



**ข้อสอบเก็บคะแนน เรื่อง ไตรภูมิพระร่วง ตอน มนุสสภูมิ**  
**วิชาภาษาไทย (พื้นฐาน) รหัสวิชา ท ๓๓๑๐๒ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖**  
**ผู้สอน อาจารย์ ดร. บัวลักษณ์ เพชรงาน**

---

คำชี้แจง เลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

**๑. ข้อใดกล่าว ไม่ถูกต้อง**

๑. “ไตรภูมิพระร่วง” ใช้คำประพันธ์ประเภทร้อยแก้วและกลอนสุภาพ
๒. “ไตรภูมิพระร่วง” มีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “เตภูมิกา” หรือ “ไตรภูมิกา”
๓. พระมหาช่วย วัดกลางปักน้ำ สมุทรปราการเป็นผู้จาร “ไตรภูมิพระร่วง” ไว้ในบ้านแพนก
๔. “ไตรภูมิพระร่วง” มีการใช้ไวหารที่หลากหลาย ได้แก่ เทศนาไวหาร บรรยายไวหาร และพรรณนาไวหาร

**๒. ข้อใดกล่าวถูกต้องที่สุด**

๑. “เตภูมิกา” มีความหมายว่า ภูมิอันไม่น่าอยู่
๒. ผู้ที่เปลี่ยนชื่อ “เตภูมิกา” มาเป็น “ไตรภูมิพระร่วง” คือ พระมหานาค วัดท่าทราย
๓. การเจริญหลักศิลा เช่น “เจริญวัดป้ามม่วง” และ “เจริญวัดศรีชุม” เป็นการเจริญในรัชสมัยของพระเจ้าไสสเลือด
๔. “พระศรีธรรมไตรปัจฉก” เป็นการกล่าวยกย่องพระมหาภัตtriย์พระองค์หนึ่งในสมัยกรุงสุโขทัย กษัตริย์พระองค์นั้น คือ “พญาลิไทย” นั่นเอง

**๓. ข้อใดกล่าว ไม่ถูกต้อง**

๑. ตอนจบของเรื่อง “ไตรภูมิพระร่วง” จะกล่าวถึงเรื่องการตั้งศาสนานใหม่
๒. จิตกรยุคหลังๆ มักนิยามภาคภาษาเรื่องต่างๆ ตามความคิดจากเรื่อง “ไตรภูมิพระร่วง” ไว้บนผนังเบื้องบน โดยรอบในโบสถ์หรือวิหาร
๓. ส่วนภาพนرنกนั้นใน “ไตรภูมิพระร่วง” จิตกรยุคหลังๆ มักนิยามว่า ไว้ด้านหลังขององค์พระประธาน
๔. นรกรภูมิทั้งหมด ๘ บุม บุมแรกมีชื่อว่า “สัญชีพนรก” ส่วนนรกรบที่ลีกที่สุด มีชื่อเรียกว่า “มหาอเวจินรก”

๔. ข้อใดสนับสนุนคำกล่าวที่ว่า “ไตรภูมิพระร่วง” ใช้ภาษาความเรียง มีข้อความที่จัดแบ่งกลุ่มคำที่ให้จังหวะอันก่อให้เกิดความไฟแรงหลายแห่ง

๑. ครั้น ได้ถึง ๗ วาร ขันเป็นดั่งตะก้วอันเชื่อมอยู่ในหม้อเรียกชื่อว่าเบสิ
๒. เมื่อกุมารอยู่ในห้องแม่น้ำ พึงเกลียดพึงหน่ายพันประมาณนัก
๓. จะงอยไส้ดีอนน้ำกลวงขึ้นไปเบื้องบนติดหลังห้องแม่
๔. สิงหารอันแม่กินเข้าไปในห้องน้ำใหม่และจะย่องลง

๕. ข้อใดคือ “เบญญาสาหาруд”

๑. มีอ ๒ เท้า ๒ ศีรษะ ๑
๒. ตา ๒ หู ๒ หน้า ๑
๓. มีอ ๒ เท้า ๒ หน้า ๑
๔. มีอ ๒ ตา ๒ ศีรษะ ๑

๖. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของรากรที่อยู่ในห้องแม่

๑. นั่งยองๆ หันหน้าเข้าหาแม่
๒. นั่งคุ้ยหัวลง โคลงเคลงไปมา
๓. นั่งห้อยหัวลง โคลงเคลงไปมา
๔. สายสะตือติดอยู่กับหลังห้องแม่

๗. “ซึ่งอยู่ในห้องแม่อนเป็นที่เหม็นแผลที่ออกคลูกออกเต้า ที่เล้า ที่ดาย ที่ร่า” ข้อความข้างต้นหมายถึงสิ่งใด

๑. อัมพุทะ
๒. ตัวพยาธิ
๓. สายรกร
๔. น้ำเหลือง

๘. จากเรื่องไตรภูมิพระร่วง “สายสะตือรากรในห้อง” มีลักษณะตามข้อใด

๑. เป็นเหมือนลำไส้ที่อยู่ติดกับตัวรากร
๒. เป็นเหมือนดอกบัวที่บานอยู่ในสระ
๓. เป็นเหมือนห่อน้ำ ข้างในกลวงลำหรับส่งอาหาร
๔. เป็นเหมือนสายบัว ข้างในกลวง

๙. “สิงหารอันแม่กินเข้าไปในห้องน้ำใหม่และย่องลง ด้วยอำนาจแห่งไฟชาตุอันร้อนนั้น ส่วนตัวภูมิรัตน์นั้นเป็นภัย” จากเรื่องไตรภูมิพระร่วง เหตุใดจึงกล่าวว่า “ตัวภูมิรัตน์นั้นเป็นภัย”

๑. เพราะอำนาจแห่งไฟชาตุไม่สามารถทำลายภูมิรัตน์ได้
๒. เพราะภูมิรัตน์มีบุญที่จะเกิดมาเป็นคน
๓. เพราะในห้องแม่ไม่ได้ร้อนมากจนตรากรอยู่ไม่ได้
๔. เพราะอำนาจแห่งไฟชาตุเลี้ยงดูภูมิรัตน์ให้เติบโต

๑๐. “ผู้ใดอยู่ในห้องแม่.....แลคลอดคนนั้น แม้เลี้ยงเป็นคนก็ต้องไม่ได้กล้าแข้ง ปมิทันแ decad tan fai ได้แล” ควรเดิมข้อความใดลงในช่องว่าง

๑. ๖ เดือน
๒. ๗ เดือน
๓. ๘ เดือน
๔. ๕ เดือน

**๑๐. ข้อใดกล่าวผิดไปจากความเป็นจริง**

๑. แลกุณารนั้นนั่งกลางท้องแม่ และอาหลังมาต่อหนังท้องแม่
๒. ครรัตน์ออกจากท้องแม่ แต่นั้นไปเมื่อหน้า กุณารนั้นจึงรู้หายใจเข้าออกแล้ว
๓. คนผู้ใดจากแต่แรกมาเกิดนั้น เมื่อคลอดออกคนกุณารนั้นร้อน
๔. เมื่อถึงจักคลอดคนนี้ก็ดี ด้วยกรรมนั้นกลายเป็นลมในท้องแม่สิ่งหนึ่ง

**๑๑. ข้อใดไม่มีการเปรียบเทียบ**

๑. แลกุณารนั้นเจ็บเนื้อเจ็บตันดังคนอันท่านขังไว้ในไห้อันคับแคบหนักหนา
๒. กุณารอยู่ในท้องแม่นั้น ให้เจ็บเพียงจะตายแลดูดังลูกทรายอันพึงออกแล้ว
๓. ตีดแลเอือนฝุงนั้นเริ่มตัวกุณารนั้นใส่ร้าย ดูดังหนอนอันอยู่ในปลาแน่
๔. แต่กุณานั้นอยู่ในท้องแม่ บ่าห่อนได้หายใจเข้าออกเสียเลย

**๑๒. “ไตรภูมิพระร่วง” มีอิทธิพลต่อประชาชนในเรื่องใดมากที่สุด**

- |                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. ให้ฟังเทคโนโลยีธรรมในวันพระ | ๒. ให้ตั้งมั่นอยู่ในการทำมาหากิน  |
| ๓. ให้การพในองค์พระมหาภัตtri   | ๔. ให้เกิดความเชื่อในนรกและสวรรค์ |

**๑๓. หนังสือเรื่อง “ไตรภูมิพระร่วง” ได้รับการยกย่องว่าอย่างไร**

๑. เป็นหนังสือที่ใช้เทคโนโลยีธรรมในวันพระ
๒. เป็นจุดรวมของสุดยอดคัมภีร์บทพระพุทธศาสนา
๓. เป็นยอดของความเรียงเชิงเทคโนโลยีธรรมในโลก
๔. เป็นวรรณคดีที่เป็นประชญาเล่มแรกของไทย เพราะเรียบเรียงในลักษณะของการค้นคว้า

**๑๔. ข้อใดมิได้รวมอยู่ใน “ภูมิ”**

- |             |             |            |              |
|-------------|-------------|------------|--------------|
| ๑. อบายภูมิ | ๒. นกามาพาร | ๓. โสดสหรม | ๔. มนุสสภูมิ |
|-------------|-------------|------------|--------------|

**๑๕. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง**

- |                                   |                                            |
|-----------------------------------|--------------------------------------------|
| ๑. นรภภูมิทั้งหมด ๘ บุม           | ๒. สัญชีพนรภเป็นชื่อของนรภบุมแรก           |
| ๓. สวรคภูมิทั้งหมด ๑๖ ชั้นด้วยกัน | ๔. นรภบุมที่ลีกที่สุดมีชื่อว่า มหาอเวจีนรภ |

**๑๖. “ฝังสัตว์ทั้งหลายอันเกิดในไตรภพนี้” แม้นว่ามีศักดิ์สมบัติก็ดี ก็อ ดั่งว่าพระภูมิหาจักรพรรดิราชนั้น ก็ดี ดั่งพระอินทร์เจ้าไตรตรึงษ์พิภพก็ดี ดั่งพระพรหมก็ดี ทั้งนี้บ่าห่อนจะยืนอยู่มั่นคงในยศศักดิ์สมบัตินี้ได้เลย สักคำ เทียบย่อรูปนิบหาย รูปตากจาก รูปหลักพระจากสมบัตินั้นแล้ว อันว่าพระอินทร์ก็ดี พระพรหมก็ดี ก็ย่อม เทียบท่องเที่ยวไปในไตรภพนี้บ่มรู้แล้วเลยสักคำ” ข้อความนี้สอดคล้องกับข้อใด**

- |            |            |            |           |
|------------|------------|------------|-----------|
| ๑. ทุกขั้ง | ๒. อุเบกษา | ๓. อนิจจัง | ๔. อนัตตา |
|------------|------------|------------|-----------|

๑๘. “ในท้องแม่ร้อนนักหนา คุจดังเรอาใบตองเข้าจ่อตน แลต้มในหม้อน้ำน้ำแข็ง” ข้อความข้างต้นใช้โวหารประเภทใด

๑. อุปมา                  ๒. อุปถกษณ์                  ๓. สัญลักษณ์                  ๔. บุคลาชิยฐาน

๑๙. “ดั่งน้ำด่างเนื่องน้ำเรียกว่า....” ควรเติมคำในข้อใดลงในช่องว่าง

๑. อุตุกตา                  ๒. กลดะ                  ๓. อัมพุตะ                  ๔. คันໂច

๒๐. ข้อใดไม่ใช่อุปมาโวหาร

๑. ขันเป็นดั่งตะกั่วอันเชื่อมอยู่ในหม้อเรียกว่าเปลี่ยน  
 ๒. เป็นเครื่องสำหรับเป็นมันย์ถ้วนทุกอันແລ  
 ๓. แข็งเป็นก้อนดั่งไฟไก่เรียกว่ามนนะ  
 ๔. อันว่าสายสะดื้อแห่งกุมารนั้นกลวงดั่งสายก้านบัวอันมีชื่อว่าอุบล

๒๑. ข้อใดไม่ใช่อุปมาโวหาร

๑. ภูมานั้นเจ็บเนื้อเจ็บตน ดั่งคนอันท่านหง ไว้ในไห้อนคับแคบหนักหนา  
 ๒. เมื่อถึงจักคลอด คุจดั่งผุ่งนรกอันยมบาลกุมดินແລຍ່ອນหัวลงในลงในบุมนรก  
 อันลึกได้แลรือยว่า

๓. แก้นเนื้อแก้นใจ แลเดือดเนื้อเดือดใจนักหนา เหยียดศีนเมื่อบ่มໄດ  
 ๔. กุมารอยู่ในท้องแม่น้ำให้เจ็บเพียงจะตายແລ คุจดั่งลูกทรราชอันพึงออกແລ

๒๒. “เมื่อคลอดออกਮາตานกุมารนั้นร้อน เมื่อมันอยู่ในท้องแม่น้ำย่อมเดือดเนื้อร้อนใจແລกระหนกระหาย”  
 แสดงว่าเด็กผู้นั้นเคยเกิดอยู่ใน

๑. นรก                  ๒. สารรค                  ๓. รูปพรหม                  ๔. อรูปพรหม

๒๓. ลมกรรมชوات หมายถึง

๑. ลมเกิดแต่ผลบุญของบุคคลที่จะลงมาเกิดในท้องมารดา  
 ๒. ลมเกิดแต่ผลบุญของบุคคลที่ลงมาปฏิสนธิในท้องมารดา  
 ๓. ลมเกิดแต่กรรม คือลมที่เกิดในเวลาที่มารดาจะคลอดบุตร  
 ๔. ลมอันเป็นผลกรรม ที่ผู้จะเกิดจากนรภกมาปฏิสนธิในท้องมารดา

๒๔. จากเรื่อง คนผู้ใดที่อยู่ในท้องมารดา ๖ เดือนแล้วคลอดจะเป็นอย่างไร

๑. จะเป็นเด็กที่มีความพิการ                  ๒. มักจะเสียชีวิต  
 ๓. ต้องได้รับการดูแลเป็นพิเศษ                  ๔. มักเป็นผู้มีบุญมาเกิด

๒๕. “คุจดั่งลูกทรราชอันพึงออกແລ อยชัย้อย ผิบมิคุจดั่งคนอันมาเหล้า” ข้อความที่เน้นคำหมายถึง

๑. โคลงเคลงไปมา ทรงตัวไม่ໄicide                  ๒. สักหน่อย สักเล็กน้อย  
 ๓. กดเพราะตัวภูกัดดัน                  ๔. การตั้งครรภ์

๒๖. ไตรภูมิ ประกอบด้วยภูมิย่อยๆ กี่ภูมิ

๑. ๒๕ ภูมิ                  ๒. ๓๐ ภูมิ                  ๓. ๗๕ ภูมิ                  ๔. ๔๐ ภูมิ

**๒๗. ข้อใดมีใช้ทวีปใน “มนุสสภูมิ”**

๑. อุตรกรุธทวีป      ๒. บูรพวเทหทวีป      ๓. ออมโภคานทวีป      ๔. ชุมพุทวีป

๒๘. “ผู้งมงມบาลอาเจือกเหล็กแดงอันลูกเป็นเปลวไฟไอลกระหวัดรัดตัวเขาแล้วตระบิดให้คอเขานั้นขาดออกแล้วอาหัวใจทอกในหม้อเหล็กแดงนั้น เมื่อแล้วขาด้านล่างดึงนั้น ไสร์ บัดเดี่ยวกีบังเกิดหัวอันหนึ่งขึ้นมาแทนเล่า” ข้อความนี้เป็นการใช้ภาษาเจนติภาพในข้อใด

๑. สื่อถึงการเคลื่อนไหว บอกสี และสัมผัส      ๒. สื่อแสง สี เสียง  
๓. สื่อถึงความรู้สึกร้อนแรง      ๔. สื่อถึงสัมผัสและการมองเห็น

**๒๙. สวนจิตดดาวน์ อัญในสวนรักซั่นได**

๑. ดาวดึงส์      ๒. คุตติ      ๓. นิมมานารดี      ๔. ชาตุมหาราชิกา

๓๐. เราจัดเตรียมดอกไม้ขึ้นเพื่อมีอุปกรณ์ตามก่อนปิดฝ้าโถงเพื่้อะไร

๑. เพื่อให้ผู้ชายได้ไปสวนรัก  
๒. เพื่อให้ผู้ชายได้ขอมาพระรัตนตรัย  
๓. เพื่อให้ผู้ชายได้ไปกราบไหว้บูชาพระจุฬามณีเจดีย์บนสวนรักซั่นดาวดึงส์  
๔. เพื่อให้ผู้ชายได้ไปกราบไหว้บูชาพระในเมืองผี

สุสสุส ลกเต ปณุ ผู้ตั้งใจศึกษา ย้อมไไดปัญญา

**“Set your own future by yourself จงเป็นผู้กำหนดอนาคตด้วยตัวเอง”**

**ด้วยความรักและปราณາดีเสมอ อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ เพชรจำนำ**