้อยแก้วได้ถูกต้อง (K)
๒. นักเรียนบอกหลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว (P)
๓. นักเรียนมีมารยาทในการอ่าน (A)

สาระสำคัญ

การอ่านออกเสียงร้อยแก้วเป็นการอ่านออกเสียงเพื่อรับสารจากเรื่องที่อ่าน โดยมีหลักการอ่าน ได้แก่ ศึกษาเรื่องที่อ่านให้เข้าใจ อ่านคำในภาษาไทยให้ถูกต้องตามอักขรวิธี อ่านด้วยน้ำเสียงที่เป็นธรรมชาติ อ่านเว้นวรรคตอนให้ถูกต้อง มีลีลาและอารมณ์ตามเนื้อเรื่องที่อ่าน อ่านเครื่องหมายวรรคตอนให้ถูกต้อง และการเรียนรู้เรื่องมารยาทในการอ่านอย่างเหมาะสม

สาระการเรียนรู้

๑. การอ่านออกเสียงร้อยแก้ว
หลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

รักความเป็นไทย

สมรรถนะสำคัญ

ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์
ความสามารถในการสื่อสาร

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๑)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนดูแถบประโยคที่ครูติดบนกระดาน “ห้ามผู้หญิงนุ่งกางเกงในเวลาทำงาน”
๒. นักเรียนสังเกตแถบประโยคที่ครูติดบนกระดาน ครูให้นักเรียนอ่านพร้อมกัน พร้อมทั้งถามนักเรียน
- แถบประโยคที่ครูติดบนกระดาน “ห้ามผู้หญิงนุ่งกางเกงในเวลาทำงาน” ควรอ่านเว้นวรรค
แบบใด (แนวคำตอบ ห้ามผู้หญิงนุ่งกางเกง ในเวลาทำงาน)
- หากอ่านเว้นวรรคผิดจะเป็นอย่างไร ทำไมจึงควรอ่านเว้นวรรคให้ถูกต้อง
(แนวคำตอบ หากอ่านผิดจะทำให้ความหมายเปลี่ยนไป)

๓. ครูอธิบายเพิ่มเติมการอ่านเว้นวรรคประโยค เพื่อเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียนว่า การอ่านเว้นวรรค ประโยคเป็นส่วนหนึ่งของหลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (๓๐ นาที)

๑. นักเรียนฟังครูอธิบายหลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้วที่ถูกต้องและ มารยาทในการอ่าน
๒. นักเรียนดูวิดีโอการอ่านออกเสียงภาษาไทยเป็นตัวอย่าง
๓. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๔-๕ คน เพื่อทำกิจกรรม “อ่านร้อยถ้อยคำ” โดยครูอธิบายการทำกิจกรรม ดังนี้
๑) นักเรียนแต่ละกลุ่มได้กระดานจากครู กลุ่มละ ๑ แผ่น

จากนั้นดูวิดีโอ <https://www.youtube.com/watch?v=mtmtmemomw>

๒) นักเรียนได้บทความประกอบวิดีโอ สมาชิกกลุ่มช่วยกันระดมความคิด จากการสังเกต
ลักษณะการอ่านออกเสียงว่าเป็นอย่างไร และขีดเส้นเว้นวรรคบทความ ครูใช้เวลา ๑๐ นาที

๓) ตัวแทนสมาชิกกลุ่มอ่านบทร้อยแก้ว กลุ่มที่ขีดเส้นเว้นวรรคและ อ่านออกเสียง
ตามหลักการอ่านร้อยแก้วได้ถูกต้อง

กิจกรรมรวบยอด (๑๐ นาที)

๑. ครูสุ่มนักเรียนนำเสนอ หลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้วที่ดี และข้อสังเกตในการอ่านให้ไพเราะ
จากนั้นนักเรียนและครูร่วมกันสรุปรูปแบบและวิธีการอ่านออกเสียงร้อยแก้วที่ถูกต้องและไพเราะ

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๒)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. ครูทบทวนความรู้เดิม โดยครูถามนักเรียนว่า “คาบเรียนที่ผ่านมา หลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว เป็นอย่างไร” จากนั้นนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น
๒. ครูสรุปเพิ่มเติมเกี่ยวกับรูปแบบและวิธีการอ่านออกเสียงร้อยแก้วที่ถูกต้องและไพเราะ

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (๓๐ นาที)

๑. นักเรียนฝึกอ่านออกเสียงร้อยแก้วจากใบงานเรื่อง หลายชีวิต ที่ครูแจกให้

๒. นักเรียนจับฉลากบทความ ๑ เรื่อง จาก ๕ เรื่อง เพื่อฝึกอ่านตามหลักการออกเสียงร้อยแก้ว ให้ถูกต้อง โดยจับฉลากจากบทความที่ครูเตรียมไว้ให้ดังนี้

- เรื่อง จับมือถือแขน
- เรื่อง แมวน้ำ
- เรื่อง มะเขือเทศ “ยาบำรุงหัวใจ” ไกล่ตัว
- เรื่อง รักษาหวัดง่ายๆ ด้วยสับปะรด
- เรื่อง ไบ๊กตัณยู

๓. นักเรียนแต่ละคนอ่านบทความของตนเองให้ครูฟัง เพื่อประเมินผลการอ่านว่าถูกต้องหรือไม่ ต้องปรับปรุงแก้ไขอย่างไรเป็นรายบุคคล เพื่อนักเรียนจะได้นำผลการประเมินไปพัฒนาการอ่าน โดยครูสุ่มเลขที่ที่ละคนจนครบทุกคน

กิจกรรมรวบยอด (๑๐ นาที)

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปแนวทางการอ่านออกเสียงร้อยแก้วที่ถูกต้องและเหมาะสม เพื่อ นำไปพัฒนาการอ่านของนักเรียนต่อไป

สื่อการเรียนรู้

๑. แดบประโยค
๒. กระดานและปากกา
๓. ใบงาน บทอ่านร้อยแก้ว เรื่องหลายชีวิต
๔. ใบงาน บทอ่านร้อยแก้ว เรื่องจับมือถือแขน
๕. ใบงาน บทอ่านร้อยแก้ว เรื่องแมวน้ำ
๖. ใบงาน บทอ่านร้อยแก้ว เรื่องมะเขือเทศ “ยาบำรุงหัวใจ” ไกล่ตัว
๗. ใบงาน บทอ่านร้อยแก้ว เรื่องรักษาหวัดง่ายๆ ด้วยสับปะรด
๘. ใบงาน บทอ่านร้อยแก้ว ไบ๊กตัณยู
๙. สื่อวิดีโอจาก เว็บไซต์ <https://www.youtube.com/watch?v=mtmtntmemomw>
๑๐. สื่อวิดีโอจาก เว็บไซต์ <https://www.youtube.com/watch?v=zq0SINm71yA>
๑๑. สื่อ Power point

การวัดและประเมินผล

วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์
ประเมินการอ่านออกเสียง ร้อยแก้ว	แบบประเมินการอ่านออกเสียง ร้อยแก้ว	ระดับคุณภาพ ๒ เกณฑ์ผ่าน

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....
.....

๒. ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

๓. ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....

บัลลิกษณ์ เพชรงาม

(อาจารย์ ดร.บัลลิกษณ์ เพชรงาม)

ผู้สอน/ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการโครงการภาคภาษาอังกฤษ

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

ลงชื่อ.....

(อาจารย์ ดร.สุดารัตน์ ศรีมา)

รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

ชื่อ-สกุลนักเรียน.....ห้อง.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓

ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์	รายการประเมิน	รายการประเมิน			
		๓	๒	๑	๐
๑. รักความเป็นไทย	๑.๑ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วได้อย่างไพเราะถูกต้องเหมาะสม				
	๑.๒ เข้าใจหลักการออกเสียงร้อยแก้วอย่างถูกต้องเหมาะสม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน
- พฤติกรรมที่ไม่ได้ปฏิบัติ ให้ ๐ คะแนน

สรุปผลการประเมิน	<input type="checkbox"/> ผ่าน
ระดับ	<input type="checkbox"/> ดีเยี่ยม <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ผ่านเกณฑ์การประเมิน
	<input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน ระดับ <input type="checkbox"/> ปรับปรุง

ร้อยละ ๕๐ - ๖๖	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม	(๓)
ร้อยละ ๔๐ - ๔๙	ระดับคุณภาพ ดี	(๒)
ร้อยละ ๒๐ - ๓๙	ระดับคุณภาพพอใช้	(๑)
ร้อยละ ๐ - ๑๙	ระดับคุณภาพ ปรับปรุง	(๐)

เกณฑ์การให้คะแนนการประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว
(สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา, หน้า ๕๘ – ๕๙)

รายการ	คำอธิบายระดับคุณภาพ/ระดับคะแนน				น้ำหนัก/ ความ สำคัญ	คะแนน รวม
	ดีมาก (๑)	มาก (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)		
ความถูกต้อง ของอักขรวิธี	ออกเสียง ถูกต้องตาม อักขรวิธีไม่มี ที่ผิดพลาด	ออกเสียงไม่ ถูกต้องตาม อักขรวิธี มีที่ ผิดพลาด ๑-๒ แห่ง	ออกเสียงไม่ ถูกต้องตาม อักขรวิธี มีที่ ผิดพลาด ๓-๔ แห่ง	ออกเสียงไม่ ถูกต้องตาม อักขรวิธี มีที่ ผิดพลาด ๕ แห่งขึ้นไป	๓	๑๒
การแบ่ง วรรคตอน	แบ่งวรรค ตอนได้ ถูกต้องตาม หลักและ ลีลาการอ่าน	แบ่งวรรค ตอนได้ ถูกต้องตาม หลักและ ลีลาการอ่าน ที่ผิดพลาด ๑ - ๒ แห่ง	แบ่งวรรคตอน ได้ถูกต้องตาม หลักและลีลา การอ่านที่ ผิดพลาด ๓ - ๔ แห่ง	แบ่งวรรคตอนได้ ถูกต้องตามหลัก และลีลาการอ่าน ที่ผิดพลาด ๕ แห่งขึ้นไป	๒	๘
ความไพเราะ ในการอ่าน	มีความ ไพเราะ เหมาะสมกับ เนื้อเรื่องอ่าน	มีความ ไพเราะ เหมาะสมกับ เนื้อเรื่องที่ อ่านเป็นส่วน ใหญ่	มีความไพเราะ เหมาะสมกับ เนื้อเรื่องที่อ่าน บางส่วน	มีความไพเราะ เพียงเหมาะสมกับ เนื้อเรื่องที่อ่าน	๒	๘
การใช้ น้ำเสียง	สามารถอ่าน ได้ชัดเจนสื่อ	สามารถอ่าน ได้ชัดเจนสื่อ	สามารถอ่านได้ ค่อนข้างชัดเจน	พยายามอ่านได้ บ้างน้ำเสียงเบาไม่		

ความรู้สึก ของเรื่องที่ อ่านได้ดี	ความรู้สึก ของเรื่องที่ อ่านได้พอใช้	แต่ยังสื่อสาร ความรู้สึกของ เรื่องที่ไม่ ชัดเจน	ชัดเจนไม่สามารถ สื่อความรู้สึกของ เรื่องได้ชัดเจน	๓	๑๒
รวม				๑๐	๔๐

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพในภาพรวม

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓๐.๕๑ - ๔๐.๐๐	ดีมาก
๒๐.๕๑ - ๓๐.๕๑	ดี
๑๐.๕๑ - ๒๐.๕๐	พอใช้
๐.๕๐ - ๑๐.๕๐	ปรับปรุง

แบบประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว

เรื่อง.....ชั้น.....

ลำดับ	ความถูกต้อง	การแบ่งวรรค	ความไพเราะ	การใช้น้ำเสียง		การ
ที่	ของอักขรวิธี	ตอน	ในการอ่าน		รวม ๔๐	แปล
	น้ำหนักคะแนน	น้ำหนักคะแนน	น้ำหนักคะแนน	น้ำหนักคะแนน	คะแนน	ผล
	๓	๓	๓	๓		
	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑		

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพในภาพรวม

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓๐.๕๑ - ๔๐.๐๐	ดีมาก
๒๐.๕๑ - ๓๐.๕๑	ดี
๑๐.๕๑ - ๒๐.๕๐	พอใช้
๐.๕๐ - ๑๐.๕๐	ปรับปรุง

แบบประเมินสมรรถนะของผู้เรียน

ชื่อ-สกุล เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคุณภาพ

สมรรถนะด้าน	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		ดี มาก (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)	สรุปผลการ ประเมิน
ความสามารถ ในการคิด	๑. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์					<input type="checkbox"/> ดีมาก <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> พอใช้ <input type="checkbox"/> ปรับปรุง
	๒. มีทักษะในการคิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์					
	๓. สามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ					
	๔. มีความสามารถในการสร้างองค์ความรู้					
	๕. ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม					

สรุปผลการประเมินสมรรถนะทั้ง ๕ ด้าน อยู่ในระดับคุณภาพ

ดีมาก
 ดี
 พอใช้
 ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วัน เดือน ปี ที่ประเมิน.....

เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ

ดีมาก	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและสม่ำเสมอ	ให้ระดับ ๓ คะแนน
ดี	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและบ่อยครั้ง	ให้ระดับ ๒ คะแนน
พอใช้	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง	ให้ระดับ ๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	หมายถึง ไม่เคยปฏิบัติพฤติกรรมนั้นเลย	ให้ระดับ ๐ คะแนน

เกณฑ์การสรุปผล ใช้หลักการหาค่ากลางแบบฐานนิยม (MODEL)

ใบงาน บทอ่านร้อยแก้ว

เรื่องหลายชีวิต

ในที่สุดเสียงทุกอย่างก็หมดไป คงเหลือแต่เสียงลม เสียงฝน และเสียงกระแสน้ำกระทบผ่าน ต้นอ้อ ต้นแขม และรากลำพูที่ริมตลิ่ง ธรรมชาติยังคงสำแดงอำนาจอันมหึมา โดยปราศจากการรบกวนจากมนุษย์

เช้าวันต่อมา พระอาทิตย์ทอแสงอันแจ่มใสเมื่อรุ่งอรุณ น้ำฝนติดอยู่ตามใบไม้ กอหญ้า ต้องแสงอาทิตย์เป็นประกาย เมฆฝนที่หะมือนอยู่เมื่อกกลางคืนคงเหลือในสภาพเหมือนปุยฝุ่นเล็ก ๆ ที่ถูกลมพัดปลิวไปติดขอบฟ้า นกยางฝูงหนึ่ง บินผ่านท้องน้ำตรงค้ำเสาไปอย่างเชื่องช้ามุ่งหน้าไปหากันกลางทุ่ง ธรรมชาติลึกลับโหดที่บังเกิดเมื่อตอนกลางคืนนั้นแล้วสิ้น และเริ่มวันใหม่ด้วยอาการอันแจ่มใส เหมือนกับเด็กที่ยิ้มเบิกบานทั้งน้ำตา

จับมือถือแขน

จับมือถือแขน ในปัจจุบัน ไม่ว่าจะท่านจะอยู่ในกรุงเทพฯหรือต่างจังหวัดท่านจะเห็นหนุ่มสาวหรือแม้แต่ นักเรียนหญิง นักเรียนชายเดินจับมือถือแขนกันอย่างเปิดเผย ซึ่งต่างกับในสมัยโบราณหรือในสมัย ๔๐-๕๐ ปีที่ผ่านมา ซึ่งในสมัยก่อนนั้นถ้าหนุ่มสาวคนใดเดินจับมือถือแขนกันในที่สาธารณะ หนุ่มสาวคู่นั้นจะถูกตำหนิไปในทางเสียหาย ด้วยเหตุนี้ ในสมัยก่อนจึงไม่มีใครกล้าประพฤติเช่นนั้นต่อหน้าธารกำนัล หรือเมื่อจะถือโอกาสจับมือถือแขนกันบ้าง ก็ต้องแนใจว่าอยู่ในที่ลับตาคนจริง ๆ เท่านั้น

ในภาษาไทยนอกจากคำว่า “จับมือถือแขน” แล้วยังมีคำว่า “เกี่ยวก้อย” อีกคำหนึ่ง ซึ่งแสดงถึงความสนิทสนมของหญิงกับชาย อย่างเช่นพูดว่า “เดินเกี่ยวก้อยกันมา” คือนิ้วก้อยของหญิงกับนิ้วก้อยของชายเกี่ยวกัน ถ้าเป็นอาการของภรรยา กับสามีก็ดูงามแต่ถ้ายังไม่ได้แต่งงานกันก็ถือว่าเป็นการไม่ถูกต้อง เพราะการเกี่ยวก้อยเป็นประเพณีว่าสาวที่บางถิ่นปฏิบัติกันอยู่ คือเจ้าสาวออกไปรับเจ้าบ่าวแล้วเดินเกี่ยวก้อยกันมา ชาวเบงกาลีในวันแต่งงาน เจ้าสาวกับเจ้าบ่าวต้องเอานิ้วก้อยเกี่ยวกัน และที่เรายกนิ้วก้อยให้กันแสดงว่า ตักกันนั้นจะเนื่องมาจากนี้หรือเปล่าไม่ทราบได้

ใบงาน บทอ่านร้อยแก้ว

แมวน้ำ

บ่อยครั้งเลยทีเดียวที่เราเห็นแมวน้ำถูกนำฝักกับคณะละครสัตว์ทั้งหลายและความน่ารักแบบธรรมชาติของเจ้าแมวน้ำนี่เอง ทำให้หลายๆ คนหลงใหลในเสน่ห์ที่แสนจะน่ารักของมัน แมวน้ำเป็นสัตว์เลือดอุ่น ว่ากันว่า แมวน้ำนั้นสืบเชื้อสายมาจากสัตว์บกแล้วจึงค่อยๆ พัฒนาตัวเองให้กลายเป็นสัตว์น้ำในเวลาต่อมาลักษณะโดยธรรมชาติแล้วแมวน้ำเป็นสัตว์เมืองหนาวไม่สามารถอาศัยอยู่ในน้ำได้เป็นระยะเวลาานาน ๆ เหมือนปลาวาฬ แมวน้ำจึงมีขาหน้าและขาหลังเป็นลักษณะพังผืด และมีครีบหน้าข้างตัว เพื่อช่วยในการเคลื่อนไหวไปมาขณะว่ายน้ำ เราจึงไม่ต้องแปลกใจเลยว่าทำไมแมวน้ำจึงว่ายน้ำได้เร็ว และอาหารอันแสนจะโอชะของมันคือ ปลาและบรรดาสัตว์เล็กสัตว์น้อยต่าง ๆ

แมวน้ำเป็นสัตว์ที่เชื่องมาก และมันก็ต้องตกเป็นเหยื่อของมนุษย์อยู่ตลอดเวลา ในช่วงฤดูผสมพันธุ์เพราะพวกมันชอบมาชุมนุมกันอยู่ตามชายหาด เหล่าบรรดาเอสกีโมทั้งหลายก็ชอบมาล่าเอาเนื้อของแมวน้ำไปทำอาหาร เอาหนังของมันทำเป็นเครื่องนุ่งห่มกันหนาว มีหน้าซำไขมันของมันยังนำไปประกอบอาหารและเป็นเชื้อเพลิงได้อีกด้วย

เรื่องมะเขือเทศ “ยาบำรุงหัวใจ” ไกล่ตัว

“ยาบำรุงหัวใจ” ไกล่ตัว เมื่อเดือนมิถุนายนที่ผ่านมา ชาวอังกฤษได้อี้อฮากับผลิตภัณฑ์เสริมอาหารตัวใหม่ชื่ออาเธอโรนอน ที่สกัดเอาสารไลโคปีนจาก มะเขือเทศมาบรรจุในแคปซูล โดยฝีมือคิดค้นของนักวิทยาศาสตร์จากมหาวิทยาลัยแคมบริดจ์ ว่ากันว่า มะเขือเทศ แคปซูล นี้ช่วยป้องกันโรคหัวใจและเส้นเลือดในสมองแตกได้ เพราะสารประกอบไลโคปีนจะออกฤทธิ์ต้านไขมันร้ายแอลดีแอลไม่ให้ไปพอกตัวสะสมตามหลอดเลือดหัวใจ เมื่อหลอดเลือดสะอาดไม่มีคราบไขมันเกาะจึงไม่มีความเสี่ยงโรคต่าง ๆ เกี่ยวกับหัวใจและสมองนั่นเอง แม้ตอนนี้ แคปซูล มะเขือเทศ จะยังขำมน้ำขำมทะเลมาไม่ถึงเมืองไทย แต่เราก็ดูแลสุขภาพตัวเองได้ ด้วยการรับประทานมะเขือเทศเป็นประจำ

ใบงาน บทอ่านร้อยแก้ว

เรื่องรักษาหัดง่าย ๆ ด้วยสับปะรด

เคล็ดลับวิธี รักษาหัดง่าย ๆ สับปะรด เป็นผลไม้หอมหวานอมเปรี้ยว ที่สามารถนำไปทำอาหารทั้งคาว และหวานได้อร่อยหลายชนิด และให้ประโยชน์ต่อสุขภาพ ร่างกายมากมาย โดยที่คุณอาจไม่รู้ หากเรากินสับปะรด หลังอาหาร เราจะรู้สึกเบาสบายท้องและไม่อึดอัด เพราะสับปะรดมีความสามารถในการช่วยย่อย โดยเฉพาะในสารอาหารโปรตีน เราจึงเห็นคนส่วนใหญ่ใช้สับปะรดในการหมักเนื้อสัตว์ต่าง ๆ ให้นุ่มขึ้น รวมถึงสับปะรดอุดมไปด้วยวิตามินซีสูงจึงช่วยเสริมสุขภาพ และภูมิต้านทานโรคได้ดีขึ้น กินสับปะรด บ่อย ๆ ทำให้สุขภาพดี ไม่ค่อยเป็นหัด และในสับปะรดยังมีโพแทสเซียมสูงที่ช่วยป้องกันการเป็นตะคริวและลดความดันได้

ใบกัตถุญญ

เจ้าใบเป็นลูกกัตถุญญ เขามีมารดาที่ซรามากแล้ว ไม่ว่าจะมารดาจะหิวหรือหนาว เจ้าใบมักจะรู้ก่อนเสมอ โดยไม่ต้องรอให้มารดาบอก ครอบครัวเจ้าใบยากจนไม่มีอะไรจะกิน จึงต้องไปขออาหารที่คนเขากินเหลือมาเลี้ยงดูมารดา เมื่อได้อาหารมา เขาจะต้องเอาไปวางต่อหน้ามารดา รอจนกว่ามารดากินอิ่มแล้วตนถึงจะกิน หากมารดา ยังไม่ได้กิน เขาไม่เคยที่จะกินก่อน เวลาที่มารดาอารมณ์ไม่ดี เขาจะแสดงเป็นตัวตลกเต้นระบำเหมือนเด็ก ๆ เพื่อให้มารดาขำขันคลายอารมณ์ มารดาเขามีลูกเพียงคนเดียวคือเจ้าใบแรก ๆ เมื่อนางรู้ว่าลูกชายเป็นใบก็รู้สึกเสียใจ

ต่อมาก็ทำใจได้ ครั้นเวลาผ่านไปนานเข้านางกลับรู้สึกว่าการมีลูกเป็นใบแต่กัตถุญญยังดีกว่าลูกคนอื่นที่ไม่ใบเสียอีก ต่อมามารดาเจ้าใบได้เสียชีวิตลง ขณะที่คนในหมู่บ้านกำลังปรึกษาถึงเรื่องการบริจาคเงินช่วยงานศพ เจ้าใบก็โผล่เข้ามาแล้ว จูงมือพวกชาวบ้านไปที่ข้างบ่อน้ำแห่งหนึ่ง แล้วชี้มือชี้ไม้ลงไปใบบ่อ ที่แรกทุกคนไม่เข้าใจความหมาย ครั้นเมื่อได้เชือกลงไปดูก็ได้พบเงินเหรียญจำนวนมากมาย ซึ่งเพียงพอแก่การซื้อโลงและค่าใช้จ่ายในการจัดงานศพมารดา ก็ไม่ทราบว่าเป็นเงินเหล่านี้ได้มาจากไหน บางคนว่าทุกวันเมื่อเจ้าใบกลับจากการขอทาน เขาจะต้องโยนสตางค์หนึ่งอันลงไปใบบ่อ สะสมเป็นเวลาหลายปี จึงมีเงินมากมายเช่นนี้หลังจากงานศพของมารดาเสร็จเรียบร้อยแล้ว ไม่มีผู้ใดพบเห็นเจ้าใบอีกเลย



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ บทละครพูด สื่อภาษา

เรื่อง สรุปรูปเนื้อหาวรรณคดี

วิชา ภาษาไทยพื้นฐาน ท๒๓๑๐๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

เวลาเรียน ๓ คาบ

ผู้สอน อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้ความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม. ๓/๓ ระบุใจความสำคัญและรายละเอียดของข้อมูลที่สนับสนุนจากเรื่องที่อ่าน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม. ๓/๔ อ่านเรื่องต่าง ๆ แล้วเขียนกรอบแนวคิด ผังความคิด บันทึกย่อความ และรายงาน

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม. ๓/๑๐ มีมารยาทในการอ่าน

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม. ๓/๑๐ สรุปรูปเนื้อหาวรรณคดี วรรณกรรม และวรรณกรรมท้องถิ่นในระดับที่ยากขึ้น

จุดประสงค์การเรียนรู้

- นักเรียนสามารถระบุใจความสำคัญจากเรื่องที่อ่านได้ (K)
- นักเรียนสรุปรูปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมโดยเขียนเป็นแผนผังความคิดได้ (P)
- นักเรียนมีมารยาทในการอ่าน (A)

สาระสำคัญ

การอ่านจับใจความสำคัญ คือการอ่านอย่างละเอียด เพื่อพิจารณาหาข้อเท็จจริงที่น่าเสนอ รวมถึงพรรณนา ข้อคิดเห็น อารมณ์ น้ำเสียงของผู้เขียนที่มีต่อผู้อ่าน และกรณีที่ข้อความที่อ่าน มีความยาวเป็นย่อหน้าหรือหลาย ๆ ย่อหน้า

บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก เป็นบทละครพูดขนาดสั้น มีความยาวเพียงองค์เดียวและมีฉากเดียว พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงใช้พระนามแฝงในการพระราชนิพนธ์ พระชรรค์เพชร บทละครพูดเรื่องนี้ พระองค์ทรงคิดเค้าโครงเรื่องขึ้นเอง มิได้ทรงแปลหรือดัดแปลงจากบทละครต่างประเทศ

การเขียนผังความคิด (Mind Map) คือการเรียบเรียงข้อมูล ความคิด องค์ความรู้ต่าง ๆ แล้วถ่ายทอดออกมาเป็นกรอบความคิดด้วยภาพ สัญลักษณ์ เส้นโยงนำความคิด ความสัมพันธ์ระหว่างประเด็นหลัก ประเด็นรอง และประเด็นย่อยอื่น ๆ ด้วยการวางประเด็นหลักไว้กลางหน้ากระดาษแล้วลากเส้นเชื่อมประเด็นหลัก ไปสู่ประเด็นรองและประเด็นย่อยอีกทีหนึ่ง

สาระการเรียนรู้

๑. หลักการอ่านจับใจความสำคัญ
๒. การเขียนผังความคิด (Mind Map)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

รักความเป็นไทย

สมรรถนะสำคัญ

ความสามารถในการสื่อสาร

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๑)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนดูแผ่นป้ายและตอบคำถามจากเหตุการณ์ในภาพ โดยเป็นคำถามตามหลัก 5W1H จำนวน ๖ แผ่นป้าย ตามลำดับ

๒. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามโดยเรียงลำดับ ดังนี้

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| ๑) ใคร แผ่นป้าย | “คุณครู” |
| ๒) อะไร แผ่นป้าย | “คนพายเรือ” |
| ๓) เมื่อไหร่ แผ่นป้าย | “พระบิณฑบาตตอนเช้า” |
| ๔) ที่ไหน แผ่นป้าย | “วัด” |
| ๕) ทำไม แผ่นป้าย | “เด็กร้องไห้” |
| ๖) อย่างไร แผ่นป้าย | “สุนัขฝั่งกระดุก” |

๓. ครูเสริมแรงทางบวกโดยการกล่าวชมเชยนักเรียนที่ตอบคำถามเพื่อกระตุ้นให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียนและกล่าวเชื่อมโยงกิจกรรมเปิดป้ายทายเรื่องราวเข้าสู่เนื้อหาในบทเรียน

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (๓๐ นาที)

๑. ครูแจกบัตรคำ 5W1H ให้นักเรียนคนละ ๑ คำ ได้แก่ ใคร อะไร เมื่อไหร่ ที่ไหน ทำไม อย่างไร ตามเลขที่ พร้อมอธิบายหน้าที่ของผู้ที่ได้รับบัตรคำแต่ละใบ หากใครได้บัตรคำใดจะต้องตอบคำถามจากสิ่งที่ฟังและดูตามบัตรคำที่ตนเองได้รับ

๒. นักเรียนดูมิวสิควิดีโอเพลง ปล่อย – NUM KALA พร้อมพิจารณาเนื้อหาโดยภาพรวมและตาม หน้าที่ซึ่งได้รับมอบหมายจากบัตรคำ

๓. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามตามบัตรคำที่ได้รับ ครูถามเรียงลำดับบัตรคำที่ได้ คือ ใคร ทำอะไร เมื่อไร ที่ไหน ทำไม อย่างไร โดยมีคำถามดังนี้

- ๑) ใครเป็นคนในเหตุการณ์นี้
- ๒) พระเอกทำอะไรในคลิปวิดีโอ
- ๓) เหตุการณ์เกิดขึ้นเมื่อไหร่บ้าง
- ๔) สถานที่เกิดเหตุในคลิปวิดีโอคือที่ไหน
- ๕) ทำไมตัวละครจึงเสียใจ
- ๖) พวกเขาทำอย่างไรกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

๔. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปใจความจากมิวสิควิดีโอเพลงปล่อย – NUM KALA โดยใช้สื่อการจับใจความเพื่อให้นักเรียนเห็นภาพการเชื่อมโยงคำตอบจากคำถามตามหลัก 5W1H

กิจกรรมรวบยอด (๑๐ นาที)

๑. ครูและนักเรียนร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและสรุปความรู้เรื่องการจับใจความโดยใช้คำถามย้าเตือนความรู้ คือ 5H1W มีอะไรบ้าง
๒. ครูมอบหมายให้นักเรียนไปอ่าน บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๒-๓)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูทบทวนความรู้เดิม โดยถามนักเรียนว่า “คาบเรียนที่ผ่านมา นักเรียนมีวิธีการจับใจความสำคัญของเรื่องอย่างไร”
๒. ครูใช้คำถามว่า “นักเรียนชอบบทละครโทรทัศน์ของไทยในปัจจุบันเรื่องใดมากที่สุด เพราะเหตุใด เพื่อเชื่อมโยงความรู้เข้าสู่บทเรียน

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

๑. นักเรียนฟังครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก โดยมีการอธิบายเพิ่มเติม ดังนี้

๑) บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก เป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งทรงใช้พระนามแฝงว่าอะไร (พระขรรค์เพชร)

๒) บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก ได้รับการแปลเป็นภาษาต่างประเทศกี่ภาษา อะไรบ้าง (๑๓ ภาษา ได้แก่ ภาษาญี่ปุ่น จีน นอร์เวย์ สเปน รัสเซีย อังกฤษ อินโดนีเซีย อาหรับ ฮินดี สิงหล มาเลย์ ฝรั่งเศส เกาหลี)

๓) บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก มีลักษณะการประพันธ์อย่างไร

(เป็นบทละครพูดร้อยแก้ว มีความยาว ๑ องก์เนื้อเรื่องมีขนาดสั้น ปมเรื่องไม่ซับซ้อน

เป็นการสนทนาโต้ตอบของตัวละครที่เหมือนชีวิตจริง มีวิธีบอกให้รู้ว่าตัวละครจะต้องแสดงอย่างไรจากข้อความในวงเล็บ)

๒. ครูใช้กระบวนการเรียนการสอนรูปแบบจิ๊กซอร์ (JIGSAW) โดยนักเรียนแบ่งกลุ่มละความสามารถ (เก่ง กลาง อ่อน) กลุ่มละ ๔ คน โดยครูชี้แจงการทำกิจกรรม “เรียนรู้สู่บทละครพูด” โดยครูชี้แจงการทำกิจกรรม ดังนี้

๑) นักเรียนได้รับเนื้อหาสาระคนละ ๑ ส่วน ที่ครูมอบหมาย ดังนี้

๑) ตัวละครมีใครบ้าง มีความสัมพันธ์กันอย่างไร

๒) ลำดับเหตุการณ์สำคัญ

๓) ฉาก

๔) ผลของการกระทำในเรื่องคืออะไร (ตอนจบของเรื่องเป็นอย่างไร)

๒) สมาชิกกลุ่มแต่ละคนหาคำตอบในประเด็นปัญหาที่ครูมอบหมายให้ โดยครูใช้เวลา

๑๕ นาที

๓) สมาชิกกลุ่มแต่ละคนแยกย้ายไปรวมกับสมาชิกกลุ่มอื่น ซึ่งได้รับเนื้อหาเดียวกัน ตั้งกลุ่มเป็นผู้เชี่ยวชาญขึ้นมาในเนื้อหาที่ตนเองได้ เช่น ผู้เชี่ยวชาญด้านตัวละคร จากนั้นร่วมกันทำความเข้าใจในเนื้อหาสาระอย่างละเอียด และร่วมกันอภิปรายหาคำตอบประเด็นปัญหาที่ครูมอบหมายให้ โดยครูใช้เวลา ๑๕ นาที

๔. สมาชิกกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ กลับไปสู่กลุ่มเดิมของตนเอง แต่ละคนช่วยสอนเพื่อนในกลุ่มให้เข้าใจในสาระที่ตนได้ศึกษาร่วมกับกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ เพื่อให้สมาชิกทุกคนได้เรียนรู้ภาพรวมของเนื้อหาทั้งหมด โดยมีครูคอยแนะนำแต่ละกลุ่มเป็นระยะ

๕. นักเรียนทุกคนทำแบบทดสอบ ซึ่งแต่ละคนจะได้คะแนนเป็นรายบุคคล จากนั้นนำคะแนนที่ได้ของแต่ละคนมารวมกันเป็นคะแนนกลุ่ม กลุ่มที่ได้คะแนนมากที่สุดจะเป็นกลุ่มที่ชนะ และได้รับรางวัลท้ายคาบ

๓. นักเรียนฟังครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับกิจกรรม “เรียนรู้สู่บทละครพูด” โดยครูเชื่อมโยงให้นักเรียนสรุปเรื่องที่ได้ทำกิจกรรมเข้ากับการใช้แผนผังความคิด โดยครูยกตัวอย่างรูปแบบการใช้ แผนผังความคิดให้นักเรียนดูประกอบจาก Power Point

๔. นักเรียนกลุ่มเดิมที่ทำกิจกรรม “เรียนรู้สู่บทละครพูด” เขียนแผนผังความคิด ลงในกระดาษที่ครูแจกให้ โดยสรุปใจความสำคัญของบทละครพูด เรื่องเห็นแก่ลูก โดยใช้เวลา ๑๕ นาที ในประเด็นที่ครูมอบหมาย ดังนี้

๑)เค้าโครงเรื่อง

๒) ลักษณะคำประพันธ์

๓) ลักษณะนิสัยตัวละคร

๔) แก่นเรื่อง

๕) ฉาก

๖) คุณค่าและข้อคิดที่ได้จากเรื่อง

๕. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาอภิปรายแผนผังความคิดของตนเอง โคนครูให้คำแนะนำเป็นระยะ

กิจกรรมรวบยอด

๑. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้เนื้อหาบทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก และหลักการเขียนแผนผังความคิดโดยมีการสุ่มนักเรียนเพื่อตอบคำถาม เพื่อเป็นการกระตุ้นนักเรียนให้เกิดความสนใจและเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัย

สื่อการเรียนรู้

๑. สื่อกิจกรรมเปิดป้ายทายเรื่องราว คือ แผ่นป้ายจำนวน ๖ แผ่น

๒. สื่อบัตรคำถาม 5W1H

๓. สื่อบัตรคำ

๔. สื่อมัลติมีเดีย มีวสิควีดีโอเพลง ปล่อย – NUM KALA

๕. สื่อมัลติมีเดีย Power Point บทละครพูดเห็นแก่ลูก

๖. สื่อมัลติมีเดีย Power Point แผนผังความคิด

๗. ละครดาชขาว-เทา

การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
สาระสำคัญ			
- การอ่านจับใจความสำคัญ	- งานกลุ่ม	- แบบประเมินสรุป	ได้คะแนน
- บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	สรุปใจความสำคัญ	ใจความสำคัญ	ร้อยละ ๗๐
- การเขียนแผนผังความคิด	- งานกลุ่มผังความคิด	- แบบประเมิน แผนผังความคิด	ถือว่าผ่านเกณฑ์
ตัวชี้วัด			
ท ๑.๑ ม. ๓/๓	- งานกลุ่ม	- แบบประเมินสรุป	ได้คะแนน
ท ๑.๑ ม. ๓/๔	สรุปใจความสำคัญ	ใจความสำคัญ	ร้อยละ ๗๐
ท ๕.๑ ม. ๓/๑๐	- งานกลุ่มผังความคิด		ถือว่าผ่านเกณฑ์

- แบบประเมิน

แผนผังความคิด

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

มุ่งมั่นในการทำงาน

แบบสังเกตพฤติกรรม

นักเรียน

แบบสังเกต

พฤติกรรมนักเรียน

ได้คะแนน

ร้อยละ ๗๐

ถือว่าผ่านเกณฑ์

สมรรถนะสำคัญ

ความสามารถในการสื่อสาร

แบบประเมิน

สมรรถนะ

แบบประเมิน

สมรรถนะ

ได้คะแนน

ร้อยละ ๗๐

ถือว่าผ่านเกณฑ์

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....
.....

๒. ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

๓. ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....

บัวลักษณ์ เพชรงาม

(อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม)

ผู้สอน/ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการโครงการภาคภาษาอังกฤษ

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

ลงชื่อ.....

(อาจารย์ ดร.สุดาร์ตน์ ศรีมา)

รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

**แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕**

ชื่อ-สกุลนักเรียน.....ห้อง.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓

ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์	รายการประเมิน	รายการประเมิน			
		๓	๒	๑	๐
๑. รักความเป็นไทย	๑.๑ ใช้ผังความคิด (Mind Map) ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม				
	๑.๒ นำผังความคิด (Mind Map) ไปเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจ ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน
- พฤติกรรมที่ไม่ได้ปฏิบัติ ให้ ๐ คะแนน

สรุปผลการประเมิน	<input type="checkbox"/> ผ่าน
ระดับ	<input type="checkbox"/> ดีเยี่ยม <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> ผ่านเกณฑ์การประเมิน
	<input type="checkbox"/> ไม่ผ่าน ระดับ <input type="checkbox"/> ปรับปรุง

ร้อยละ ๕๐ - ๖๖	ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม	(๓)
ร้อยละ ๔๐ - ๔๙	ระดับคุณภาพ ดี	(๒)
ร้อยละ ๒๐ - ๓๙	ระดับคุณภาพพอใช้	(๑)
ร้อยละ ๐ - ๑๙	ระดับคุณภาพ ปรับปรุง	(๐)

แบบประเมินสมรรถนะของผู้เรียน

ชื่อ-สกุล เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคุณภาพ

สมรรถนะด้าน	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		ดี มาก (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)	สรุปผลการ ประเมิน
ความสามารถ ในการคิด	๑. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์					<input type="checkbox"/> ดีมาก <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> พอใช้ <input type="checkbox"/> ปรับปรุง
	๒. มีทักษะในการคิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์					
	๓. สามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ					
	๔. มีความสามารถในการสร้างองค์ความรู้					
	๕. ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม					

สรุปผลการประเมินสมรรถนะทั้ง ๕ ด้าน อยู่ในระดับคุณภาพ

ดีมาก
 ดี
 พอใช้
 ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วัน เดือน ปี ที่ประเมิน

.....

เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ

ดีมาก	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและสม่ำเสมอ	ให้ระดับ ๓ คะแนน
ดี	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและบ่อยครั้ง	ให้ระดับ ๒ คะแนน
พอใช้	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง	ให้ระดับ ๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	หมายถึง ไม่เคยปฏิบัติพฤติกรรมนั้นเลย	ให้ระดับ ๐ คะแนน

เกณฑ์การสรุปผล ใช้หลักการหาค่ากลางแบบฐานนิยม (MODEL)

แบบสังเกตพฤติกรรมการเข้าร่วมกิจกรรมกลุ่ม

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องรายการสังเกตพฤติกรรมที่นักเรียนปฏิบัติ

เลขที่	ชื่อ-สกุล	รายการ				
		รับผิดชอบ งานที่ได้รับ มอบหมาย (๒ คะแนน)	รับฟังความ คิดเห็นของ ผู้อื่น (๒ คะแนน)	นำเสนอ ผลงานได้ น่าสนใจ (๒ คะแนน)	มีความคิด ริเริ่ม สร้างสรรค์ (๒ คะแนน)	ทำงานเสร็จ ตามเวลา ที่กำหนด (๒ คะแนน)

เกณฑ์การประเมิน			
คะแนน	๙ - ๑๐	ระดับ	ดีมาก
คะแนน	๗ - ๘	ระดับ	ดี
คะแนน	๕ - ๖	ระดับ	พอใช้
คะแนน	๐ - ๔	ระดับ	ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมินการเขียนผังความคิด

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับภาพ /ระดับคะแนน			
	ดีมาก (๔)	ดี (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)
๑. การระบุนใจความสำคัญและ รายละเอียดของ ข้อมูลที่สนับสนุน จากเรื่อง ที่อ่าน	ระบุนใจความสำคัญและ รายละเอียดของข้อมูล ที่สนับสนุนจากเรื่อง ที่อ่านได้ถูกต้อง	ระบุนใจความสำคัญและ รายละเอียดของข้อมูล ที่สนับสนุนจากเรื่อง ที่อ่านได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	ระบุนใจความสำคัญและ รายละเอียดของข้อมูล ที่สนับสนุนจากเรื่อง ที่อ่านได้ถูกต้อง เป็น บางส่วน	ระบุนใจความสำคัญ และรายละเอียดของ ข้อมูล ที่สนับสนุน จากเรื่อง ที่อ่านได้ ถูกต้อง เพียง เล็กน้อย
๒. การตีความและ ประเมินคุณค่าแนวคิดที่ ได้จากวรรณคดี	ตีความและประเมิน คุณค่า แนวคิดที่ได้ จาก วรรณคดีได้ ถูกต้อง มีตัวอย่าง ชัดเจน	ตีความและประเมิน คุณค่า แนวคิดที่ได้ จาก วรรณคดีได้ ถูกต้อง มีตัวอย่าง ชัดเจน เป็นส่วนใหญ่	ตีความและประเมิน คุณค่า แนวคิดที่ได้ จากวรรณคดีได้ถูกต้อง มีตัวอย่างชัดเจน เป็นบางส่วน	ตีความและประเมิน คุณค่า แนวคิดที่ได้ จาก งานเขียนได้ ถูกต้อง แต่ไม่มี ตัวอย่างประกอบ
๓. การเสนอแนะแนวคิด จากเรื่อง	เสนอแนะแนวทางใน การนำแนวคิดจาก เรื่องได้อย่างมีคุณภาพ	เสนอแนะแนวทางใน การนำแนวคิดจาก เรื่องได้อย่างมีคุณภาพ เป็นส่วนใหญ่	เสนอแนะแนวทางใน การนำแนวคิดจาก เรื่องได้อย่างมีคุณภาพ บางส่วน	เสนอแนะแนวทางใน การนำแนวคิดจาก เรื่องได้แต่ไม่มี คุณภาพ
๔. ความถูกต้อง ของ การเขียน	วิเคราะห์เนื้อหา เรียบเรียงจัดหมวดหมู่ เนื้อหา ตามหัวข้อ อย่างถูกต้อง	มีข้อบกพร่องในการ เขียนผังความคิด ๑ หัวข้อ	มีข้อบกพร่องในการ เขียนผังความคิด ๒ หัวข้อ	มีข้อบกพร่องในการ เขียนผังความคิด ๓ หัวข้อ
๕. การใช้ภาษา	ใช้ภาษาถูกต้อง สละสลวย ไม่สับสน วกวน อ่าน เข้าใจง่าย	ใช้ภาษาถูกต้อง สละสลวย ไม่สับสน วกวน อ่านเข้าใจง่าย เป็นส่วนใหญ่	ใช้ภาษาถูกต้อง สละสลวย ไม่สับสน วกวน อ่านเข้าใจง่าย เป็นบางส่วน	ใช้ภาษาถูกต้อง แต่ ไม่สละสลวย สับสน วกวน อ่านเข้าใจยาก
เกณฑ์การประเมิน				
ช่วงคะแนน	๑๘ - ๒๐	๑๔ - ๑๗	๑๐ - ๑๓	ต่ำกว่า ๑๐
ระดับคุณภาพ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง

แบบทดสอบ หลังการเรียนรู้

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนกาเครื่องหมาย x ทับตัวเลขหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. นักเรียนคิดว่า ใครเป็นคนแต่งบทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก
 - ก. คุณหญิงศรีนาถสุริยະ
 - ข. พระยาอุปกิตศิลปสาร
 - ค. ดอกไม้สด
 - ง. รัชกาลที่ ๖
๒. นักเรียนคิดว่าข้อใดมีความสำคัญที่สุดในบทละครพูด
 - ก. ฉาก
 - ข. บทบรรยาย
 - ค. บทสนทนา
 - ง. ความสมจริง
๓. พฤติกรรมทั่วไปของนายล้ำ แสดงให้เห็นว่าเป็นคนเช่นไร
 - ก. ชี้โก่ง
 - ข. เกียจคร้าน
 - ค. ไม่รับผิดชอบ
 - ง. ไม่ชอบทำงานประจำ
๔. “เครื่องประดับประดาเป็นของไม่มีราคา แต่ใช้ได้ดี ๆ” นักเรียนคิดว่าข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นลักษณะของเจ้าของบ้านได้ตรงกับข้อใด
 - ก. สมถะ
 - ข. ยากจน
 - ค. ไม่ฟุ่มเฟือย
 - ง. ตระหนักี่เหนียว
๕. “เห็นได้ว่าเป็นคนกินเหล้าจัด แต่งกายจะค่อนข้างจะปอน ๆ แต่ยังเห็นได้ว่าเคยเป็นผู้ดีมาครั้งหนึ่งแล้ว” นักเรียนคิดว่าข้อใดแสดงให้เห็นว่าเคยเป็นผู้ดี
 - ก. คำพูด
 - ข. รูปร่าง
 - ค. หน้าตา
 - ง. บุคลิกภาพ
๖. นักเรียนคิดว่า อ้ายคำปฏิบัติต่อแขกของนายเหมาะสมหรือไม่ เพราะเหตุใด
 - ก. เหมาะสม เพราะสุภาพและรักษาประโยชน์ของนาย
 - ข. เหมาะสม เพราะแสดงท่าทางให้แขกเห็นว่าไม่ไว้ใจอย่างชัดเจน
 - ค. ไม่เหมาะสม เพราะไม่ควรให้แขกเข้าบ้านเมื่อนานาไว้วางใจ
 - ง. ไม่เหมาะสม เพราะแสดงความสุภาพอ่อนน้อมมากเกินไป

๗. นักเรียนคิดว่า ข้อใดเป็นคำกล่าวที่ไม่เหมาะสมแก่สถานการณ์
- แกไม่ต้องนั่งคอยอยู่กับฉันหรอก มีธุระอะไรก็ไปทำเสียเถอะ
 - ถ้าจะต้องคอยอยู่เพราะฉันล่ะก็ ฉันขอบอกว่าไม่จำเป็น แกจะไปก็ได้
 - ฮะ ๆ ฮะ ๆ แกเห็นท่าทางฉันมันไม่ได้การกระมัง
 - แต่ที่จริงฉันนะเป็นผู้ดีเหมือนกัน มิตรระกูลไม่ต่ำไม่เลวไปกว่าเจ้าคุณภักดีเลย
๘. นักเรียนคิดว่า เพราะเหตุใดพระยาภักดีฯ จึงให้เงินนายล่าและขอร้องแกมบังคับให้รับหนิไป
- ให้ไปตั้งตัวใหม่
 - ให้ตอบแทนที่สำนึกตัวได้
 - ตอบแทนนายล่าที่ยกแม่ล่อให้
 - ให้เป็นสินน้ำใจในฐานะเพื่อนเก่า
๙. บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก มีกลวิธีการเขียนต่างจากปัจจุบันที่ข้อใด
- สรรพนามที่ใช้
 - การนำเสนอเรื่อง
 - เครื่องหมายวรรคตอน
 - การเรียงลำดับคำในประโยค
๑๐. บทบรรยายในละครพูดที่มีประโยชน์มากที่สุดคือข้อใด
- เสริมเนื้อเรื่อง
 - เสริมบทสนทนา
 - เชื่อมบทสนทนา
 - กำกับบทให้ตัวละครแสดง

คะแนน	ระดับการประเมิน
๕ - ๑๐	ผ่าน
๐ - ๔	ไม่ผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน)

๑. ตอบถูกต้องตามเฉลย ๑ ข้อ ได้ ๑ คะแนน

๒. ตอบไม่ถูกต้องตามเฉลย ได้ ๐ คะแนน

เฉลยแบบทดสอบก่อน-หลังการเรียนรู้

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

คำชี้แจง ให้นักเรียนกาเครื่องหมาย x ทับตัวเลขหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. นักเรียนคิดว่า ใครเป็นคนแต่งบทละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก
- ก. คุณหญิงศรีนาถสุริเยะ ข. พระยาอุปกิตศิลปสาร
- ค. ดอกไม้สด ง. รัชกาลที่ ๖
๒. นักเรียนคิดว่าข้อใดมีความสำคัญที่สุดในบทละครพูด
- ก. ฉาก ข. บทบรรยาย
- ค. บทสนทนา ง. ความสมจริง
๓. พฤติกรรมทั่วไปของนายล้ำ แสดงให้เห็นว่าเป็นคนเช่นไร
- ก. ชี้โก่ง ข. เกียจคร้าน
- ค. ไม่รับผิดชอบ ง. ไม่ชอบทำงานประจำ
๔. “เครื่องประดับประดาเป็นของไม่มีราคา แต่ใช้ได้ดี ๆ” นักเรียนคิดว่าข้อความข้างต้นแสดงให้เห็นลักษณะของเจ้าของบ้านได้ตรงกับข้อใด
- ก. สมณะ ข. ยากจน
- ค. ไม่ฟุ่มเฟือย ง. ตระหนี่ถี่เหนียว
๕. “เห็นได้ว่าเป็นคนกินเหล้าจัด แต่งกายจะค่อนข้างจะปอน ๆ แต่ยังเห็นได้ว่าเคยเป็นผู้ดีมาครั้งหนึ่งแล้ว” นักเรียนคิดว่าข้อใดแสดงให้เห็นว่าเคยเป็นผู้ดี
- ก. คำพูด ข. รูปร่าง
- ค. หน้าตา ง. บุคลิกภาพ
๖. นักเรียนคิดว่า อ้ายคำปฏิบัติต่อแขกของนายเหมาะสมหรือไม่ เพราะเหตุใด
- ก. เหมาะสม เพราะสุภาพและรักษาประโยชน์ของนาย
- ข. เหมาะสม เพราะแสดงท่าทางให้แขกเห็นว่าไม่วีใจอย่างชัดเจน
- ค. ไม่เหมาะสม เพราะไม่ควรให้แขกเข้าบ้านเมื่อนำไว้วางใจ
- ง. ไม่เหมาะสม เพราะแสดงความสุภาพอ่อนน้อมมากเกินไป
๗. นักเรียนคิดว่า ข้อใดเป็นคำกล่าวที่ไม่เหมาะสมแก่สถานการณ์

- ก. แก่ไม่ต้องนั่งคอยอยู่กับฉันทหรือก มีธุระอะไรก็ไปทำเสียเถอะ
- ข. ถ้าจะต้องคอยอยู่เพราะฉันทละก็ ฉันทขอบอกว่าไม่จำเป็น แกจะไปก็ได้
- ค. ฮะ ๆ ฮะ ๆ แกเห็นท่าทางฉันทมันไม่ได้การกระมัง
- ง. แต่ที่จริงฉันทนะเป็นผู้ดีเหมือนกัน มีตระกูลไม่ต่ำไม่เลวไปกว่าเจ้าคุณภักดีเลย
๘. นักเรียนคิดว่า เพราะเหตุใดพระยาภักดีฯ จึงให้เงินนายลำและขอร้องแกมบังคับให้รับหนีไป
- ก. ให้ไปตั้งตัวใหม่
- ข. ให้ตอบแทนที่สำนึกตัวได้
- ค. ตอบแทนนายลำที่ยกแม่ล่อให้
- ง. ให้เป็นสินน้ำใจในฐานะเพื่อนเก่า
๙. บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก มีกลวิธีการเขียนต่างจากปัจจุบันที่ข้อใด
- ก. สรรพนามที่ใช้
- ข. การนำเสนอเรื่อง
- ค. เครื่องหมายวรรคตอน
- ง. การเรียงลำดับคำในประโยค
๑๐. บทบรรยายในละครพูดที่มีประโยชน์มากที่สุดคือข้อใด
- ก. เสริมเนื้อเรื่อง
- ข. เสริมบทสนทนา
- ค. เชื่อมบทสนทนา
- ง. กำกับบทให้ตัวละครแสดง

เฉลย				
๑. (ก)	๒. (ข)	๓. (ค)	๔. (ก)	๕. (ง)
๖. (ก)	๗. (ง)	๘. (ข)	๙. (ก)	๑๐. (ง)

คะแนน	ระดับการประเมิน
๕-๑๐	ผ่าน
๐-๔	ไม่ผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน)	
๑. ตอบถูกต้องตามเฉลย ๑ ข้อ	ได้ ๑ คะแนน
๒. ตอบไม่ถูกต้องตามเฉลย	ได้ ๐ คะแนน



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ บทละครพูด สื่อภาษา

เรื่อง วิเคราะห์ - วิจาร์ณวรรณคดี

วิชา ภาษาไทยพื้นฐาน ท๒๓๑๐๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

เวลาเรียน ๔ คาบ

ผู้สอน อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้ความเข้าใจเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

มาตรฐาน ท ๓.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจาร์ณวรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจาร์ณวรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม. ๓/๕ วิเคราะห์ วิจาร์ณ และประเมินเรื่องที่อ่านโดยใช้กลวิธีการเปรียบเทียบ เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจ

ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม. ๓/๘ วิเคราะห์เพื่อแสดงความคิดเห็นโต้แย้งเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

ตัวชี้วัด ท ๕.๑ ม. ๓/๓ สรุปเนื้อหาวรรณคดี วรรณกรรม และวรรณกรรมท้องถิ่นในระดับที่ยากขึ้น

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถบอกหลักการวิเคราะห์ วิจาร์ณ วรรณกรรมที่อ่านได้ (K)

๒. นักเรียนสามารถวิเคราะห์ วิจาร์ณ วรรณกรรมที่อ่านได้ (P)

๓. นักเรียนวิเคราะห์คุณค่าจากวรรณคดีแต่ละด้านได้ (P)

๓. นักเรียนมีมารยาทในการเขียน (A)

สาระสำคัญ

คุณค่าวรรณคดี คุณค่าของวรรณกรรม โดยปกติจะวิเคราะห์ตามหัวข้อต่อไปนี้

๑) คุณค่าด้านวรรณศิลป์ คือ ความไพเราะของบทประพันธ์ ซึ่งอาจทำให้อ่านเกิดอารมณ์ ความรู้สึกและจินตนาการตามรส ความหมายของถ้อยคำและภาษาที่ผู้แต่งเลือกใช้ เพื่อให้มีความหมายกระทบใจผู้อ่าน

๒) คุณค่าด้านเนื้อหาสาระ แนวความคิดและกลวิธีนำเสนอ

๓) คุณค่าด้านสังคม วรรณคดีและวรรณกรรมจะสะท้อนให้เห็นสภาพของสังคมและวรรณคดีที่ดีสามารถจรโลงสังคมได้

บทละครพูด เรื่องเห็นแก่ลูก เป็นบทละครพูดขนาดสั้น มีความยาวเพียงองค์เดียวและมีฉากเดียว พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงใช้พระนามแฝงในการพระราชทานนิพนธ์ พระขรรค์เพชร บทละครพูดเรื่องนี้ พระองค์ทรงคิดเค้าโครงเรื่องขึ้นเอง มิได้ทรงแปลหรือดัดแปลงจากบทละครต่างประเทศ

การอ่านวิเคราะห์ คือ การอ่านเพื่อแยกแยะข้อความที่อ่านอย่างถี่ถ้วน เพื่อให้ทราบถึงโครงสร้างองค์ประกอบ หลักการและเหตุผลของเรื่อง จนสรุปได้ว่าแต่ละส่วนเป็นอย่างไร สัมพันธ์กันอย่างไร เหมือนหรือแตกต่างกันอย่างไร เพื่อให้เห็นความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ

การวิจารณ์ คือ การให้คำตัดสินสิ่งที่เป็น ศิลปกรรมหรือ วรรณกรรม เป็นต้น โดยผู้มีความรู้ควรเชื่อถือได้ว่ามีค่าความงามความไพเราะดีอย่างไร หรือมีข้อขาดตกบกพร่องอย่างไรบ้าง

สาระการเรียนรู้

๑. การวิเคราะห์ วิจารณ์เรื่องที่อ่าน

๑) หลักการอ่านเชิงวิเคราะห์

๒) หลักการอ่านวิจารณ์

๒. คุณค่าวรรณคดี

๑) คุณค่าด้านเนื้อหา

๒) คุณค่าด้านสังคม

๓) คุณค่าด้านวรรณศิลป์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. รักความเป็นไทย

สมรรถนะสำคัญ

๑. ความสามารถในการสื่อสาร

๒. ความสามารถในการคิด

ความสามารถในการคิดวิเคราะห์

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๑-๒) การวิเคราะห์คุณค่าจากรรณคดีในแต่ละด้าน

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน

๑. นักเรียนอ่านบทอ่านเรื่อง “ก่องข้าวน้อยฆ่าแม่” จากนั้นร่วมแสดงความคิดเห็นในประเด็นต่อไปนี้

๑) เรื่อง

แนวคำตอบ ก่องข้าวน้อยฆ่าแม่

๒) สาระสำคัญ

แนวคำตอบ ความโกรธจนขาดสติยังคิด ทำให้เกิดการสูญเสียที่ยิ่งใหญ่

๓) โคร่งเรื่อง

แนวคำตอบ หนุ่มนิสัยวู่วามเอาแต่ใจตนเอง วันหนึ่งเมื่อเขาไปทำนา แต่เขารออยู่จนสาย แม่ก็ยัง ไม่เอาข้าวมาให้กิน ครั้นแม่มาถึงนำกองข้าวมาให้ ด้วยความหิวทำให้เกิดความรู้สึกว่า กองข้าว นั้นเล็กไม่พอกิน จึงผลักแม่ล้มลง เมื่อเขากินข้าวอิ่มแล้วก็ยังคงเหลือ ข้าวอยู่อีก แต่แม่ของเขาก็สิ้นใจไปแล้ว ชายหนุ่มจึงสำนึกผิดแต่ก็สายเกินไป จากนั้นชายหนุ่มจึงสร้าง เจตีย์บรรจุกระดูกของแม่ไว้ด้วย

๔) ฉาก

แนวคำตอบ ทุ่งนา และพระธาตุกองข้าวน้อย

๕) ตัวละคร

แนวคำตอบ นิทานเรื่องนี้มีตัวละคร ๒ ตัว

- ตัวละครเอก คือ ชายหนุ่มซึ่งเป็นลูกชาย

- ตัวละครประกอบ คือ หญิงชราผู้เป็นแม่

๖) สำนวนภาษา

แนวคำตอบ นิทานเรื่องนี้เป็นบทร้อยแก้ว โดยบรรยายเรื่องราวสลับกับบทสนทนา ระหว่างตัวละคร ทั้งสอง ใช้ภาษาง่ายๆ ความหมายชัดเจน ไม่วกวน

๗) บทสรุป

แนวคำตอบ นิทานเรื่องนี้ให้ข้อคิดว่า “เมื่อสำนึกผิดได้ ก็อาจสายเกินไป”

๒. ครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน โดยการถามนักเรียนว่า “นักเรียนคิดว่าตัวละครลูกมีลักษณะนิสัยเช่นไร และเรื่องนี้ให้ความรู้สึกอย่างไร เพราะเหตุใดจึงรู้สึกเช่นนี้”

แนวคำตอบ นิสัยใจร้อน วู่วาม ทำอะไรไม่คิด ให้ความรู้สึกสะเทือนใจ ซึ่งความสะเทือนใจ ของนิทานเรื่องนี้อยู่ที่การกระทำของลูกชาย ที่มีนิสัยวู่วาม เมื่อเกิด อารมณ์โกรธอัน เนื่องมาจากความหิวข้าว ทำให้เขาผลักแม่ล้มลงหัวฟาดกับพื้นจนเสียชีวิต แม้เขาจะรู้สึกผิด แต่ก็แก้ไขอะไรไม่ได้”

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

๑. นักเรียนฟังครูอธิบายเกี่ยวกับหลักการอ่านวิเคราะห์ วิเคราะห์ พร้อมทั้งยกตัวบทบางตอน จากเรื่อง บทละครพุดเห็นแก่ลูก มาประกอบการวิเคราะห์คุณค่าด้านเนื้อหา คุณค่าด้านสังคม และคุณค่าด้าน วรรณศิลป์

๒. ครูสุ่มถามนักเรียนตามเลขที่ เพื่อกระตุ้นนักเรียน โดยตั้งคำถามว่า “การวิเคราะห์ และการวิจารณ์ แตกต่างกันอย่างไร”

แนวคำตอบ การวิเคราะห์ คือ การแยกแยะองค์ประกอบของงานเขียน

การวิจารณ์ คือ การแสดงความคิดเห็นที่ผู้อ่านมีต่อองค์ประกอบต่าง ๆ

๓. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ละครความสามารถ จากนั้นร่วมกันวิเคราะห์คุณค่าจากเนื้อเรื่อง บทละครพูดเห็นแก่ลูก โดยประกอบด้วย คุณค่าด้านเนื้อหา คุณค่าด้านสังคม คุณค่าด้านวรรณศิลป์ ลงในกระดาษที่ครูแจกให้ โดยครูจะเดินสำรวจการทำกิจกรรมกลุ่มของนักเรียนแต่ละกลุ่ม และให้คำแนะนำเพิ่มเติม เพื่อแก้ข้อสงสัยให้นักเรียน

๔. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน โดยครูอธิบายเพิ่มเติมในส่วนของคำตอบนักเรียนที่ยังไม่ถูกต้อง หรือไม่ตรงประเด็น และเสริมแรงทางบวกโดยการกล่าวชมเชยผู้ที่วิเคราะห์ได้ถูกต้อง

กิจกรรมรวบยอด (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปเรื่อง การอ่านวิเคราะห์ วิจารณ์ และเปิดโอกาสให้นักเรียนถามเพื่อแก้ข้อสงสัย

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๓-๔) การวิเคราะห์ตัวละครและวิจารณ์บทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูก

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูทบทวนขั้นตอนการวิเคราะห์ วิจารณ์ จากนั้นให้นักเรียนอ่านบทสนทนา “นายล้า: น้ำเหลือง ๆ ไม่มีหรือครับ มันค่อยขึ้นออกขึ้นใจหน่อยนึ่ง”

๒. นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์ ตัวละครดังกล่าวว่ามีลักษณะนิสัยอย่างไร เหตุใดจึงคิดเช่นนั้น จากนั้นครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

๓. นักเรียนร่วมเล่นเกม “เปิดป้าย ทายเรื่อง” โดยครูเปิดคำถามให้นักเรียนวิเคราะห์และวิจารณ์จากสื่อ Power Point โดยให้นักเรียนตอบคำถามโดยบันทึกลงในสมุด มีคำถามดังนี้

๑) พระยาภักดีดินนาถ ตัวละครนี้มีลักษณะนิสัยอย่างไร

๒) นายล้า ตัวละครนี้มีลักษณะนิสัยอย่างไร

๓) แม่ลออ ตัวละครนี้มีลักษณะนิสัยอย่างไร

๔) นักเรียนมีความเห็นว่าตอนใดอ่อนหวานที่สุด เพราะเหตุใด

๕) นักเรียนมีความเห็นว่าตอนใดรุนแรงที่สุด เพราะเหตุใด

๖) นักเรียนมีความเห็นว่าตอนใดเศร้าที่สุด เพราะเหตุใด

๗) นักเรียนคิดว่าอะไรจะเกิดขึ้น หากนายล้าบอกความจริงกับแม่ลออ

๘) หากนักเรียนเป็นพระยาภักดี นักเรียนจะให้ นายล้าพบแม่ลออหรือไม่ เพราะเหตุใด

๑๐) นักเรียนได้ข้อคิดใดบ้าง จากบทละครเรื่องเห็นแก่ลูก

๔. ครูสุ่มนักเรียนเพื่อตอบคำถามข้างต้น เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้กับเพื่อน ๆ จากนั้นครูเฉลย และอธิบายเพิ่มเติมในส่วนของคำตอบนักเรียน และเสริมแรงทางบวกให้แก่เด็กนักเรียนที่วิเคราะห์ ได้ตรงประเด็นคำถามที่ครูกำหนด

กิจกรรมรวบยอด (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปเรื่อง การอ่านวิเคราะห์ วิเคราะห์ และเปิดโอกาสให้นักเรียนถาม เพื่อแก้ข้อสงสัย
๒. นักเรียนทำใบงานทบทวนความรู้เรื่อง “วิเคราะห์ วิเคราะห์งานบทละครพูดเห็นแก่ลูก” หากไม่แล้วเสร็จให้นำส่งในคาบเรียน ชั่วโมงถัดไป

สื่อการเรียนรู้

๑. บทอ่านเรื่อง “ก่องข้าวน้อยฆ่าแม่”
๒. สื่อ Power Point
๓. หนังสือวรรณคดีวิจักษ์ ม.๓
๔. ใบงานเรื่อง “วิเคราะห์ วิเคราะห์งานบทละครพูดเห็นแก่ลูก”
๕. กระดาษและปากกา

การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
สาระสำคัญ		เกณฑ์การให้	
- คุณค่าวรรณคดี	ใบงานเรื่อง	คะแนนใบงานเรื่อง	ได้คะแนน
- บทละครพูดเรื่อง เห็นแก่ลูก	“วิเคราะห์ วิเคราะห์	“วิเคราะห์ วิเคราะห์	ร้อยละ ๗๐
- การอ่านวิเคราะห์	งานบทละครพูดเห็น	งานบทละครพูด	ถือว่าผ่านเกณฑ์
- การวิจารณ์	แก่ลูก”	เห็นแก่ลูก”	
ตัวชี้วัด		เกณฑ์การให้	
ท ๑.๑ ม. ๓/๕	ใบงานเรื่อง	คะแนนใบงานเรื่อง	ได้คะแนน
ท ๑.๑ ม. ๓/๘	“วิเคราะห์ วิเคราะห์	“วิเคราะห์ วิเคราะห์	ร้อยละ ๗๐
			ถือว่าผ่านเกณฑ์

ท ๕.๑ ม. ๓/๓

งานบทละครพูดเห็น
แก่ลูก”

งานบทละครพูด
เห็นแก่ลูก

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

แบบสังเกตพฤติกรรม

แบบสังเกต

ได้คะแนน

มุ่งมั่นในการทำงาน

นักเรียน

พฤติกรรมนักเรียน

ร้อยละ ๗๐

ถือว่าผ่านเกณฑ์

สมรรถนะสำคัญ

แบบประเมิน

แบบประเมิน

ได้คะแนน

ความสามารถในการสื่อสาร

สมรรถนะ

สมรรถนะ

ร้อยละ ๗๐

ถือว่าผ่านเกณฑ์

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....
.....

๒. ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

๓. ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....

บัวลักษณ์ เพชรงาม

.....

(อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม)

ผู้สอน/ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการโครงการภาคภาษาอังกฤษ

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

ลงชื่อ.....

(อาจารย์ ดร.สุดาร์ตน์ ศรีมา)

รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

ชื่อ-สกุลนักเรียน.....ห้อง.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓

ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์	รายการประเมิน	รายการประเมิน			
		๓	๒	๑	๐
๑. รักความเป็นไทย	๑.๑ เข้าใจเนื้อหาและตีความได้ถูกต้องเหมาะสม				
	๑.๒ นำข้อคิดของเรื่องไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม				

ลงชื่อ.....

...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน
- พฤติกรรมที่ไม่ได้ปฏิบัติ ให้ ๐ คะแนน

สรุปผลการประเมิน ผ่าน
ระดับ ดีเยี่ยม ดี ผ่านเกณฑ์การประเมิน
 ไม่ผ่าน ระดับ ปรับปรุง

ร้อยละ ๕๐ - ๖๖ ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม (๓)
ร้อยละ ๔๐ - ๔๙ ระดับคุณภาพ ดี (๒)
ร้อยละ ๒๐ - ๓๙ ระดับคุณภาพพอใช้ (๑)
ร้อยละ ๐ - ๑๙ ระดับคุณภาพ ปรับปรุง (๐)

ใบงาน

เรื่อง “วิเคราะห์ วิจารณ์งานบทละครพูดเห็นแก่ลูก”

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓/

คำชี้แจง ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นดังต่อไปนี้

๑. “หล่อนได้เขียนรูปพ่อของหล่อนขึ้นไว้ในใจ เป็นคนดีไม่มีที่ติ ผมไม่ต้องการลบรูปนั้นเสียเลย” มีความหมายว่าอย่างไร

.....
.....

๒. ให้นักเรียนยกตัวอย่างบุคคลในสังคม ที่ “ภาพ” มีอิทธิพลต่อจิตใจของผู้คนทั่วไป หากภาพมาประกอบ พร้อมเหตุผล (๕ ตัวอย่าง)

.....
.....
.....
.....
.....

๓. พระยาภักดีนฤนาถ บิดาบุญธรรมของแม่ล่อ ให้ความรักและปรารถนาดีต่อแม่ล่ออย่างจริงใจหรือไม่ มีเรื่องใดบ้างที่สนับสนุนคำกล่าวนั้น

.....
.....

๔. จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกตัวละครแม่ล่อมีลักษณะนิสัยอย่างไรและเห็นได้จากเหตุการณ์ใด

.....
.....

๕. ถ้าแม่ล่อทราบชื่อนายล้ำเป็นบิดา นักเรียนคิดว่าแม่ล่อจะรู้สึกอย่างไรและจะปฏิบัติตนอย่างไร

.....
.....

เกณฑ์การประเมิน (ตอบได้ตรงตามแนวคำตอบข้อละ ๒ คะแนน)

ช่วงคะแนน	๑๐ - ๘	๗ - ๕	๔ - ๒	๑ - ๐
ระดับคุณภาพ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง

เฉลย ใบงาน

เรื่อง “วิเคราะห์ วิจารณ์งานบทละครพูดเห็นแก่ลูก”

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓/

ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นดังต่อไปนี้

๑. จากบทละครพูด “หล่อนได้เขียนรูปพ่อของหล่อนขึ้นไว้ในใจ เป็นคนดีไม่มีที่ติ ผมไม่ต้องการลบ รูป นั้นเสียเลย” มีความหมายว่าอย่างไร

แม่ล่อได้วาดภาพพ่อผู้แสนดีขึ้นไว้ในใจ...นายกล้าไม่อาจลบภาพพ่อที่แสนดีนั้นได้...ต้องการให้แม่ ล่อเชื่อถือเทิดทูนภาพอันดีงามนั้นต่อไป...และไม่ต้องการทำร้ายความรู้สึกของแม่ล่อ.

๒. ให้นักเรียนยกตัวอย่างบุคคลในสังคมที่มีอิทธิพลต่อจิตใจของผู้คนทั่วไปตั้งบุคคลที่อยู่ใน “ภาพ” ของแม่ล่อ แล้วหาภาพมาประกอบ พร้อมเหตุผล (๕ ตัวอย่าง)

บุคคลตัวอย่างได้แก่...ครูอาจารย์...หมอ...พยาบาล...ตำรวจ...ทหาร...เพราะเป็นกลุ่มบุคคลที่มี บทบาทในสังคม...พระสงฆ์เป็นผู้เผยแผ่ศาสนา...ครูอาจารย์เป็นผู้ให้ความรู้...หมอพยาบาลรักษาคนไข้ ตำรวจเป็นผู้พิทักษ์สันติราษฎร์...ทหารปกป้องประเทศ...เพียงแต่เราเห็นเครื่องบินก็ให้นับถือเคารพ ยำเกรง...โดยปริยาย...(อยู่ในดุลพินิจของครู)

๓. พระยาภักดีดินถนาถ บิดาบุญธรรมของแม่ล่อ ให้ความรักและปรารถนาดีต่อแม่ล่ออย่างจริงใจ หรือไม่ มีเรื่องใดบ้างที่สนับสนุนคำกล่าวนั้น

จริง...ไม่ต้องการให้นายกล้าเปิดเผยความเป็นพ่อเพราะจะทำให้แม่ล่อเสียชื่อเสียง

๔. จากบทละครพูดเรื่องเห็นแก่ลูกตัวละครแม่ล่อมีลักษณะนิสัยอย่างไรและเห็นได้จากเหตุการณ์ใด

แม่ล่อมีนิสัยเป็นคนอ่อนโยน เรียบร้อย สุภาพ และยังเป็นคนที่มองโลกในแง่ดี. เห็นได้จาก การที่คิดว่าพ่อของตนเป็นคนดีและสมบูรณ์แบบ

๕. ถ้าแม่ล่อทราบว่านายกล้าเป็นบิดานักเรียนคิดว่าแม่ล่อจะรู้สึกอย่างไรและจะปฏิบัติ

ตนอย่างไร

ดีใจ และให้การต้อนรับเป็นอย่างดี เพราะ ได้พบพ่อผู้ให้กำเนิดและอาจไม่คิดถึงเรื่องราวที่ผ่านมาสังเกต
จากลักษณะนิสัยของแม่ล่อที่เป็นคนอ่อนโยน

เกณฑ์การประเมิน (ตอบได้ตรงตามแนวคำตอบข้อละ ๒ คะแนน)

ช่วงคะแนน	๑๐ - ๘	๗ - ๕	๔ - ๒	๑ - ๐
ระดับคุณภาพ	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง

แบบประเมินสมรรถนะของผู้เรียน

ชื่อ-สกุล เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคุณภาพ

สมรรถนะด้าน	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				สรุปผลการประเมิน
		ดีมาก (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)	
ความสามารถ ในการคิด	๑. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์					<input type="checkbox"/> ดีมาก <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> พอใช้ <input type="checkbox"/> ปรับปรุง
	๒. มีทักษะในการคิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์					
	๓. สามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ					
	๔. มีความสามารถในการสร้างองค์ความรู้					
	๕. ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม					

สรุปผลการประเมินสมรรถนะทั้ง ๕ ด้าน อยู่ในระดับคุณภาพ

ดีมาก ดี พอใช้ ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วัน เดือน ปี ที่ประเมิน.....

เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ

ดีมาก	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและสม่ำเสมอ	ให้ระดับ ๓ คะแนน
ดี	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและบ่อยครั้ง	ให้ระดับ ๒ คะแนน
พอใช้	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง	ให้ระดับ ๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	หมายถึง ไม่เคยปฏิบัติพฤติกรรมนั้นเลย	ให้ระดับ ๐ คะแนน

เกณฑ์การสรุปผล ใช้หลักการหาค่ากลางแบบฐานนิยม (MODEL)

แบบฝึกอ่านเพื่อวิเคราะห์เรื่องที่อ่าน

ก่องข้าวน้อยมาแม่

ทองเป็นชายหนุ่มนิสัยขี้กลัวความเอาแต่ใจตนเอง วันหนึ่งเขาออกไปทำงานแต่เช้ามืด รออยู่จนสายไม่เห็นแม่นำข้าวมาส่ง ทำให้รู้สึกหงุดหงิด เพราะหิวจนแสบท้อง คอยชะเง้อมองหา ครั้นดวงตะวันลอยสูงเกือบจะตรงศีรษะเห็นแม่ถือก่อง (กล่อง) ข้าวเดินกระย่องกระแย้งมาแต่ไกลทองรีบลุกออกจากร่มไม้ตรงเข้าไปต่อว่าทันที “แม่มัวทำอะไรอยู่ รู้หรือเปล่าว่าข้าหิวจนจะเป็นลมอยู่แล้ว”

“อย่าโกรธเลยลูก” แม่หยุดยืนหอบหายใจถี่ๆ ด้วยความเหนื่อยเนื่องจากเดินฝ่าเปลวแดดมาเป็นระยะทางไกล “แม่เป็นไข้ไม่ค่อยสบาย พอลูกไหวก็รีบหุงข้าวหุงปลาแล้วเอามาให้เอ็งนี่แหละ” “แล้วทำไมถึงเอาข้าวใส่กล่องใบเล็กนิดเดียวมาให้ข้า จะพอกินได้ยังไง” “ถึงกล่องจะเล็ก แต่แม่ก็อัดข้าวมาแน่นนะลูก” “พูดมากอยู่นั้นแหละ รีบส่งข้าวมาให้ข้าเร็วเข้า” ทองกระซากกล่องข้าวมาจากมือแม่จนแม่เสียหลักล้มลง แต่ชายหนุ่มก็ไม่สนใจใยดี รีบเปิดกล่องข้าวกินอย่างหิวโหย เมื่ออิ่มแล้วจึงรู้ว่าแม่พูดจริง เพราะข้าวในกล่องยังเหลืออยู่อีกตั้งมาก ทองเห็นแม่อนอนนิ่งไม่เคลื่อนไหวรีบเข้าไปดูปรากฏว่าหญิงชราล้มหัวฟาดพื้นสิ้นใจไปแล้ว

ชายหนุ่มเริ่มสำนึก ตัวว่าตนเองทำรุนแรงกับแม่ เข้าไปกอดศพร้องไห้รำพัน แต่แม่ของเขา ก็ไม่มีวันฟื้นขึ้นมาได้อีกแล้ว





แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ บทละครพูด สื่อภาษา

เรื่อง คำยืมภาษาต่างประเทศ

วิชา ภาษาไทยพื้นฐาน ท๒๓๑๐๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

เวลาเรียน ๔ คาบ

ผู้สอน อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ท ๔.๑ ม. ๓/๑ จำแนกและใช้คำภาษาต่างประเทศที่ใช้ในภาษาไทย

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะของคำยืมภาษาต่างประเทศที่ใช้ในภาษาไทยได้ (K)
๒. นักเรียนสามารถจำแนกคำยืมภาษาต่างประเทศที่ใช้ในภาษาไทยได้ (P)
๓. นักเรียนสามารถอ่านและเขียนคำยืมภาษาต่างประเทศที่ใช้ในภาษาไทยได้ (P)
๔. นักเรียนมุ่งมั่นในการทำงาน (A)

สาระสำคัญ

คำยืมภาษาต่างประเทศ คือ การรับอิทธิพลจากภาษาอื่นหรือมีคำของภาษาอื่นมาใช้ปะปนกับภาษาของตนเองเพราะมนุษย์ใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ถ่ายทอด ปัจจุบันเกิดการเปลี่ยนแปลงของภาษาเป็นจำนวนมากทั้งด้านการออกเสียง การเขียน สภาภูมิประเทศและการติดต่อค้าขาย จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องยืมคำภาษาต่างประเทศมาใช้ในภาษาไทยเพื่อทำให้เกิดคำที่หลากหลายมากขึ้นนำมาสู่การสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

สาระการเรียนรู้

๑. ความหมายของคำยืมภาษาต่างประเทศ
๒. สาเหตุและอิทธิพลของคำยืมภาษาต่างประเทศในภาษาไทย
๓. ลักษณะของคำยืมภาษาบาลี – สันสกฤต ภาษาจีน ญี่ปุ่น อังกฤษ เขมร ขวา-มลายู

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

รักความเป็นไทย

สมรรถนะสำคัญ

ความสามารถในการสื่อสาร

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๑)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนทำกิจกรรมชื่อว่า “รู้ใหม่ว่ามาจากไหน” โดยบัตรคำที่ครูนำมา ได้แก่คำว่า ซากูระ กว๋ยจับเสด็จ ทุกเรียน ภูเก็ต ครูจะแสดงบัตรคำที่ละใบเพื่อให้ นักเรียนได้อ่านพร้อมกัน ครูอธิบายชี้แจงวิธีการทำกิจกรรม

๑) นักเรียนทุกคนร่วมกันพิจารณาคำที่ครูนำมาแสดงว่าแต่ละคำนั้นเป็นคำยืมที่มาจากภาษาอะไร เช่น คำว่า ซากูระ มาจากภาษาญี่ปุ่น เพื่อฝึกให้นักเรียนได้สังเกตคำ และทบทวนความรู้เดิมพร้อมกับเฉลยกิจกรรม

๒) นักเรียนตอบคำถามที่ครูถามว่า “นักเรียนทราบหรือไม่ว่าคำยืมคืออะไร เหตุใดเราต้องนำคำยืมภาษาต่างประเทศมาใช้ในภาษาไทย” นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น

๓. ครูนำคำตอบของนักเรียนมาอธิบายเพิ่มเติมเพื่อเป็นการเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (๓๐ นาที)

๑. นักเรียนฟังครูอธิบายเนื้อหาเกี่ยวกับความหมายของคำยืม สาเหตุและอิทธิพลของคำยืม ภาษาต่างประเทศที่ใช้ในภาษาไทยพร้อมทั้งอธิบายลักษณะ และยกตัวอย่าง คำยืมภาษาบาลี - สันสกฤต ภาษาจีน ญี่ปุ่น อังกฤษ เขมร ชาว-มลายู

๒. นักเรียนแบ่งกลุ่มละความสามารถ ๘ กลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน โดยครูให้ตัวแทนกลุ่มออกมาจับฉลากเลือกหัวข้อในการศึกษาค้นคว้า ดังนี้

๑) ความหมายของคำยืมภาษาต่างประเทศ

๒) สาเหตุและอิทธิพลของคำยืมภาษาต่างประเทศในภาษาไทย

๓) ลักษณะของคำยืมภาษาจีนในภาษาไทย พร้อมทั้งยกตัวอย่างอย่างน้อย ๕ คำ

๔) ลักษณะของคำยืมภาษาญี่ปุ่นในภาษาไทย พร้อมทั้งยกตัวอย่างอย่างน้อย ๕ คำ

๕) ลักษณะของคำยืมภาษาอังกฤษในภาษาไทย พร้อมทั้งยกตัวอย่างอย่างน้อย ๕ คำ

๖) ลักษณะของคำยืมภาษาเขมรในภาษาไทย พร้อมทั้งยกตัวอย่างอย่างน้อย ๕ คำ

๗) ลักษณะของคำยืมภาษาชาว-มลายูในภาษาไทย พร้อมทั้งยกตัวอย่างอย่างน้อย ๕ คำ

๘) ลักษณะของคำยืมภาษาบาลี-สันสกฤต ในภาษาไทย พร้อมทั้งยกตัวอย่างอย่างน้อย ๕ คำ

๓. นักเรียนใช้เวลา ๑๕ นาที ในการทำกิจกรรม จากนั้นออกมาอภิปรายหน้าชั้นเรียน โดยครูอธิบายเพิ่มเติม และเสริมแรงทางบวกให้แก่กลุ่มที่ทำงานเรียบร้อย

๔. ครูยกตัวอย่างคำยืมภาษาบาลี-สันสกฤต ภาษาจีน ญี่ปุ่น อังกฤษ เขมร ชาว-มลายู อย่างละ ๑ คำ

โดยสุ่มนักเรียนให้ตอบคำถาม และนำคำตอบที่ได้มาเขียนไว้บนกระดานจากนั้นให้นักเรียนร่วมกันพิจารณาว่าเป็นคำยืมภาษาใด เพื่อตรวจสอบความเข้าใจ

กิจกรรมรวบยอด (๑๐ นาที)

๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้หลักการสังเกตคำยืมภาษาต่างประเทศในภาษาไทย และเปิดโอกาสให้นักเรียนถามเพื่อแก้ข้อสงสัย

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๒)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. ครูทบทวนความรู้จากคาบที่แล้ว โดยสุ่มนักเรียนตอบคำถามจากรูปภาพที่เป็นคำศัพท์ต่างประเทศ เช่น กอล์ฟ เฉาก๊วย วาซาบิ ซึ่งคำดังกล่าวเป็นคำยืมที่มาจากที่ใด และนักเรียนมีวิธีสังเกตอย่างไร
๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมจากที่นักเรียนตอบ เพื่อเป็นการเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (๓๐ นาที)

๑. นักเรียนทำกิจกรรม “คิดให้ดี เรียงให้ถูก” ครูชี้แจงการทำกิจกรรม ดังนี้

๑) นักเรียนแบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ซึ่งมีสมาชิกเท่ากัน โดยยืนเข้าแถวตอน

๒) ครูจะนำกล่องที่ใส่บัตรคำไว้แล้วไปวางไว้ที่หัวแถวของแต่ละกลุ่ม กลุ่มละ ๑ กล่อง จำนวน ๒๐ บัตรคำ ได้แก่ ภูเก็ต สลัก เข็มชี่ ทูเรียน เสต็จ เต้าหู้ โจ๊ก บั้งกี้ กระดังงา ไชยสุกี้ เทคโนโลยี เฟซบุ๊ก คลินิก เค้ก สีนามิราเม็ง ตำรวจ กำเนิด ฉมวก

๓) นักเรียนแต่ละกลุ่มผลัดกันออกมาหยิบบัตรคำในกล่องของกลุ่มตัวเองทีละคน ครั้งละ ๑ ใบ โดยนักเรียนนำคำที่หยิบมาได้ไปใส่ไว้ในกระเป๋าผนังให้ตรงกับภาษาของคำยืมนั้น ๆ

๔) กำหนดเวลาในการทำกิจกรรมเพียง ๑๐ นาที หากกลุ่มใดที่มีความว่องไวและสามารถนำคำยืมมาใส่ในช่องได้ถูกต้องมากที่สุดจะเป็นผู้ชนะในกิจกรรม “คิดให้ดี เรียงให้ถูก”

๒. นักเรียนและครูร่วมกันเฉลยกิจกรรม “เลือกให้ดี เรียงให้ถูก มีรางวัล” พร้อมอธิบายเพิ่มเติม

๓. นักเรียนนำสมุดจดบันทึกขึ้นมาเพื่อให้นักเรียนได้ทำกิจกรรม “เขียนตามคำบอก” โดยเป็นคำยืมภาษาภาษาจีน ญี่ปุ่น อังกฤษ เขมร ขวา-มลายู ทั้งสิ้นจำนวน ๑๕ คำ ได้แก่ เกี่ยมอี เฟซบุ๊ก ฮ้อยจ้อ ไม้ปาร์เกตต์ ไชยสุกี้ กำสรवल ทำนบ ตระพั้ง กระตั่ว แคลอริซ่าหริ่ม เต็นท์ บำราศ ปาเต๊ะ แป๊ะเจี๊ยะ

๔. นักเรียนและครูร่วมกันเฉลยคำที่เขียนถูกต้องจากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติม

กิจกรรมรวบยอด (๑๐ นาที)

- นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ เรื่อง คำยืมภาษาจีน ญี่ปุ่น อังกฤษ เขมร ชวา-มลายู ดังนี้
- ลักษณะของคำยืมภาษาจีน ญี่ปุ่น อังกฤษ เขมร ชวา-มลายู
- นักเรียนทำใบงานเรื่อง “รู้เพื่อเรื่องภาษา”
 - ตอนที่ ๑ ลักษณะบอกภาษา
 - ตอนที่ ๒ จำแนกตามภาษา

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๓-๔)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน

- นักเรียนทำกิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียนผ่านกิจกรรม “คิดอย่างไร ให้ไม่ยาก” โดยนักเรียนระดมความคิด เพื่อตอบคำถามจากปริศนา ซึ่งปริศนาคือจะเป็นคำยืมจาก ภาษาบาลี- สันสกฤต ดังนี้
 - อะไรเอ๋ย เป็นชื่อว่าของไทยรูปร่างตัวใหญ่ บินไกลลืบทา (ตอบ จุฬา)
 - อะไรเอ๋ย ร้อน ฝน หนาว เข้ามาเปลี่ยน หมุนเวียนกันไป (ตอบ ฤดู)
 - อะไรเอ๋ย ขึ้นชื่อว่าพญานกครึ่งคน มีวิมานอยู่บนป่าฉิมพลี(ตอบ ครุฑ)
 - เคียงคู่สามี สตรีผู้นี้ คือบุคคลใด (ตอบ ภรรยา ภรรยา)
 - อะไรเอ๋ย ฉลาดหลักแหลมรู้คิด นิยมเอา ญ มาติดเข้าด้วยกัน (ตอบ ปัญญา)
- ครูใช้คำถามเพื่อนำเข้าสู่บทเรียนว่า “นักเรียนทราบหรือไม่ว่า คำตอบจากปริศนาเป็นคำที่มาจาก คำยืมภาษาใด” จากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติม

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

- นักเรียนดูคำที่ครูติดบนกระดาน ซึ่งเป็นคำตอบที่ทำกิจกรรม “คิดอย่างไร ให้ไม่ยาก” ขึ้นบนกระดาน แล้วให้นักเรียนช่วยกันสังเกตลักษณะของคำนั้น ๆ เช่น

- ❖ กีฬา ประกอบด้วย พ
- ❖ ภรรยา ประกอบด้วย รร
- ❖ ปัญญา มี ญ ตามกัน
- ❖ กริษา ประกอบด้วย ฑ
- ❖ ศาสนา ประกอบด้วย ศ เป็นต้น

- นักเรียนฟังครูอธิบายลักษณะของคำที่มาจากภาษาบาลี – สันสกฤต

- นักเรียนวิเคราะห์บัตรคำที่ครูแจกให้ ตัวอย่างบัตรคำ

จุฬา (บาลี), พระสงฆ์ (บาลี) ศาสนา (สันสกฤต) ฤดู (สันสกฤต) พระจันทร์ (สันสกฤต)
กริษา (สันสกฤต) ครุฑ (สันสกฤต) ภรรยา (สันสกฤต) ภรรยา (บาลี) ฤๅษี (สันสกฤต)

๔. นักเรียนสังเกตลักษณะของคำภาษาบาลี – สันสกฤต ตามหลักการจำแนกคำที่ครูสอนไปข้างต้น และช่วยกันแสดงความคิดเห็น ว่าคำใดมาจากภาษาบาลี หรือสันสกฤต โดยมีครูเป็นผู้ชี้แนะแนวทางในการทำกิจกรรม

๕. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ทำกิจกรรมทบทวนความรู้ “เกมเศรษฐีบาลี-สันสกฤต”

๖. นักเรียนแต่ละกลุ่มจะได้รับชุดเกม กลุ่มละ ๑ ชุด

๗. นักเรียนแต่ละคนจะสลับกันเล่นตามลำดับ โดยเริ่มต้นด้วยการโยนลูกเต๋าแล้วเดินตามจำนวนที่โยนได้ หากตัวเดินหยุดอยู่ที่ช่องใดก็ให้ทำตามคำสั่งนั้น ๆ ก่อน แล้วจึงจะสามารถเดินต่อไปได้ ซึ่งมีกติกาดังต่อไปนี้

๑) หากตัวเดินหยุดอยู่ที่ช่องที่เขียนว่า “บาลี” ให้ผู้เล่นเขียนคำที่มาจากภาษาบาลี ๑ คำลงในสมุดของตนเอง แล้วจึงค่อยเดินต่อ

๒) หากตัวเดินหยุดอยู่ที่ช่องที่เขียนว่า “สันสกฤต” ให้ผู้เล่นเขียนคำที่มาจากภาษาสันสกฤต ๑ คำลงในสมุดเช่นกัน

๓) หากหยุดที่ช่อง “ประตูดวง” ให้ผู้เล่นเปิดบัตรคำแล้วบอกว่าคำนั้นมาจากภาษาบาลี หรือสันสกฤต

๔) หากหยุดที่ช่อง “หีบสมบัติ” ให้ผู้เล่นเปิดหีบแล้วบอกว่าลักษณะที่เขียนไว้นั้นเป็นลักษณะของคำภาษาบาลีหรือสันสกฤต และผู้ที่ได้เปิด หีบสมบัติจะเป็นผู้ชนะในกิจกรรมนี้ ซึ่งอย่างน้อยต้องมีผู้ที่ได้เปิด หีบสมบัติจำนวนเกินครึ่งของผู้เล่น

๘. นักเรียนทำใบงาน เรื่อง “ภาษานี้มีที่มา” เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของนักเรียน

กิจกรรมรวบยอด

๑. คำยืมคืออะไร สาเหตุและอิทธิพลของคำยืมภาษาต่างประเทศที่ใช้ในภาษาไทย

๒. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับลักษณะของคำยืมจากภาษาบาลี – สันสกฤต แล้วสุ่มนักเรียนออกมาจำแนกคำภาษาบาลี – สันสกฤตหน้าชั้นเรียน

สื่อการเรียนรู้

๑. กलोंงบัตรคำยืมภาษาต่างประเทศ และกระเป๋านั่ง

๒. บัตรคำยืมภาษาต่างประเทศ

๓. กระดาษ ปากกา

๔. ชุดกิจกรรม “คิดอย่างไร ให้ไม่ยาก”

๕. ชุดกิจกรรม “เกมเศรษฐี บาลี-สันสกฤต”

๖. บัตรคำตัวอย่างคำบาลี – สันสกฤต

๗. สื่อมัลติมีเดีย Power Point

๘. ใบงาน เรื่อง “รู้เฟื่อง เรื่องภาษา”

๙. ใบงาน เรื่อง “ภาษานี้ มีที่มา”

การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
สาระสำคัญ - คำยืมภาษาต่างประเทศ	- ใบงาน เรื่อง “รู้เฟื่อง เรื่องภาษา” - ใบงาน เรื่อง “ภาษานี้ มีที่มา”	เกณฑ์การประเมิน จากใบงาน	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์
ตัวชี้วัด ท ๔.๑ ม. ๓/๑	- ใบงาน เรื่อง “รู้เฟื่อง เรื่องภาษา” - ใบงาน เรื่อง “ภาษา นี้ มีที่มา”	เกณฑ์การประเมิน จากใบงาน	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มุ่งมั่นในการทำงาน	แบบสังเกตพฤติกรรม นักเรียน	แบบสังเกต พฤติกรรมนักเรียน	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์
สมรรถนะสำคัญ ความสามารถในการสื่อสาร	แบบประเมิน สมรรถนะ	แบบประเมิน สมรรถนะ	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....
.....

๒. ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

๓. ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....



.....

(อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม)

ผู้สอน/ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการโครงการภาคภาษาอังกฤษ

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

ลงชื่อ.....

(อาจารย์ ดร.สุดารัตน์ ศรีมา)

รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

**แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕**

ชื่อ-สกุลนักเรียน.....ห้อง.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓

ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์	รายการประเมิน	รายการประเมิน			
		๓	๒	๑	๐
๑. รักความเป็นไทย	๑.๑ ใช้คำยืมภาษาต่างประเทศได้อย่างถูกต้องเหมาะสม				
	๑.๒ เข้าใจหลักและที่มาของคำยืมภาษาต่างประเทศ				

ลงชื่อ.....

...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน
- พฤติกรรมที่ไม่ได้ปฏิบัติ ให้ ๐ คะแนน

สรุปผลการประเมิน ผ่าน
ระดับ ดีเยี่ยม ดี ผ่านเกณฑ์การประเมิน
 ไม่ผ่าน ระดับ ปรับปรุง

ร้อยละ ๕๐ - ๖๖ ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม (๓)
ร้อยละ ๔๐ - ๔๙ ระดับคุณภาพ ดี (๒)
ร้อยละ ๒๐ - ๓๙ ระดับคุณภาพพอใช้ (๑)
ร้อยละ ๐ - ๑๙ ระดับคุณภาพ ปรับปรุง (๐)

ใบงานเรื่อง “รู้เฟื่อง เรื่องภาษา”

ตอนที่ ๑ ลักษณะบอกภาษา

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนบอกลักษณะคำยืมภาษาต่างประเทศที่กำหนดต่อไปนี้ให้ถูกต้องครบถ้วน พร้อม
บอกตัวอย่างอย่างน้อย ๓ คำ (๕ คะแนน)



ลักษณะของคำยืม
ภาษาจีน

Blank writing area with four horizontal dashed lines for notes.




ลักษณะของคำยืม
ญี่ปุ่น

Blank writing area with four horizontal dashed lines for notes.



ลักษณะของคำยืม
อังกฤษ

Blank writing area with four horizontal dashed lines for notes.



ลักษณะของคำยืม
เขมร

Blank writing area with four horizontal dashed lines for notes.

ลักษณะของคำยืม
ชวามลายู

Blank writing area with four horizontal dashed lines for notes.

ใบงานเรื่อง “รู้เพื่ออง เรื่องภาษา”

เฉลย ตอนที่ ๑ ลักษณะบอกภาษา ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนบอกลักษณะคำยืมภาษาต่างประเทศที่กำหนดต่อไปนี้ให้ถูกต้องครบถ้วน พร้อม
บอกตัวอย่างอย่างน้อย ๓ คำ (๕ คะแนน)



ลักษณะของคำยืม
ภาษาจีน

๑. คำยืมภาษาจีนมักมีวรรณยุกต์ตรี จัตวา
๒. มักมีพยัญชนะต้นเป็นอักษรกลาง
๓. คำในภาษาจีนมักมีเสียงวรรณยุกต์ เช่น จับฉ่าย กุยข่าย เก้าอี้



ลักษณะของคำยืม
ญี่ปุ่น

๑. มีการเรียงประโยคแบบ ประธาน + กรรม + กริยา
๒. ไม่มีวรรณยุกต์
๓. ในการยืมภาษาญี่ปุ่นจะมีวิธีการทับศัพท์ เช่น ซากุระ ซูชิ กิโมโน



ลักษณะของคำยืม
อังกฤษ

๑. เป็นคำทับศัพท์
๒. เป็นศัพท์บัญญัติ
เช่น ฟุตบอล คอมพิวเตอร์ กอล์ฟ



ลักษณะของคำยืม
เขมร

๑. เป็นคำที่มักสะกดด้วย จ ร ล ญ
๒. คำเขมรมักแผลงเป็นคำไทย
๓. เป็นคำที่มักขึ้นต้นด้วยคำว่า บัง บรร บัน ประ บำ
๔. เป็นคำที่มักขึ้นต้นด้วยคำว่า กำ คำ ทำ สำ
๕. มักออกเสียงแบบอักษรนำ
๖. เป็นคำราชาศัพท์ในภาษาไทย เช่น บำเพ็ญ กำเดา สำเร็จ

ลักษณะของคำยืม
ชวามลายู

๑. คำส่วนใหญ่มักเป็นคำสองพยางค์
๒. มักไม่มีเสียงควบกล้ำ
๓. มักไม่มีเสียงวรรณยุกต์ เช่น น้อยหน้า กระดังงา ทุเรียน

เกณฑ์การให้คะแนน

คะแนน	ระดับการประเมิน
-------	-----------------

๓ - ๕

ผ่าน

๐ - ๒

ไม่ผ่าน

เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๕ คะแนน)

๑. ตอบถูกต้องตามเฉลย ๑ ข้อ ได้ ๑ คะแนน

๒. ตอบไม่ถูกต้องตามเฉลย ได้ ๐ คะแนน

ตอนที่ ๒ จำแนกตามภาษา

คำชี้แจง ให้นักเรียนจำแนกคำจากภาษาต่อไปนี้ว่ามาจากภาษาใด

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

กอล์ฟ	กอเอี๊ยะ	คลอโรฟิลล์	สุกี้	เปอเซนต์	กัปตัน	ก๋วยจั๊บน้ำร้อน
สำราญ	บ้ำเหน็จ	เปาะเปี๊ยะ	บันได	เจ้าสัว	ด๊ับเบิ้ล	ทุเรียน
กระดังงา	เฒ่าก๋วย	เสด็จ	ซามูไร	งูกะปะ	เทคนิค	ตะเปี๊ยะ
ภูเก็ต	คาราเต้	วาซาบิ	ซากุระ	กิโมโน	บั้งคับ	บั้งกี
น้อยหน้า	สลัก	กำเตา	จับฉ่าย			

๑. คำยืมภาษาจีน

.....
.....

๒. คำยืมภาษาญี่ปุ่น

.....
.....

๓. คำยืมภาษาอังกฤษ

.....
.....

๔. คำยืมภาษาเขมร

.....
.....

๕. คำยืมภาษา ชาว มลายู

.....
.....

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	ระดับการประเมิน
๓ - ๕	ผ่าน
๐ - ๒	ไม่ผ่าน

เฉลย ตอนที่ ๒ จำแนกตามภาษา

คำชี้แจง ให้นักเรียนจำแนกคำจากภาษาต่อไปนี้ว่ามาจากภาษาใด

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

กอล์ฟ	กอเอี๊ยะ	คลอโรฟิลล์	สุกี้	เปอเซนต์	กัปตัน	ก๋วยจั๊บน้ำ
สำราญ	บำเหน็จ	เปาะเปี๊ยะ	บันได	เจ้าสัว	ดับเบิล	ทุเรียน
กระดังงา	เฆาก๋วย	เสด็จ	ชามูไร	งูกะปะ	เทคนิค	ตะเปี๊ยะ
ภูเก็ต	คาราเต้	วาซาบิ	ชากระ	กิโมโน	บังคับ	บั้งกี
น้อยหน่า	สลัก	กำเดา	จับฉ่าย			

๑. คำยืมภาษาจีน

เปาะเปี๊ยะ.....เฆาก๋วย.....กอเอี๊ยะ.....เจ้าสัว.....ก๋วยจั๊บน้ำ.....
บั้งกี.....จับฉ่าย

๒. คำยืมภาษาญี่ปุ่น

ชากระ.....กิโมโน.....คาราเต้.....วาซาบิ.....สุกี้.....
ชามูไร

๓. คำยืมภาษาอังกฤษ

กอล์ฟ.....เปอร์เซนต์.....กัปตัน.....เทคนิค.....คลอโรฟิลล์.....
ดับเบิล

๔. คำยืมภาษาเขมร

บันได สำราญ เสตัจ บังคับ กำเดา
นำเหน็จ

๕. คำยืมภาษา ซวา มลายู

กระดังงา งูกะปะ ตะเบ๊ะ น้อยหน้า ภูเก็ต
สลัก ทุเรียน



ใบงานเรื่อง “ภาษานี้มีที่มา”

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านข่าวในพระราชสำนักแล้วพิจารณาจำแนกคำยืมที่มาจากภาษาบาลี – สันสกฤตพร้อมทั้งนำไปเขียนลงในตารางให้ถูกต้อง

“...พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จฯ ไปด้านหลังฐานชุกชีขึ้นเกยไปยังบุษบกที่ประดิษฐานพระพุทธรูปมหารัตนปฎิมากรทรงถอดมงกุฎจากพระเศียรพระพุทธรูปมหารัตนปฎิมากร มอบเจ้าพนักงานทรงหยิบพระมหาสังข์ประจำพระองค์พระพุทธรูปมหารัตนปฎิมากร ที่ตั้งอยู่ด้านข้างทรงสรงพระสุคันธ์ที่พระอังสาซ้ายขวาพระพุทธรูปมหารัตนปฎิมากร เสร็จแล้วทรงวางพระมหาสังข์ไว้ที่เดิม ทรงรับพระมหาสังข์ทักษิณาวัฏจากเจ้าพนักงาน ทรงสรงพระสุคันธ์ที่พระอังสาซ้ายขวา พระพุทธรูปมหารัตนปฎิมากร ทรงรับผ้าขาวจากเจ้าพนักงานซับตามองค์พระพุทธรูปมหารัตนปฎิมากรเสร็จแล้ว ทรงรับมงกุฎประจำฤดูร้อนจากเจ้าพนักงาน ทรงสวมถวายที่พระเศียร ทรงกราบ...”

ภาษาบาลี

ภาษาสันสกฤต

เกณฑ์การประเมิน (คะแนนเต็ม ๑๔ คำ)

ช่วงคะแนน	๑๐ - ๑๔	๕ - ๙	๐ - ๔
คุณภาพ	ดีมาก	ปานกลาง	ปรับปรุง
ตัดสินผล	ดีมาก,ปานกลาง = ผ่าน	ปรับปรุง = ไม่ผ่าน	



ใบงานเรื่อง “ภาษานี้มีที่มา”

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....



คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านข่าวในพระราชสำนักแล้วพิจารณาจำแนกคำยืมที่มาจากภาษาบาลี - สันสกฤตพร้อมทั้งนำไปเขียนลงในตารางให้ถูกต้อง

“...พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เสด็จฯ ไปด้านหลังฐานชุกชีขึ้นเกยไปยังบุษบกที่ประดิษฐานพระพุทธรูปมหารัตนปฎิมากรทรงถอดมงกุฎจากพระเศียรพระพุทธรูปมหารัตนปฎิมากร มอบเจ้าพนักงานทรงหยิบพระมหาสังข์ประจำพระองค์พระพุทธรูปมหารัตนปฎิมากร ที่ตั้งอยู่ด้านข้างทรงสรงพระสุคนธ์ที่พระอังสาซ้ายขวาพระพุทธรูปมหารัตนปฎิมากร เสร็จแล้วทรงวางพระมหาสังข์ไว้ที่เดิม ทรงรับพระมหาสังข์ทักษิณาวัฏจากเจ้าพนักงาน ทรงสรงพระสุคนธ์ที่พระอังสาซ้ายขวา พระพุทธรูปมหารัตนปฎิมากร ทรงรับผ้าขาวจากเจ้าพนักงานซับตามองค์พระพุทธรูปมหารัตนปฎิมากรเสร็จแล้ว ทรงรับมงกุฎประจำฤดูร้อนจากเจ้าพนักงาน ทรงสวมถวายที่พระเศียร ทรงกราบ...”

ภาษาบาลี	ภาษาสันสกฤต
ปฎิมากร	บุษบา
มงกุฎ	ประดิษฐาน
สังข์	ทรง
องค์	เศียร
สุคนธ์	สรง
พุทธ	ทักษิณาวรรต
รัตน	ฤดู

เกณฑ์การประเมิน (คะแนนเต็ม ๑๔ คำ)

ช่วงคะแนน	๑๐ - ๑๔	๕ - ๙	๐ - ๔
คุณภาพ	ดีมาก	ปานกลาง	ปรับปรุง
ตัดสินผล	ดีมาก,ปานกลาง = ผ่าน	ปรับปรุง = ไม่ผ่าน	

แบบประเมินสมรรถนะของผู้เรียน

ชื่อ-สกุล เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคุณภาพ

สมรรถนะด้าน	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		ดี มาก (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)	สรุปผลการ ประเมิน
ความสามารถ ในการคิด	๑. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์					<input type="checkbox"/> ดีมาก <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> พอใช้ <input type="checkbox"/> ปรับปรุง
	๒. มีทักษะในการคิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์					
	๓. สามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ					
	๔. มีความสามารถในการสร้างองค์ความรู้					
	๕. ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม					

สรุปผลการประเมินสมรรถนะทั้ง ๕ ด้าน อยู่ในระดับคุณภาพ

ดีมาก
 ดี
 พอใช้
 ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วัน เดือน ปี ที่ประเมิน.....

เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ

ดีมาก	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและสม่ำเสมอ	ให้ระดับ ๓ คะแนน
ดี	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและบ่อยครั้ง	ให้ระดับ ๒ คะแนน
พอใช้	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง	ให้ระดับ ๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	หมายถึง ไม่เคยปฏิบัติพฤติกรรมนั้นเลย	ให้ระดับ ๐ คะแนน

เกณฑ์การสรุปผล ใช้หลักการหาค่ากลางแบบฐานนิยม (MODEL)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๖

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ศิลปะศิลปศาสตร์ นิทานคำกลอน เรื่อง การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง
วิชา ภาษาไทยพื้นฐาน ท๒๓๑๐๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เวลาเรียน ๒ คาบ
ผู้สอน อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

ตัวชี้วัด

- ท ๑.๑ ม. ๓/๑ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้องเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน
ท ๑.๑ ม. ๓/๑๐ มีมารยาทในการอ่าน

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถบอกหลักการอ่านออกเสียงร้อยกรองได้ (K)
๒. นักเรียนสามารถอ่านออกเสียงร้อยกรองได้ถูกต้อง (P)
๓. นักเรียนมีมารยาทในการอ่าน (A)

สาระสำคัญ

การอ่านออกเสียงร้อยกรอง เป็นการอ่านที่มุ่งให้เกิดความเพลิดเพลินซึ่งในรสของคำประพันธ์ซึ่งจะต้องอ่านอย่างมีจังหวะ ลีลา และท่วงทำนองตามลักษณะคำประพันธ์แต่ละชนิด

การอ่านบทร้อยกรอง อ่านได้ ๒ แบบ ดังนี้

๑. อ่านออกเสียงธรรมดา เป็นการอ่านออกเสียงพูด เหมือนกับอ่านร้อยแก้ว แต่มีจังหวะวรรคตอน
๒. อ่านเป็นทำนองเสนาะ เป็นการอ่านมีสำเนียงสูง ต่ำ หนัก เบา ยาว สั้นเป็นทำนองเหมือนเสียงดนตรี มีการเอื้อนเสียง เน้นสัมผัส ตามจังหวะ ลีลาและท่วงทำนองตามลักษณะบังคับของบทประพันธ์ให้ชัดเจนและเหมาะสม

สาระการเรียนรู้

การอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง
- กลอนแปด หรือ กลอนสุภาพ

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. รักความเป็นไทย

สมรรถนะสำคัญ

ความสามารถในการสื่อสาร

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๑-๒)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน

๑. นักเรียนอ่านบทประพันธ์

“ถึงม้วยดินสิ้นฟ้ามหาสมุทร ไม่สิ้นสุดความรักสมครสมาน
 แม่นเกิดในใต้หล้าสุธาธาร ขอบพบพานพิศวาสไม่คลาดคลา”

๒. ครูถามนักเรียน ว่า “นักเรียนทราบหรือไม่ว่าบทประพันธ์ที่นักเรียนอ่านเป็นคำประพันธ์ใด และนักเรียนมีวิธีการสังเกตอย่างไรว่าเป็นคำประพันธ์ชนิดนั้น” ครูอธิบายเพิ่มเติมจากที่นักเรียนตอบ และเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

๑. นักเรียนฟังครูอธิบายการออกเสียงบทร้อยกรอง ซึ่งมี ๒ แบบ คือการออกเสียงร้อยแก้ว และการออกเสียงเป็นทำนองเสนาะ จากนั้นครูอ่านบทประพันธ์ให้นักเรียนฟังแบบธรรมดา

๒. นักเรียนฟังการอ่านทำนองเสนาะเรื่อง “นิทานคำกลอนเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร” จากวิดีโอที่ครูเปิดให้ พร้อมทั้งสังเกตท่วงทำนองการอ่าน

๓. ให้นักเรียนทำกิจกรรมการอ่าน โดยครูยกตัวอย่างทจากเรื่อง “พระอภัยมณี ตอนหนีนางผีเสื้อสมุทร ในหนังสือเรียน” วรรณคดีวิจักษ์

“พระโยคีชี้หน้าว่าอูเหม่ ยังไว้เว้า่นวายอิตายโหง
 เพราะหวงผัวมัวเมาเฝ้าตะโกรง ว่ากูโง่งมึงก็ตกนกรเอง
 อียักขาตาโตโมโหมาก รูปก็กากปากก็เปราะไม่เหมาะเหม็ง
 นมสองข้างอย่างกระโปรงดูโตงเตง ผัวของเอ็งเขาระอานมน่าชม”

และทำกิจกรรมตามลำดับ ดังนี้

๑) นักเรียนอ่านออกเสียงธรรมดาให้ถูกต้องตามอักขรวิธีพร้อมทั้งแบ่งวรรคตอนให้ถูกต้อง

๒) นักเรียนอ่านทำนองเสนาะพร้อม ๆ กันตามบทที่ครูกำหนดให้

๔. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน จากนั้นให้แต่ละกลุ่มอ่านเรื่อง การอ่านออกเสียงร้อยกรอง จากนิทานคำกลอน เรื่องพระอภัยมณี ตอนหนีนางผีเสื้อสมุทร

๕. นักเรียนฝึกซ้อมเป็นรายกลุ่ม แล้วทดสอบการอ่านออกเสียงร้อยกรอง จากบทอาขยานบทเลือก ประเภทกลอนแปดกับครู นอกเวลา

“พระโหมยองค์อภัยมณีนำถ
เหล่าฉลามลี้วนฉลามตามกันมา
ฉนากอยู่คู่ฉนากไม่จากคู่
ฝูงพิมพาพาฝูงเข้าแฝงวน
กระโท่เรียงเคียงกระโท่ขึ้นโบกหาง
มังกรเกี่ยวเลี้ยวบอดกอกมังกร
ฝูงม้าน้ำทำท่าเหมือนม้าแผ่น
ตะเพียนทองล่องน้ำนำตะเพียน
เห็นละมေးเกาะเขาเขียวข่ม
จะเหลียวซ้ายสายสมุทรสุดสายตา
จะเหลียวดูสุริย์แสงเข้าแฝงเมฆ
ฟังสำเนียงเสียงคลื่นดังครืนโครม

เพลินประพาสพิศดูหม่มจฉฉ
ค่อยเคลื่อนคลาศล้ายคล้ายในสายชล
ขึ้นฟองฟู่ฟ่นฟองละองฝน
บ้างผุดฟ่นฟองน้ำบ้างดำจร
ลอยสล้างกลางกระแผลแลสลอน
ประชุมซ่อนแฝงชลขึ้นวนเวียน
ขึ้นลอยเล่นเลี้ยวลัดฉวัดเฉวียน
ดาษเดี่ยวดูเพลินจนเกินมา
โหดตะค่อมเคียงเคียงเรียงรูกษา
จะแลขวาควันคลุ้มคลุ้มโพยม
ให้วิเวกวาดองค์พระทรงโหม
ยิ่งทุกขโหมนัสในฤทัยทวิ”

กิจกรรมรวบยอด (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนและร่วมกันสรุปความรู้วิธีการออกเสียงบทร้อยกรอง
๒. ครูกำหนดบทบาทประพันธ์ให้นักเรียนคนละ ๓ บท โดยนักเรียนถอดความบทประพันธ์ลงสมุด
เพื่อมาทำกิจกรรมในคาบเรียนถัดไป

สื่อการเรียนรู้

๑. หนังสือเรียน ภาษาไทย: หลักภาษาและการใช้ภาษา ม.๓
๒. วิดีโอการอ่านทำนองเสนาะ
๓. ใบความรู้เรื่อง “การอ่านทำนองเสนาะ”

การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
สาระสำคัญ			
- การอ่านออกเสียงร้อยกรอง	งานกลุ่มนักเรียน อ่านออกเสียงร้อยกรอง	แบบประเมิน งานกลุ่มนักเรียน อ่านออกเสียง ร้อยกรอง	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์
ตัวชี้วัด			
ท ๑.๑ ม. ๓/๑	งานกลุ่มนักเรียน อ่านออกเสียงร้อยกรอง	แบบประเมิน งานกลุ่มนักเรียน อ่านออกเสียง ร้อยกรอง	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์
ท ๑.๑ ม. ๓/๑๐			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์			
มุ่งมั่นในการทำงาน	แบบสังเกตพฤติกรรม นักเรียน	แบบสังเกตพฤติกรรม นักเรียน	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์
ใฝ่เรียนรู้			
สมรรถนะสำคัญ			
ความสามารถในการสื่อสาร	แบบประเมินสมรรถนะ	แบบประเมิน สมรรถนะ	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....
.....

๒. ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

๓. ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....



.....

(อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม)

ผู้สอน/ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการโครงการภาคภาษาอังกฤษ

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

ลงชื่อ.....

(อาจารย์ ดร.สุดารัตน์ ศรีมา)

รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

ชื่อ-สกุลนักเรียน.....ห้อง.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓

ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์	รายการประเมิน	รายการประเมิน			
		๓	๒	๑	๐
๑. รักความเป็นไทย	๑.๑ อ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างไพเราะถูกต้องเหมาะสม				
	๑.๒ เข้าใจหลักการอ่านอ่านออกเสียงร้อยกรองได้อย่างถูกต้องเหมาะสม				

ลงชื่อ.....

...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน
- พฤติกรรมที่ไม่ได้ปฏิบัติ ให้ ๐ คะแนน

สรุปผลการประเมิน ผ่าน
ระดับ ดีเยี่ยม ดี ผ่านเกณฑ์การประเมิน
 ไม่ผ่าน ระดับ ปรับปรุง

ร้อยละ ๕๐ - ๖๖ ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม (๓)
ร้อยละ ๔๐ - ๔๙ ระดับคุณภาพ ดี (๒)
ร้อยละ ๒๐ - ๓๙ ระดับคุณภาพพอใช้ (๑)
ร้อยละ ๐ - ๑๙ ระดับคุณภาพ ปรับปรุง (๐)

เกณฑ์การประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ/ระดับคะแนน				น้ำหนัก/ ความสำคัญ	คะแนน
	ดีมาก (๔)	มาก (๓)	พอใช้ (๒)	ปรับปรุง (๑)		
ความถูกต้องของ อักขรวิธี	ออกเสียงถูกต้อง ตามอักขรวิธีไม่ มีที่ผิดพลาด	ออกเสียงไม่ ถูกต้องตาม อักขรวิธี มีที่ ผิดพลาด	ออกเสียงไม่ ถูกต้องตาม อักขรวิธี มีที่ ผิดพลาด	ออกเสียงไม่ถูกต้อง ตามอักขรวิธี มีที่ ผิดพลาด ๕ ขึ้นไป	๓	๑๒
น้ำเสียง การเว้น วรรคตอน	สามารถอ่านได้ ชัดเจน สื่อ ความรู้สึกของ เรื่องที่อ่านได้ดี	สามารถอ่านได้ ชัดเจน สื่อ ความรู้สึกของ เรื่องที่อ่านได้ พอใช้	สามารถอ่านได้ ค่อนข้างชัดเจน แต่ค่อนข้างซ้ำ ยังสื่อความรู้สึก ของเรื่องได้ไม่ ชัดเจน	พยายามอ่านได้บ้าง น้ำเสียงเบา ไม่ ชัดเจน ไม่สามารถ สื่อความรู้สึกของ เรื่องได้ชัดเจน	๒	๘
มีความมั่นใจใน การใช้ภาษา	มีความมั่นใจใน การอ่านดี มี การเตรียมตัวมา อย่างดี มั่นใจ ตนเอง	มีความมั่นใจใน การอ่านพอใช้ เตรียมตัวมา อย่างดี ยัง ประหม่า	ยังไม่ค่อยมี ความมั่นใจ เท่าที่ควร มี การเตรียมตัวมา พอใช้	ขาดความมั่นใจใน ตนเอง เตรียมตัวมา บ้างแต่ไม่มากนัก	๒	๘
ลีลาการอ่านออก เสียงบทร้อย กรอง	มีการเอื้อนได้ อย่างถูกต้องและ ออกเสียงได้ ไพเราะ	มีการเอื้อนบ้าง แต่พลาดในบาง จุดออกเสียงได้ ไพเราะ	มีการเอื้อนบ้าง แต่พลาดในบาง จุดออกเสียงได้	ไม่สามารถเอื้อนได้ ในจุดที่ครูกำหนดให้ และออกเสียงไม่ ไพเราะเท่าที่ควร	๓	๑๒
รวม					๑๐	๔๐

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพในภาพรวม

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓๐.๕๑ - ๔๐.๐๐	ดีมาก
๒๐.๕๑ - ๓๐.๕๑	ดี
๑๐.๕๑ - ๒๐.๕๐	พอใช้
๐.๕๐ - ๑๐.๕๐	ปรับปรุง

แบบประเมินการอ่านออกเสียงบทร้อยกรอง

เรื่อง.....ชั้น.....

ลำดับ	ความถูกต้อง	การแบ่งวรรค	ความมั่นใจใน	ลีลาการอ่าน		การ
ที่	ของอักขรวิธี	ตอน	การใช้ภาษา	ออกเสียงบท	รวม ๔๐	แปล
				ร้อยกรอง	คะแนน	ผล
	น้ำหนักคะแนน	น้ำหนักคะแนน	น้ำหนักคะแนน	น้ำหนักคะแนน		
	๓	๒	๒	๓		
	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑	๔ ๓ ๒ ๑		

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพในภาพรวม

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓๐.๕๑ - ๔๐.๐๐	ดีมาก
๒๐.๕๑ - ๓๐.๕๑	ดี
๑๐.๕๑ - ๒๐.๕๐	พอใช้
๐.๕๐ - ๑๐.๕๐	ปรับปรุง

แบบประเมินสมรรถนะของผู้เรียน

ชื่อ-สกุล เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคุณภาพ

สมรรถนะด้าน	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		ดี มาก (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)	สรุปผลการ ประเมิน
ความสามารถ ในการคิด	๑. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์					<input type="checkbox"/> ดีมาก <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> พอใช้ <input type="checkbox"/> ปรับปรุง
	๒. มีทักษะในการคิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์					
	๓. สามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ					
	๔. มีความสามารถในการสร้างองค์ความรู้					
	๕. ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม					

สรุปผลการประเมินสมรรถนะทั้ง ๕ ด้าน อยู่ในระดับคุณภาพ

ดีมาก
 ดี
 พอใช้
 ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วัน เดือน ปี ที่ประเมิน

.....

เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ

ดีมาก	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและสม่ำเสมอ	ให้ระดับ ๓ คะแนน
ดี	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและบ่อยครั้ง	ให้ระดับ ๒ คะแนน
พอใช้	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง	ให้ระดับ ๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	หมายถึง ไม่เคยปฏิบัติพฤติกรรมนั้นเลย	ให้ระดับ ๐ คะแนน

เกณฑ์การสรุปผล ใช้หลักการหาค่ากลางแบบฐานนิยม (MODEL)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๗

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ศิลปะศิลปศาสตร์ นิทานคำกลอน

เรื่อง สรุปรูปเนื้อหา: พระอภัยมณี

วิชา ภาษาไทยพื้นฐาน ท๒๓๑๐๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

เวลาเรียน ๓ คาบ

ผู้สอน อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

มาตรฐาน ท ๕.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด

ท ๑.๑ ม. ๓/๓ อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้ถูกต้องเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

ท ๑.๑ ม. ๓/๑๐ มีมารยาทในการอ่าน

ท ๕.๑ ม. ๓/๑ สรุปรูปเนื้อหาวรรณคดี วรรณกรรม และวรรณกรรมท้องถิ่นในระดับที่ยากขึ้น

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถบอกใจความสำคัญของเรื่องได้ (K)
๒. นักเรียนสามารถสรุปรูปเนื้อหาวรรณคดีและวรรณกรรมได้ (P)
๓. นักเรียนมีมารยาทในการอ่าน (A)

สาระสำคัญ

พระอภัยมณี เป็นนิทานคำกลอนเรื่องยาวที่สุดของสุนทรภู่ มีเนื้อหาสนุกสนาน สร้างความบันเทิงให้แก่ผู้อ่าน แฝงไปด้วยคติทางจินตนาการของกวีผ่านความงามทางด้านภาษา และได้รับยกย่องว่าเป็นยอดแห่งนิทานคำกลอน พระอภัยมณีเป็นที่รู้จักกว้างขวางมาตั้งแต่อดีต จนถึงปัจจุบัน เนื่องจากเค้าโครงเรื่องแหวกประเพณีของวรรณคดีในยุคเก่า มีจินตนาการล้ำยุคอยู่มากมาย จนกลายเป็นวรรณคดีเรื่องสำคัญของไทย

สาระการเรียนรู้

สรุปรูปเนื้อหา

- วรรณคดีเรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. รักความเป็นไทย

สมรรถนะสำคัญ

ความสามารถในการคิด

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๑-๒)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ครูนำบัตรภาพตัวละครจากวรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์ สังข์ทอง และพระอภัยมณี โดยครูใช้คำถามว่า “จากบัตรภาพตัวละครจากวรรณคดีเรื่องต่าง ๆ ที่ครูนำมาให้นักเรียนดู นักเรียนทราบหรือไม่ว่ามาจากวรรณคดีเรื่องอะไรบ้าง”
๒. จากนั้นครูใช้บัตรภาพตัวละครเรื่อง พระอภัยมณี โดยถามนักเรียนว่า “ตัวละครมีลักษณะนิสัยอย่างไร” จากนั้นครูเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

๑. นักเรียนฟังครูอธิบายประวัติผู้แต่ง คำศัพท์ ลักษณะคำประพันธ์ จากสื่อ Power Point
๒. นักเรียนแบ่งกลุ่มตามบทประพันธ์ที่ครูกำหนดจากคาบที่แล้ว เช่น คนที่ได้บทประพันธ์ ที่ ๑-๓, ๔-๖, ๗-๙ และ ๑๐-๑๒ คือกลุ่มที่ ๑ และเรียงลำดับบทประพันธ์ นับเป็นกลุ่มที่ ๒ ๓ ๔ ไปเรื่อย ๆ จนหมดครบทุกบทประพันธ์
๓. นักเรียนเขียนถอดความโดยเรียงตามบทประพันธ์ที่มาก่อนในกลุ่มของตนเองลงในกระดาษที่ครูแจกให้ โดยใช้เวลา ๑๕ นาที
๔. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน โดยมีครูคอยให้คำแนะนำเพิ่มเติม ในการถอดความคำบทประพันธ์

กิจกรรมรวบยอด

๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่องพระอภัยมณี

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๓)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนและครูทบทวนเนื้อเรื่อง นิทานคำกลอน เรื่อง พระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (๓๐ นาที)

๑. นักเรียนจับคู่ จากนั้นเขียนแผนผังความคิด สรุปใจความสำคัญของ นิทานคำกลอน เรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร ลงในสมุดจากหัวข้อที่กำหนด ดังนี้

- ๑) โครงเรื่อง

- ๒) ลักษณะคำประพันธ์
- ๓) ลักษณะนิสัยของตัวละคร
- ๔) แก่นเรื่อง
- ๕) ฉาก
- ๖) คุณค่าและข้อคิดที่ได้จากเรื่อง

๒. ครูสุ่มนักเรียนจำนวน ๓ คน ออกมานำเสนอแผนผังความคิดของตนเอง จากนั้นนักเรียนและครูร่วมกันแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมให้มีความสมบูรณ์ เพื่อให้นักเรียนไปพัฒนาชิ้นงานต่อไป

๕. นักเรียนทำใบงานเรื่อง “เรียงร้อยถ้อยคำ ลำดับเหตุการณ์”

กิจกรรมรวบยอด (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนและร่วมกันสรุปใจความสำคัญเรื่องพระอภัยมณี จากนั้นครูใช้คำถามกระตุ้นความคิดว่า “การสรุปใจความสำคัญ มีความสำคัญอย่างไร และสามารถนำไปใช้กับเรื่องอะไรได้อีกบ้าง” จากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติม

สื่อการเรียนรู้

- ๑. หนังสือเรียน วรรณคดีวิจักขณ์ ม.๓
- ๒. กระดาษและปากกา
- ๓. สื่อมัลติมีเดีย Power Point
- ๔. ใบงานเรื่อง “เรียงร้อยถ้อยคำ ลำดับเหตุการณ์”

การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
สาระสำคัญ - พระอภัยมณี	ใบงานเรื่อง “เรียงร้อยถ้อยคำ ลำดับเหตุการณ์”	ใบงานเรื่อง “เรียงร้อยถ้อยคำ ลำดับเหตุการณ์”	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์
ตัวชี้วัด ท ๑.๑ ม. ๓/๓ ท ๑.๑ ม. ๓/๑๐ ท ๕.๑ ม. ๓/๑	ใบงานเรื่อง “เรียงร้อยถ้อยคำ ลำดับเหตุการณ์”	ใบงานเรื่อง “เรียงร้อยถ้อยคำ ลำดับเหตุการณ์”	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มุ่งมั่นในการทำงาน ใฝ่เรียนรู้	แบบสังเกตพฤติกรรม นักเรียน	แบบสังเกตพฤติกรรม นักเรียน	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์

สมรรถนะสำคัญ ความสามารถในการสื่อสาร	แบบประเมินสมรรถนะ	แบบประเมิน สมรรถนะ	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์
--	-------------------	-----------------------	--

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....

.....

๒. ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

๓. ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ.....

บัวลักษณ์ เพชรงาม

(อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม)

ผู้สอน/ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการโครงการภาคภาษาอังกฤษ

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

ลงชื่อ.....

(อาจารย์ ดร.สุดารัตน์ ศรีมา)

รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

ชื่อ-สกุลนักเรียน.....ห้อง.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓

ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์	รายการประเมิน	รายการประเมิน			
		๓	๒	๑	๐
๑. รักความเป็นไทย	๑.๑ เข้าใจเนื้อเรื่องนิทานคำกลอนอย่างถูกต้องเหมาะสม				
	๑.๒ นำข้อคิดจากเรื่องนิทานคำกลอนได้ประยุกต์ใช้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม				

ลงชื่อ.....

...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน
- พฤติกรรมที่ไม่ได้ปฏิบัติ ให้ ๐ คะแนน

สรุปผลการประเมิน ผ่าน
ระดับ ดีเยี่ยม ดี ผ่านเกณฑ์การประเมิน
 ไม่ผ่าน ระดับ ปรับปรุง

ร้อยละ ๕๐ - ๖๖ ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม (๓)
ร้อยละ ๔๐ - ๔๙ ระดับคุณภาพ ดี (๒)
ร้อยละ ๒๐ - ๓๙ ระดับคุณภาพพอใช้ (๑)
ร้อยละ ๐ - ๑๙ ระดับคุณภาพ ปรับปรุง (๐)

ใบงานเรื่อง “เรียงร้อยถ้อยคำ ลำดับเหตุการณ์”



ชื่อ.....เลขที่.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนเรียงเหตุการณ์ตามลำดับเรื่องลงในช่องว่างที่กำหนดให้ถูกต้อง และเขียนสรุปความสั้นๆ จากบทประพันธ์ที่กำหนดให้

แล้วเสกทรายปรายขว้างมากกลางคลื่น
ตั้งลูกปืนยิงยักษ์ให้แตกษัย
ผีเสื้อกลัวตัวสั้นเพียงบรรลัย
ก็หลบไปตามมวนชลธาร

พระเสด็จไปไหนจะไปด้วย
เป็นเพื่อนม้วยภัสดาจนอาสัญ
ประทานโทษโปรดเลี้ยงแต่เพียงนั้น
อย่าบากบั่นความรักน่องนงนุชเลย

.....
.....

พระอภัยใจอ่อนถอนสะอื้น
อุตสาห์ฝืนพัทตร์ว่านิจจาเอ๋ย
แม้ผีเสื้อเมื่อไม่เห็นในใจเลย
พี่ไม่เคยอยู่ในถ้ำให้รำคาญ

ไม่ฉลาดเคลื่อนเหมือนองค์พระทรงเดช
แต่ดวงเนตรแดงดูตั้งสุริย์ฉาย
ทรงกำลังตั้งพระยาชาพลาย
มีเขี้ยวคล้ายชนนินมีศักดา

.....
.....

ทั้งสองเงือกเสียดกายหมายไม่รอด
ถึงม้วยมอดมิให้แจ้งแห่งนุสนธิ์
ถึงกล่าวแกลิ่งแสรังเสด้วยเล่าห์กล
เธออยู่บนเขาขวางริมทางมา

.....
.....
.....

เกณฑ์การประเมิน (เรียงลำดับถูกต้องและแปลความถูกต้องละ ๒ คะแนน หากแปลความถูกต้องแต่ไม่สมบูรณ์ได้ ๑ คะแนน)

ช่วงคะแนน	๘ - ๑๐	๗ - ๕	๔ - ๒	๑ - ๐
คำอธิบาย	ดีมาก(ผ่าน)	ดี (ผ่าน)	ปานกลาง	พอใช้

เฉลย ใบงานเรื่อง “เรียงร้อยถ้อยคำ ลำดับเหตุการณ์”



ชื่อ.....เลขที่.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนเรียงเหตุการณ์ตามลำดับเรื่องลงในช่องว่างที่กำหนดให้ถูกต้อง และเขียนสรุปความสั้นๆ จากบทประพันธ์ที่กำหนดให้

แล้วเสกทรายปรายขว้างมากกลางคลื่น
ตั้งลูกปิ่นยิงยักษ์ให้ตกษัย
ผีเสื้อกลัวตัวสั้นเพียงบรรลัย
ก็หลบไปตามวนชลธาร

๑...พระฤๅษีชดทรายเสกขับไล่นางผีเสื้อ
ไป...ผีเสื้อกลัวจำต้องจากไป

พระเสด็จไปไหนจะไปด้วย
เป็นเพื่อนม้วยภัสดาจนอาสัญ
ประทานโทษโปรดเลี้ยงแต่เพียงนั้น
อย่าบากบั่นความรักน่องนักลอย

๒...นางผีเสื้อสมุทรร้อนวอนให้พระอภัยมณี
ยกโทษ...เห็นแก่ความรักที่นางมีบ้าง...และ
ขอติดตามไปด้วย

พระอภัยใจอ่อนถอนสะอื้น
อุตสาห์ผืนพิภพตรว้านิจจาเอ๋ย
แม่ผีเสื้อเมื่อไม่เห็นในใจเลย
พี่ไม่เคยอยู่ในถ้ำให้รำคาญ

๓...พระอภัยมณีสงสารนางผีเสื้อแต่ก็กล่าวว่า
ไม่เคยเห็นใจหรือเข้าใจความรู้สึกของตนเลย
อีกทั้งพระองค์ก็ไม่ชินที่จะใช้ชีวิตในถ้ำ

ไม่ฉลาดเคลื่อนเหมือนองค์พระทรงเดช
แต่ดวงเนตรแดงดุตั้งสุริย์ฉาย
ทรงกำลังตั้งพระยาชวาพลาย
มีเขี้ยวคล้ายขนนิมีศักดา

๔...สินสมุทรมีลักษณะก้าวกึ่งระหว่างมนุษย์กับ
ผีเสื้อนาง...ยักษ์ มีรูปกายอย่างพระอภัยมณี
แต่มิยับมตาแดง...มีกำลังตั้งข้างสารเหมือน
นางผีเสื้อสมุทรร

ทั้งสองเงือกเสียกายหมายไม่รอด
ถึงม้วยมอดมิให้แจ้งแห่งนุสนธิ์
ถึงกล่าวแก่งสร้างเสดด้วยเล่ห์กล
เธออยู่บนเขาขวางริมทางมา

๕...พ่อเงือกแม่เงือกอ่อนแรงรู้ว่าไม่รอดชีวิต
แน่...แต่ก็หลอกให้นางผีเสื้อตามไปผิตทาง
...ไม่ยอมบอกความจริง

แบบทดสอบหลังเรียน

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกตอบคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. การวิจารณ์วรรณคดีหมายความว่าอย่างไร
 - ก. การตีเพื่อก่อ
 - ข. การชื่นชมบทประพันธ์
 - ค. การหาเหตุผลสนับสนุน
 - ง. การแสดงความคิดเห็นด้วยความรู้สึกส่วนตัว
๒. คุณค่าของวรรณคดีไทยอยู่ที่ใด
 - ก. ความงดงามและอรรถรสทางภาษา
 - ข. เรื่องราวน่าตื่นเต้นชวนติดตาม
 - ค. ความวิจิตรพิสดารเหนือธรรมดา
 - ง. ความกลมกลืนสอดคล้องของตัวละครและเรื่องราว
๓. วรรณคดีสะท้อนภาพลักษณ์ของสังคมไทยในสมัยใดมากที่สุด
 - ก. สมัยที่ผู้แต่งได้แต่งเรื่องนั้นขึ้น
 - ข. สมัยที่ผู้แต่งสมมุติเรื่องราวนั้นขึ้น
 - ค. สมัยใดก็ได้แล้วแต่ผู้แต่งกำหนดขึ้น
 - ง. สมัยที่ผู้อ่านอ่านวรรณคดีเรื่องนั้น
๔. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายในการอ่านวรรณคดีไทย
 - ก. อ่านเพื่อความบันเทิง
 - ข. อ่านเพื่อให้รู้เรื่องราว
 - ค. อ่านเพื่อสนองความต้องการของอารมณ์
 - ง. อ่านเพื่อรับรสความงามไพเราะของคำประพันธ์
๕. บทร้อยกรองแตกต่างจากร้อยแก้วในเรื่องใด
 - ก. กฎระเบียบการเรียบเรียงคำ
 - ข. ความสละสลวยของภาษา
 - ค. ความสนุกสนานในการอ่าน
 - ง. การเกิดภาพพจน์และจินตนาการ
๖. ลิลิต เป็นคำประพันธ์ประเภทใด
 - ก. โคลงสี่สุภาพ
 - ข. กลอนแปด
 - ค. ร่ายสุภาพ
 - ง. โคลงและร่าย
๗. ฉันท์จะเน้นกฎเกณฑ์ในเรื่องใดชัดเจนที่สุด
 - ก. เสียงวรรณยุกต์
 - ข. สัมผัสใน
 - ค. เสียงหนักเบา
 - ง. จำนวนคำ

๘. ข้อใดถือว่าเป็นคุณค่าด้านคุณธรรมของวรรณคดีไทย

- ก. การใช้คำสัมผัสสระและอักษร
- ค. สอดแทรกคติเตือนใจ

- ข. ทำให้เกิดความเพลิดเพลิน
- ง. สะท้อนภาพสังคมในปัจจุบัน

จากข้อ ๙ - ๑๐ อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถาม

คุณแม่หนาหนักเพียง	พสุธา
คุณบิดรดุจอา -	กาศกว้าง
คุณพี่ฟางศิขรา	เมรุมาศ
คุณพระอาจารย์อ้าง	อาจสู้อาคร

๙. คำประพันธ์นี้เป็นการเปรียบเทียบเรื่องใดเป็นสำคัญ

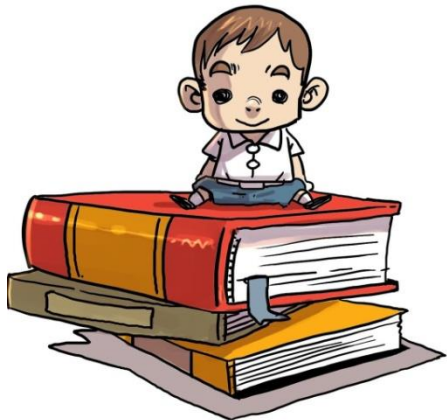
- ก. พระคุณของคน
- ค. ความลึกของน้ำ

- ข. ความกว้างของแผ่นดิน
- ง. ความหนักของแผ่นดิน

๑๐. กวีใช้คำใดเป็นการเปรียบเทียบ

- ก. กว้าง หนัก สูง ลึก
- ค. แผ่นดิน ท้องฟ้า ภูเขา น้ำ

- ข. เพียง ดุจ ฟาง สู้อ
- ง. พ่อ แม่ พี่ ครู



เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน)

- ๑. ตอบถูกต้องตามเฉลย ๑ ข้อ ได้ ๑ คะแนน
- ๒. ตอบไม่ถูกต้องตามเฉลย ได้ ๐ คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน

คะแนน	ระดับการประเมิน
๕-๑๐	ผ่าน
๐-๔	ไม่ผ่าน

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกตอบคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. การวิจารณ์วรรณคดีหมายความว่าอย่างไร

ก. การตีเพื่อก่อ

ข. การชื่นชมบทประพันธ์

ค. การหาเหตุผลสนับสนุน

ง. การแสดงความคิดเห็นด้วยความรู้สึกร่วมตัว

๒. คุณค่าของวรรณคดีไทยอยู่ที่ใด

ก. ความงดงามและอรรถรสทางภาษา

ข. เรื่องราวน่าตื่นเต้นชวนติดตาม

ค. ความวิจิตรพิสดารเหนือธรรมดา

ง. ความกลมกลืนสอดคล้องของตัวละครและเรื่องราว

๓. วรรณคดีสะท้อนภาพลักษณ์ของสังคมไทยในสมัยใดมากที่สุด

ก. สมัยที่ผู้แต่งได้แต่งเรื่องนั้นขึ้น

ข. สมัยที่ผู้แต่งสมมุติเรื่องราวนั้นขึ้น

ค. สมัยใดก็ได้แล้วแต่ผู้แต่งกำหนดขึ้น

ง. สมัยที่ผู้อ่านอ่านวรรณคดีเรื่องนั้น

๔. ข้อใดคือจุดมุ่งหมายในการอ่านวรรณคดีไทย

ก. อ่านเพื่อความบันเทิง

ข. อ่านเพื่อให้รู้เรื่องราว

ค. อ่านเพื่อสนองความต้องการของอารมณ์

ง. อ่านเพื่อรับรสความงามไพเราะของคำประพันธ์

๕. บทร้อยกรองแตกต่างจากร้อยแก้วในเรื่องใด

ก. กฎระเบียบการเรียบเรียงคำ

ข. ความสละสลวยของภาษา

ค. ความสนุกสนานในการอ่าน

ง. การเกิดภาพพจน์และจินตนาการ

๖. ลิลิต เป็นคำประพันธ์ประเภทใด

ก. โคลงสี่สุภาพ

ข. กลอนแปด

ค. ร่ายสุภาพ

ง. โคลงและร่าย

๗. ฉันทะจะเน้นกฎเกณฑ์ในเรื่องใดชัดเจนที่สุด

ก. เสียงวรรณยุกต์

ข. สัมผัสใน

ค. เสียงหนักเบา

ง. จำนวนคำ

๘. ข้อใดถือว่าเป็นคุณค่าด้านคุณธรรมของวรรณคดีไทย

ก. การใช้คำสัมผัสสระและอักษร

ค. สอดแทรกคติเตือนใจ

ข. ทำให้เกิดความเพลิดเพลิน

ง. สะท้อนภาพสังคมในปัจจุบัน

จากข้อ ๙ - ๑๒ อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถาม

คุณแม่หนาหนักเพียง

คุณบิดรดุจอา -

คุณพี่ฟ่างศิขรา

คุณพระอาจารย์อ้าย

พสุธา

ภาคกว้าง

เมรุมาศ

อาจสู้อาคร

๙. คำประพันธ์บทนี้เป็นการเปรียบเทียบเรื่องใดเป็นสำคัญ

ก. พระคุณของคน

ค. ความลึกของน้ำ

ข. ความกว้างของแผ่นดิน

ง. ความหนักของแผ่นดิน

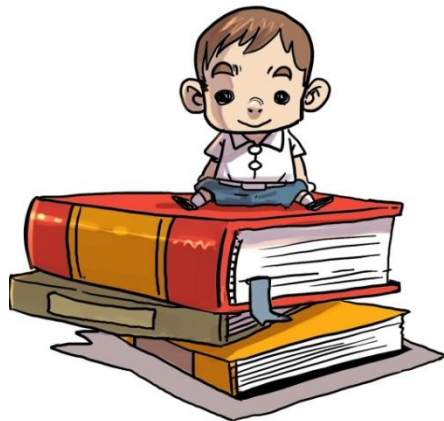
๑๐. กวีใช้คำใดเป็นการเปรียบเทียบ

ก. กว้าง หนัก สูง ลึก

ค. แผ่นดิน ท้องฟ้า ภูเขา น้ำ

ข. เพียง ดุจ ฟ่าง สู้อ

ง. พ่อ แม่ พี่ ครู



แบบประเมินสมรรถนะของผู้เรียน

ชื่อ-สกุล เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคุณภาพ

สมรรถนะด้าน	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		ดี มาก (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)	สรุปผลการ ประเมิน
ความสามารถ ในการคิด	๑. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์					<input type="checkbox"/> ดีมาก <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> พอใช้ <input type="checkbox"/> ปรับปรุง
	๒. มีทักษะในการคิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์					
	๓. สามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ					
	๔. มีความสามารถในการสร้างองค์ความรู้					
	๕. ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม					

สรุปผลการประเมินสมรรถนะทั้ง ๕ ด้าน อยู่ในระดับคุณภาพ

ดีมาก
 ดี
 พอใช้
 ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วัน เดือน ปี ที่ประเมิน.....

เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ

ดีมาก	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและสม่ำเสมอ	ให้ระดับ ๓ คะแนน
ดี	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและบ่อยครั้ง	ให้ระดับ ๒ คะแนน
พอใช้	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง	ให้ระดับ ๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	หมายถึง ไม่เคยปฏิบัติพฤติกรรมนั้นเลย	ให้ระดับ ๐ คะแนน

เกณฑ์การสรุปผล ใช้หลักการหาค่ากลางแบบฐานนิยม (MODEL)



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ บทละครพูด สื่อภาษา

วิชา ภาษาไทยพื้นฐาน ท๒๓๑๐๑

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

ผู้สอน อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม

เรื่อง วิเคราะห์ – วิวิจารณ์วรรณคดี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

เวลาเรียน ๔ คาบ

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

มาตรฐาน ท ๓.๑ สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ ความคิด และความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

มาตรฐาน ท ๔.๑ เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิวิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัด

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะของคำยืมภาษาต่างประเทศที่ใช้ในภาษาไทยได้ (K)
๒. นักเรียนสามารถจำแนกคำยืมภาษาต่างประเทศที่ใช้ในภาษาไทยได้ (P)
๓. นักเรียนสามารถอ่านและเขียนคำยืมภาษาต่างประเทศที่ใช้ในภาษาไทยได้ (P)
๔. นักเรียนมุ่งมั่นในการทำงาน (A)

สาระสำคัญ

คำยืมภาษาต่างประเทศ คือ การรับอิทธิพลจากภาษาอื่นหรือมีคำของภาษาอื่นมาใช้ปะปนกับภาษาของตนเองเพราะมนุษย์ใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการสื่อสาร ถ่ายทอด ปัจจุบันเกิดการเปลี่ยนแปลงของภาษาเป็นจำนวนมากทั้งด้านการออกเสียง การเขียน สภากฎมึประเทศและการติดต่อค้าขาย จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องยืมคำภาษาต่างประเทศมาใช้ในภาษาไทยเพื่อทำให้เกิดคำที่หลากหลายมากขึ้นนำมาสู่การสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพ

สาระการเรียนรู้

๑. ความหมายของคำยืมภาษาต่างประเทศ
๒. สาเหตุและอิทธิพลของคำยืมภาษาต่างประเทศในภาษาไทย

๓. ลักษณะของคำยืมภาษาบาลี – สันสกฤต ภาษาจีน ญี่ปุ่น อังกฤษ เขมร ขวา-มลายู

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

รักความเป็นไทย

สมรรถนะสำคัญ

ความสามารถในการสื่อสาร

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๑)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนทำกิจกรรมชื่อว่า “รู้ใหม่ว่ามาจากไหน” โดยบัตรคำที่ครูนำมา ได้แก่คำว่า ซากุระ กว๊ายจ๊ับ เสตจ์ ทุ ก เรียน ญู เก้ ต ครู จะ แสดง บัตร คำ ที่ ละ ใบ เพื่อ ให้ นักเรียน ได้ อ่าน พร้อม กัน ครูอธิบายชี้แจงวิธีการทำกิจกรรม

๑) นักเรียนทุกคนร่วมกันพิจารณาคำที่ครูนำมาแสดงว่าแต่ละคำนั้นเป็นคำยืมที่มาจากภาษาอะไร เช่น คำว่า ซากุระ มาจากภาษาญี่ปุ่น เพื่อฝึกให้นักเรียนได้สังเกตคำ และทบทวนความรู้เดิมพร้อมกับเฉลยกิจกรรม

๒) นักเรียนตอบคำถามที่ครูถามว่า “นักเรียนทราบหรือไม่ว่าคำยืมคืออะไร เหตุใดเราต้องนำคำยืมภาษาต่างประเทศมาใช้ในภาษาไทย” นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น

๓. ครูนำคำตอบของนักเรียนมาอธิบายเพิ่มเติมเพื่อเป็นการเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (๓๐ นาที)

๑. นักเรียนฟังครูอธิบายเนื้อหาเกี่ยวกับความหมายของคำยืม สาเหตุและอิทธิพลของคำยืมภาษาต่างประเทศที่ใช้ในภาษาไทยพร้อมทั้งอธิบายลักษณะ และยกตัวอย่าง คำยืมภาษาบาลี - สันสกฤต ภาษาจีน ญี่ปุ่น อังกฤษ เขมร ขวา-มลายู

๒. นักเรียนแบ่งกลุ่มละความสามารถ ๘ กลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน โดยครูให้ตัวแทนกลุ่มออกมาจับฉลากเลือกหัวข้อในการศึกษาค้นคว้า ดังนี้

๑) ความหมายของคำยืมภาษาต่างประเทศ

๒) สาเหตุและอิทธิพลของคำยืมภาษาต่างประเทศในภาษาไทย

๓) ลักษณะของคำยืมภาษาจีนในภาษาไทย พร้อมทั้งยกตัวอย่างอย่างน้อย ๕ คำ

๔) ลักษณะของคำยืมภาษาญี่ปุ่นในภาษาไทย พร้อมทั้งยกตัวอย่างอย่างน้อย ๕ คำ

๕) ลักษณะของคำยืมภาษาอังกฤษในภาษาไทย พร้อมทั้งยกตัวอย่างอย่างน้อย ๕ คำ

๖) ลักษณะของคำยืมภาษาเขมรในภาษาไทย พร้อมทั้งยกตัวอย่างอย่างน้อย ๕ คำ

๗) ลักษณะของคำยืมภาษาขวา-มลายูในภาษาไทย พร้อมทั้งยกตัวอย่างอย่างน้อย ๕ คำ

๘) ลักษณะของคำยืมภาษาบาลี-สันสกฤต ในภาษาไทย พร้อมทั้งยกตัวอย่างอย่างน้อย ๕ คำ

๓. นักเรียนใช้เวลา ๑๕ นาที ในการทำกิจกรรม จากนั้นออกมาอภิปรายหน้าชั้นเรียน โดยครูอธิบายเพิ่มเติม และเสริมแรงทางบวกให้แก่กลุ่มที่ทำงานเรียบร้อย

๔. ครูยกตัวอย่างคำยืมภาษาบาลี-สันสกฤต ภาษาจีน ญี่ปุ่น อังกฤษ เขมร ชวา-มลายู อย่างละ ๑ คำ โดยสุ่มนักเรียนให้ตอบคำถาม และนำคำตอบที่ได้มาเขียนไว้บนกระดาน จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันพิจารณาว่าเป็นคำยืมภาษาใด เพื่อตรวจสอบความเข้าใจ

กิจกรรมรวบยอด (๑๐ นาที)

๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้หลักการสังเกตคำยืมภาษาต่างประเทศในภาษาไทย และเปิดโอกาสให้นักเรียนถามเพื่อแก้ไขข้อสงสัย

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๒)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน (๑๐ นาที)

๑. ครูทบทวนความรู้จากคาบที่แล้ว โดยสุ่มนักเรียนตอบคำถามจากรูปภาพที่เป็นคำศัพท์ต่างประเทศ เช่น กอล์ฟ เฉาก๊วย วาซาบิ ซึ่งคำดังกล่าวเป็นคำยืมที่มาจากที่ใด และนักเรียนมีวิธีสังเกตอย่างไร
๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมจากที่นักเรียนตอบ เพื่อเป็นการเชื่อมโยงเข้าสู่บทเรียน

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน (๓๐ นาที)

๑. นักเรียนทำกิจกรรม “คิดให้ดี เรียงให้ถูก” ครูชี้แจงการทำกิจกรรม ดังนี้

๑) นักเรียนแบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ซึ่งมีสมาชิกเท่ากัน โดยยืนเข้าแถวตอน

๒) ครูจะนำกล่องที่ใส่บัตรคำไว้แล้วไปวางไว้ที่หัวแถวของแต่ละกลุ่ม กลุ่มละ ๑ กล่อง จำนวน ๒๐ บัตรคำ ได้แก่ ภูเก็ต สลัก เข็มชี่ ทุเรียน เสต็จ เต้าหู้ โจ๊ก บุ้งกี กระจ่างงา ไชยสุกี้ เทคโนโลยี เฟซบุ๊ก คลินิก เค้ก สีนามิราเม็ง ตำรวจ กำเนิด ฉมวก

๓) นักเรียนแต่ละกลุ่มผลัดกันออกมาหยิบบัตรคำในกล่องของกลุ่มตัวเองทีละคน ครั้งละ ๑ ใบ โดยนักเรียนนำคำที่หยิบมาได้ไปใส่ไว้ในกระเป๋าผนังให้ตรงกับภาษาของคำยืมนั้น ๆ

๔) กำหนดเวลาในการทำกิจกรรมเพียง ๑๐ นาที หากกลุ่มใดที่มีความว่องไวและสามารถนำคำยืมมาใส่ในช่องได้ถูกต้องมากที่สุดจะเป็นผู้ชนะในกิจกรรม “คิดให้ดี เรียงให้ถูก”

๒. นักเรียนและครูร่วมกันเฉลยกิจกรรม “เลือกให้ดี เรียงให้ถูก มีรางวัล” พร้อมอธิบายเพิ่มเติม

๓. นักเรียนนำสมุดจดบันทึกขึ้นมาเพื่อให้นักเรียนได้ทำกิจกรรม “เขียนตามคำบอก” โดยเป็นคำยืมภาษาภาษาจีน ญี่ปุ่น อังกฤษ เขมร ชวา-มลายู ทั้งสิ้นจำนวน ๑๕ คำ ได้แก่ เกี่ยมอี เฟซบุ๊ก

ฮ้อยจ้อ ไม้ปาร์เกต์ โขยู กำสรवल ทำนบ ตระพัง กระจั่ว แคลอริซ่าหริ่ม เต็นท์ บำราศ ปาเต๊ะ
แป๊ะเจี๊ยะ

๔. นักเรียนและครูร่วมกันเฉลยคำที่เขียนถูกต้องจากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติม

กิจกรรมรวบยอด (๑๐ นาที)

๑. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้ เรื่อง คำยืมภาษาจีน ญี่ปุ่น อังกฤษ เขมร ชาว-มลายู ดังนี้

๒. ลักษณะของคำยืมภาษาจีน ญี่ปุ่น อังกฤษ เขมร ชาว-มลายู

๓. นักเรียนทำใบงานเรื่อง “รู้เพื่ออง เรื่องภาษา”

ตอนที่ ๑ ลักษณะบอกภาษา

ตอนที่ ๒ จำแนกตามภาษา

กิจกรรมการเรียนรู้ (ชั่วโมงที่ ๓-๔)

กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน

๑. นักเรียนทำกิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียนผ่านกิจกรรม “คิดอย่างไร ให้ไม่ยาก” โดยนักเรียนระดมความคิด เพื่อตอบคำถามจากปริศนา ซึ่งปริศนานี้จะเป็นคำยืมจาก ภาษาบาลี- สันสกฤต ดังนี้

๑. อะไรเอ่ย เป็นชื่อว่าของไทยรูปร่างตัวใหญ่ บินไกลลิบตา (ตอบ จุฬา)

๒. อะไรเอ่ย ร้อน ฝน หนาว เข้ามาเปลี่ยน หมุนเวียนกันไป (ตอบ ฤดู)

๓. อะไรเอ่ย ขึ้นชื่อว่าพญานกครึ่งคน มีวิมานอยู่บนป่าฉิมพลี(ตอบ ครุฑ)

๔. เคียงคู่สามี สตรีผู้นี้ คือบุคคลใด (ตอบ ภรรยา ภริยา)

๕. อะไรเอ่ย ฉลาดหลักแหลมรู้คิด นิยมเอา ญ มาติดเข้าด้วยกัน (ตอบ ปัญญา)

๒. ครูใช้คำถามเพื่อนำเข้าสู่บทเรียนว่า “นักเรียนทราบหรือไม่ว่า คำตอบจากปริศนาเป็นคำที่มาจาก คำยืมภาษาใด” จากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติม

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

๑. นักเรียนดูคำที่ครูติดบนกระดาน ซึ่งเป็นคำตอบที่ทำกิจกรรม “คิดอย่างไร ให้ไม่ยาก”

ขึ้นบนกระดาน แล้วให้นักเรียนช่วยกันสังเกตลักษณะของคำนั้น ๆ เช่น

❖ กีฬา ประกอบด้วย พ

❖ ภรรยา ประกอบด้วย รร

❖ ปัญญา มี ญ ตามกัน

❖ กริธา ประกอบด้วย ท

❖ ศาสนา ประกอบด้วย ศ เป็นต้น

๒. นักเรียนฟังครูอธิบายลักษณะของคำที่มาจากภาษาบาลี – สันสกฤต

๓. นักเรียนวิเคราะห์บัตรคำที่ครูแจกให้ ตัวอย่างบัตรคำ

จุฬา (บาลี), พระสงฆ์ (บาลี) ศาสนา (สันสกฤต) ฤๅ (สันสกฤต) พระจันทร์ (สันสกฤต)
กริษา (สันสกฤต) ครูท (สันสกฤต) ภรรยา (สันสกฤต) ภริยา (บาลี) ฤๅษี (สันสกฤต)

๔. นักเรียนสังเกตลักษณะของคำภาษาบาลี – สันสกฤต ตามหลักการจำแนกคำที่ครูสอนไปข้างต้น และช่วยกันแสดงความคิดเห็น ว่าคำใดมาจากภาษาบาลี หรือสันสกฤต โดยมีครูเป็นผู้ชี้แนะแนวทางในการทำกิจกรรม

๕. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ คน ทำกิจกรรมทบทวนความรู้ “เกมเศรษฐีบาลี-สันสกฤต”

๖. นักเรียนแต่ละกลุ่มจะได้รับชุดเกม กลุ่มละ ๑ ชุด

๗. นักเรียนแต่ละคนจะสลับกันเล่นตามลำดับ โดยเริ่มต้นด้วยการโยนลูกเต๋าแล้วเดินตามจำนวนที่โยนได้ หากตัวเดินหยุดอยู่ที่ช่องใดก็ให้ทำตามคำสั่งนั้น ๆ ก่อน แล้วจึงจะสามารถเดินต่อไปได้ ซึ่งมีกติกาดังต่อไปนี้

๑) หากตัวเดินหยุดอยู่ที่ช่องที่เขียนว่า “บาลี” ให้ผู้เล่นเขียนคำที่มาจากภาษาบาลี ๑ คำลงในสมุดของตนเอง แล้วจึงค่อยเดินต่อ

๒) หากตัวเดินหยุดอยู่ที่ช่องที่เขียนว่า “สันสกฤต” ให้ผู้เล่นเขียนคำที่มาจากภาษาสันสกฤต ๑ คำลงในสมุดเช่นกัน

๓) หากหยุดที่ช่อง “ประตูดวง” ให้ผู้เล่นเปิดบัตรคำแล้วบอกว่าคำนั้นมาจากภาษาบาลี หรือสันสกฤต

๔) หากหยุดที่ช่อง “หีบสมบัติ” ให้ผู้เล่นเปิดหีบแล้วบอกว่าลักษณะที่เขียนไว้นั้นเป็นลักษณะของคำภาษาบาลีหรือสันสกฤต และผู้ที่ได้เปิด หีบสมบัติจะเป็นผู้ชนะในกิจกรรมนี้ ซึ่งอย่างน้อยต้องมีผู้ที่ได้เปิด หีบสมบัติจำนวนเกินครึ่งของผู้เล่น

๘. นักเรียนทำใบงาน เรื่อง “ภาษานี้มีที่มา” เพื่อตรวจสอบความเข้าใจของนักเรียน

กิจกรรมรวบยอด

๑. คำยืมคืออะไร สาเหตุและอิทธิพลของคำยืมภาษาต่างประเทศที่ใช้ในภาษาไทย

๒. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับลักษณะของคำยืมจากภาษาบาลี – สันสกฤต แล้วสุ่มนักเรียนออกมาจำแนกคำภาษาบาลี – สันสกฤตหน้าชั้นเรียน

สื่อการเรียนรู้

๑. กล่องบัตรคำยืมภาษาต่างประเทศ และกระเป๋าม้วน

๒. บัตรคำยืมภาษาต่างประเทศ

๓. กระดาษ ปากกา

๔. ชุดกิจกรรม “คิดอย่างไร ให้ไม่ยาก”

๕. ชุดกิจกรรม“เกมเศรษฐี บาลี-สันสกฤต”
๖. บัตรคำตัวอย่างคำบาลี – สันสกฤต
๗. สื่อมัลติมีเดีย Power Point
๘. ใบงาน เรื่อง “รู้เฟื่อง เรื่องภาษา”
๙. ใบงาน เรื่อง “ภาษานี้ มีที่มา”

การวัดและประเมินผล

เป้าหมาย	หลักฐาน	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การประเมิน
สาระสำคัญ - คำยืมภาษาต่างประเทศ	ใบงานเรื่อง “สืบเสาะ วิเคราะห์คุณค่า	เกณฑ์การวัด จากใบงาน	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์
ตัวชี้วัด ท ๔.๑ ม. ๓/๑	ใบงานเรื่อง “สืบเสาะ วิเคราะห์คุณค่า	เกณฑ์การวัด จากใบงาน	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มุ่งมั่นในการทำงาน	แบบสังเกตพฤติกรรม นักเรียน	แบบสังเกต พฤติกรรมนักเรียน	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์
สมรรถนะสำคัญ ความสามารถในการสื่อสาร	แบบประเมิน สมรรถนะ	แบบประเมิน สมรรถนะ	ได้คะแนน ร้อยละ ๗๐ ถือว่าผ่านเกณฑ์

บันทึกหลังสอน

๑. ผลการสอน

.....
.....

๒. ปัญหาและอุปสรรค

.....
.....

๓. ข้อเสนอแนะ

.....
.....

ลงชื่อ.....



.....

(อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรงาม)

ผู้สอน/ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการโครงการภาคภาษาอังกฤษ

ความคิดเห็นของรองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

.....

ลงชื่อ.....

(อาจารย์ ดร.สุดารัตน์ ศรีมา)

รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕

ชื่อ-สกุลนักเรียน.....ห้อง.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓

ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์	รายการประเมิน	รายการประเมิน			
		๓	๒	๑	๐
๑. รักความเป็นไทย	๑.๑ เข้าใจหลักการวิเคราะห์ – วิจาร์ณัวรรณคดีได้อย่างถูกต้องเหมาะสม				
	๑.๒ ใช้หลักการวิเคราะห์ – วิจาร์ณัวรรณคดีอย่างถูกต้องเหมาะสม				

ลงชื่อ.....

...../...../.....

เกณฑ์การให้คะแนน

- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ ให้ ๓ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง ให้ ๒ คะแนน
- พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง ให้ ๑ คะแนน
- พฤติกรรมที่ไม่ได้ปฏิบัติ ให้ ๐ คะแนน

สรุปผลการประเมิน ผ่าน
ระดับ ดีเยี่ยม ดี ผ่านเกณฑ์การประเมิน
 ไม่ผ่าน ระดับ ปรับปรุง

ร้อยละ ๕๐ - ๖๖ ระดับคุณภาพ ดีเยี่ยม (๓)
ร้อยละ ๔๐ - ๔๙ ระดับคุณภาพ ดี (๒)
ร้อยละ ๒๐ - ๓๙ ระดับคุณภาพพอใช้ (๑)
ร้อยละ ๐ - ๑๙ ระดับคุณภาพ ปรับปรุง (๐)

ใบงานเรื่อง “สืบเสาะ วิเคราะห์คุณค่าสังคม”

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้นักเรียนวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคม และวัฒนธรรม จากบทประพันธ์ต่อไป

๑. พอม่อยหลับกลับจิตต์นิมิตฝัน สังหารผลาญถ้ำระยำเยิน แล้วอารักษ์ควักสังเอดวงเนตร ทั้งกายสิ้นพรันต์ตัวด้วยกลัวตาย จึงก้มกราบบาทหงส์พระทรงศักดิ์ ไม่เคยเห็นเป็นวิบัติอัศจรรย์	ว่าเทวัญอยู่ที่เกาะนั้นเหาะเหินมา แกว่งพะเนินทูนางแหบวางวาย สำแดงเดชเหาะกลับไปสับหาย พอฟื้นกายก็พอแจ้งแสงตะวัน แล้วนางยักษ์เล่าตามเนื้อความฝัน เชิญทรงธรรมช่วยทำนายร้ายหรือดี
--	--

จากบทประพันธ์ข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า.....

.....

.....

.....

๒. ทั้งนี้เพราะเคราะห์กรรมทำให้วุ่น เห็นมิได้ไปอยู่เป็นคู่เซย อย่าควรคิดติดตามด้วยความโกรธ จงยับยั้งฟังคำรูปรำพัน	จึงสิ้นบุญวาสนาสีกาเอ๋ย ด้วยสองเคยปลุกเลี้ยงกันเพียงนั้น จะเป็นโทษกับสีกาเมื่ออาสัญ ไปสวรรค์นฤพานสำราญใจ
--	---

จากบทประพันธ์ข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า.....

.....

.....

.....

๓. เราลงเลขเสกทำไว้สำเร็จ มันอยู่แต่ห่างห่างช่างเป็นไร	ตั้งเขื่อนเพชรภูตปีศาจไม่อาจใกล้ ทำไมได้นัดดาเจ้าอย่ากลัว
---	--

จากบทประพันธ์ข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า.....

.....



๔. พงศ์กษัตริย์ตรีศวนลินสมุท
พระทรงบำเรอนางามวิไล

สอนให้บุตรขอสมาธิสมาลัย
พระหน่อไทยขอสมาธิขึ้นบานาง

จากบทประพันธ์ข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า.....

๕. นึกจะใคร่สะเดาะพระเคราะห์เจ้า
เหมือนงอนง้อขอชีวิตแก่เทวี

พอบรรเทาโทษที่อาสัญ
กลัวแต่ขวัญเนตรพี่จะมีทำ

จากบทประพันธ์ข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า.....

เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน)

๑. ตอบถูกต้องตามเฉลย ๑ ข้อ ได้ ๒ คะแนน

๒. ตอบไม่ถูกต้องตามเฉลย ได้ ๐ คะแนน

ตัดสินผลการประเมิน

คะแนน	ระดับการประเมิน
๕-๑๐	ผ่าน
๐-๔	ไม่ผ่าน

เฉลยใบงานเรื่อง “สืบเสาะ วิเคราะห์คุณค่า

คำชี้แจง : ให้นักเรียนวิเคราะห์คุณค่าด้านสังคม และวัฒนธรรม จากบทประพันธ์ต่อไป

๑. พอม้อยหลับกลับจิตต์นิมิตฝัน	ว่าเทวีอยู่ท่าเกาเข้านั้นเหาะเหินมา
สังหารผลาญถ้ำระยำเย็น	แกว่งพะเนินทุบนางแหบวางวาย
แล้วอารักษ์ควักล้างเอาดวงเนตร	สำแดงเดชเหาะกลับไปลับหาย
ทั้งกายสั่นพร่นตัวด้วยกลัวตาย	พอฟื้นกายก็พอแจ้งแสงตะวัน
จึงก้มกราบบาทหงส์พระทรงศักดิ์	แล้วนางยักษ์เล่าตามเนื้อความฝัน
ไม่เคยเห็นเป็นวิบัติอัศจรรย์	เชิญทรงธรรมช่วยทำนายร้ายหรือดี

จากบทประพันธ์ข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า

สังคมไทยในสมัยนั้นมีความเชื่อเรื่อง ความฝันและการทำนายฝัน

๒. ทั้งนี้เพราะเคราะห์กรรมทำให้วุ่น	จึงสิ้นบุญวาสนาสีกาเอ๋ย
เห็นมิได้ไปอยู่เป็นคู่เซย	ด้วยสองเคยปลุกเลี้ยงกันเพียงนั้น
อย่าควรคิดติดตามด้วยความโกรธ	จะเป็นโทษกับสีกาเมื่ออาสัญ
จงยับยั้งฟังคำรูปร่าง	ไปสวรรค์นฤพานสำราญใจ

จากบทประพันธ์ข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า

สังคมไทยมีความเชื่อเรื่องกรรม บุญวาสนา นรกและสวรรค์โดยได้รับอิทธิพลมาจาก ไตรภูมิพระร่วง

๓. เราลงเลขเสกทำไว้สำเร็จ	ตั้งเขื่อนเพชรภูตปีศาจไม่อาจใกล้
มันอยู่แต่ห่างห่างข้างเป็นไร	ทำไมได้นัดดาเจ้าอย่างกลัว

จากบทประพันธ์ข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า

สังคมไทยมีความเชื่อเรื่องการทำไสยศาสตร์ เพื่อป้องกันตนเองจากสิ่งลี้ลับ

๔. พงศ์กษัตริย์ตรัสชวนสินสมุทร	สอนให้บุตรขอสมาอัชฌาสัย
พระทรงบำเพ็ญน้ำงามวิไล	พระหน่อไทยขอสมาขึ้นปานาง

จากบทประพันธ์ข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า

สังคมไทยปลูกฝังการเคารพผู้อาวุโส หรือการแสดงความเคารพผู้ใหญ่

๕. นึกจะใคร่สะเดาะพระเคราะห์เจ้า	พอบรรเทาโทษาที่อาสัญ
เหมือนงอนง้อขอชีวิตแก่เทวี	กลัวแต่ขวัญเนตรพี่จะมีทำ

จากบทประพันธ์ข้างต้นสะท้อนให้เห็นว่า

สังคมไทยมีความเชื่อเรื่องการเสดาะเคราะห์ เพราะเชื่อว่าหากมีสิ่งไม่ดีเกิดขึ้นกับตนเองและครอบครัว มักมีสาเหตุมาจากเคราะห์กรรม หรือโชคชะตา ซึ่งต้องแก้ไขด้วยการเสดาะเคราะห์

แบบประเมินสมรรถนะของผู้เรียน

ชื่อ-สกุล เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคุณภาพ

สมรรถนะด้าน	รายการประเมิน	ระดับคุณภาพ				
		ดี มาก (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)	สรุปผลการ ประเมิน
ความสามารถ ในการคิด	๑. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์					<input type="checkbox"/> ดีมาก <input type="checkbox"/> ดี <input type="checkbox"/> พอใช้ <input type="checkbox"/> ปรับปรุง
	๒. มีทักษะในการคิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์					
	๓. สามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ					
	๔. มีความสามารถในการสร้างองค์ความรู้					
	๕. ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม					

สรุปผลการประเมินสมรรถนะทั้ง ๕ ด้าน อยู่ในระดับคุณภาพ

ดีมาก
 ดี
 พอใช้
 ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

วัน เดือน ปี ที่ประเมิน.....

เกณฑ์การให้คะแนนระดับคุณภาพ

ดีมาก	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและสม่ำเสมอ	ให้ระดับ ๓ คะแนน
ดี	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัตินั้นชัดเจนและบ่อยครั้ง	ให้ระดับ ๒ คะแนน
พอใช้	หมายถึง พฤติกรรมที่ปฏิบัติบางครั้ง	ให้ระดับ ๑ คะแนน
ต้องปรับปรุง	หมายถึง ไม่เคยปฏิบัติพฤติกรรมนั้นเลย	ให้ระดับ ๐ คะแนน

เกณฑ์การสรุปผล ใช้หลักการหาค่ากลางแบบฐานนิยม (MODEL)