



สามัคคีเภทคำฉันท์  
อุโฆษยอุโฆษยอุโฆษ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

อาจารย์ ดร.บัวลักษณ์ นาคทรงแก้ว



# สามัคคีเภทคำฉันท์ อุโฆษยุคเบมขุภม

สามัคคีเภทคำฉันท์ เป็นนิทานสุภาษิตคำฉันท์ขนาดสั้น ไม้ก่  
สิบหน้ากระดาษเท่านั้น แต่ได้รับการยกย่องว่าแต่งดี มีความงดงาม  
ทางวรรณศิลป์ ทั้งยังได้รับการคัดเลือกเป็นหนังสือประกอบการเรียน  
การสอนในวิชาภาษาไทยด้วย





## ผู้แต่ง

**นายชิต บุรทัต** มีชีวิตอยู่

ระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๕๕ - ๒๔๘๕

ได้รับการศึกษาที่โรงเรียนวัดราช

บพิตร และโรงเรียนวัดสุทัศน์

เมื่ออายุได้ ๑๑ ปี บวชเป็นสามเณรที่

วัดราชบพิตรและที่วัดบวรนิเวศ เป็น

ศิษย์ของสมเด็จพระยาวชิรญาณวโรรส

**นายชิตเป็นผู้ชำนาญในการแต่งฉันท์**

**มาก ใช้นามปากกาว่า เอกชน เจ้าเงาะ**

**และแมวคราว** นายชิตถึงแก่กรรมเมื่อ

พ.ศ. ๒๔๘๕





# สามัคคีเภทคำฉันท์

สามัคคี+เภท = สมาส

การแบ่ง, การแยก, การแตกออก

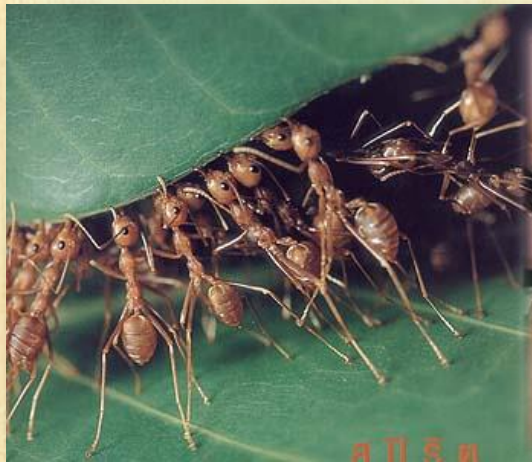
ในสมัยรัชกาลที่ ๖ เกิดวิกฤตการณ์ กบฏ ร.ศ. ๑๓๐ และสงครามโลกครั้งที่ ๑ ส่งผลกระทบต่อความมั่นคงของบ้านเมือง ทำให้เกิดวรรณคดีปลุกใจให้รักชาติขึ้นเป็นจำนวนมาก นายชิต บุรุษทัต จึงแต่งเรื่องนี้ขึ้นใน พ.ศ. ๒๔๕๗ มุ่งชี้ความสำคัญของการรวมเป็นหมู่คณะ เป็นนำหนึ่งใจเดียวกัน รักษาบ้านเมืองให้มีความมั่นคง

เดิมเป็นนิทานสุภาษิตที่แปลมาจากภาษาบาลีในอรรถกถาสุมังคลวิลาสินี ที่มณิกาย มหาวรรค ผู้แต่งมีจุดประสงค์เพื่อจะทูลเกล้าฯ ถวายรัชกาลที่ ๖ และหวังจะได้ทรงพระอนุเคราะห์ตรวญแก้ไข แต่พระองค์เสด็จสวรรคตเสียก่อน ต่อมาสมเด็จพระยาดำรงฯ ได้ขอเรื่องนี้มาพิมพ์แจก และเจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี ในฐานะที่เป็นเสนาบดีว่าการกระทรวงธรรมการได้นำมาเป็นบทเรียนในชั้นเรียน



# จุดมุ่งหมายของเรื่อง

เพื่อมุ่งชี้ความสำคัญของการรวมเป็นหมู่คณะ เป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันเพื่อ  
ป้องกันรักษาบ้านเมืองให้มีความเป็นปึกแผ่น สามัคคีเกทคำฉันท์ เป็นกวีนิทาน  
สุภาษิต ว่าด้วย “โทษแห่งการแตกสามัคคี” ภายหลังได้รับการยกย่องเป็นตำรา  
เรียนวรรณกรรมไทยที่สำคัญเล่มหนึ่งทั้งในอดีตและปัจจุบัน









# คำฉันท์

เป็นคำประพันธ์ที่ได้แบบอย่างมาจากอินเดีย เดิมแต่งเป็นภาษาบาลี และสันสกฤต ไทยนำเปลี่ยนแปลงลักษณะบางอย่างเพื่อให้สอดคล้องกับความนิยมในคำประพันธ์ไทย คำราฉันท์ที่เป็นแบบฉบับของฉันท์ไทย คือ **กัมภีร์วาทิตาย**

**กำหนดครุ ลหุ และสัมผัสเป็นมาตรฐาน**





คำครุ ุ

เป็นคำที่ออกเสียงหนัก มีตัวสะกด  
สระเสียงยาว และ อ่า ไอ โอ เอา

คำลหุ ุ

เป็นคำที่ออกเสียงเบา **ไม่มีตัวสะกด**  
สระเสียงสั้น  
**ยกเว้น ก็ บ**

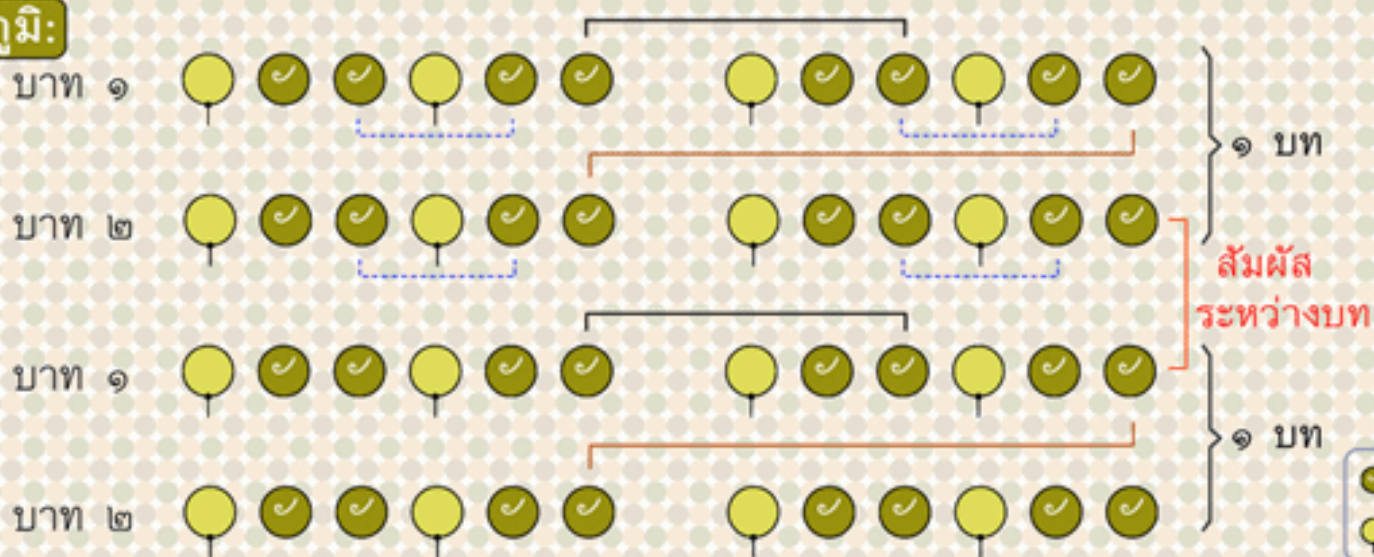




## ภซงคประยาดฉัณฑ์ ๑๒

ภซงคประยาด หรือ ภซงคปยาด “ภซงค” แผลว่า งู หรือ นาค “ประยาด” แผลว่า อากการเลื้อยของงู ภซงคประยาด ฉังแผลว่า ฉัณฑ์ที่มีลีลางดงามประดจอากการเลื้อยของงู

**ฉังภุมิ:**





## กฎงคประยาตฉันท์ ๑๒

ชื่อฉันท์แปลว่า **งูหรือนาคเลื้อย** ฉันท์นี้มีลีลาประดุจลีลาศของพญานาค ทำนองฉันท์มีความไพเราะสละสลวย นิยมใช้แต่งเกี่ยวกับกับบทชมความงาม ความรัก ความโศก บางครั้งก็ใช้ในบทสดุดีหรือบทถวายพระพรหรือดำเนินเรื่องให้รวดเร็ว เช่น

ทิวงศ์ชาติฉลาดยล

คะเนกลคะนึ่งการ

กษัตริย์ลิจฉวีวาร

ระวังเหือดระแวงหาย

เหมาะแก่การฉจะเสกสรร

ปวัตน์วัณจโนบาย

มล้างเหตุพิเฉทสาย

สมัครสนธิ์สโมสร



### มาฉวกฉันท์ ๘

(มา-นะ-วะ-กะ-ฉันท์) ฉันท์ที่มีลีลาเสียงไพเราะ งดงามสดชื่นมีชีวิตชีวาเหมือนหนุ่มน้อย

ผังภูมิ :

บาท ๑



บาท ๒



บาท ๓



บาท ๔



๑ บท

● = ครุ

● = ลหุ





## มาตรฐานที่ ๘

ชื่อชั้นที่แปลว่า **เด็กหนุ่ม** เป็นชั้นที่มีลีลาเร่งเร้า ผาดโผน คึกคัก  
ประดุจเด็กหนุ่ม นิยมใช้กับเรื่องที่ตื่นเต้นและเร้าใจ เช่น

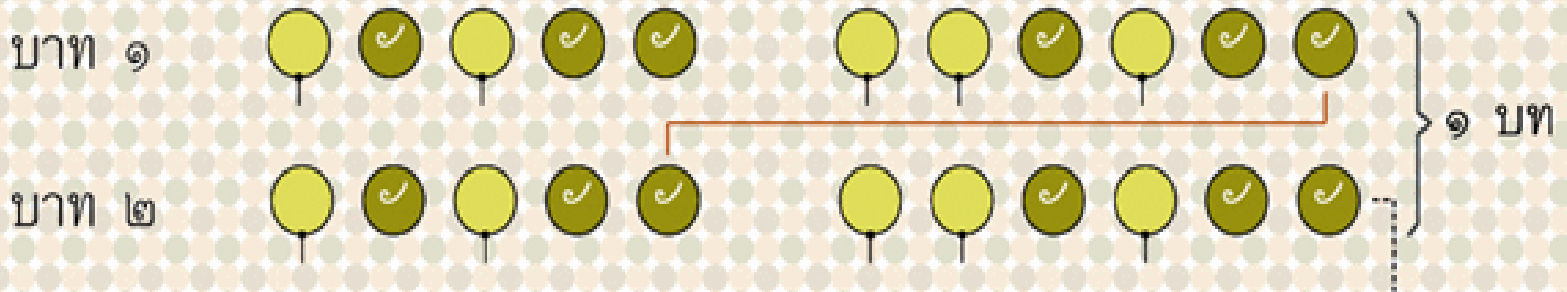
ล่องลู่ประมาณ	กาลอนุกรม
หนึ่งณนิยม	ท่านทวิรงค์
เมื่อจะประสิทธิ์	วิทยะยง
เชิญวรวงค์	เอกกุมาร
เชอจตาม	พราหมณ์ไป
โดยเฉพาะใน	ห้องรหุฐาน
จึงพฤตมิถาม	ความพิสดาร
ขอธประทาน	โทษะและไซ

## อุปสรรควิเชียรฉันท์ ๑๑

อุปสรรควิเชียรฉันท์ แปลว่า ร่องอินทรีวิเชียร หมายความว่า มีลักษณะคล้ายอินทรีวิเชียรฉันท์

● = ครุ  
● = ลหุ

ผังภูมิ:



บรรยายการดำเนินเรื่อง  
การเจรจาที่ต้องการดำเนินเรื่อง





## อุปสรรควิเชียรฉันท์ ๑๑

ชื่อฉันท์แปลว่า **อินทรวีเชียรฉันท์น้อย** มีลักษณะคล้ายกับ  
อินทรวีเชียรฉันท์ ท่วงทำนองของฉันท์เรียบ ๆ เย็น ๆ ไม่กระแทกกระทั้น  
มักใช้บรรยายเนื้อความเป็นการดำเนินเรื่อง เช่น

ทิวชงค์เจาะจงเจตน์

กระหน่ำและซำเต็ม

ละครึ่งระหว่างครา

เหมาะทำทิวอาจารย์

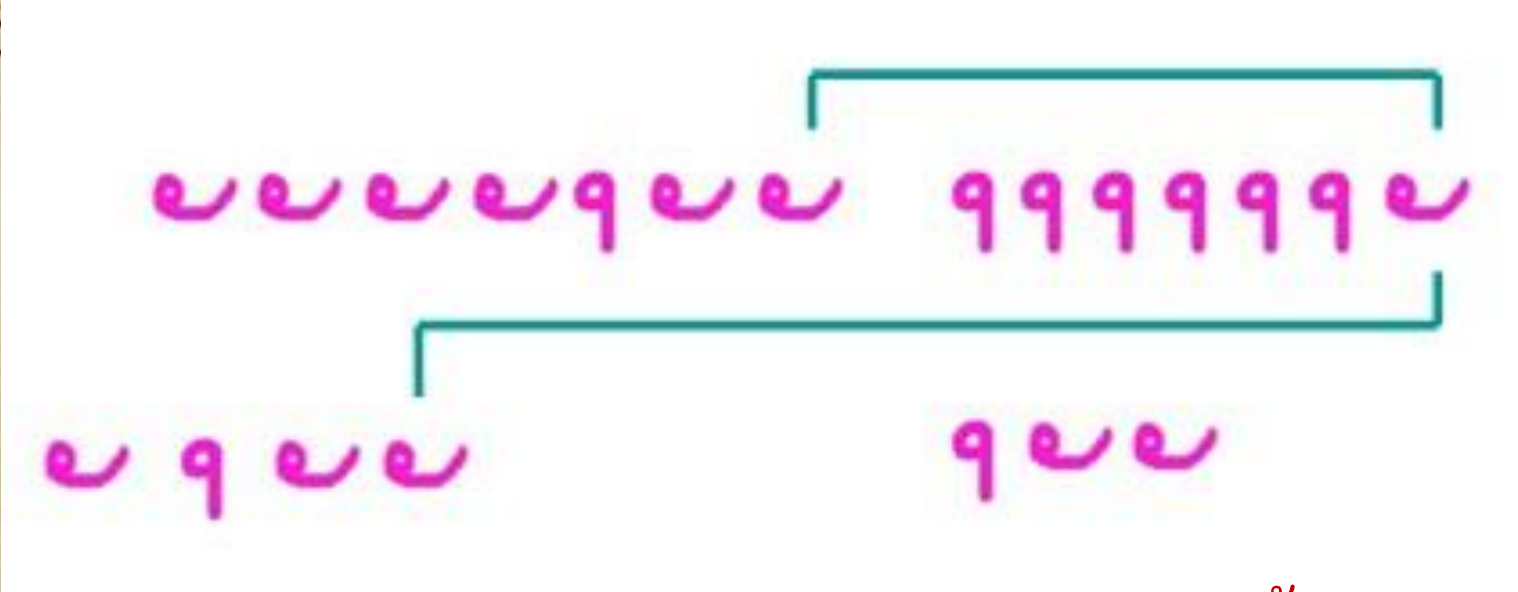
กลห้เหตุยุยงเสริม

นฤพัทธก่อการณ์

ทิววารนานนาน

ธกั้เชิญเสด็จไป

# สัทธานันท์ ๒๑



พรรณนาความงาม ความโศกอย่างลึกซึ้ง  
หรือบรรยายความ





## สัทธานันท์ ๒๑

ชื่อฉันทน์ที่มีความหมายว่า ฉันทน์ที่มีลีลาวิจิตรงดงามประดุจสตรีเพศ  
ผู้ประดับด้วยพวงมาลัย มักใช้เป็นฉันทน์พรรณนาความงามหรือความโศก  
อย่างลึกซึ้งหรือบรรยายความก็ได้ เช่น

ครั้นล่วงสามปีประมาณมา

สทกรณประดา

ดิจฉวีรา

ชทั้งหลาย

สามัคคีธรรมทำลาย

มิตรภีทนะกระจาย

สรรพเลื่อมหายนั้

ก็เป็นไป

## สาตินี้ฉันท์ ๑๑

● = ครุ

● = ลหุ

นิฉันท์ แปลว่า ฉันท์ที่มากไปด้วยครุซึ่งเปรียบเหมือนแก่นหรือหลัก

บาท ๑



๑ บาท

บาท ๒





## สาตินี้ฉันท์ ๑๑

ชื่อฉันท์มีความหมายว่า **ฉันท์ที่มากไปด้วยครุ** ซึ่งเปรียบเสมือน  
แก่นหรือหลัก เป็นฉันท์ที่มีเสียงครุมาก มักใช้บรรยายความในการดำเนิน  
เรื่อง เช่น

วัชชีภูมีผอง

สดับกลองกระหึ่มขา

ทุกไฟ้ไปเออาภา

ณกิจเพื่อเสด็จไป

ต่างทรงรับสั่งว่า

จะเรียกหาประชุมไย

เราใช่เป็นใหญ่ใจ

ก็ขลาดกลัวบ่กล้าหาญ

# อุปมาอุปไมย ๑๑

๒๒ ๑๑ ๒ ๑๑ ๒ ๑ ๒ ๒  
๒ ๒ ๑๑ ๒ ๑๑ ๒ ๑ ๒ ๒

ความรู้สึกอ่อนไหว เศร้าหมอง คร่ำครวญ  
พรรณนาแสดงความอาลัยรัก





# อุปัฏฐิตาฉันท์ ๑๑

ชื่อฉันท์หมายความว่า ฉันท์ที่กล่าวสำเนียงอันดังก้องให้ปรากฏ  
กวีนิยมใช้บรรยายความทั่วไป เช่น

เห็นเชิงพิเคราะห์ช่อง

พราหมณ์เวทอุดม

ให้วัลลภชน

กราบทูลนฤบาล

ชนะคล่องประสพสม

ธกัลอบแถมการณ์

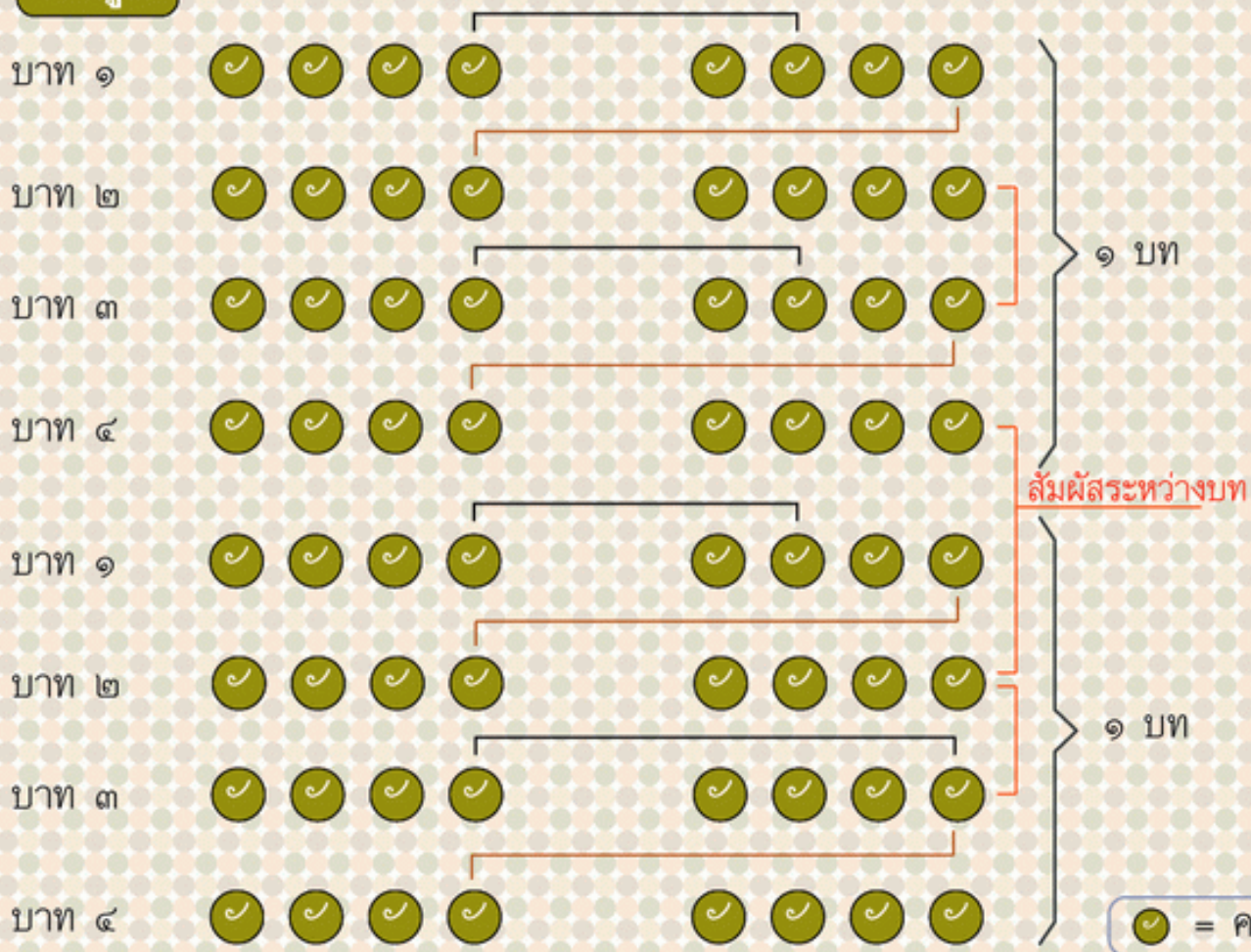
คมดลประเทศฐาน

อภิเษามคธไกร

# วิชชুমมาลาฉันท ๘

(วิต-ชุม-มา-ลา-ฉัน) ฉันทที่เปล่งสำเนียงยาวดูคล้ายฟ้าแลบที่มีรัศมียาว

## ผังภูมิ





## วิชชুমมาลาฉันท์ ๘

ชื่อของฉันท์แปลว่า **ระเบียบแห่งสายฟ้า** เป็นฉันท์ที่มีเสียงหนักหรือคำครุล้วน เสียงอ่านจึงสั้น กระชับ รวดเร็ว ใช้บรรยายความที่แสดงความรู้สึกในทางวุ่นวายใจ เช่น

ข้าวเศิกเอิกอิ่ง  
ในหมู่ผู้คน  
แทบทุกถิ่นหมด  
อกสั้นขวัญหนี  
ตื่นตาหน้าเผือด  
หลบลิ้นนี้ตาย  
ซุกครอกซอกคร้ว  
เข้ดงพงไพร

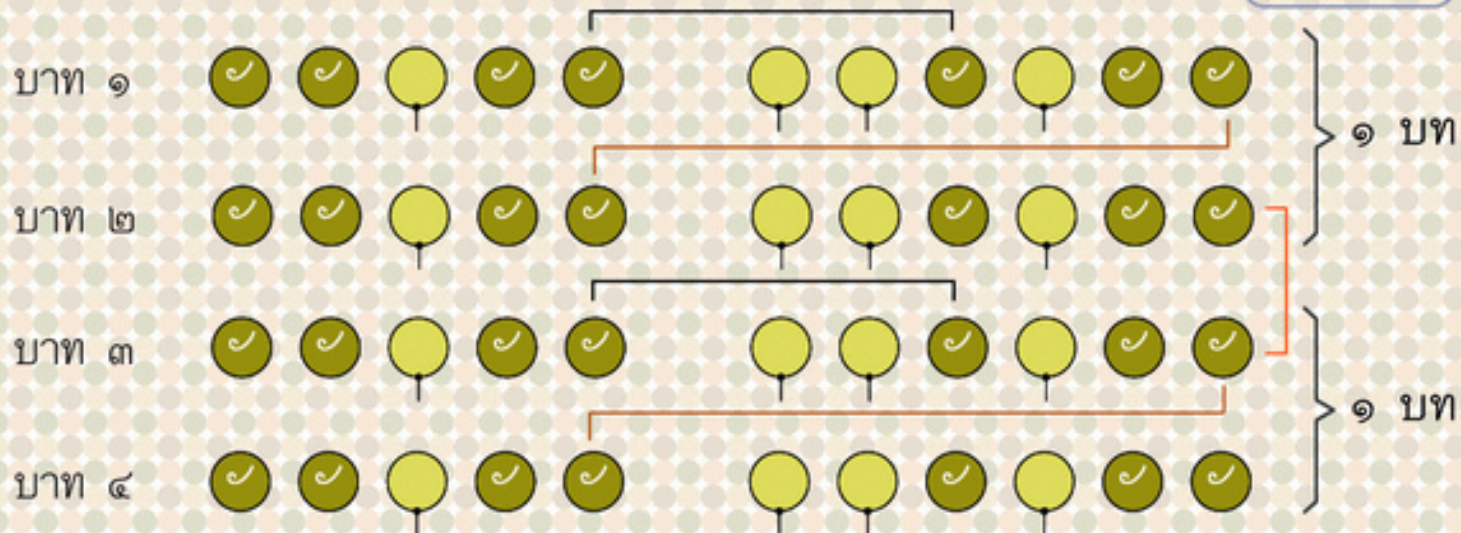
ทราบถึงบัดดล  
ชาวเวสาลี  
ชนบทบุรี  
หวาดกลัวทั่วไป  
หมดเลือดสั้นกาย  
วุ่นหวั่นพรันใจ  
ซ่อนตัวแตกภัย  
ทิ้งย่านบ้านตน

## อินทรวีเชียรฉันท์ ๑๑

ฉันท์ที่มีลีลาอันรุ่งเรืองงดงามประดุจฟ้าอาวรุทของพระอินทร์  
ใช้เป็น บทชม คร่ำครวญ บทสวด บทพากย์

● = ครุ

○ = ลหุ





## อินทรวีเชียรฉันท์ ๑๑

ชื่อฉันท์นี้แปลว่า เพชรของพระอินทร์ ซึ่งมีลักษณะแสง  
ระยิบระยับ เป็นฉันท์ที่มีลีลาเสนาะ จังหวะสละสลวยอีกแบบหนึ่ง กวี  
นิยมใช้พรรณนาสิ่งที่สวยงาม พรรณนาความน่าเอ็นดู ความน่าสงสาร  
บางครั้งก็ใช้บรรยายความเพื่อแสดงความรู้สึกที่อ่อนไหว เศร้าหมอง  
เยือกเย็น เช่น พรรณนาให้เห็นความเลี้ยสละของวัสสการพราหมณ์ว่า

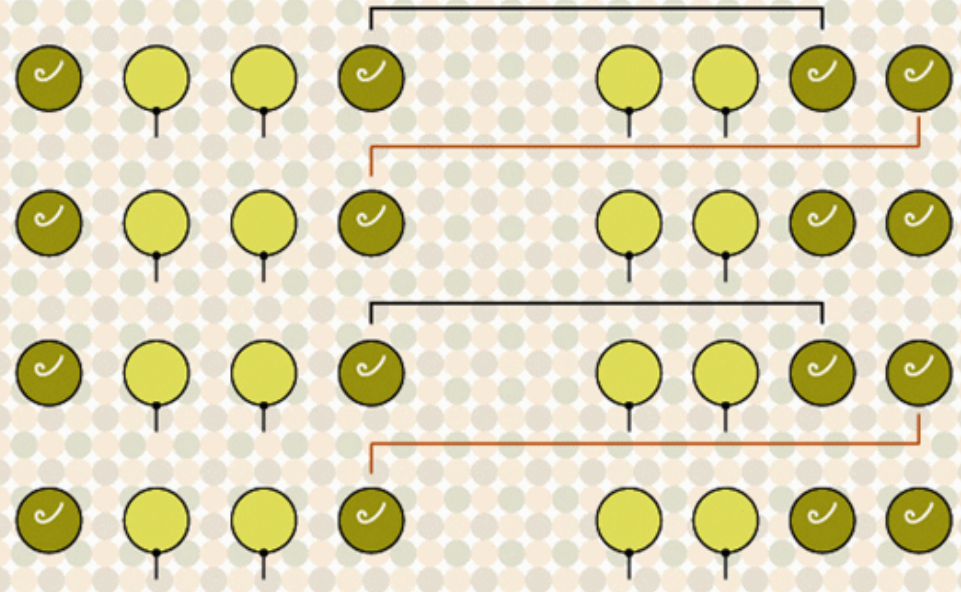
โดยเต็มกตัญญู  
ใหญ่ยิ่งและยากอัน  
หยั่งชอบนิยมเชื่อ  
ยอมรับทุเรศผล  
ไปเห็นกะเจ็บแสบ  
มอบลัตย์สมรรถหมาย

กตเวทิตาครัน  
นรอื่นจะอาจทน  
สละเนื้อและเลือดตน  
ขรการณ์พะพานกาย  
ชีวแทบจะทำลาย  
มนม้นมิหวั่นไหว

# จิตรปทาฉันท์ ๘

ผังภูมิ:

● = ครุ  
● = ลหุ



ความรู้สึกลึกคักคะนอง ตื่นเต้น สับสนอลหม่าน





# จิตรปทาฉันท์ ๘

เป็นฉันท์ที่มีทำนองเสียงกระซิบคล้ายมาณวกฉันท์ เพราะมีเสียงลหุ  
ใกล้ชิดกัน จึงให้ความรู้สึกกึกคะนอง ตื่นเต้น จึงใช้ในลีลาแห่งความตื่นเต้น  
ความสับสนอลหม่าน เช่น

## นาครธา

เห็นริปูมี

ข้ามตึรชล

มุ่งจะทลาย

## ต่างก็ตระหนก

ตื่นบมิเว่น

ท้าวบุรคา

เสียงอลวน

## นิวิธาลี

พลมากมาย

ก็ดูพ้นหมาย

พระนครตน

## มนอกเต้น

ตะละผู้คน

มจลาจล

อลเวงไป





## สัททูลวิกิพีตฉันท์ ๑๕

ชื่อของฉันท์แปลว่า **เสียผยอง** เพราะมีลีลาประดุกิริยาแห่ง  
เสียโคร่ง มีลีลาท่วงทำนองเครื่องขริม เอาจริงเอาจัง ให้ความรู้ลึกว่า  
ศักดิ์สิทธิ์ มีสง่า จึงนิยมใช้แต่งบทประณามพจน์เป็นการไหว้ครู หรือ  
กล่าวขอ พระเกียรติหรือสรรเสริญพระมหากษัตริย์ หรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์  
ต่าง ๆ เช่น

ไหว้คุณองค์พระสุคตอนาวรณญาณ

ยอดศาสดาจารย์

มุณี

อีกคุณสุนทรธรรมคัมภีรวิธี

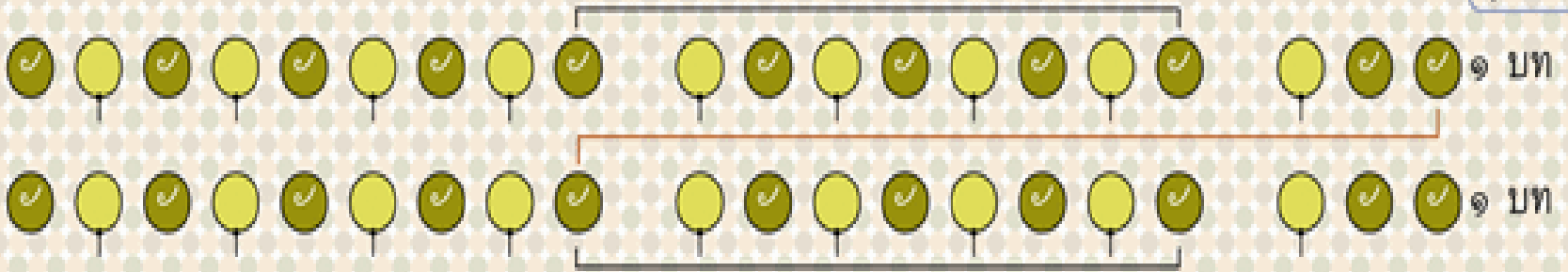
พุทธพจน์ประชุมตรี

ปิฎก

อิทธิสังฉันท์ ๒๐

อิทธิสังฉันท์ แปลว่า ฉันท์ที่มีลีลางดงามประดุจฉันท์ที่ได้พรรณนามาแล้วข้างต้น บางที่เรียกว่า "อิทธิสังฉันท์"

ผังภูมิ:



ใช้แสดงอารมณ์โกรธ





## อิทธิสังฉันท์ ๒๐

ฉันท์นี้มีทำนองสะบัดสะบิ้ง กระชอกกระชั้น เพราะใช้เสียงครุ  
และเสียงลหุสลับกัน ทำให้เสียงกระแทกกระทั้น เหมาะสำหรับใช้  
พรรณนาความรู้สึกที่รุนแรง เช่น พรรณนาความโกรธ ความรัก ความ  
ตื่นเต้นที่แสดงออกถึงอารมณ์ เช่น

เออูเหม่นะมิงชิช่างกระไร

ทุทาสตฤตฉะนี้ไฉน

ก็มาเป็น

ศึกบ่ถึงและมิงก็ยังมีเห็น

จะน้อยจะมากจะยากจะเย็น

ประการใด

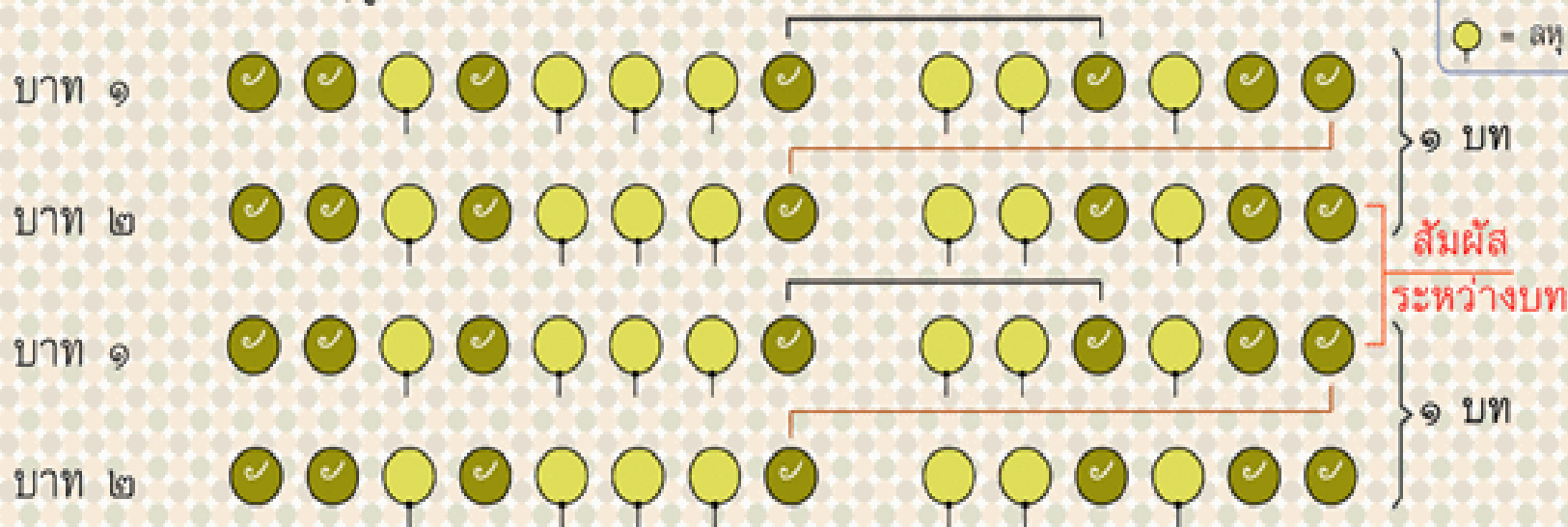
อวดฉลาดเพราะคาดแกลงเพราะใจ

ขยาดขยันมิทันอะไร

ก็หมิ่นกู

## วสันตศีลกฉันท์ ๑๔

(วะ-สัน-ตะ-ติ-หลก-กะ-ฉัน) ฉันท์ที่มีลีลางามวิจิตร ประคองรอยแค้นที่กลีบเมฆ ซึ่งปรากฏอยู่ใน  
ตอนต้นแห่งวสันตฤดู



เป็นฉันท์ที่ได้รับความนิยมยกย่องว่าไพเราะมากที่สุด





## วสันตดิถีกัณฑ์ ๑๔

ชื่อฉันท์แปลว่า ความงามในฤดูฝน เป็นฉันท์ที่มีลีลางดงามอ่อนช้อย  
ประดุจความงามของหยาดน้ำฝนทั้งเล็กและใหญ่สลับกันในฤดูฝน มีความ  
ไพเราะมากฉันท์หนึ่ง ใช้สำหรับพรรณนาสิ่งที่สวยงาม เช่น ชมบ้านเมือง  
ชมธรรมชาติ ชมความงามของสตรี เป็นต้น ทำให้ผู้ฟังรู้สึกไพเราะและ  
ซาบซึ้งกับความงามนั้น ๆ เช่น

สามยอดตลอดระยะระยับ  
ช่อฟ้าตระการกละจะหยัน  
หางหงส์ผองพิจิตรงอน  
รอบด้านตระหง่านจตุรมุข  
กาญจน์แกมมณีกนกไฟ-

วะวะวับสลับพรรณ  
จะเยาะยั่วทิมัมพ  
ดุจกวัจนภาลัย  
พิศสุกอร่ามไส  
ทुरยัพร่างพะแพรวพราย

## โตฏกฉันท์ ๑๒

ชื่อฉันท์แปลว่า **ปล้ำกแทงโค** เป็นฉันท์ที่มีลีลากระชั้นคึกคัก  
ประดุกนายโคบาลแทงโคด้วยปล้ำก กวีนิยมใช้กับเนื้อเรื่องที่แสดงความ  
โกรธเคือง ร้อนรน หรือคึกคะนอง สนุกสนาน เช่น

ประดุกษมมุต  
รณรงควิชัย-  
ทิวพฤติปุโร-  
ก็ประกอบกิจตาม

ทินอุตตมไกร  
ยะดิธิสุภยาม  
हितโกวิทพราหมณ์  
นิติไสยพิธี



## กมลฉันท์ ๑๒

ชื่อฉันท์แปลว่า **ดอกบัว** ลีลาของฉันท์มีเสียงครูลหุสลับกัน จึงเป็นเสียงเร่ร่ำ กระฉับกระเฉง ใช้แต่งพรรณนาเหตุการณ์ที่คลี่คลายอย่างรวดเร็ว เช่น

พิวกาลมัชฌัน

หสร้อนและอ่อนกา

ก็มีรีบมิรัคเอื้อ

พลปริติสำราญ

ติกอันรวีตา

ยสกนธ์พหลหาญ

ธุระเพื่อสบายบาน

สุขพอกก็ต่อไป

## อินทรวงศ์ฉันท์ ๑๒

ชื่อฉันท์แปลว่า เหล่ากอพระอินทร์ มีลักษณะคล้ายอินทรวีเชียร  
แต่วรรคหลังเพิ่มลหุขึ้นก่อนคำท้ายอีก ๑ คำ ทำให้ลีลาสะบัดสะบิ้ง ตอน  
ลงจบคล้ายท่วงทำนองขลุ่ยหรือปี่ จึงมีผู้แปลชื่อฉันท์ชนิดนี้ว่าขลุ่ยหรือปี่  
ของพระอินทร์อีกชื่อหนึ่ง นิยมใช้ในการพรรณนาความรู้สึกอันไม่  
ราบรื่นของตัวละครหรือบรรยายความ เช่น

หลากเหลือจะเชื่อจิต

เมตตาและเต็มปลง

หนักข้างระคางอยู่

ภายหลังก็ตั้งตรง

ผิวคิดประหวั่นพะ

มนจักประทับประคอง

บมิรู้จะรับจะรอง

ตริถเว็นระวังระแวง



## มาลินีนี้นั้นท์ ๑๕

ชื่อฉันท์แปลว่า **ดอกไม้** เป็นฉันท์ที่แต่งยากแต่ทว่ามีความงาม  
ประดุจดอกไม้ ทำนองฉันท์สั้นกระชับในตอนต้น แล้วราบรื่นในตอน  
ปลาย เป็นฉันท์ที่มีท่วงทำนองเครื่องขริมน่าയാเกรง กวีมักใช้แต่งเพื่ออวด  
ความสามารถในการใช้ศัพท์และเป็นเชิงกลบท เช่น

กษณะทวิชะรับฐา

นิรอลสะประกอบภาร

นัณฑ์และที่วาทกาจารย์

พีริโยพารและเต็มใจ

# อุปชาติฉันท์ ๑๑

ชื่อฉันท์ที่มีความหมายว่า ฉันท์ที่แต่งด้วยอินทรวีเชียรฉันท์และ  
อุปเนทรวีเชียรฉันท์ปนกัน นิยมแต่งเพื่อบรรยายความในการดำเนินเรื่อง  
หรือบทเจรจาของตัวละคร เช่น

ระดับประกาศิต

จิงราชสมภาร

เราคิดจะใคร่ยก

ประชุมประชิดชัย

ระบูกิจวโรงการ

พจนานตประภาษไป

พยุห์พลสกลไกร

รณรัฐวัชชี



## วังสัทธนูฉันท์ ๑๒

ชื่อฉันท์ที่มีความหมายว่า เป็นฉันท์ที่มีสำเนียงไพเราะประดุจเสียงปี่  
มีลักษณะคล้ายอินทรวงศ์ฉันท์ ใช้บรรยายความเช่นเดียวกับอินทรวงศ์ฉันท์  
เช่น

ประชุมกษัตริย์รา

ชสภาสดับคะนึ่ง

คะเนนทุกข์ริง

อูระอัดประหวัดประวิง

ประกอบระกำพา

หิรกายน่าจะจริง

มิใช่จะแอบอิง

กลอำกระทำอุบาย

## เนื้อเรื่อง

สามัคคีเภทคำฉันท์ดำเนินเรื่องโดยอิงประวัติศาสตร์ครั้งพุทธกาลว่าด้วยการใช้เล่ห์อุบายทำลายความสามัคคีของเหล่ากษัตริย์ลิจฉวี กรุงเวสาลี แห่งแคว้นวัชชี เนื้อความนี้มีปรากฏในมหาปรินิพพานสูตรแห่งพระไตรปิฎก และอรรถกถาสุมังคลวิสาลินี โดยเล่าถึงกษัตริย์ในสมัยโบราณ ทรงพระนามว่า พระเจ้าอชาตศัตรู แห่งแคว้นมคธ ทรงมีอำมาตย์คนสนิทชื่อ วัสสการพราหมณ์ ทรงมีดำริจะปราบแคว้นวัชชี ซึ่งมีกษัตริย์ลิจฉวีครอบครอง แต่แคว้นวัชชีมีความเป็นปึกแผ่นและปกครองกันด้วยความสามัคคี



## เนื้อเรื่อง

พระเจ้าอชาตศัตรูปรึกษากับวัสสการพราหมณ์เพื่อหาอุบายทำลายความสามัคคีของเหล่ากษัตริย์ลิขณวี โดยการเนรเทศวัสสการพราหมณ์ออกจากแคว้นมคธ เดินทางไปยังเมืองเวสาลี แล้วทำอุบายจนได้เข้าเฝ้ากษัตริย์ลิขณวี และในที่สุดได้เป็นครูสอนศิลปวิทยาแก่ราชกุมารทั้งหลาย ครั้นได้โอกาส ก็ทำอุบายให้ศิษย์แตกร้างกัน จนเกิดการวิวาท และเป็นเหตุให้ความสามัคคีในหมู่กษัตริย์ลิขณวีถูกทำลายลง โดยใช้เวลาถึง ๓ ปี เมื่อนั้น พระเจ้าอชาตศัตรูจึงได้กรีธาทัพสู่เมืองเวสาลี สามารถปราบแคว้นวัชชีลงได้อย่างง่ายดาย

# หลักธรรมสำคัญในสามัคคีเภทคำฉันท์

กษัตริย์ลิจฉวีทุกองค์ล้วนตั้งมั่น อยู่ในธรรมที่เรียกว่า  
**"อปริหานิยธรรม"** คือ ธรรมอันเป็นไปเพื่อเหตุแห่งความเจริญฝ่ายเดียว  
ผู้ปฏิบัติจักไม่เป็นไปในทางเสื่อม อันได้แก่

๑. เมื่อมีกิจใดเกิดขึ้น ก็ประชุมกันปรึกษาในกิจนั้น
๒. เมื่อประชุมก็พร้อมเพรียงกันประชุม เมื่อเลิกก็พร้อมเพรียงกันเลิก และพร้อมเพรียงกันกระทำกิจอันควรทำ
๓. ถิ่นมั่นตามขนบธรรมเนียมหรือประเพณีอันดีอันชอบที่มีอยู่ ไม่เพิกถอน หรือดัดแปลงเสียใหม่



## หลักธรรมสำคัญในสามัคคีเภทคำฉันท์

๔. มีความเคารพยำเกรงผู้ที่อยู่ในฐานะเป็นผู้ใหญ่ ทั้งเชื่อถือ  
กระทำตามถ้อยคำบัญชาและคำแนะนำสั่งสอนของผู้เป็นใหญ่นั้น
๕. ไม่ประทุษร้ายข่มเหงบุตรและภริยาของกันและกันด้วย  
ประการใดๆ
๖. ไม่ลบหลู่ดูหมิ่นต่อเจดีย์สถาน หรือสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ และ  
การกระทำพิธีกรรมบวงสรวงก็กระทำตามควร
๗. อำนวยความคุ้มครองป้องกันแก่พระอรหันต์ บรรดาที่มีอยู่  
ในแคว้นแคว้นวัชชีให้เป็นสุขและปราศจากภัย

# ลักษณะตัวละคร



## พระเจ้าอชาตศัตรู

๑. เป็นกษัตริย์ที่มีพระปรีชาสามารถในการปกครองบ้านเมือง
๒. ทรงตั้งมั่นอยู่ในทศพิธราชธรรม
๓. ทรงมีพระเมตตาต่อพสกนิกรของพระองค์
๔. ทรงมีพระทัยทำนุบำรุงบ้านเมืองให้เจริญรุ่งเรือง
๕. ทรงมีพระทัยที่จะแผ่พระบรมเดชาานุภาพ



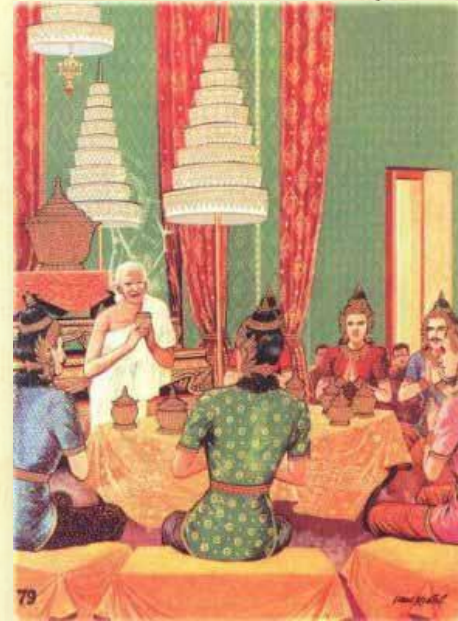
## ลักษณะตัวละคร



## วัสสารพราหมณ์

๑. มีความรักชาติบ้านเมือง ยอมเสียสละเพื่อประเทศชาติ
๒. มีความจงรักภักดีต่อพระเจ้าอชาตศัตรู
๓. มีความกล้าหาญ เด็ดเดี่ยว เชื่อมั่นในความคิดของตน
๔. มีความรอบคอบและความเพียร

# ลักษณะตัวละคร



## บรรดากษัตริย์ลิจฉวี

๑. ในขั้นต้นต่างมีความพร้อมเพรียงอย่างมั่นคง โดยตั้งมั่นอยู่ในอธิพานิยธรรม
๒. ทรงมีพระเมตตาอย่างยิ่ง
๓. ขาดวิจรรย์ญาณ ทรงเชื่อพระโอรสที่ทูลเรื่องราวซึ่งวัสสการพราหมณ์ยุแหย่



## ลักษณะตัวละคร

### โอรสกษัตริย์ลิจฉวี

บรรดาโอรสทั้งหลายล้วนอยู่ในวัยเด็กและเพิ่งจะรุ่นหนุ่ม ยังอ่อนต่อความคิด เมื่อวัสสการพราหมณ์คอยยุแหย่ให้กินแห้งแกล้งใจกัน ก็ขาดสติยังคิดไตร่ตรอง จึงทำให้เกิดความบาดหมางใจกันและเป็นเหตุให้ผู้ใหญ่เกิดความแตกแยกและถึงความพินาศในที่สุด

# คุณค่าของเรื่อง

## คุณค่าทางด้านสังคม

### ๑. ด้านวัฒนธรรมประเพณี

๑.๑ การปกครองแบบมีสภาของกษัตริย์ลิจฉวี มีระบบระเบียบในการปกครองที่เข้มแข็งเป็นปึกแผ่น จนข้าศึกยกที่จะเอาชนะได้

๑.๒ วัฒนธรรมด้านการศึกษา ที่โอรสของกษัตริย์มาเรียนร่วมกัน โดยมีพราหมณ์ผู้มีความรู้เป็นครูผู้สอน



## คุณค่าของเรื่อง

### คุณค่าทางด้านสังคม

#### ๒. ด้านข้อคิดและคติสอนใจ

๒.๑ ความสามัคคีเป็นสิ่งสำคัญที่สุดทำให้หมู่คณะยืนหยัดอยู่ได้อย่างสงบสุข

๒.๒ การเชื่อคนโดยไม่พิจารณาไตร่ตรอง ทำให้เกิดผลเสียหาย

๒.๓ การกระทำทุกสิ่งทุกอย่างต้องวางแผนอย่างรอบคอบ จึงประสบ

ผลสำเร็จ

## คุณค่าของเรื่อง

### คุณค่าทางด้านวรรณศิลป์

๑. แต่งเป็นคำประพันธ์ประเภทฉันท์ โดยใช้ฉันท์ชนิดต่าง ๆ ถึง ๑๘ ชนิด โดยลีลาของฉันท์แต่ละชนิดที่นำมาแตงนั้นล้วนแล้วแต่เหมาะสมกับเนื้อหาเป็นอย่างดี

๒. การเล่นเสียงสัมผัส ทั้งสัมผัสพยัญชนะ และสัมผัสสระ ทำให้ฉันท์มีความไพเราะงดงาม ฟังแล้วรื่นหู เช่น

พระราชบุตรลือ

ฉวีมิตรจิตเมิน

ฉกัันและกัันเหิน

คณะห่างก็ต่างถือ

ทะนงชนกตน

พลลั่นเถลิงถือ

ก็หาญกระเหิมฮือ

มนฮึกบนี้กขาม



# คุณค่าของเรื่อง

## คุณค่าทางด้านวรรณศิลป์

๓. การพรรณนาที่สมจริง โดยใช้ถ้อยคำที่เรียบง่าย  
ฟังแล้วเข้าใจได้ทันที ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพ เช่น

ต่างก็ตระหนก มนอกตื่น

ตื่นบ่มีเว้น

ตระลุ้คน

ทั่วบุรคา

มจลาจล

เสียงอลวน

อลเวงไป

# คุณค่าของเรื่อง

## คุณค่าทางด้านวรรณศิลป์

๔. การเปรียบเทียบ มีบางตอนที่เปรียบเทียบคนกาย ทำให้ผู้อ่าน  
เข้าใจเรื่องได้ดียิ่งขึ้น เช่น

ภินท์พัทธสามัค

คิยพรรคพระราชา

ชาวริจฉวีวา

รจะพ้องอนัตถภัย

ลูกข้างประดาทา

รกกาลขว่างไป

หมუნเล่นสนุกไฉน

ดุจกันฉะนั้นหนอ



# บทสรุปเรื่อง

- ๑ แม้มากฝึกังไม้                      ผิวใครจะใคร่ลอง  
มัดกำกระนั้นปอง ตั้งใจใช้กำลังหัก      พลหักก็เต็มทน
- ๑ เหล่าไหนผีไมตรี                      สละถิ่นหมู่ตน  
กิจใดจะขวายนวน                      บมิพร้อมมิเพรียงกัน
- ๑ อย่าปรารถนาหวัง                      สุขทั้งเจริญอัน  
มวลมาอุบัติบรร                      ฤๅไหนบ่ได้มี
- ๑ ปวงทุกข์พิบัติสรร                      พกยันตรายกลี น. สิ่งร้าย, โทษ  
แม่ปราศนิยมปรี                      ตีประสงค์ก็คงสม
- ๑ ควรชนประชุมเช่น                      ณะเป็นสมาคม  
สามัคคีปรารม                      ภาณีพัทธรำพึง

๑ ไปมีก็ให้มี

เนื่องเพื่อภักโยจึง

ว. ยิ่ง, ยิ่งขึ้นไป

ผิวมีก็คำนึง

จะประสบสุขาลัย ฯ





# เล่าเรื่องสามัคคีเภทคำฉันท์



ถอดความคำประพันธ์

การเลือกใช้คำประพันธ์

รศวรรณคดีไทยในสามัคคีเภทฯ

ถอดคำประพันธ์

เรื่อง สามัคคีเภทคำฉันท์



# วัสดุการพราหมณ์เริ่มทำอุบายทำลายสามัคคี

## ภูซงคประยาต จันท์ฯ

ทิชงค์ชาติฉลาดยล  
กษัตริย์ลิจฉวีวาร  
เหมาะแก่การณ้จะเสกสรร  
มล้างเหตุพิเฉทสาย

คะเนกลคะนึ่งการ  
ระวังเหือดระแวงหาย  
ปวัตน์วัญจโนบาย  
สมัครสนธิสโมสร

## ถอดความได้ว่า

พราหมณ์ผู้ฉลาดคาดคะเนว่ากษัตริย์ลิจฉวีวางใจคลายความ  
หวาดระแวง เป็นโอกาสเหมาะที่จะเริ่มดำเนินการตามกลอุบายทำลายความสามัคคี

# วัสการพราหมณ์เริ่มทำอุบายทำลายสามัคคี

## ภูงคประยาต ฉันท์

ณวันหนึ่งลู่ถึงกา  
กุมารลิจฉวีวร  
ตระบัดวัสการมา  
ธแกลิ่งเชษฐกุมารฉันท์  
ลู่ห้องหับรโหฐาน  
มิลีลับอะไรใน

ลศึกษาพิชากร  
เสด็จพร้อมประชุมกัน  
สถานราชเรียนพลัน  
สนิทหนึ่งพระองค์ไป  
ก็ถามการณั ฌ ทันใด  
กถาเช่นรปุจฉา

## ถอดความได้ว่า

วันหนึ่งเมื่อถึงโอกาสที่จะสอนวิชา กุมารลิจฉวีก็เสด็จมาโดยพร้อมเพรียงกัน  
ทันใดวัสการพราหมณ์ก็มาถึงและแกลิ่งเชษฐพระกุมารพระองค์ที่สนิทสนมเข้าไปพบใน  
ห้องส่วนตัว แล้วก็ทูลถามเรื่องที่ไม่ใช่ความลับแต่ประการใด



# วัสการพราหมณ์เริ่มทำอุบายทำลายสามัคคี

## ภูงคประยาต ฉันท์ฯ

จะถูกฝิดกระไรอยู่  
และคูโคก็จูงมา  
กุมารดิจจวี่ขัตติย  
กสิทเขากระทำคือ  
ก็เท่านั้นชเชญให้  
ประสิทธิ์ศิลป์ประศาสน์สาร

มนุษย์ผู้กระทำนา  
ประเทียบไถมิใช่หรือ  
ก็รับอรรธอือ  
ประดุจคำพระอาจารย์  
นิวัตในมิช้านาน  
สมัยเล็กลูเวลา

## ถอดความได้ว่า

ดังเช่นถามว่า ชาวนาจุงโคมาคู้หนึ่งเพื่อเทียมไถใช่หรือไม่ พระกุมารดิจจวี่ก็รับสั่งเห็นด้วยว่าชาวนาก็คงจะกระทำดังคำของพระอาจารย์ ถามเพียงเท่านั้นพราหมณ์ก็เชญให้เสด็จกลับออกไป

# วัสการพราหมณ์เริ่มทำอุบายทำลายสามัคคี

## ภูงคประยาต ฉันท์ฯ

อรลิจฉวีสร  
และต่างชักกุมารรา  
พระอาจารย์สิเรียกไป  
อะไรเชอเสนอตาม  
กุมารนั้นสนองสา  
เฉลยพจน์กะครูเสา

พชวนกันเสด็จมา  
ของค์นั้นจะเอาความ  
ณข้างในธไต่ถาม  
วจีสัตย์กะตำเรา  
รวากย์วาทตามเสา  
วภาพโดยคตีมา

## ถอดความได้ว่า

ครั้นถึงเวลาเลิกเรียนเหล่าโอรสลิจฉวีก็พากันมาชักใช้พระกุมารว่าพระอาจารย์เรียกเข้าไปข้างใน ไต่ถามอะไรบ้าง ขอให้บอกมาตามความจริง พระกุมารพระองค์นั้นก็เล่าเรื่องราวที่พระอาจารย์เรียกไปถาม



# วัสการพราหมณ์เริ่มทำอุบายทำลายสามัคคี

## ภูงคประยาต ฉันท์ๆ

กุมารอื่นก็สงสัย  
สหายราชพรรณนา  
โจนเลยพระครูเรา  
เลอะเหลวนักละล้วนนี้  
เถอะถึงถ้าจะจริงแม้  
แนะชวนเข้าณข้างใน

มิเชื่อในพระวาจา  
และต่างองค์ก็พาที  
จะพูดเปล่าประโยชน์มี  
รผลเห็นบเป็นไป  
ธ พูดแท้ก็ทำไม  
จะถามนอกบยากเย็น

## ถอดความได้ว่า

แต่เหล่ากุมารสงสัยไม่เชื่อคำพูดของพระสหาย ต่างองค์ก็วิจารณ์ว่าพระอาจารย์จะพูดเรื่องเหลวไหลไร้สาระเช่นนี้เป็นไปไม่ได้ และหากว่าจะพูดจริงเหตุใดจะต้องเรียกเข้าไปถามข้างในห้อง ถามข้างนอกห้องก็ได้

# วัสการพราหมณ์เริ่มทำอุบายทำลายสามัคคี

## ภูงคประยาต ฉันท์ฯ

ชะรอยว่าทิจาจารย์  
รหัสเหตุประเภทเห็น  
และท่านมามุสาวาท  
พจิจริงพยายาม

ธคิตอ่านกะท่านเป็น  
ละแน้ซัดถนัดความ  
มิกล้าอาจจะบอกตา  
ไถลแสรังแถลงสาร

## ถอดความได้ว่า

สงสัยว่าท่านอาจารย์กับพระกุมารต้องมีความลับอย่างแน้นอน แล้วก็มาพูด  
โกหก ไม่กล้าบอกตามความเป็นจริง แถลิ่งพูดไปต่าง ๆ นานา



# วัสการพราหมณ์เริ่มทำอุบายทำลายสามัคคี

## ภูงคประยาต ฉันท์ฯ

กุมารราชมิตรผอง  
พิโรธกาจวิวาทการณ์  
พิพิธพันชไมตรี  
กะองค้ันน้กัพลันเปลือง

ก็สอดคค้้องและแกลงดาล  
อุบ้ติข้ันเพราะขุ่นเคือง  
ประดามีนิรันดร์เนือง  
มลายปลาตพินาศปลงฯ

## ถอดความได้ว่า

กุมารดิจฉวีทั้งหลายเห็นสอดคค้้องกันก็เกิดความโกรธเคือง การทะเลาะวิวาทก็  
เกิดข้ันเพราะความขุ่นเคืองใจ ความส้มพันชอันดีที่เคยมีมาตลอดก็ถูกทำลายย่อยยับลง





## มาฉวกฉัณฑ์

อย่าตีและหลู่	ครูจะเฉลย
เธอน่ะเสวย	ภัตกะอะไร
ในทินนี้	ดีฤไฉน
พอหญัทย	ยั้งละกระมัง
ราชกร์เกล้า	เค้าณประโยค
ตนบริโภค	แล้วขณะหลัง
วาทะประเทือง	เรื่องติประทัง
อาคมย้ง	สิกขสภ

## ถอดความได้ว่า

อย่าหาว่าตำหนิหรือลบหลู่ ครูขอถามว่าวันนี้พระกุมารเสวยพระกระยาหารอะไร รสชาติดีหรือไม่ พอพระทัยมากหรือไม่ พระกุมารก็เกล้าเรื่องเกี่ยวกับพระกระยาหารที่เสวย หลังจากนั้นก็สนทนาเรื่องทั้วไป แล้วก็เสด็จกลับออกมายังห้องเรียน





## มาตรฐานชั้นที่

ขุนมนเคื่อง	เรื่องนฤสาร
เช่นกะกุมาร	ก่อนก็ระ
เล็กสละแยก	แตกคณะกล
เกลียวบนิยม	คบดุดเดิม

## ถอดความได้ว่า

ต่างขุนเคื่องใจด้วยเรื่องไร้สาระเช่นเดียวกับพระกุมารพระองค์ก่อน และเกิดความแตกแยกไม่คบกันอย่างกลมเกลียวเหมือนเดิม

## อุเปนทรวิเชียร ฉันท์

ทิงค์เงาะจงเจตน์	กล่เหตุยุงเสริม
กระหน่ำและซ่าเต็ม	นฤพัทธก่อการณ์
ละครึ่งระหว่างครา	ทินวารนานนาน
เหมาะทำทิจาจารย์	ธกัเชิญเสด็จไป
บห่อนจะมีสา	รฤหาประโยชน์ไร
กระนั้นเสมอ নয়	เสาะแสวงชแสร้างถาม

## ถอดความได้ว่า

พราหมณ์เจตนาหาเหตุยุงแหย่ซ่าเต็มอยู่เสมอ ๆ แต่ละครึ่ง แต่ละวัน นานนาน  
ครั้ง เห็นโอกาสเหมาะก็จะเชิญพระกุมารเสด็จไปโดยไม่มีสารประโยชน์อันใด แล้วยกแก๊ง  
ทูลถาม



## อุเปนทรวิเชียร จันท์

และบ้างก็พูดว่า	นะเนาะข้าสดับตาม
ยุบระบิลความ	พจแจ้งกระจายมา
ละเมิดติเตียนท่าน	ก็เพราะท่านลิแสนสา
พัตถลิตภา	วและสุดจะขัดสน
จะแน่มิแน้เหลือ	พิเคราะห์เชื่อเพราะยากยล
ณที่บมีคน	ธก็ควรขยายความ

## ถอดความได้ว่า

บางครั้งก็พูดว่า นี่เนาะข้าพระองค์ได้ยื่นข่าวเล่าลือกันทั่วไป เขานินทาพระ  
กุมารว่าพระองค์แสนจะยากจนและขัดสน จะเป็นเช่นนั้นแน่หรือ พิจารณาแล้วไม่น่าเชื่อ  
ณ ที่นี้ไม่มีผู้ใด ขอให้ทรงเล่ามาเถิด

## อุเปนทรวิเชียร ฉันท์

และบ้างก็กล่าวว่	นะแนะข้าจะขอถาม
เพราะทราบคดีตาม	วจลือระบือมา
ตินิกินเยาะหมิ่นท่าน	ก็เพราะท่านลิแสนสา
รพันพิกลกา	ยพิลึกประหลาดเป็น
จะจริงมิจริงเหลือ	มนเชื่อเพราะไปเห็น
ผีข้อบล่ำเค็ญ	ชก็ควรขยายความ

## ถอดความได้ว่า

บางครั้งก็พูดว่าข้าพระองค์ขอทูลถามพระกุมาร เพราะได้ยินเขาเล่าลือกันทั่วไป  
เยาะเย้ยดูหมิ่นท่าน ว่าท่านนี้มีร่างกายผิดประหลาดต่าง ๆ นานาจะเป็นจริงหรือไม่ ใจไม่  
อยากเชื่อเลยเพราะไม่เห็น ถ้าหากมีสิ่งใดที่ลำบากยากแค้นก็ตรัสมาเถิด



## อุเปนทรวิเชียร ฉันท์

กุมารองค์เสา	วนเกล้าดีตาม
กระทำพระครูถาม	นยสุดจะสงสัย
ก็คำมิควรการณ์	ครูท่านจะถามไย
ธชกเสาะสืบใคร	ระบุแจ้งกะอาจารย์
ทวิชแผลงว่า	พระกุมารโน้นขาน
ยุบลกะตุกาด	เฉพาะอยู่กะกันสอง

## ถอดความได้ว่า

พระกุมารได้ทรงฟังเรื่องที่พระอาจารย์ถามก็ตรัสถามกลับว่า สงสัยเหลือเกิน เรื่องไม่สมควรเช่นนี้ท่านอาจารย์จะถามทำไม แล้วก็ชักใช้ว่าใครเป็นผู้มาบอกกับอาจารย์ พราหมณ์ก็ตอบว่าพระกุมารพระองค์โน้นตรัสบอกเมื่ออยู่กันเพียงสองต่อสอง

## อุปสรรควิเชียร ฉันท์

กุมารพระองค์นั้น  
ก็เชื่อกำของ  
พิโรธกุมารองค์  
ยุครุเพราะเอาความ  
ก็พ้อและต่อพิษ  
อุทโธสะสืบสน

หมิทันจะไต่ตรง  
พฤทธิครูและวูวาม  
เหมาะเจาะจงพยายาม  
บมิตีประเดตน  
ทุทธิฐิมาณจน  
ธิพิพาทเสมอมา

## ถอดความได้ว่า

กุมารพระองค์นั้นไม่ทันได้ไต่ตรง ก็ทรงเชื่อในคำพูดของอาจารย์ ด้วยความ  
วูวามก็กริ้วพระกุมารที่ยุพระอาจารย์ใส่ความตน จึงตัดพ้อต่อกันขึ้น เกิดความโกรธ  
เคืองทะเลาะวิวาทกันอยู่เสมอ



## อุเปนทรวิเชียร ฉันท์

และฝ่ายกุมารผู้  
ก็แห่งประดารา  
พระราชบุตรลิจ  
ณกันและกันเหิน  
ทะนงชนกตน  
ก็หาญกระเหิมฮือ

ทิวครุมิเรียกหา  
ชกุมารทิวรงค์เชิญ  
ฉวิมิตรจิตเมิน  
คณะห่างก็ต่างถือ  
พลดันเถลิงถือ  
มนฮึกบนิกรขามฯ

### ถอดความได้ว่า

ฝ่ายพระกุมารที่พราหมณ์ไม่เคยเรียกเข้าไปหาก็ไม่พอพระทัยพระกุมารที่พราหมณ์เชิญไปพบ พระกุมารลิจฉวิหมางใจและเหินห่างกัน ต่างองค์ทะนงว่าพระบิดาของตนมีอำนาจล้นเหลือ จึงมีใจกำเริบไม่เกรงกลัวกัน



กษัตริย์ลิจฉวีแตกสามมัคคี  
วัสการพราหมณ์ลอบส่งข่าวทูลพระเจ้าอชาตศัตรู

สัตธานันท์

ลำดับนั้นวัสการพราหมณ์	ช กัญศิษยตาม
แต่งอุบายงาม	ฉงนงำ
ปวงโอรสลิจฉวีดำ	ริณวิรุชกัตำ
คัณฺษประดุกคำ	ชเสกสรร
ไปเหลือเลยสักพระองค์อัน	มิละปิยะสหันท์
ขาดสมักรพันธ์	ก็อาดูร

ถอดความได้ว่า

ในขณะนั้นวัสการพราหมณ์ก็คอยยุคลุคศิษย์ แต่งกลอุบายให้เกิดความแคลงใจ พระโอรสกษัตริย์ลิจฉวีทั้งหลายไตร่ตรองในอาการน่าสงสัยก็เข้าใจว่าเป็นจริงดังถ้อยคำที่อาจารย์ปิ่นเรื่องขึ้น ไม่มีเหลือเลยสักพระองค์เดียวที่จะมีความรักใคร่กลมเกลียว ต่างขาดความสัมพันธ์ เกิดความเดือดร้อนใจ



## สัทธาฉันท

ต่างองค์นำความมิงามทูล	พระชนกอดิศูร
แห่งธโดยมุล	ปวัตติกความ
แตกร้าวก้าวร้ายก็ปายปาม	ลวรบิตรลาม
ทีละน้อยตาม	ณเหตุผล
พันเพื่อเชื่อนัยคนัยตน	นฤวิเคราะห์เสาะสน
สืบจะหมองมล	เพราะหมายใด

## ถอดความได้ว่า

ในขณะนั้นวัสสการพราหมณ์ก็คอยยุคลูกศิษย์ แต่งกลอุบายให้เกิดความแคลงใจ พระโอรสภักษัตริย์ลิจฉวีทั้งหลายไต่ตรงตรงในอาการน่าสงสัยก็เข้าใจว่าเป็นจริงดังถ้อยคำที่อาจารย์ปิ่นเรื่องขึ้น ไม่มีเหลือเลยสักพระองค์เดียวที่จะมีความรักใคร่กลมเกลียว ต่างขาดความสัมพันธ์ เกิดความเดือดร้อนใจ



## สัทธานันท์

แก้ท่านวัสการใน	กษณะตรีเหมาะไฉน
เสริมเสมอไป	สะดวกตาย
หลายอย่างต่างกลรขวนขวย	พจนยุปริยาย
วิญจโนบาย	บเว้นครา
ครันล่องสามปีประมาณมา	สทกรณประดา
ลิจนวีรา	ชทั้งหลาย

## ถอดความได้ว่า

แต่ละองค์นำเรื่องไม่ดีที่เกิดขึ้นไปทูลพระบิดาของตน ความแตกแยกก็ค่อย ๆ  
ถูกลามไปสู่พระบิดา เนื่องจากความหลงเชื่อโอรสของตน ปราศจากการใคร่ครวญเกิดความผิดพลาด  
หมองใจกันขึ้น ฝ่ายวัสการพราหมณ์ครันเห็นโอกาสเหมาะสมก็ค่อยๆเหยื่ออย่างง่ายตาย ทำกลอุบาย  
ต่าง ๆ พูดยุยงตามกลอุบายตลอดเวลา เวลาผ่านไปประมาณ ๓ ปี ความร่วมมือกันระหว่างกษัตริย์ลิจ  
ฉวีทั้งหลายและความสามัคคีถูกทำลายลงสิ้น



## สัทธาฉันท

สามัคคีธรรมทำลาย	มิตรภีทณะกระจาย
สรรพเลื่อมหายนี้	ก็เป็นไป
ต่างองค์ทรงแคลงระแวงใน	พระราชหฤทัยวิสัย
ผู้พิโรธใจ	ระวังกันฯ

## ถอดความได้ว่า

ความร่วมมือกันระหว่างกษัตริย์ลิจฉวีทั้งหลายและความสามัคคีถูกทำลายลงสิ้น  
ความเป็นมิตรแตกแยก ความเลื่อม ความหายน่ะก็บังเกิดขึ้น กษัตริย์ต่างองค์ระแวงแคลงใจ มีความขุ่น  
เคืองใจซึ่งกันและกัน



## สถานีฉันท์

พราหมณ์ครุรู้สังเกต	ตระหนักเหตุอันครัน
ราชาวชิสร	พจักฐ์พินาศสม
ยินดีบัดนี้กิจ	จะสัมฤทธิ์มหารมณ
เริ่มมาด้วยปรากฏ	และอุตสาหแห่งตน
ให้ลองตีกลองนัด	ประชุมขัตติยมณฑล
เชิญซึ่งล้ำสากล	กษัตริย์สู่สภาคาร

## ถอดความได้ว่า

พราหมณ์ผู้เป็นครุสังเกตเห็นดังนั้น ก็รู้ว่าเหล่ากษัตริย์ลิจฉวีกำลังจะประสบ  
ความพินาศ จึงยินดีมากที่ภารกิจประสบผลสำเร็จสมดังใจ หลังจากเริ่มต้นด้วยความยากเย็นและ  
ความอดทนของตน จึงให้ลองตีกลองนัดประชุมกษัตริย์ลิจฉวี เชิญทุกพระองค์เสด็จมายังที่ประชุม



## สถานีฉันท์

รัชชีกุมิผอง	สดับกลองระหีมขาน
ทุกไท้ไปเออาการ	ณกิจเพื่อเสด็จไป
ต่างทรงรับสั่งว่า	จะเรียกหาประชุมไย
เราไซ้เป็นใหญ่ใจ	ก็ขลาดกลัวบกลัวหาญ
ท่านใดที่เป็นใหญ่	และกล้าใครมิเปรียบปาน
พอใจใครในการ	ประชุมชอบก็เชิญเขา

## ถอดความได้ว่า

ฝ่ายกษัตริย์รัชชี่ทั้งหลายทรงสดับเสียงกลองดังกึกก้อง ทุกพระองค์ไม่ทรงเป็น  
ธุระในการเสด็จไป ต่างองค์รับสั่งว่าจะเรียกประชุมด้วยเหตุใด เราไม่ได้เป็นใหญ่ ใจก็ขลาด ไม่กล้า  
หาญ ผู้ใดเป็นใหญ่ มีความกล้าหาญไม่มีผู้ใดเปรียบได้ พอใจจะเสด็จไปร่วมประชุมก็เชิญเขาเถิด



## สาตินี้ฉันท์

ปรึกษาหารือกัน  
จักเรียกประชุมเรา  
รับสั่งพลัดไสส่ง  
ไปได้ไปดั่งเคย

ไฉนนั้นก็ทำเนา  
บแลเห็นประโยชน์เลย  
และทุกองค์รพิกเฉย  
สมัครเข้าสมาคมฯ

## ถอดความได้ว่า

จะปรึกษาหารือกันประการใดก็ช่างเถิด จะเรียกเราไปประชุมมองไม่เห็น  
ประโยชน์ประการใดเลย รับสั่งให้พ้นตัวไป และทุกพระองค์ก็ทรงพิกเฉยไม่เสด็จไปเข้าร่วมการ  
ประชุมเหมือนเคย

## อุปถัมภ์

เห็นเชิงพิเคราะห์ช่อง	ขณะคล่องประสพสม
พราหมณ์เวทอุดม	ธกัถอบแถลถการณ
ให้วัลลภชน	คมคดประเทศฐาน
กราบทูลนฤบาล	ภิเฝ้ามคธไกร
แจ้งลักษณสา	สนวากษัตริย์ใน
วัชชีบูรไกร	वलหฬ้าตลอดกัถ

### ถอดความได้ว่า

เมื่อพิจารณาเห็นช่องทางที่จะได้ชยชนะอย่างง่ายดาย พราหมณ์ผู้รอบรู้พระเวทก็  
ลอบส่งข่าว ให้คนสนิทเดินทางกลับไปยังบ้านเมือง กราบทูลกษัตริย์แห่งแคว้นมคธอันยิ่งใหญ่  
ในสาสน์แจ้งวากษัตริย์วัชชีทุกพระองค์



## อุปนิสัยที่

บัดนี้สึกแตก  
ไปเป็นสหรัน  
โอกาสเหมาะสม  
นี้หากพิจารณา  
ขอเชิญบรรพชา  
ธำมณี

คณะแพกและแยกพรรค  
ทเสมือนเสมอมา  
ขณะไหนประหนึ่งครา  
ก็ไปได้สะดวกดี  
พยุห์ยาตรเสด็จกรี  
รียยุทธโดยไวๆ

## ถอดความได้ว่า

ขณะนี้เกิดความแตกแยก แบ่งพรรคแบ่งพวก ไม่สามัคคีกันเหมือนแต่เดิม จะหาโอกาสอันเหมาะสมครั้งใดเหมือนดังครั้งนี้คงจะไม่มีอีกแล้ว ขอทูลเชิญพระองค์ยกกองทัพอันยิ่งใหญ่มาทำสงครามโดยเร็วเถิด

## วิชชুমมาลาฉันท

ข้าวกะตึกเอิกอิ่ง	ทราบถึงบัดดล
ในหมู่ผู้คน	ชาวเวสาลี
แทบทุกถิ่นหมด	ชนบทบุรี
อกสั้นขวัญหนี	หวาดกลัวทั่วไป
ตื่นตาหน้าเผือด	หมดเลือดฉันทกาย
หลบหนีหนีตาย	วุ่นหวุ่นพรันใจ
ซุกครอกซอกคร้าว	ซ่อนตัวแตกภัย
เข้าดงพงไพร	ทิ้งย่านบ้านตน

### ถอดความได้ว่า

ข้าวกะตึกแพร่ไปจนรู้ถึงชาวเมืองเวสาลี แทบทุกคนในเมืองต่างตกใจและหวาดกลัวกันไปทั่ว หน้าตาตื่น หน้าซีดไม่มีสีเลือด ตัวสั้น พากันหนีตายวุ่นวาย พากันอพยพครอบครัวหนีภัยทิ้งบ้านเรือนไปซุ่มซ่อนตัวเสียในป่า



## วิชชুমมาลาฉันท

เหลือจักห้ามปราม	ชาวคามล่าลาด
พันหัวหน้าราษฎร	ขุนด่านตำบล
หารือแอกัน	คิดผันผ่อนปรน
จักไม่ให้พล	มาครข้ามมา
จึงให้ตีกลอง	ป่าวร้องทันที
แจ้งข่าวไพร	รุกเบียนปีทา
เพื่อหมู่ภูมิ	วิชชีอาณา
ชุมนุมบัญชา	ป้องกันฉันท

### ถอดความได้ว่า

ไม่สามารถห้ามปรามชาวบ้านได้ หัวหน้าราษฎรและนายด่านตำบลต่าง ๆ ปรึกษากัน คิดจะยับยั้งไม่ให้กองทัพมครข้ามมาได้ จึงตีกลองป่าวร้องแจ้งข่าวข้าศึกเข้ารุกราน เพื่อให้เหล่า กษัตริย์แห่งวิชชีเสด็จมาประชุมหาหนทางป้องกันประการใด





## วิชชুমมาลาฉันท

ต่างทรงสำแดง	ความแข่งอำนาจ
สามัคคีขาด	แก่งแย่งโดยมาน
ภูมิศลิจนวี	วัชชีรัฐบาล
บ่ชุนนุสมมาน	แม้แต่สักองค์ฯ

### ถอดความได้ว่า

แต่ละพระองค์ต่างแสดงอาการเฟิกเฉย ปราศจากความสามัคคีปรองดองในจิตใจ  
กษัตริย์ลิจนวีแห่งวัชชีไม่เสด็จมาประชุมกันแม้แต่พระองค์เดียว

## อินทรวีเชียร ฉันท์

ปิ่นเขตมคธขัด  
ยังทัพประทับตรง  
ภูธรธสังเกต  
แห่งราชวัชชี  
เฉยคูบรู๊สึก  
ฤกิดจะตอบแทน

ตยรัชชำระ  
นคเรศวิสติ  
พิเคราะห์เหตุณธานี  
ขณะศึกประชิดแดน  
และมีนีกจะเกรงแคลน  
รณทัพระงับภัย

### ถอดความได้ว่า

จอมกษัตริย์แห่งแคว้นมคธหยุดทัพตรงหน้าเมืองเวสติ พระองค์ทรงสังเกต  
วิเคราะห์เหตุการณ์ทางเมืองวัชชีในขณะที่ข้าศึกมาประชิดเมือง ดูนึงเฉยไม่รู๊สึกเกรงกลัว หรือ  
คิดจะทำสิ่งใดโต้ตอบระงับเหตุร้าย



## อินทรวีเชียร จันท์

นั่งเจียบสงบงำ  
ปรากฏประหนึ่งเ็น  
แนโดยมิพักสง  
ท่านวัสการจน  
ภินท์พัทธสามัค  
ชาวลิจฉวีวา

บมิทำประการใด  
บุรว่างและร้างคน  
สยคงกระทบกล  
ตุกระนีถนัดตา  
คิยพรรคพระราชา  
ระจะพ้องอนัตถ์ภัย

### ถอดความได้ว่า

กลับอยู่อย่างสงบเจียบไม่ทำการสิ่งใด มองดูราวกับเป็นเมืองร้างปราศจากผู้คน  
แน่นอนไม่ต้องสงสัยเลยว่าคงจะถูกลดอุปายของวัสการพราหมณ์จนเป็นเช่นนี้ ความสามัคคี  
ผูกพันแห่งกษัตริย์ลิจฉวีถูกทำลายลงและจะประสบกับภัยพิบัติ

## อินทรวีเชียร จันท์

ลูกช่างประดาทา  
หมุนเล่นสนุกใจน  
ครูวัสสการแล้  
ปั้นปูนบเหลือหลอ  
ครันทรงพระปรารภ  
ชานายนิกายสร

รกกาลขว่างไป  
ดุจกันฉะนั้นหนอ  
กลแห่ย์ดูดีพอ  
จะมีรำวมิรานกัน  
ธุระจบชจึงบัญญัติ  
พทเกล้าทหารหาญ

### ถอดความได้ว่า

ลูกช่างที่เด็กขว่างเล่นได้สนุกฉันใด วัสสการพราหมณ์ก็สามารถดูแห่ย์ให้เหล่ากษัตริย์  
ลิจฉวีแตกความสามัคคีได้ตามใจชอบและคิดที่จะสนุกฉันนั้น ครันทรงคิดได้ดังนั้นจึงมีพระราช  
บัญชาแก่เหล่าทหารหาญ



## อินทรวีเชียร ฉันท์

เร่งทำอุพุมป์เว  
เพื่อข้ามนทีธาร  
เขารับพระบัณฑูร  
ภาโรปกรณ์ตอน  
จอมนาถพระยาตรา  
โดยแพและพ่วงบัน  
จนหมดพหลเนื่อง  
ขึ้นฝั่งดูเวสา

พุดะเนกะเกณฑ์การ  
จรเข้านครบรร  
อดิศูรบดีศร  
ทิวรุ่งสฤษณ์พถัน  
พยุหาธิทัพขันธ  
พลข้ามฉกคงคา  
พิศเนื่องขนำคคลา  
ลิตบุเรศสะควกดาเย

### ถอดความได้ว่า

ให้รีบสร้างแพไม้ไผ่เพื่อข้ามแม่น้ำจะเข้าเมืองของฝ่ายศัตรู พวกทหารรับราชโองการ  
แล้วก็ปฏิบัติภารกิจที่ได้รับ ในตอนเช้างานนั้นก็เสร็จทันที จอมกษัตริย์เคลื่อนกองทัพอันมีกำลัง  
พลมากมายลงในแพที่ติดกัน นำกำลังข้ามแม่น้ำจนกองทัพหมดสิ้น มองดูแน่นขนัด ขึ้นฝั่ง  
เมืองเวสาลีอย่างสะดวกสบาย

## จิตรปทา ฉันท์

นาครธา	นิวิสาตี
เห็นริปูมี	พลมากมาย
ข้ามติรชด	ก็ลุพ้นหมาย
มุ่งจะทลาย	พระนครตน
ต่างก็ตระหนก	มนอกเต้น
คืบบมิเว้น	ตะละผู้คน
ท้าวบุรคา	มจลาจล
เสียงอลวน	อลเวงไป

### ถอดความได้ว่า

ฝ่ายเมืองเวสาลีมองเห็นข้าศึกจำนวนมากข้ามแม่น้ำมาเพื่อจะทำลายล้างบ้านเมือง  
ของตน ต่างก็ตระหนกตกใจกันถ้วนหน้า ในเมืองเกิดจลาจลวุ่นวายไปทั่วเมือง



## จิตรปทา ฉันท์

สรรพสกล	มุขมนตรี
ตรอมมนภี	รุกเภทภัย
บางคณะอา	ทรปราศรัย
ยังมีกระไร	ขณะนี้หนอ
ควรบริหาร	พระทวารม้าน
ด้านปะทะกัน	อรีก่อนพอ
ขัดติยรา	ชสภารอ
ดำริจะขอ	วรโองการ

### ถอดความได้ว่า

ข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ต่างหวาดกลัวภัย บางพวกก็พูดว่าขณะนี้ยังไม่เป็นไรหรอก ควรจะป้องกันประตูเมืองเอาไว้ให้มั่นคง ด้านทานเข้าศึกเอาไว้ก่อน รอให้ที่ประชุมเหล่ากษัตริย์มีความเห็นว่าจะทรงทำประการใด

## จิตรปทา ฉันท์

ทรงตรีไฉน	ก็จะได้ทำ
โดยนยดำ	รัฐภูบาล
เสวกผอง	ก็เคาะกลองขาน
อาณัติปาน	ดุจกลองฟัง
ศัพทอุโฆษ	ประลุโสตท้าว
ลิจฉวีด้าว	ขณะทรงฟัง
ต่างชกัเฉย	และละเลยดั่ง
ไ้หมอินัง	ชูระกับใคร

### ถอดความได้ว่า

ก็จะได้ดำเนินการตามพระบัญชาของพระองค์ เหล่าข้าราชการทั้งหลายก็ตีกลอง  
สัญญาณขึ้นราวกับกลองจะฟัง เสียงดังกึกก้องไปถึงพระกรรณกษัตริย์ลิจฉวี ต่างองค์ทรง  
เพิกเฉยราวกับไม่เอาใจใส่ในเรื่องราวของผู้ใด



## จิตรปทา ฉันท์

ต่างกับคลา  
แม่พระทวาร  
รอบทิศด้าน  
เห็นนรไหนด

ณสภาคา  
บุรทัวไป  
และทวารใด  
ลิจะปิดมีฯ

### ถอดความได้ว่า

ต่างองค์ไม่เสด็จไปที่ประชุม แม้แต่ประตูเมืองรอบทิศทุกบานก็ไม่มีผู้ใดปิด

## ลัททูลวิกกีพิต ฉันท

จอมทัพมาคธราชภูธรยาตรพยุหกริ

ธาสถูวิสาดี

นคธ

โดยทางอันพระทวารเปิดนรนิกร

ฤรอตออรอน

อะไร

เบื้องนั้นท่านครูวัสสการทิกขก็ไป

นำทัพขเนนทร์ไท

มคธ

### ถอดความได้ว่า

จอมทัพแห่งแคว้นมคธกรีธาทัพเข้าเมืองเวสาลีทางประตูเมืองที่เปิดอยู่โดยไม่มีผู้คน  
หรือทหารต่อสู้ประการใด ขณะนั้นวัสสการพราหมณ์ผู้เป็นอาจารย์ก็ไปนำทัพของกษัตริย์แห่ง  
มคธ



## สัททูลวิกกีพิต ฉันท

เข้าปราบลิจฉวิขัตติยรัฐชนบท  
สู่เงื่อมพระหัตถ์หมด และโดย  
ไปพักต้องจะกะเกณฑ์นิกายพหลโรย  
แรงเปลื้องระคมโปรย ประยุทษ์  
ราบคาบเสร็จธเสด็จอุราชคฤหุต  
คมเขตบุเรศดุจ ณ เดิม

### ถอดความได้ว่า

เข้ามาปราบกษัตริย์ลิจฉวิ อาณาจักรทั้งหมดก็ตกอยู่ในพระหัตถ์ โดยที่กองทัพไม่  
ต้องเปลื้องแรงในการต่อสู้ ปราบราบคาบแล้วเสด็จยังราชคฤห์เมืองยิ่งใหญ่งดังเดิม

## สัททูลวิกกีพิต ฉันท

เรื่องต้นยุคติกี่แต่จะต่อพจนเดิม

ภายิตลิจิตเสริม

ประสงค์

ปรุงโสตเป็นคติสุนทรารณจง

จับข้อประโยชน์ตรง

ตริดู

### ถอดความได้ว่า

เนื้อเรื่องแต่เดิมจบลงเพียงนี้ แต่ประสงค์จะแต่งสุภายิตเพิ่มเติมให้ได้รับฟังเพื่อเป็น  
คติอันทรงคุณค่านำไปคิดไตร่ตรอง



## อินทรวีเชียร ฉันท์

อันญบดีรา	ชอชาติศัตรุ
ได้ลิจฉวีฎ	วประเทศสะดวกดี
แลสรรพบรรดา	วราชวัชชี
ถึงซึ่งพิบัติบี	ทอนัตถ์พินาศหนา
เหี้ยมนั้นเพราะผันแพก	คณะแตกและต่างมา
ถือทิจูมานสา	หลโทษพิโรธจง

### ถอดความได้ว่า

พระเจ้าอชาติศัตรุได้แผ่นดินวัชชีอย่างสะดวก และกษัตริย์ลิจฉวีทั้งหลายก็ถึงซึ่งความพินาศล่มจม เหตุเพราะความแตกแยกกัน ต่างก็มีความยึดมั่นในความคิดของตน ผูกโกรธซึ่งกันและกัน

## อินทรวีเชียร จันท์

อันภูบดีรา	ชอชาติศัตรู
ได้ลิจนวิภู	วประเทศสะดวงดี
แลสรรพบรรดา	วราชวัชชี
ถึงซึ่งพิบัติบี	ทอนัตถ์พินาศหนา
เหี้ยมนั้นเพราะผันแพก	คณะแตกและต่างมา
ถือทิจูมานสา	หลโทษพิโรธจง

### ถอดความได้ว่า

พระเจ้าอชาติศัตรูได้แผ่นดินวัชชีอย่างสะดวง และกษัตริย์ลิจนวิทั้งหลายก็ถึงซึ่งความพินาศล่มจม เหตุเพราะความแตกแยกกัน ต่างก็มีความยึดมั่นในความคิดของตน ผูกโกรธซึ่งกันและกัน



## อินทรวีเชียร จันท์

แยกพรรคสมรรคภิน  
ขาดญาณพิจารณาไตร่ตรอง  
เชื่ออรรถยุบลเอา  
เหตุหากธมากเมื่อ

ทนสิ้นบปรองดอง  
ตรึงลักประจักษ์เจือ  
รสเล่าก็ง่ายเหลือ  
คติโมหเป็นมูล

### ถอดความได้ว่า

ต่างแยกพรรค แยกสามัคคีกัน ไม่ปรองดองกัน ขาดปัญญาที่จะพิจารณาไตร่ตรอง  
เชื่อถ้อยความของบรรดาพระโอรสอย่างง่ายดาย เหตุที่เป็นเช่นนั้นเพราะกษัตริย์แต่ละพระองค์  
ทรงมากไปด้วยความหลง

## อินทรวีเชียร จันท์

จึงดลประการหา  
เสียดนไฟทศูญ  
ควรมนิยมจัด  
เป็นเอกอุบายงาม

ย่นภาวอาดูร  
ยศศักดิ์เสื่อมนาม  
ครูวัสการพราหมณ์  
กล้งำกระทำมา

### ถอดความได้ว่า

จึงทำให้ถึงซึ่งความฉิบหาย มีภาวะความเป็นอยู่อันทุกข์ระทม เสียทั้งแผ่นดิน  
เกียรติยศ และชื่อเสียงที่เคยมีอยู่ ส่วนวัสการพราหมณ์นั้นน่าชื่นชมอย่างยิ่งเพราะเป็นเลิศใน  
การกระทำกลอุบาย



## อินทรวีเชียร จันท์

พุทธานุภาพ  
รทสรเสริยสา  
ว่าอาจจะอวยพา  
ดีคู่ณหมุ่น  
หมูไคผิสามัค  
ไปปราศนिरาสรอน

พิเคราะห์คิดพินิจปรา  
ฐสมักรภาพผล  
สุกภาพมาดล  
บนิราศนिरันดร  
คยพรรคสโมสร  
คุณไรไฉนดล

### ถอดความได้ว่า

ผู้รู้ทั้งหลายมีพระพุทธเจ้าเป็นต้น ได้ใคร่ครวญพิจารณาถว้วสรเสริยว่าชอบแล้ว  
ในเรื่องผลแห่งความพร้อมเพรียงกัน ความสามัคคีอาจอำนวยให้ถึงซึ่งสภาพแห่งความผาสุก  
ณ หมุ่นของตนไม่เสื่อมคลายตลอดไป หากหมูไคมีความสามัคคีร่วมชุมนุมกัน ไม่ห่างเหินกัน  
สิ่งทีไรประโยชน์จะมาสู่ได้อย่างไร

## อินทรวีเชียร จันท์

พร้อมเพรียงประเสริฐครัน	เพราะฉะนั้นแหละบุคคล
ผู้หวังเจริญตน	ธุระเกี่ยวกะหมู่เขา
พึงหมายสมัครเป็น	मुखเป็นประธานเอา
ฐรทั่วณตัวเรา	บมิเห็นณฝ่ายเดียว
ควรยกประโยชน์ยื่น	นรอื่นก็แลเหลียว
ดูบ้างและกลมเกลียว	มิตรภาพผดุงครอง

### ถอดความได้ว่า

ความพร้อมเพรียงนั้นประเสริฐยิ่งนัก เพราะฉะนั้นบุคคลใดหวังที่จะได้รับความเจริญแห่งตนและมีกิจธุระอันเป็นส่วนรวม ก็พึงตั้งใจเป็นหัวหน้าเอาเป็นธุระด้วยตัวของเราเอง โดยมิเห็นประโยชน์ตนแต่ฝ่ายเดียว ควรยกประโยชน์ให้บุคคลอื่นบ้าง นึกถึงผู้อื่นบ้าง ต้องกลมเกลียว มีความเป็นมิตรกันได้



## อินทรวีเชียร จันท์

ยังทิฐิมานหย่อน  
อารีมีมีหมอง  
ลาภผลสกลบรร  
ตามน้อยและมากใจ  
พึงมรรยาทยึด  
รื้อริษยาอัน

ทมพ่อนพองจอง  
มนเมื่อจะทำใด  
ลูกก็ป็นก็แบ่งไป  
สุจริตนิยมธรรม  
สุประพฤติสวางนพรรค  
อุปเจทไมตรี

### ถอดความได้ว่า

ต้องลดทิฐิมานะ รู้จักข่มใจ จะทำสิ่งใดก็เอื้อเฟื้อกันไม่มีความบาดหมางใจ  
ผลประโยชน์ทั้งหลายที่เกิดขึ้นก็แบ่งปันกันไป มากบ้างน้อยบ้างอย่างเป็นธรรม ควรยึดมั่นใน  
มารยาทและความประพฤติที่ดีงาม รักษาหมุ่คณะโดยไม่มีความริษยากันอันจะตัดรอนไมตรี

## อินทรวีเชียร จันท์

ดั่งนั้นณหมูเ็ด  
พร้อมเพรียงนัพัตถ์นี้  
หวังเทอญมิต้องสง  
ซึ่งสุขเกษมสันต์  
ใครเล่าจะสามารด  
หักล้างบแหลกลาญ

ผิบไร้สมัครมี  
รวิวาทระแวงกัน  
สยคงประสพปลัน  
หิตะกอบทวิการ  
มนอาจระรานหาญ  
ก็เพราะพร้อมเพราะเพรียงกัน

### ถอดความได้ว่า

ดั่งนั้นถ้าหมู่คณะใดไม่ขาดซึ่งความสามัคคี มีความพร้อมเพรียงกันอยู่เสมอ ไม่มีการวิวาท และระแวงกัน ก็หวังได้โดยไม่ต้องสงสัยว่า คงจะพบซึ่งความสุข ความสงบ และประกอบด้วยประโยชน์มากมาย ใครเล่าจะมีใจกล้าคิดทำสงครามด้วย หวังจะทำลายล้างก็ไม่ได้ ทั้งนี้เพราะความพร้อมเพรียงกันนั่นเอง



## อินทรวีเชียร จันท์

ป่วยกล่าวอะไรฝูง  
ฤๅสรรพสัตว์อัน  
แม่มากพิงไม้  
มัดกำกระนั้นปอง  
เหล่าไหนพิไมตรี  
กิจใดจะขวยชวน

นรสูงประเสริฐครัน  
เฉพาจะมีชีวีครอง  
พิวใครจะใคร่ลอ  
พลหักก็เต็มทน  
สละดี้นหมู่ตน  
บ มิพร้อมมิเพรียงกัน

### ถอดความได้ว่า

กล่าวไปใยกับมนุษย์ผู้ประเสริฐหรือสรรพสัตว์ที่มีชีวิต แม้แต่กิ่งไม้หากใครจะใคร่  
ลองเอามามัดเป็นกำ ตั้งใจใช้กำลังหักก็ยากเต็มทน หากหมู่ใดไม่มีความสามัคคีในหมู่คณะของ  
ตน และกิจการอันใดที่จะต้องชวนขวยทำก็มีพร้อมเพรียงกัน

## อินทรวีเชียร ฉันท์

อย่าปรารถนาหวัง  
มวลมาอุบัติบรร  
ปวงทุกข์พิบัติสรร  
แม้ปราศนิยมปรี

สุขทั้งเจริญอัน  
ลู่ไหนบได้มี  
พภัยอันตราย  
ตีประสงค์ก็คงสม

### ถอดความได้ว่า

ก็อย่าได้หวังเลยความสุขความเจริญจะเกิดขึ้นได้อย่างไร ความทุกข์พิบัติอันตราย และความชั่วร้ายทั้งปวง ถึงแม้จะไม่ต้องการก็จะต้องได้รับเป็นแน่แท้



## อินทรวีเชียร ฉันท

ควรชนประชุมเช่น  
สามัคคีปรารม  
ไปมีก็ให้มี  
เนื่องเพื่อภยโยจึง

คณะเป็นสมาคม  
ภนัพัทธรำพึง  
ผวมมีก็คำนึ่ง  
จะประสบสุขาลัยฯ

### ถอดความได้ว่า

ผู้ที่อยู่รวมกันเป็นหมู่คณะหรือสมาคม ควรคำนึงถึงความสามัคคีอยู่เป็นนิจ ถ้ายังไม่  
มีก็ควรจะมีขึ้น ถ้ามีอยู่แล้วก็ควรให้เจริญรุ่งเรืองยิ่งขึ้นไปจึงจะถึงซึ่งความสุขความสบาย

รสวรรณคดี

แห่งสามัคคีเภทคำฉันท์



## ๑. เสาวรจนี (รสแห่งความเพลิดเพลิน)

เสาวรจนี (รสแห่งความเพลิดเพลิน) ได้แก่บทชมโฉม ชมความงามของวัตถุสิ่งของ หรือ ชมธรรมชาติ

ตัวอย่าง เสาวรจนีในเรื่องสามัคคีเภทคำฉันท์

๑.๑ ตอนบรรยายความงดงามของปราสาทราชมณเฑียรของเมืองราชคฤห์

สามยอดตลอดระยะระยับ

วะวะวับสลับพรรณ

ข้อฟ้าระการกลจะหยัน

จะเยาะยั่วที่หม่มพร

บราลีพิลาศศุภจรูญ

นภศูลประภัสสร

หางหงส์ผจงพิจิตรงอน

ดุจกวัคนภาลัย

# ๑. เสาวรรณีย์ (รสแห่งความเพลิดเพลีน)

๑.๒ ตอนบรรยายการจัดกองทัพของพระเจ้าอชาตศัตรู

ทัพช้าง

ราชามาตฐบาล

เถลิงหลังคชาธาร

ประเสริฐสง่างามทรง

ควรขัตติยานยรรยง

เพียงพาหนาส่นองค์

สหัสสนัยน์ไคปาน

ครบเต็มเครื่องตั้งหลังสาร

กুবแพรแลदान

ละล้านบรรเจิดเจิดฉ้าน



## ๑. เสาวรชนี (รสแห่งความเพิดิคเพิดิน)

๑.๒ ตอนบรรยายการจ้ดกกองทัพของพระเจ้าอชาตศัตรู

ทัพม้า

สีกายฝ้ายแซมเกษมขน

ดำข้างด่างปน

กระเลียวเหล่าเหลืองแดงพรรณ

โสภอัสวากรณ์สรรพ

ตาบหน้าพร่าวร

ณเด่นด้ากลกาญจน์มณี

ยาบย่อยห้อยพู่คูดี

ขลุ่่มสวมกรวมสี

สะคาดกนกแถมเกลา

สายถือสายง่องถ่องเพรา

คล้อ่งสอดสายเหา

งามทั้งนังโกถนอาน

## ๒. นารีปราโมทย์ (รสแห่งความพิศวาส)

นารีปราโมทย์ (รสแห่งความพิศวาส) ได้แก่ บทเกี่ยวพาราตี ไอโธม เป็นรสในทางรักใคร่  
เนื้อเรื่องสามัคคีเภทคำฉันท์เน้นเรื่องความรักในสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ และความ  
สามัคคีในหมู่คณะเป็นสำคัญ จึงไม่มีรสวรรณคดีนารีปราโมทย์



### ๓. พิโรธวาทัง (รสแห่งความพิโรธ)

พิโรธวาทัง (รสแห่งความพิโรธ) ได้แก่ บทโกรธ คุณเฉียว บริภาษต่าง ๆ ซึ่งเกิดจาก  
อารมณ์เป็นส่วนใหญ่

ตัวอย่าง พิโรธวาทังในสามัคคีเภทคำฉันท์ ตอนพระเจ้าอชาตศัตรูกริ้ววัสสการพราหมณ์ที่บังอาจ  
แสดงความคิดเห็นโต้แย้งเรื่องการรุกรานแคว้นวัชชี

เอออุหม่นะมิงชีข้างกระไร

ทุทาสตฤจนะนี้ไฉน

ก็มาเป็น

ศึกบ่ถึงและมิงก็ยังมีเห็น

จะน้อยจะมากจะยากจะเย็น

ประการใด

อวดฉลาดและคาดแกลงเพราะใจ

ขยาดขยั้นมิทันอะไร

ก็หมิ่นกู

## ๔. สัตลาปังกพิสัย (รสแห่งความโศกเศร้า)

สัตลาปังกพิสัย (รสแห่งความโศกเศร้า) ได้แก่ บทเศร้าโศก คร่ำครวญ เวทนา สงสาร  
ตัวอย่างสัตลาปังกพิสัยในสามัคคีเภทคำฉันท์

### ๔.๑ ตอนวัสสการพราหมณ์อุกลงอาญา

พวกราชมัลโดย	พลโอบยมิใช่เบา
สุดหัตถแห่งเขา	ขณะหวดตีฟังกิ้ว
บงเนื้อก็เนื้อเต็น	พิศเส้นสรีร์ร้าว
ท้าวร้างและทั้งตัว	ก็ระริกระริวไหว
แลหลังละลामโล	ฮิตโ้เลอะหลังไป
เพ่งผาดอนาถใจ	ระกะร่อยเพราะรอยหวาย



## ๔. สัตตาปัณฑกพิสัย (รสแห่งความโศกเศร้า)

๔.๒ ตอนวัสสการพราหมณ์กราบทูลขอความเมตตาจากกษัตริย์ลิจฉวี

อันข้าพระองค์กษณะนี้	ภยมีจะร้อนใจ
ยิ่งกว่าและหามนุษย์ไหน	จะเสมอเสมื่อนตน
ใคร่เปลื้องประเทืองประณูทุกทุก	ภยมุขประมวดดล
ไรรู้ญาติและขาดมิตรสกล	ชนผู้จะดูตาย
โดยเดียวเพราะอาตุรณแด	และก็แก่ชรากาย
ที่ซึ่งจะพึงสรรณะหมาย	อนุสรบห่อนเห็น

## ๔. สัตตาบังกพิสัย (รสแห่งความโศกเศร้า)

๔.๒ ตอนวัสสการพราหมณ์กราบทูลขอความเมตตาจากกษัตริย์ลิจนวิ

อันข้าพระองค์กษณะนี้	ภยมิจะร้อนใด
ยิ่งกว่าและหามนุษย์ไหน	จะเสมอเสมื่อนตน
ใคร่เปลื้องประเทืองประณูทุกทุก	ภยมุขประมวดดล
ไริ้ญาติและขาดมิตรสกล	ชนผู้จะดูตาย
โดยเดียวเพราะอาคุณแด	และก็แก่ชรากาย
ที่ซึ่งจะฟังสธนะหมาย	อนุสรบห่อนเห็น
ทราบข่าวขจรกิริติบา	รมิว่าพระองค์เป็น
เอกอัครกษัตริย์สุขุมเพ็ญ	กรุณามหาศาล





กรุงเทพโดนปิด  
ก็ไม่เห็นเป็นไร

ก็ยังมี กสิกร  
ไทยพาณิชย์  
ออมสิน ธนชาติ  
ให้ใช้บริการอยู่

ค.ว.ด.

Yim Nilket  
คิดว่าดีก็ทำต่อไป